

Mucem

Département de la production culturelle

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES (CCTP)

OBJET :

Fourniture et livraison de projecteurs
d'éclairage LED pour l'auditorium

TYPE DE CONTRAT :

Marché ordinaire

Date de dernière mise à jour avant notification :

06/03/2025

SOMMAIRE

Article 1 Objet du Marché	3
Article 2 Présentation du Mucem.....	3
2.1 Projet	3
2.2 Bâtiments d'implantation	3
2.3 Description des œuvres et objets exposés au Mucem.....	4
Article 3 Description des prestations	4
3.1 Contexte	4
3.2 Fourniture et livraison de projecteurs LED	5
3.2.1 Fourniture et livraison de 12 projecteurs lyre spot hybride et accessoires	5
3.2.2 Fourniture et livraison de 4 projecteurs lyre profile à couteaux.....	5
3.3 Conditions de livraison.....	5
3.3.1 Délai, jours et horaires de livraison	5
3.3.2 Modalités de livraison	5
Article 4 Interventions durant la période de garantie du matériel	6
4.1.1 Dépannage	6
4.1.2 Délais d'intervention pour les réparations	6

ANNEXES :

ANNEXE 1 : Fiche technique de l'auditorium et plans d'implantation

Article 1 OBJET DU MARCHÉ

Le présent Marché concerne la fourniture et livraison de projecteurs d'éclairage LED. La pose n'est pas à la charge du titulaire du présent Marché.

L'exécution du marché est soumise aux conditions techniques décrites dans le présent Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP), définissant d'un point de vue technique et fonctionnel l'ensemble des fournitures à livrer.

Article 2 PRÉSENTATION DU MUCEM

2.1 Projet

Premier musée national à s'implanter intégralement en région, le Mucem a ouvert ses portes début juin 2013, dans un environnement exceptionnel de 30 000 m², à la charnière du Vieux Port et du nouveau front de mer dessiné par Euroméditerranée.

Le Mucem propose à ses visiteurs une véritable promenade dans les cultures méditerranéennes, à travers le Fort Saint-Jean, emblème de la ville de Marseille depuis le XII^e siècle, et dans le bâtiment contemporain imaginé par Rudy Ricciotti sur le môle J4.

Cité culturelle s'appuyant sur toutes les disciplines des sciences humaines, mobilisant les expressions artistiques des deux rives de la Méditerranée, le Mucem constitue une manière nouvelle de considérer la Méditerranée comme un espace d'ouverture et de partage, d'envisager une histoire commune, percevoir le dialogue des civilisations, expliquer les enjeux, donner leur profondeur de champ aux phénomènes contemporains, et façonner un nouvel espace public.

Ce véritable lieu de vie propose, outre les expositions et activités culturelles ponctuelles ou régulières, un auditorium, un café, une librairie-boutique, deux restaurants concédés au chef Passédat, un jardin promenade offrant des panoramas exceptionnels sur la ville et la mer, un espace dédié aux enfants...

2.2 Bâtiments d'implantation

La zone d'implantation du Mucem s'étend sur trois sites indépendants répartis sur deux zones géographiques distantes de 3 km environ, à savoir :

- Les sites **du Môle J4 (dit « J4 »)**, situé Esplanade du J4 au 7 Promenade Robert Laffont à Marseille et **du Fort Saint-Jean (« FSJ »)**, situé au 201 quai du port à Marseille (13002).

Près de 5 000 m², répartis entre le bâtiment du J4 et le Fort Saint-Jean, sont consacrés à la présentation des collections.

Au rez-de-chaussée du J4, un parcours permanent rend compte de la richesse et de la diversité des civilisations méditerranéennes, tandis qu'à l'étage des expositions temporaires, au rythme de quatre par an, sont consacrées aux sociétés, aux villes, aux lieux ou aux hommes qui font la Méditerranée.

- Bât 1 : Le bâtiment contemporain imaginé par Rudy Ricciotti implanté au pied du Fort Saint-Jean, sur le môle J4, relié au Fort par une passerelle, présente un parcours essentiellement fondé sur des expositions temporaires mais également un riche programme d'activités annexes (spectacles, conférences, activités culturelles et éducatives, activités d'enseignement et de recherche...),
- Bât 2 : Les bâtiments et jardins du Fort Saint-Jean, emblème de la ville de Marseille depuis le XII^e siècle, constituent un lieu de promenade en visite libre et présentent les collections du Mucem consacrées aux fêtes calendaires et foraines. Un bâtiment accueille par ailleurs le Centre de documentation de l'Institut Méditerranéen des Métiers du Patrimoine (I2MP).
- Le **Site de la Belle de mai**, situé au 1 rue Clovis Hugues dans le 3^{ème} arrondissement à Marseille.
 - Bât 3 : Le CCR, centre de conservation et de ressources, nouveau bâtiment à proximité de la gare Saint-Charles, conçu par l'architecte Corinne Vezzoni, conserve les collections, et

abrite un espace documentaire et de recherche pour des catégories de publics diverses (chercheurs et professionnels, enseignants, étudiants et élèves...). Il est partiellement ouvert au public, permettant une accessibilité maximale et aisée aux collections et aux informations.

Le bâtiment d'environ 10000m², destiné au stockage et à l'étude des collections est implanté sur un ancien terrain militaire d'environ 1,2 hectares de la caserne du Muy, dans le quartier de la Belle de Mai à proximité de la gare St Charles. Il se présente sous la forme d'un bloc monolithique de 72mx72m sur 3 niveaux.

Le Mucem bénéficie de 7265 m² de réserves, de 1575 m² de locaux de transit et de travail, de 530m² de locaux de logistique et de 255 m² d'espaces dédiés à l'accueil et expositions. Un hangar existant a été réhabilité et offre 1650m² supplémentaires pour un complément de stockage des collections.

Le CCR est ainsi en mesure d'accueillir les collections actuelles dites 3D et les collections dites 2D. Les réserves sont réparties sur les trois niveaux du bâtiment et elles permettent l'organisation et la conservation des collections par matériaux, dimensions et conditions climatiques adaptées.

2.3 Description des œuvres et objets exposés au Mucem

Les objets présentés dans les expositions du Mucem sont de deux provenances.

- Les objets issus des collections propres au Mucem, qui conserve à ce jour environ 250 000 objets, 110 000 documents (affiches, estampes, dessins, chromolithographies), 95 000 ouvrages, 450 000 photographies et un très important fonds d'archives papiers, sonores et audio-visuelles. Aux collections acquises par le musée des arts et traditions populaires s'ajoutent les collections européennes du musée de l'homme, déposées au Mucem depuis 2005, et les acquisitions ouvertes à l'Europe et la Méditerranée menées depuis le tout début des années 2000. Musée de civilisation, le Mucem compte parmi ses collections une grande variété d'objets, du très petit (épingles) au plus gros (char de parade de cirque). Le musée gère ainsi une collection plurielle, originale dans le monde des musées : tableaux, estampes ou sculptures côtoient mobiliers, outils, véhicules, bijoux, décors de boutique..., et objets dont les matériaux constitutifs sont plus insolites, comme des pains figuratifs, des œufs peints, des décors en sucre ou en saindoux. Les collections sélectionnées pour les expositions d'inauguration du Mucem reflètent cette diversité : seront présentés aussi bien des objets en 3 dimensions (objets de la vie quotidienne, sculptures, objets d'art, pièces textiles...) que des tableaux (sur toile, sur bois, encadrées ou non...) ou des documents.
- Les expositions présentent également des objets ou œuvres issus des collections d'autres institutions publiques ou privées ou appartenant à des particuliers, sous la forme de prêts ou de dépôts et qui viennent dialoguer avec les collections du Mucem.

Article 3 DESCRIPTION DES PRESTATIONS

3.1 Contexte

Le Mucem accueille, organise, co-produit, tout type de spectacles, de conférences, de projections, au sein de son Auditorium.

Cette pluralité implique un matériel lumière polyvalent. Le parc vieillissant du Mucem doit être renouvelé.

Le Mucem était déjà équipé de projecteurs à LED (wash), et à lampes à décharge (Spot).

Le Mucem souhaite renouveler son parc avec des projecteurs à source LED, moins énergivores.

Le matériel à base de LED sur le marché étant très variable, de fabrication et puissance différente, il sera apporté une attention particulière à la qualité de ce dernier.

Après 12 ans d'activité, le Mucem a porté son choix sur le type de projecteurs, tant par la puissance, les possibilités techniques, que la durabilité.

Il importe que les projecteurs soient adaptés à la programmation multiple du Mucem, et proviennent de fabricants reconnus par les différents professionnels accueillis, et pour leur innovation, leur technologie, la qualité de fabrication et de service après-vente.

3.2 Fourniture et livraison de projecteurs LED

3.2.1 FOURNITURE ET LIVRAISON DE 12 PROJECTEURS LYRE SPOT HYBRIDE ET ACCESSOIRES

Le titulaire devra fournir **12 projecteurs lyre spot hybride de type Prolights Astrahyb 330 ou équivalent** approuvé, avec son kit d'accroche, crochets et élingue de sécurité, son câble d'alimentation et sa prise 10A/16A.

Le projecteur aura un focus possible de 3.5° à 52°.

Trois températures de couleur minimum. 2700 K, 3200K, 7000K.

Une luminosité de 8000 lumens à 11600 lumens minimum, selon son ouverture de zoom.

Une durée de vie de 30000h minimum pour atteindre une efficacité d'encore 70%.

Un choix de gobos de qualité (minimum 2 roues, netteté et précision optimale...).

Netteté et précision optimale du flux, uniformité de la luminosité, rendu des couleurs, absence d'irisation...

Des effets prisme et de rotation de qualité.

Un filtre sur la roue de couleur avec un IRC de 90 minimum.

Un Pan angle et Un Tilt angle de 540° et 270° minimum

Le projecteur sera contrôlable via plusieurs protocoles. DMX512, RDM, Art-Net, sACN, W-DMX.

Il devra avoir un récepteur Wireless intégré, Lumen Radio Aurora compatible, CRMX et W-DMX.

Le titulaire devra fournir une notice d'utilisation en langue française reprenant les modalités d'installation et d'utilisation.

3.2.2 FOURNITURE ET LIVRAISON DE 4 PROJECTEURS LYRE PROFILE À COUTEAUX

Le titulaire devra fournir **4 Projecteurs lyre profile à couteaux de type Prolights Astraprofile 400 ou équivalent** approuvé, avec son kit d'accroche, crochets et élingues de sécurité, son câble d'alimentation et sa prise 10A/16A.

Le projecteur aura un focus possible de 6.5° à 50°.

Température de couleur linéaire de 2700 K à 7000K.

Une luminosité de 9000 lumens à 17500 lumens minimum, selon son ouverture de zoom.

Une durée de vie de 30000h minimum pour atteindre une efficacité d'encore 70%.

Un choix de gobos de qualité (minimum 2 roues, netteté et précision optimale...).

Netteté et précision optimale du flux, uniformité de la luminosité, rendu des couleurs, absence d'irisation...

Des effets prisme et de rotation de qualité.

L'ouverture et la fermeture des couteaux devra être d'une qualité optimale (rotation du module, fermeture totale, rapidité du positionnement des lames, netteté du faisceau découpé, finesse des ajustements...)

Un filtre sur la roue de couleur avec un IRC de 90 minimum.

Un Pan angle et Un Tilt angle de 540° et 270° minimum

Le projecteur sera contrôlable via plusieurs protocoles. DMX512, RDM, Art-Net, sACN, W-DMX.

Il devra avoir un récepteur Wireless intégré, Lumen Radio Aurora compatible, CRMX et W-DMX.

Le titulaire devra fournir une notice d'utilisation en langue française reprenant les modalités d'installation et d'utilisation.

3.3 Conditions de livraison

3.3.1 DÉLAI, JOURS ET HORAIRES DE LIVRAISON

Le matériel devra être livré **60 jours au plus tard après la notification du marché.**

Les frais de conditionnement, de transport du lieu de production à leur destination sont à la charge du titulaire ; les prix s'entendent franco de port.

L'organisation et la livraison du matériel feront l'objet d'une intervention programmée en accord avec le planning du Mucem et les possibilités d'intervention. Il est précisé que la livraison ne pourra intervenir que du lundi au vendredi durant les heures ouvrées.

3.3.2 MODALITÉS DE LIVRAISON

Les prestations faisant l'objet du présent marché sont soumises à des vérifications quantitatives et qualitatives destinées à constater qu'elles répondent aux stipulations du marché.

La qualité des emballages doit être appropriée aux conditions et modalités de transport et relève de la responsabilité du titulaire du marché qui ne saurait facturer aucun frais au pouvoir adjudicateur en cas de perte, vol ou dégradation du matériel sur le trajet.

Les frais de transport des fournitures complètes sont à la charge du titulaire ; les prix s'entendent livrés franco de port même en cas de livraison fractionnée. Le matériel restera sous la responsabilité du fournisseur jusqu'à réception et complète réception par le MUCEM.

Chaque livraison fera l'objet d'une double vérification : une vérification simple qui sera accompagnée du bon de livraison détaillé correspondant, qui fera référence au présent marché, et sera constatée par la délivrance d'un récépissé au fournisseur ou par la signature du double du bulletin de livraison et de l'état. Il devra être indiqué sur chaque bon de livraison le nom, la qualité du signataire ainsi que sa signature.

Une seconde vérification sera faite au moment de l'installation du matériel et de sa première utilisation. Les dispositions du CCAG-FCS dans sa version en vigueur s'appliqueront.

Les marchandises ne seront considérées comme étant réceptionnées et conformes au présent marché qu'après avoir mises en situation d'exploitation et en ordre de fonctionnement au plus tard 1 mois après la livraison.

Article 4 INTERVENTIONS DURANT LA PÉRIODE DE GARANTIE DU MATÉRIEL

La durée de la garantie est précisée à *l'article 8 du CCAP*.

4.1.1 DÉPANNAGE

En cas d'immobilisation ou de défaillance du matériel durant la période de garantie, le fournisseur devra mettre à disposition, dans un délai de 24 heures maximum, et à sa charge un matériel de remplacement à disposition du Mucem pendant toute la durée de la réparation ou du remplacement du matériel défectueux.

4.1.2 DÉLAIS D'INTERVENTION POUR LES RÉPARATIONS

Les délais de réparation étant variables, la personne publique ne demande pas au titulaire de s'engager sur des délais de réparation. Cependant, le titulaire s'engage à réparer le plus rapidement possible les équipements dans le cadre de la garantie. Il s'agit d'une obligation de moyens dans la mesure où les titulaires devront pouvoir justifier avoir mis en œuvre l'ensemble des moyens à leur disposition pour réparer les équipements.