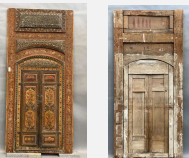


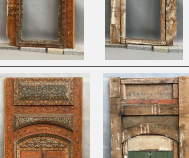
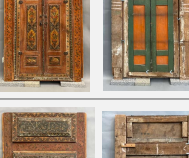
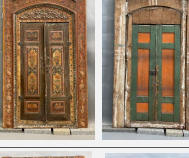
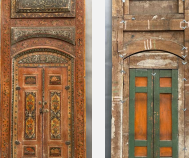
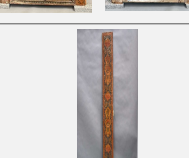



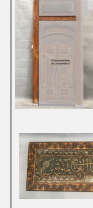
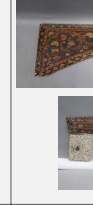
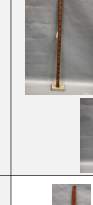
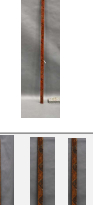



NO D'INVENTAIRE A MARQUER	LOCALISATION	VISUEL	DESCRIPTION CONSTRUCTION BOIS	PANNEAU DE REUTILISATION (PLUS ANCIEN OU NON)	CATEGORIE	Nombre d'éléments dissouds	Matériau 1 : bois	Matériau 2 : polychrome	Matériau 3 : métal	Hauteur cm	Grande Horizontale cm	Petite Horizontale cm	Bilan sanitaire	Constant d'état support bois/diagnostic	Constant d'état polychrome	Constant d'état métal	PARTIES AJOUTÉES/ MODERNES	Fragilité particulière	Pour exposition ou pour réserves	INTERVENTIONS A PREVOIR SUPPORT BOIS	INTERVENTIONS A PREVOIR POLYCHROME	INTERVENTIONS A PREVOIR METAL	TEMPS ESTIMÉ	NUMEROS ACTUELS
RFMA.AI.2023.34.1	MUR I		Ensemble placard provenant d'un ensemble fenêtre. Panneau de portes (modifiées), constitué de 2 montants assemblés à tenons et mortaises à une traverse droite et une traverse centrale, et de 3 ensembles en applique cloûé : 1 panneau rectangulaire et son encadrement en haut, 1 panneau centré à la base, 1 encadrement mouluré en partie inférieure. La porte est formée de deux vantaux ouvrant à la française, chaque vantail est constitué de 2 montants et 4 traverses assemblés à tenons et mortaises et de 3 panneaux assemblés en rainure	La porte semble provenir de la même maison mais n'est pas à son emplacement d'origine. Dimensions supérieures redécoupées pour la porte et un encadrement plus petit.	Ensemble	0	peuplier	Couche de fond jaune (ossature : probablement orginiet ou blanche (panneau, portes : probablement gypse et colle). Transfert des motifs à l'aide d'un gabarit, écriture de la calligraphie. Ornements et lettres en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étaï, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches résineuses transparentes colorées/brûlées (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étaï. Couches de peinture (divers lavis, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Clou forgé, clou et pointes industrielles en alliage base fer. Vis modernes et plus récentes. Ferrures : éléments de prehension, système de fermeture/ouverture, charnières dont les allages restent à déterminer.	259,5	119	5	attaque xylophage	Instabilité générale de l'ensemble. Les assemblages sont mobiles, présence de cassures avec des marques (montant gauche haut et bas, encadrement gauche en bas). Découpe des tenons en haut des deux montants. Absence du faux dormant car découpe des parties. Tenons solés au niveau du montant gauche. Panneaux des portes déformés car absence de tenons contrainte aux autres portes.	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychrome d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décolorer la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étaï et de couches de résine tendent à présenter des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Dépôts exogènes, dépôts blanchitres (pâle 7), mastic (bouchage du bois ?). Empoissièrement et encrassement. État lacunaire du revêtement sur les appliques et charnières ajourées et rosaces, vernis, huile, cire ou autres. Ce revêtement est oxydé actuellement de couleur brune (brunâtre ou ambre à l'origine ?). Corrosion du fer avec formation de couches d'oxy-hydroxydes de fer de couleur brune avec faible migration/expansion de ces composés dans le bois (état vérifié sur les parties accessibles). Pied et tête de clou coupés récemment. Perte ou élimination d'une partie des clous et pointes d'assemblage. 1 battant manquant	Equerres et tasseaux vissés au revers. Présence de nombreux bouchages mastic. Collage de la moulure sur encadrement. Vis moderne sur certains panneaux	Fragilité dues aux attaques xylophages à la base et à l'extrémité haute	Pour exposition	Consolidation des zones de galeries de xylophages, des fentes de bois, griffe des manques de bois. Élimination de l'ensemble des equerres et tasseaux vissés. Stabilisation de la structure mise en place de taquets en bois collés qui pourront servir aussi au système de fixation au mur. Reflagage des panneaux supérieurs car très peu vis moderne.	Consolidation des couches de peinture qui s'écaille (y compris la laque délamée sur la feuille d'étaï). Enlèvement du vernis. Enlèvement de la peinture bronze ultérieure des lettres calligraphiques. Retouches (laquerelle).	Élimination des produits de corrosion externes. Élimination du revêtement, vernis, huile, cire ou autres. Stabilisation éventuelle pour les éléments en fer en fonction de la composition et de l'état de la surface d'origine. Dans ce cas de figure, toutes les précautions doivent être prises afin de ne pas polluer la couche picturale. Application d'une protection de surface afin de limiter les échanges gazeux.	88	N°1
RFMA.AI.2023.34.2	MUR II		Ensemble niche, constitué de 2 montants assemblés à tenons et mortaises à une traverse droite et une traverse centrale, et de 3 ensembles en applique cloûé : 1 panneau rectangulaire et son encadrement en haut, 1 panneau centré à la base, 1 encadrement mouluré en partie inférieure. La porte est formée de deux vantaux ouvrant à la française, chaque vantail est constitué de 2 montants et 4 traverses assemblés à tenons et mortaises et de 3 panneaux assemblés en rainure	Panneau en arc de cercle avec des décors géométriques en creux. Réutilisation de deux traverses plus anciennes pour réaliser les traverses de la niche. Une partie de la traverse centrale panneau peint côté revers.	Ensemble	2 traverses de la niche	peuplier	Couche de fond jaune (ossature : probablement orginiet ou blanche (panneau, portes : probablement gypse et colle). Transfert des motifs à l'aide d'un gabarit, écriture de la calligraphie. Ornements et lettres en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étaï, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches résineuses transparentes colorées/brûlées (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étaï. Couches de peinture (divers lavis, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Clou forgé, clou et pointes industrielles en alliage base fer. Vis modernes et plus récentes.	259,2	102	4	attaque xylophage	Instabilité générale de l'ensemble. Les assemblages sont mobiles, présence de cassures avec des marques, traverse inférieure très instable. Montant droit présente une découpe sur la moitié de la hauteur de 1 cm. Découpe des tenons en haut des deux montants. Galeries d'insectes xylophages importantes sur les revers des montants de l'encadrement. Galeries d'insectes xylophages importantes sur les revers des montants de l'encadrement et montant gauche.	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychrome d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décolorer la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étaï et de couches de résine tendent à présenter des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Empoissièrement et encrassement. Corrosion du fer avec formation de couches d'oxy-hydroxydes de fer de couleur brune avec faible migration/expansion de ces composés dans le bois (état vérifié sur les parties accessibles). Pied et tête de clou coupés récemment. Perte ou élimination d'une partie des clous et pointes d'assemblage.	Equerres et tasseaux vissés au revers. Présence de nombreux bouchages mastic.	Galeries d'insectes xylophages importantes sur les revers des montants de l'encadrement.	Pour exposition	Consolidation des zones de galeries de xylophages, des fentes de bois, griffe des manques de bois au revers. Greffe de la partie manquante du montant droit. Élimination de l'ensemble des equerres et tasseaux vissés. Stabilisation de la structure mise en place de taquets en bois collés qui pourront servir aussi au système de fixation au mur. Réassociation des deux traverses de la niche	Consolidation des couches de peinture qui s'écaille (y compris la laque délamée sur la feuille d'étaï). Enlèvement du vernis. Enlèvement de la peinture bronze ultérieure des lettres calligraphiques. Retouches (laquerelle).	Élimination des produits de corrosion externes. Élimination du revêtement, vernis, huile, cire ou autres. Stabilisation éventuelle pour les éléments en fer en fonction de la composition et de l'état de la surface d'origine. Dans ce cas de figure, toutes les précautions doivent être prises afin de ne pas polluer la couche picturale. Application d'une protection de surface afin de limiter les échanges gazeux.	59	N°5
RFMA.AI.2023.34.3	MUR II		Ensemble niche, constitué de 2 montants assemblés à tenons et mortaises à une traverse droite et une traverse centrale, et de 3 ensembles en applique cloûé : 1 panneau rectangulaire et son encadrement en haut, 1 panneau centré à la base, 1 encadrement mouluré en partie inférieure.	Panneau en arc de cercle avec des décors géométriques en creux + panneau avec inscription (peinture au revers). Au vu des numérotations au revers, montant gauche réutilisé mais ne correspond pas à la largeur adéquate à la disposition en angle. Traverse basse réutilisée découpe avec sifflet à enture	Ensemble	1 traverse sculptée base	peuplier	Couche de fond jaune (ossature : probablement orginiet ou blanche (panneau, portes : probablement gypse et colle). Transfert des motifs à l'aide d'un gabarit, écriture de la calligraphie. Ornements et lettres en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étaï, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches résineuses transparentes colorées/brûlées (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étaï. Couches de peinture (divers lavis, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Clou forgé, clou et pointes industrielles en alliage base fer. Vis modernes et plus récentes.	259	102	4	attaque xylophage	Instabilité générale de l'ensemble. Les assemblages sont mobiles, présence de cassures avec des marques, traverse inférieure mobile et traverse supérieure manquante. Découpe des tenons en haut des deux montants	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychrome d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décolorer la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étaï et de couches de résine tendent à présenter des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Empoissièrement et encrassement. Corrosion du fer avec formation de couches d'oxy-hydroxydes de fer de couleur brune avec faible migration/expansion de ces composés dans le bois (état vérifié sur les parties accessibles). Pied et tête de clou coupés récemment. Perte ou élimination d'une partie des clous et pointes d'assemblage.	Equerres et tasseaux vissés au revers. Présence de nombreux bouchages mastic. Collage de la moulure sur encadrement de la niche.	Fragilité dues aux attaques xylophages à la base	Pour exposition	Consolidation des zones de galeries de xylophages, des fentes de bois, griffe des manques de bois. Déassemblage côté gauche à l'exposition pour réaliser une traverse aux bonnes dimensions. Si conservation montant gauche greffe à l'origine. Élimination de l'ensemble des equerres et tasseaux vissés. Stabilisation de la structure mise en place de taquets en bois collés qui pourront servir aussi au système de fixation au mur.	Consolidation des couches de peinture qui s'écaille (y compris la laque délamée sur la feuille d'étaï). Enlèvement du vernis. Enlèvement de la peinture bronze ultérieure des lettres calligraphiques. Retouches (laquerelle).	Élimination des produits de corrosion externes. Stabilisation éventuelle pour les éléments en fer en fonction de la composition et de l'état de la surface d'origine. Dans ce cas de figure, toutes les précautions doivent être prises afin de ne pas polluer la couche picturale. Application d'une protection de surface afin de limiter les échanges gazeux.	68	N°9
RFMA.AI.2023.34.4	MUR III		Ensemble placard, constitué de 2 montants assemblés à tenons et mortaises à une traverse droite et une traverse centrale, et de 3 ensembles en applique cloûé : 1 panneau rectangulaire et son encadrement en haut, 1 panneau centré à la base, 1 encadrement mouluré en partie inférieure. La porte est formée de deux vantaux ouvrant à la française, chaque vantail est constitué de 2 montants, 4 traverses assemblés à tenons et mortaises et 3 panneaux assemblés en rainure	Panneau supérieur avec inscription appartenant à l'ensemble 5 et vis versa. La traverse base est un réemploi avec un décor peint différent.	Ensemble	0	peuplier	Couche de fond jaune (ossature : probablement orginiet ou blanche (panneau, portes : probablement gypse et colle). Transfert des motifs à l'aide d'un gabarit, écriture de la calligraphie. Ornements et lettres en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étaï, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches résineuses transparentes colorées/brûlées (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étaï. Couches de peinture (divers lavis, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Clou forgé, clou et pointes industrielles en alliage base fer. Vis modernes et plus récentes. Ferrures : éléments de prehension, système de fermeture/ouverture, charnières dont les allages restent à déterminer.	259	119	5	attaque xylophage	Instabilité générale de l'ensemble. Les assemblages sont mobiles, présence de cassures avec des marques, montant droit très abîmé, et ouverture légère des assemblages. Découpe des tenons en haut des deux montants. Galeries d'insectes xylophages importantes sur les revers des montants de l'encadrement. Cassure avec manque de bois moulure encadrement bas gauche	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychrome d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décolorer la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étaï et de couches de résine tendent à présenter des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Dépôts exogènes, dépôts blanchitres (pâle 7), mastic (bouchage du bois ?). Empoissièrement et encrassement. État lacunaire du revêtement sur les appliques et charnières ajourées et rosaces, vernis, huile, cire ou autres. Ce revêtement est oxydé actuellement de couleur brune (brunâtre ou ambre à l'origine ?). Corrosion du fer avec formation de couches d'oxy-hydroxydes de fer de couleur brune avec faible migration/expansion de ces composés dans le bois (état vérifié sur les parties accessibles). Pied et tête de clou coupés récemment. Perte ou élimination d'une partie des clous et pointes d'assemblage.	Equerres et tasseaux vissés au revers. Présence de nombreux bouchages mastic. Collage de la moulure sur encadrement de la niche.	Fragilité dues aux attaques xylophages à la base	Pour exposition	Consolidation des zones de galeries de xylophages, des fentes de bois, griffe des manques de bois. Élimination de l'ensemble des equerres et tasseaux vissés. Stabilisation de la structure mise en place de taquets en bois collés qui pourront servir aussi au système de fixation au mur. Dépose du panneau avec inscription et mise en place de celui de l'ensemble 5. Retrait de l'ensemble des vis moderne.	Consolidation des couches de peinture qui s'écaille (y compris la laque délamée sur la feuille d'étaï). Enlèvement du vernis. Enlèvement de la peinture bronze ultérieure des lettres calligraphiques. Retouches (laquerelle).	Élimination des produits de corrosion externes. Élimination du revêtement, vernis, huile, cire ou autres. Stabilisation éventuelle pour les éléments en fer en fonction de la composition et de l'état de la surface d'origine. Dans ce cas de figure, toutes les précautions doivent être prises afin de ne pas polluer la couche picturale. Application d'une protection de surface afin de limiter les échanges gazeux.	82	N°12 ou 1
RFMA.AI.2023.34.6	MUR III		Ensemble placard, constitué de 2 montants assemblés à tenons et mortaises à une traverse droite et une traverse centrale, et de 3 ensembles en applique cloûé : 1 panneau rectangulaire et son encadrement en haut, 1 panneau centré à la base, 1 encadrement mouluré en partie inférieure. La porte est formée de deux vantaux ouvrant à la française, chaque vantail est constitué de 2 montants, 4 traverses assemblés à tenons et mortaises et 3 panneaux assemblés en rainure	Panneau supérieur avec inscription appartenant à l'ensemble 4 et vis versa.	Ensemble	0	peuplier	Couche de fond jaune (ossature : probablement orginiet ou blanche (panneau, portes : probablement gypse et colle). Transfert des motifs à l'aide d'un gabarit, écriture de la calligraphie. Ornements et lettres en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étaï, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches résineuses transparentes colorées/brûlées (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étaï. Couches de peinture (divers lavis, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Clou forgé, clou et pointes industrielles en alliage base fer. Vis modernes et plus récentes. Ferrures : éléments de prehension, système de fermeture/ouverture, charnières dont les allages restent à déterminer. Coffre et plaque de serrure en alliage base fer.	259,4	118,5	6	attaque xylophage	Instabilité générale de l'ensemble. Les assemblages sont mobiles, présence de cassures avec des marques, montant gauche très abîmé, et ouverture de l'assemblage. Découpe des tenons en haut des deux montants. Galeries d'insectes xylophages importantes sur les revers des montants de l'encadrement. Tenon solé au niveau du montant droit.	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychrome d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décolorer la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étaï et de couches de résine tendent à présenter des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Dépôts exogènes, dépôts blanchitres (pâle 7), mastic (bouchage du bois ?). Empoissièrement et encrassement. État lacunaire du revêtement sur les appliques et charnières ajourées et rosaces, vernis, huile, cire ou autres. Ce revêtement est oxydé actuellement de couleur brune (brunâtre ou ambre à l'origine ?). Corrosion du fer avec formation de couches d'oxy-hydroxydes de fer de couleur brune avec faible migration/expansion de ces composés dans le bois (état vérifié sur les parties accessibles). Pied et tête de clou coupés récemment. Perte ou élimination d'une partie des clous et pointes d'assemblage. 1 battant cassé, déformé et lacunaire	Equerres et tasseaux vissés au revers. Présence de nombreux bouchages mastic.	Fragilité dues aux attaques xylophages à la base	Pour exposition	Consolidation des zones de galeries de xylophages, des fentes de bois, griffe des manques de bois. Élimination de l'ensemble des equerres et tasseaux vissés. Stabilisation de la structure mise en place de taquets en bois collés qui pourront servir aussi au système de fixation au mur. Dépose du panneau avec inscription et mise en place de celui de l'ensemble 4. Retrait de l'ensemble des vis moderne.	Consolidation des couches de peinture qui s'écaille (y compris la laque délamée sur la feuille d'étaï). Enlèvement du vernis. Enlèvement de la peinture bronze ultérieure des lettres calligraphiques. Retouches (laquerelle).	Élimination des produits de corrosion externes. Élimination du revêtement, vernis, huile, cire ou autres. Stabilisation éventuelle pour les éléments en fer en fonction de la composition et de l'état de la surface d'origine. Dans ce cas de figure, toutes les précautions doivent être prises afin de ne pas polluer la couche picturale. Application d'une protection de surface afin de limiter les échanges gazeux.	88	N°14
RFMA.AI.2023.34.5	MUR III		Ensemble placard, constitué de 2 montants assemblés à tenons et mortaises à une traverse droite et une traverse centrale, et de 3 ensembles en applique cloûé : 1 panneau rectangulaire et son encadrement en haut, 1 panneau centré à la base, 1 encadrement mouluré en partie inférieure. La porte est formée de deux vantaux ouvrant à la française, chaque vantail est constitué de 2 montants, 4 traverses assemblés à tenons et mortaises et 3 panneaux assemblés en rainure	Réassociation de deux morceaux de cadres et panneaux de portes provenant d'un autre ensemble	Ensemble	0	peuplier	Couche de fond jaune (ossature : probablement orginiet ou blanche (panneau, portes : probablement gypse et colle). Transfert des motifs à l'aide d'un gabarit, écriture de la calligraphie. Ornements et lettres en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étaï, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches résineuses transparentes colorées/brûlées (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étaï. Couches de peinture (divers lavis, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Clou forgé, clou et pointes industrielles en alliage base fer. Vis modernes et plus récentes. Ferrures : éléments de prehension, système de fermeture/ouverture, charnières dont les allages restent à déterminer.	259,5	120,5	6	attaque xylophage	Instabilité générale de l'ensemble. Les assemblages sont mobiles, présence de cassures avec des marques, montant droit très abîmé (cassure importante) et ouverture de l'assemblage. Découpe des tenons en haut des deux montants. Galeries d'insectes xylophages importantes sur les revers des montants de l'encadrement et montant gauche. Tenon solé au niveau du montant droit. Manque la moitié inférieure du faux dormant. Panneau de portes déformé et présence d'une fente importante au niveau du vantail gauche.	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychrome d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décolorer la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étaï et de couches de résine tendent à présenter des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Dépôts exogènes, dépôts blanchitres (pâle 7), mastic (bouchage du bois ?). Empoissièrement et encrassement. État lacunaire du revêtement sur les appliques et charnières ajourées et rosaces, vernis, huile, cire ou autres. Ce revêtement est oxydé actuellement de couleur brune (brunâtre ou ambre à l'origine ?). Corrosion du fer avec formation de couches d'oxy-hydroxydes de fer de couleur brune avec faible migration/expansion de ces composés dans le bois (état vérifié sur les parties accessibles). Pied et tête de clou coupés récemment. Perte ou élimination d'une partie des clous et pointes d'assemblage.	Equerres et tasseaux vissés au revers. Présence de nombreux bouchages mastic. Collage de la moulure sur encadrement de la niche et traverse supérieure de la porte.	Fragilité dues aux attaques xylophages à la base et les vantaux des portes	Pour exposition	Consolidation des zones de galeries de xylophages, des fentes de bois, griffe des manques de bois. Élimination de l'ensemble des equerres et tasseaux vissés. Stabilisation de la structure mise en place de taquets en bois collés qui pourront servir aussi au système de fixation au mur. Dépose du panneau avec inscription et mise en place de celui de l'ensemble 4. Retrait de l'ensemble des vis moderne. Si remontage pour position originale démontage totale et restitution du montant gauche et de la traverse supérieure.	Consolidation des couches de peinture qui s'écaille (y compris la laque délamée sur la feuille d'étaï). Enlèvement du vernis. Enlèvement de la peinture bronze ultérieure des lettres calligraphiques. Retouches (laquerelle).	Élimination des produits de corrosion externes. Élimination du revêtement, vernis, huile, cire ou autres. Stabilisation éventuelle pour les éléments en fer en fonction de la composition et de l'état de la surface d'origine. Dans ce cas de figure, toutes les précautions doivent être prises afin de ne pas polluer la couche picturale. Application d'une protection de surface afin de limiter les échanges gazeux.	93	N°3
RFMA.AI.2023.34.7.1	MUR I		Plancher rectangulaire verticale réalisée par deux éléments aboués par enture en effect maintenance par des chevilles en bois et des clous à pointes retournées. Trois tasseaux sont cloûés au revers	Greffe d'un élément de montant collé sous le chant inférieur	panneau vertical en applique		peuplier	Ornements en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étaï, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches résineuses transparentes colorées/brûlées (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étaï. Couches de peinture (divers lavis, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Non vu.	257,7	32,5	3	attaque xylophage	Fentes et petits éclats	Non vu.	Greffe d'un élément de montant sous le chant inférieur, orienté perpendiculairement au fil du bois du panneau	Pour exposition	Collage fentes et cassures. Dépose de la pièce collée sous le chant inférieur. Restauration par collage d'un greffe dans le fil du bois	Consolidation des couches de peinture qui s'écaille (y compris la laque délamée sur la feuille d'étaï). Enlèvement du vernis. Suppression des anciennes retouches.	Si présence d'éléments en fer, même protocole que précédemment.	27	N°2		
RFMA.AI.2023.34.7.2	MUR I		Plancher rectangulaire verticale réalisée par deux éléments aboués par enture en effect maintenance par des chevilles en bois. Trois tasseaux sont cloûés au revers	Ajout moderne de 4 taquets en bois aggloméré vissés au revers	panneau vertical en applique		peuplier	Ornements en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étaï, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches résineuses transparentes colorées/brûlées (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étaï. Couches de peinture (divers lavis, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Non vu.	259	32,5	2	attaque xylophage	Fentes et éclats lacunaires sur les chants. Fragilisation de la partie inférieure par des galeries de xylophages	Non vu.	Non vu.	Consolidation Collage fentes et cassures. Greffes de restauration sur les chants lacunaires. Dépose de taquets agglomérés	Consolidation des couches de peinture qui s'écaille (y compris la laque délamée sur la feuille d'étaï). Enlèvement du vernis. Suppression des anciennes retouches.	Si présence d'éléments en fer, même protocole que précédemment.	28	N°10			
RFMA.AI.2023.34.7.3	MUR II		Plancher rectangulaire verticale réalisée par deux éléments aboués par enture en effect maintenance par des chevilles en bois. Trois tasseaux sont cloûés au revers		panneau vertical en applique		peuplier	Couche de fond jaune (ossature : probablement orginiet ou blanche (panneau, portes : probablement gypse et colle). Transfert des motifs à l'aide d'un gabarit, écriture de la calligraphie. Ornements en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étaï, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches résineuses transparentes colorées/brûlées (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étaï. Couches de peinture (divers lavis, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Non vu.	259	32,5	3	attaque xylophage	Fentes et petits éclats lacunaires. Présence de clous modernes	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychrome d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décolorer la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étaï et de couches de résine tendent à présenter des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Non vu.	Clous	Pour exposition	Collage fentes et cassures. Dépose des clous modernes	Consolidation des couches de peinture qui s'écaille (y compris la laque délamée sur la feuille d'étaï). Enlèvement du vernis. Suppression des anciennes retouches.	Si présence d'éléments en fer, même protocole que précédemment.	27	N°7	

RFML_AI.2023.34.7.4	MUR II		Plaque rectangulaire verticale réalisée par deux éléments aboutés par enfente en offert maintenu par des chevilles en bois. Trois tasseaux sont cloués au revers		panneau vertical en applique	peuplier	Couche de fond jaune (ossature : probablement orpiment) ou blanche (panneau, portes : probablement gypse et colle). Ornements en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étain, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches résineuses transparentes colorées/teintes (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étain. Couches de peinture (divers blancs, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Non vu.	299	32,5	3	attaque xylophage	Fentes et petits éclats lacunaires	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychromie d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décoller la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étain et de couches de résine teintée présentent des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Non vu.	Pour exposition	Collage des fentes. Greffes sur les lacunes	Consolidation des couches de peinture qui s'écailent (y compris la laque délaminée sur la feuille d'étain, la couche de smalt sur la feuille d'étain). Enlèvement du vernis. Suppression des anciennes retouches. Retouches (aquarelle).	Si présence d'éléments en fer, même protocole que précédemment.	27	N°13	
RFML_AI.2023.34.8	MUR I		Montant droit (N° 11) Montant gauche à déviation du N° 3 Traverse cintrée N° 30 Panneau appliqué centré N° 32		Ensemble dissocié	4	peuplier	Couche de fond jaune (ossature : probablement orpiment) ou blanche (panneau, portes : probablement gypse et colle). Ornements et lettres en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étain, feuilles d'alliage de cuivre. Couches résineuses transparentes colorées/teintes (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étain. Couches de peinture (divers blancs, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Clos forgés, clous et pointes industriels en alliage base fer.	299	16	1,8	attaque xylophage	Fentes et petits éclats lacunaires Cassure lacunaire au revers de la mortaise inférieure du montant droit. découpes modernes lacunaires Préence de clous modernes	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychromie d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décoller la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étain et de couches de résine teintée présentent des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Empoisonnement et enroussure. Corrosion du fer avec formation de couches d'oxyhydroxydes de fer de couleur brune avec faible migration/expansion de ces composés dans le bois (épis vérifiés sur les parties accessibles). Perte ou diminution d'une partie des clous et pointes d'assemblage.	Pour exposition	Démontage du montant gauche de l'ensemble 3 Collage et restitution des découpes sur le montant droit et dépôt des clous. Greffes sur la traverse cintrée. Restauration de la travers supérieure. Restaution du panneau appliqué rectangulaire. Restaution des tisseurs d'angle autour de l'ouverture	Consolidation des couches de peinture qui s'écailent (y compris la laque délaminée sur la feuille d'étain, la couche de smalt sur la feuille d'étain). Enlèvement du vernis. Retouches (aquarelle).	Élimination des produits de corrosion externes. Élimination du revêtement, vernis, huile, cire ou autres. Stabilisation éventuelle pour les éléments en fer en fonction de la composition et de l'état de la surface d'origine. Dans ce cas de figure, toutes les précautions devront être prises afin de ne pas polluer la couche picturale. Application d'une protection de surface afin de limiter les échanges gazeux.	41	N°11 259 x 16 x 1,8 N°30 96,5 x 30 x 2 N°32 91 X 26 X 2
RFML_AI.2023.34.9	MUR I		Montant gauche + traverse droite du N°5 (à démonteur) Traverse cintrée N° 11 Panneau appliqué centré N° 33 Panneau rectangulaire appliqué (déjà dissocié)		Ensemble dissocié	4	peuplier	Couche de fond jaune (ossature : probablement orpiment) ou blanche (panneau, portes : probablement gypse et colle). Transfert des motifs à l'index d'un gabarit, écriture de la calligraphie. Ornements et lettres en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étain, feuilles d'alliage de cuivre. Couches résineuses transparentes colorées/teintes (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étain. Couches de peinture (divers blancs, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Clos forgés, clous et pointes industriels en alliage base fer.	298,5	16	2	attaque xylophage	Fentes et petits éclats lacunaires Cassure et cassure lacunaire sur panneau appliqué centré. Préence de clous modernes Montant gauche déglacé par les galeries de xylophages	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychromie d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décoller la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étain et de couches de résine teintée présentent des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Non vu.	Pour exposition	Dépote du montant et de la traverse droite sur N° 5 Consolidation Collage des fentes et cassures Greffes sur les lacunes. Restaution du montant droit	Consolidation des couches de peinture qui s'écailent (y compris la laque délaminée sur la feuille d'étain, la couche de smalt sur la feuille d'étain). Enlèvement du vernis. Enlèvement de la peinture brune ultérieure des lettres calligraphiques. Retouches (aquarelle).	Si présence d'éléments en fer, même protocole que précédemment.	46	N°31, 33
RFML_AI.2023.34.10	MUR II		Deux demi-centres Chaque élément est constitué de deux planches assemblées à plat joint renforcé de deux groupes et maintenues par un tasseau cloué au revers		Ensemble dissocié	2	peuplier	Apprêt jaune (ossature : probablement de l'orpiment) ou blanc (panneau, portes : probablement du gypse et de la colle). Ornements en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étain, feuilles d'alliage de cuivre. Couches de résine transparente colorée/teinte (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étain. Couches de peinture (divers blancs, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Non vu.	95,5	44	2	attaque xylophage	Jointes ouvertes et mobiles Demi-centre gauche: Cassures lacunaires aux extrémités inférieures Demi-centre droit: Cassure lacunaire à la base à gauche	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychromie d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décoller la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étain et de couches de résine teintée présentent des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Non vu.	Pour exposition	Restaution des cassures lacunaires Restaution des deux moulures couvre-joints et de la pièce centrale réunissant les deux demi-centres. Restaution de la grande traverse cintrée inférieure.	Consolidation des couches de peinture qui s'écailent (y compris la laque délaminée sur la feuille d'étain, la couche de smalt sur la feuille d'étain). Enlèvement du vernis. Retouches (aquarelle).	Si présence d'éléments en fer, même protocole que précédemment.	19	N° 27 et 29
RFML_AI.2023.34.11			4 éléments moulurés de deux types différents		Ensemble dissocié	4	peuplier	Apprêt jaune (ossature : probablement de l'orpiment) ou blanc (panneau, portes : probablement du gypse et de la colle). Ornements en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étain, feuilles d'alliage de cuivre. Couches de résine transparente colorée/teinte (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étain. Couches de peinture (divers blancs, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Non vu.	131	5	1,6	attaque xylophage	Découpes modernes	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychromie d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décoller la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étain et de couches de résine teintée présentent des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Non vu.	Mise en réserve	Nettoyage, stabilisation pour mise en réserve. Modèles possibles pour restitutions.	Consolidation des couches de peinture écailées. Enlèvement du vernis.	Si présence d'éléments en fer, même protocole que précédemment.	5	N° 21, 22, 23, 24
RFML_AI.2023.34.12			Deux montants découpés dans deux montants originaux		Ensemble dissocié	3	peuplier	Apprêt jaune (ossature : probablement de l'orpiment) ou blanc (panneau, portes : probablement du gypse et de la colle). Ornements en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étain, feuilles d'alliage de cuivre. Couches de résine transparente colorée/teinte (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étain. Couches de peinture (divers blancs, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Non vu.	265	5,5	2,2	attaque xylophage	Fentes et cassures lacunaires Cassure à l'arrière d'une mortaise	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychromie d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décoller la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étain et de couches de résine teintée présentent des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Non vu.	Mise en réserve	Dépoussiérage et stabilisation pour mise en réserve	Consolidation des couches de peinture écailées. Enlèvement du vernis.	Si présence d'éléments en fer, même protocole que précédemment.	5	N° 4 6 8 17 19 20
RFML_AI.2023.34.13			Divers éléments, bandeaux, lattes dissociés et ne faisant pas partie du décor		Ensemble dissocié	5	peuplier	Apprêt jaune (ossature : probablement de l'orpiment) ou blanc (panneau, portes : probablement du gypse et de la colle). Ornements en relief (gypse, colle animale). Feuilles d'étain, feuilles d'alliage de cuivre, feuilles d'or. Couches de résine transparente colorée/teinte (jaune, orange, rouge foncé, vert), principalement sur les zones recouvertes de feuilles d'étain. Couches de peinture (divers blancs, certains sensibles à l'eau, d'autres stables, d'autres encore sensibles aux solvants).	Non vu.	238,5	22	3	attaque xylophage	Fentes et cassures lacunaires Élément coupé en deux sur sa longueur (anciens N° 6 et 8)	En raison des matériaux historiques utilisés, certaines zones ont été endommagées il y a longtemps, tandis que d'autres sont bien conservées. La polychromie d'origine est en bon état dans la plupart des cas, mais elle est cachée sous des vernis récents. Ces couches de vernis ont déjà commencé à décoller la couche de peinture originale de la couche de base, et même du bois sous-jacent. Les vernis entraînent également des changements importants dans la palette de couleurs. En particulier, les zones recouvertes de feuilles d'étain et de couches de résine teintée présentent des écailles, des éclats et des coupures, ainsi que des pertes anciennes et nouvelles et d'anciennes peintures non réalisées.	Non vu.	Mise en réserve	Dépoussiérage et stabilisation pour mise en réserve	Consolidation des couches de peinture écailées. Enlèvement du vernis.	Si présence d'éléments en fer, même protocole que précédemment.	15	N° 4 6 8 17 (19) 18 (20)
Ensemble des restitutions: Traverse hautes et basses de l'ensemble, moulures ... Bois compris																					58	
																					776	