

Fiche technique de l'auditorium*

-Le Plateau

Le plateau est un arc de cercle de 180°. Nous partons d'un point 0 au lointain pour arriver à une ouverture de 11.50m, et une profondeur de jeu de 10.50m.

La hauteur sous poutre en béton est de 5.40m. (Cf Plan)

-L'Éclairage scénique dédié

2 gradateurs 6x2.5kw ETC Module iSine Power Module

12 PAR 750 W Source Four EA (7 sur pantographe en fixe au plateau, 5 à la face sur perche motorisée). 4 lentilles interchangeables (VNSP, NSP, MFL, WFL)

4 découpes 1Kw R. Juliat 614SX + Porte Gobo + 2 Iris

11 lyres 330 W Robe Robin 600 Led Wash (fixe)

4 HPE 300 Clay Paky (fixe)

6 Source Four Série 2 Lustr+ ETC découpe ou PC en fixe.

1 console Congo Junior/Cobalt + Master Playback Wing

1 console Chamsys Magic Q80

-L'Éclairage scénique complémentaire

12 Par 64 Noir Long CP 60. 61. 62. 95

6 PC Lutin R. Juliat 1000w + Volets

8 PAR Cameo Zenith B60 B LSD 25° ou 40°

2 Gradateur Stager RVE 6x2.3Kw

2 Gradateur Box 45 RVE 4x1Kw

6 Pieds ASD 290 + Barres de couplage

-Le Son

Le traitement et l'amplification :

1 Console YAMAHA CL5

3 RIO 3224 Yamaha

2 amplificateurs 4x800W L-Acoustics LA4

2 RO8D Yamaha

La Façade :

4 L-Acoustics ARCS II FOCUS

4 L-Acoustics SB18m

2 L-Acoustics 112P en rappel, cluster.

Le Front-Fill & Retours :

6 enceintes L-Acoustics 108P
6 enceintes coaxiales L-Acoustics 112P
2 SUB SB15P L-Acoustics

Le Monitoring :

2 enceintes Yamaha MSP5

Les Micros :

8 liaisons HF composées de :
4 récepteurs diversity série EW 335 G3 SENNHEISER
4 micros main cardioïde série EW 335 G3 SENNHEISER
4 récepteurs diversity série EW 500 G4 SENNHEISER
4 micros main cardioïde série EW 500 G4-935 SENNHEISER (+4 Neumann KK204BK)
4 Body Pack SK 300 SENNHEISER
4 Serre tête HSP 4 SENNHEISER
4 micros Cravate MKE 40 SENNHEISER
5 Shure SM 58
2 Shure B58A
4 Shure SM57
1 Shure Beta 91
1 Shure Beta 52
1 Sennheiser e865
1 Sennheiser MD421
1 Sennheiser e906
2 AKG C 451B
1 AKG C 535 EB
2 AKG C 636
3 AKG C 414B-ULS-TLII
2 couples de Neuman KM184
8 DI Box BSS AR133
1 DI Box Radial J48
2 Sennheiser MZH3015 + 2 Capsules ME34
12 pieds de micro K&M 210 /8B
5 pieds de micro K&M 259B
10 pieds de table pour micro K&M 232B

Les sources Audio :

1 lecteur enregistreur CD Tascam CD-RW901 SL
1 enregistreur sur carte flash Tascam SS-CDR200
1 lecteur CD 500 Tascam
1 lecteur enregistreur sur carte SD F4 Zoom

L'interphonie :

1 centrale Altair WBS 200
4 postes filaires ASL PS 29

Système de conférence mobile sans fil :

1 centrale TELEVIC CONFIDEA
1 Poste Conférence Président
7 Postes Conférence délégué

-Le Cinéma argentique et numérique

L'écran :

1 Écran (face) amovible, 10mx5m

Le Son :

1 système son indépendant conforme aux normes de la CST.
Enceintes et Sub JBL, amplis Crown
1 processeur Dolby Dolby CP 650

L'argentique :

1 projecteur 35mm Kinoton FP25E lampe Xénon 4000W
1 lot d'objectifs pour formats 2.39, 1.85, 1.66, 1.33
1 table de rembobinage Kinoton MUR 5000
1 table de montage Kinoton UT 2000

Le numérique :

1 projecteur avec matrice de technologie tri DMD DLP 0.98", luminosité 22000 lumens, lampe Xénon 4000W, résolution 2K (2048x1080) Barco DP2K-23B
1 convertisseur pour supports informatiques et DVD, BARCO ACS-2048
1 serveur DOREMI ShowVault

-La vidéo

1 réseau HDSDI
1 réseau VGA
1 signal synchro
1 réseau audio en XLR
1 cabine de captation recevant tous les réseaux
1 cabine de montage

La diffusion :

- 1 lecteur-enregistreur DVD/Blue Ray Tascam BD-R200
- 1 lecteur U Matic
- 1 lecteur Beta SONY J-30SDI
- 1 matrice Scaller Switcher multi-formats Analog Way Eikos2-EKS550
- 1 Console Orchestra 2-Analog Way
- 1 Mélangeur Roland V1-SDI
- 1 Grille de commutation numérique Extron - 12 DVI Pro E/S
- 4 écrans de retour
- 1 VMIX Pro sur PC (Streaming, Visio, lecture)

La captation :

- 3 caméras PANASONIC AW-HE120 sur tourelle motorisée et/ou pied
- 3 caméras SONY BRC-X400B sur tourelle motorisée et/ou pied
- 1 patch HDSDI
- 1 mélangeur Broadcast FX-10 avec surface de contrôle MICA 1000
- 1 RM-IP500/AC SONY surface de contrôle PTZ
- 1 moniteur de contrôle final Full HD
- 4 moniteurs de contrôle de caméra TVLOGIC PRM 434A
- 1 générateur Black Burst
- 1 enregistreur BLACMAGIC Hyperdeck sur DD SSD
- 1 enregistreur AJA KI Pro Rack sur DD SSD
- 2 enregistreurs BLACMAGIC Hyperdeck Studio Mini
- 1 Encodeur Enregistreur Duplikator 4K sur 25 cartes SD
- 1 console audio Yamaha 01V96 + carte Dante
- 2 enceintes de monitoring Yamaha MSP5 Studio
- 2 micros en position ORTF Rode NT5 MP

-Vidéo technique

- 1 camera de surveillance fond de salle Sony EVI D90
- 4 écrans LCD Full HD dans les loges
- Codec de visioconférence RADVISION XT 1000. Liens IP et RNIS(sous réserves)
- 1 logiciel de sur/sous-titrages HARRIS Inscribe Tittle Motion 6S-HD

-La Traduction

- 2 Cabines de traduction
- 1 réseau en coaxial, permettant le branchement de radiateurs infrarouge en salle et au plateau

-La Jauge

- 329 Places + 10 PMR



-Les Contacts

Eric Moncho

Responsable Auditorium et Évènements

Tel. : +33 (0)4 84 351 380

Port. : +33 (0)6 45 95 21 27

eric.moncho@mucem.org

Julien MARTY

Régisseur Général

Tel. : +33 (0)4 84 351 381

Port. : +33 (0)6 14 83 40 75

julien.marty@mucem.org

****MAJ 02/2024***



