









Sommaire

Avant-propos de Catherine Chevillot	
Zoom sur : La Cité hors-les-murs	
La Cité remercie ses mécènes	

Partie I — Ouvrir l’architecture au plus grand nombre13

1.1	Mille ans d’architecture pour tous	1.1.1	Parcours permanent et nouvelles acquisitions
		1.1.2	Expositions temporaires
Transition écologique			<i>Pierre-Louis Faloci, une écologie du regard</i>
			<i>Global Award for Sustainable Architecture™</i>
			<i>Tulou du Fujian. Architectures revisitées par Xu Tiantian /DnA</i>
			<i>La Cité Manifeste de Mulhouse</i>
			<i>Métro ! Le Grand Paris en mouvement</i>
			<i>Art déco. France / Amérique du Nord</i>
			<i>Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs</i>
			<i>Le Paris de Gustave Eiffel</i>
1.2	Autour des expositions temporaires	1.2.1	Rencontres
		1.2.2	Cinéma
1.3	Développement des publics	1.3.1	Étude des publics
		1.3.2	Partenaires du développement des publics
		1.3.3	Actions en direction des familles et des individuels
		1.3.4	Éducation artistique et culturelle (EAC)
		1.3.5	Public empêché
		1.3.6	Événements nationaux
1.4	Partager l’actualité architecturale	1.4.1	Duos et débats
		1.4.2	« Entretiens de Chaillot »
		1.4.3	Autres rendez-vous

Partie II — Développer expertise et transmission33

2.1	Entretenir un pôle d’excellence	2.1.1	Centre d’archives d’architecture : Collecter et décrire activement les fonds d’archives d’architecture
		2.1.2	Collections
		2.1.3	Recherche et prostective
		2.1.4	Partenariats territoriaux – Création architecturale
		2.1.5	Partenariats internationaux – École de Chaillot
		2.1.6	Coopérations internationales – Observatoire de la Chine
2.2	Transmettre des connaissances de haut niveau	2.2.1	École de Chaillot
		2.2.2	Formation des architectes du patrimoine : le DSA et sa modernisation
		2.2.3	Formation initiale des AUE-ABF
		2.2.4	Formation continue
		2.2.5	MOOC
		2.2.6	« Histoire mondiale de l’architecture : une initiation »
2.3	Bibliothèque de la Cité	2.3.1	Portail documentaire et bibliothèque numérique
		2.3.2	Ressources documentaires

Partie III — Faire rayonner l’architecture47

3.1	Les expositions hors-les-murs		
3.2	Éditions		
3.3	La Cité numérique		
3.4	Faire rayonner l’institution	3.4.1	Communication
		3.4.2	Communication institutionnelle
		3.4.3	Communication numérique
3.5	Relations presses et relations publiques		

4.1	Ressources humaines et financières	4.1.1	Effectifs
		4.1.2	Activités du service
		4.1.3	Dialogue social
		4.1.4.	Questions juridiques
		4.1.5	Situation financière
		4.1.6	Responsabilité sociale
			Écoconception des expositions
			Diagnostic énergétique
			CPCU
		4.1.7	Maintenance et travaux
		4.1.8	Système d'information
		4.1.9	Sécurité sûreté
4.2	Développement des ressources propres	4.2.1	Billetterie
		4.2.2	Mécénat et taxe d'apprentissage
		4.2.3	Concessions et locations d'espaces

Chapitre I — Ouvrir l'architecture au plus grand nombre68

A.1	Fréquentation de l'offre en ligne	A.6	Part du jeune public et des 18-25 ans dans la fréquentation totale
A.2	Part des primo-visiteurs (musée et expositions) et nombre d'adhérents au Pass Cité	A.7	Développer la fréquentation du musée et des expositions
A.3	Répartition géographique de la fréquentation totale (musée et expositions)	A.8	Taux moyen d'ouverture des salles
A.4	Fréquentation des événements nationaux	A.9	Fréquentation des ateliers scolaires et périscolaires
A.5	Nombre de visiteurs en situation de handicap et du champ social (musée et expositions)	A.10	Taux de satisfaction des visiteurs
		A.11	Nombre de groupes (musée et expositions)
		A.12	Fréquentation culturelle hors musée et expositions

Chapitre II — Développer expertise et transmission76

A.13	Centre d'archives : consultation, prêts aux expositions et publications	A.20	Évaluation du nouveau DSA
A.14	Acquisitions et enrichissement des fonds	A.21	Bibliothèque – Acquisitions
A.15	Restauration et conservation préventive	A.22	Numérisation des ressources documentaires
A.16	Avancée du récolement décennal	A.23	Mise en œuvre de la refonte muséographique
A.17	Développement de la formation continue		
A.18	Nombre de fonds entrés dans les collections/classés		
A.19	Commission d'acquisition (liste des membres)		

Chapitre III — Faire rayonner l'architecture89

A.24	Activités scientifiques des équipes
A.25	Expositions et événements hors-les-murs
A.26	Prêts d'œuvres

Chapitre IV — Conforter organisation et infrastructure94

A.27	Organigramme
A.28	Ressources humaines
A.29	Taux et niveau de ressources propres
A.30	Taux d'autofinancement budgétaire
A.31	Compte financier
A.32	Récapitulatif des actes juridiques
A.33	Composition du CSE
A.34	Nombre de réunions du CSE
A.35	Concessions et locations d'espaces (et boutique)
A.36	Conseil d'orientation scientifique
A.37	Déploiement du CIF
A.38	Mise en œuvre d'une stratégie RSO



# PLONGEZ DANS L'ARCHITECTURE

Piscine Tournesol (1969-1984), architecte Bernard Schoeller

## ZOOM SUR : LA CITÉ HORS-LES-MURS

Depuis 2009, la Cité de l'architecture et du patrimoine poursuit ses actions hors-les-murs, grâce à ses principaux partenaires en France : les Maisons de l'architecture, les Villes, les Ensa, les centres d'architecture, les CAUE, et l'Institut français.

31

expositions présentées  
hors-les-murs, réparties  
sur 116 sites

410 000

visiteurs

Des partenariats privilégiés sont noués avec le Réseau des Maisons de l'architecture depuis 2012 et avec le Pavillon à Caen depuis 2013, ce qui en fait nos principaux et plus fidèles partenaires à l'itinérance, qu'ils en soient remerciés.

5

expositions présentées  
hors-les-murs en 2023,  
réparties sur 10 sites

30 000

visiteurs

La Cité de l’architecture et du patrimoine remercie ses mécènes pour leur soutien :

Institution	Médiation
Saint-Gobain, partenaire institutionnel	Groupe Caisse des Dépôts, partenaire principal des activités de médiation
Collections et expositions	Fondation Spie Batignolles
Groupe ADP	Soutien en nature et en compétences
Kardham	Atelier Pirey
Samaritaine	Faro
Ville de Saint-Denis	Géolithe
Création architecturale	Sunmetron
GRAITEC	

## Partie I

## Ouvrir l’architecture au plus grand nombre

Les citoyens sont en contact permanent avec l’architecture. Permettre à chacun d’en découvrir les enjeux, mais aussi la poésie, l’histoire et les possibles futurs, les clés de compréhension et les sociétés qu’elle reflète, c’est la plus belle mission pour une institution.

La Cité de l’architecture et du patrimoine ouvre d’abord à tous un voyage dans l’espace et le temps à travers une immersion originale de mille ans d’histoire de l’art de bâtir, du Moyen Âge à nos jours. Les trois galeries du musée proposent un panorama unique du patrimoine et de l’architecture : la galerie des moulages avec l’architecture civile et religieuse du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, la galerie d’architecture moderne et contemporaine pour les développements survenus depuis la révolution industrielle, la galerie des peintures murales et des vitraux, enfin, et ses copies du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

La Cité est également le lieu de résonance des grands débats de notre temps sur notre cadre de vie actuel et futur. Elle invite, dans sa programmation temporaire, à comprendre l’actualité patrimoniale ou architecturale. Sur les préoccupations écologiques, *Pierre-Louis Faloci. Une écologie du regard* posait la question du rapport au paysage, *Tulou du Fujian, architectures revisitées par Xu Tiantian* et les *Global Awards for Sustainable Architecture™* exploraient la relation au patrimoine selon de nouvelles approches. Patrimoine et création s’illustraient avec *Art déco. France / Amérique du Nord, Le Paris de Gustave Eiffel* et *Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs*). Les grandes questions sociales étaient présentes à travers les solutions architecturales originales pour le logement (*La Cité Manifeste de Mulhouse*) et surtout en mettant un coup de projecteur sur les transports de la métropole avec *Métro ! Le Grand Paris en mouvement*, énorme projet mené à bien grâce à un partenariat fructueux avec la Société du Grand Paris : tout l’enjeu était de resituer dans l’histoire, depuis 1900, les colossaux travaux en cours des nouvelles lignes de métro (35 milliards d’euros investis par l’État, 68 nouvelles gares conçues par des tandems d’architectes et de plasticiens). L’ensemble de la programmation, accompagnant les expositions ou non, est en accès libre.

Pour le plus grand nombre, l’établissement développe également des actions d’une grande diversité – ateliers, visites, événements, yoga... – et des outils de diffusion (catalogues d’exposition, périodiques et éditions), de communication et de promotion pertinents à destination de ses différents publics et des relais d’information : réflexion sur la marque, publications digitales, évolution des supports de communication, autant de moyens de faire rayonner la Cité de l’architecture et du patrimoine ainsi que ses forces vives, en France et à l’étranger.



# 1.1 Mille ans d'architecture pour tous

## 1.1.1 Parcours permanent et nouvelles acquisitions



Maquette du chœur, transept et dernière travée de la nef de l'église abbatiale, Paray-le-Monial (Saône-et-Loire) © Cité de l'architecture et du patrimoine

La refonte du parcours permanent, engagée depuis 2021, a connu une nouvelle étape majeure en 2023 avec la désignation d'un assistant à maîtrise d'ouvrage. Avec lui, les équipes du musée ont déterminé le périmètre et l'enveloppe de l'opération, qui concernera l'ensemble des galeries et permettra notamment la réouverture de l'étage supérieur des peintures murales.

Ouverte en février 2023, l'exposition *Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs* irrigue toute la galerie des moulages. Plusieurs fois renouvelée et enrichie, elle maintient, jusqu'en juin 2024, un lien entre les visiteurs et l'édifice meurtri, et informe tant en termes d'histoire patrimoniale que d'actualité du chantier.

Deux accrochages étendus en galerie d'architecture moderne et contemporaine ont permis d'abord de présenter une acquisition majeure sur l'aménagement urbain et le logement au début du

XXI<sup>e</sup> siècle, une série de maquettes de la Cité Manifeste de Mulhouse ; puis de contribuer au centenaire de Gustave Eiffel – avec la seule exposition qui lui ait été consacrée dans un musée national en 2023 – en présentant de manière très inédite son lien avec la capitale.

Les acquisitions récentes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine s'inscrivent dans les lignes de force de la collection (ingénierie, création architecturale dans le patrimoine) et complètent des fonds récemment reçus (Henri Gaudin, Francis Soler).

## 1.1.2 Expositions temporaires



Vue de l'exposition Arts déco © Gaston Bergeret – Cécile Septet / Cité de l'architecture et du patrimoine, 2023



# Transition écologique

## Pierre-Louis Faloci. Une écologie du regard

Du 14 octobre 2022 au 29 mai 2023

Cette exposition est conçue dans le cadre du Grand Prix national de l'architecture, dont Pierre-Louis Faloci est le lauréat en 2018. Figure à part, à l'écart des modes, Pierre-Louis Faloci articule sa pratique autour de la notion de « paysage global » qu'il a longtemps développée dans son enseignement et ses convictions d'architecte. Pour lui, le choix de faire le métier d'architecte est né d'une « obstruction visuelle ».

L'édification d'un immeuble devant la maison familiale a effacé, à l'âge de 13 ans, la « vue de son enfance » sur la ville de Nice, la mer, le grand rocher, les collines, la baie, les préalpes.

Ce « choc optique » va accompagner toutes ses recherches sur la question de l'architecture et du paysage comme un tout.

Il va s'intéresser particulièrement à la culture du regard dans l'histoire de l'art, la photographie et surtout dans une certaine forme de cinéma.

Ainsi, à travers son enseignement et ses projets, sont nées plusieurs convictions qui sont présentées dans le cadre de l'exposition.

La notion d'« histoire sourde du lieu » : composer avec toutes les traces oubliées, les douleurs, les cris, les guerres, le silence, une forme d'« archéologie inversée ».

La notion d'« esthétique de la menace » : composer avec toutes les menaces d'aujourd'hui, inondabilité, pollution, bruit, catastrophe ; l'importance de l'écoconstruction et de l'architecture de l'urgence.

La notion de « sédimentation optique » : prendre conscience que toute intervention architecturale et paysagère a un impact dans le proche, le moyen et le grand paysage. Dans ce domaine, le monde de la culture du regard a une importance énorme pour Pierre-Louis Faloci.

Ces trois thèmes accompagnent la sélection des projets présentés, ainsi que l'explication de l'importance de personnages tels que Georges Méliès et son atelier fascinant, André Le Nôtre et son génie perspectif, Hubert Damisch pour son œuvre et son livre *L'Origine de la perspective*, Gilles Deleuze sur la question de l'image temps et de l'image mouvement, des cinéastes comme Michelangelo Antonioni, Andreï Tarkovsky, Abbas Kiarostami, Yasujiro Ozu, Akira Kurosawa, Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, pour cette façon unique de se rapprocher du monde de l'architecture, du cadrage, de l'espace, de la profondeur de champ, du parcours, du « fond paysager », et pour leur prémonition du monde d'aujourd'hui.

Ainsi tout en comprenant parfaitement l'importance indiscutable de l'écoconstruction aujourd'hui, il y a pour Pierre-Louis Faloci un matériau fondamental : « l'écologie du regard ».

Parmi la sélection des projets présentés, il y aura un parcours du Centre archéologique du Mont-Beuvray à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, en passant par des projets tels que le Centre européen du résistant déporté au camp de Struthof, le Centre historique de la bataille de Valmy, le Learning Center de Dunkerque et le musée archéologique de Mariana.

Commissariat : Pierre-Louis Faloci ; Joseph Abram, architecte et historien ; Francis Rambert, directeur du Département de la création architecturale.

Scénographie, graphisme, maquettes : agence Pierre-Louis Faloci.

Assistants conception : Raphaël Guerrier, Alexis Pilli, Baptiste Nouet, Pierre-Louis Faloci, Álvaro López.

Assistants maquettes : Manèle Azzoug, Nathan Bernard, Sophie Jouanneau, Floriane Mercier.

Éclairage : Raymond Belle.



## Global Award for Sustainable Architecture™

Du 13 octobre 2022 au 29 mai 2023

Le *Global Award for Sustainable Architecture™* (prix international pour l'architecture écologique) fêtait ses 15 ans.

Depuis 2007, ce prix international récompense chaque année cinq architectes qui innovent pour faire face au défi crucial de notre siècle : préserver l'habitabilité du monde. Cette année, pour la première fois, le prix est accompagné d'une exposition consacrée à l'histoire du *Global Award* et au travail des lauréats 2022, leur démarche et leurs projets. Au fil des ans, les lauréats ont formé une scène de recherche et d'expérimentation, reconnue aujourd'hui dans le monde comme un vivier de l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle.

C'est ainsi que Francis Kéré a été cette année le cinquième lauréat du *Global Award* à recevoir ensuite le *Pritzker Prize*, après Wang Shu, Alejandro Aravena, Balkrishna Doshi et Lacaton & Vassal.

Composé principalement d'architectes, le *Global Award Community* compte aussi parmi ses 75 membres des paysagistes comme Shlomo Aronson ou des inventeurs comme Werner Sobek. On y trouve aussi de grands professeurs tel Patrice Doat ou des figures de la pensée contemporaine comme Richard Sennett.

Sur le thème « Territoire : quelles ressources, quelles menaces ? », le *Global Award 2022* a mis à l'honneur cette année la France (Gilles Clément), l'Inde (Anupama Kundoo), le Danemark (Dorte Mandrup), l'Autriche (Martin Rauch), et la Turquie (Ömer Selçuk Baz et Okan Bal).

Commissariat : Marie-Hélène Contal, directrice du développement culturel ; Jana Revedin, présidente fondatrice du *Global Award for Sustainable Architecture™*.

Scénographie : Marion Zirk, cheffe de projet, Direction de la production des expositions.

Graphisme : Dorothee Beauvais, duofluo.

L'exposition a bénéficié du soutien du Graitec.



## Tulou du Fujian. Architectures revisitées par Xu Tiantian / DnA

Du 17 novembre 2023 au 11 février 2024

Dans le paysage montagneux et subtropical de la province du Fujian, au sud-est de la Chine, se dressent de majestueuses bâtisses de terre, les *tulou* (土楼), construites entre le XII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle par les populations hakkas et minnans et destinées à abriter des clans entiers.

En 2008, un ensemble de 46 *tulou* a été inscrit par l'Unesco sur la liste du patrimoine mondial.

En 2020, l'architecte Xu Tiantian a proposé à la municipalité de Zhangzhou, au sud du Fujian, une stratégie pour redonner vie à sept *tulou*, avec l'ambition que ses projets servent d'exemple pour les milliers d'autres *tulou* en déshérence dans la région. Pour chaque village, Xu Tiantian a conçu des programmes diversifiés et adaptés aux modes de vie contemporains de logements, de petits commerces, de lieux culturels. L'état parfois dégradé des bâtiments sert de point de départ au projet, tirant profit des vides qui deviennent des ouvertures vers l'extérieur, apprivoisant la végétation qui s'est installée dans les lieux abandonnés.

L'architecte remet à l'honneur les cultures locales et leurs savoir-faire constructifs, dont le faible impact environnemental, par l'usage de la terre et du bois, a encore beaucoup à nous apporter.

Dans une scénographie conçue par Xu Tiantian elle-même, l'exposition a présenté les *tulou* dans leurs dimensions architecturale, culturelle, historique, ainsi que les projets de réutilisation qu'elle a conçus pour sept d'entre eux. Maquettes, éléments à l'échelle 1, photographies, interviews invitaient le visiteur à la découverte de cet héritage culturel et de ses nouveaux usages.

Commissariat : Xu Tiantian, architecte.

Commissariat associé : Christine Carboni, directrice adjointe du Département de la création architecturale ; Françoise Ged, responsable de l'Observatoire de la Chine ; Émilie Rousseau, coordinatrice des programmes de l'Observatoire de la Chine.





## Questions de société

### La Cité Manifeste de Mulhouse

Du 15 mars au 3 juillet 2023

Les collections du musée des Monuments français se sont récemment enrichies d’un ensemble de maquettes de la Cité Manifeste (2005), 61 logements HLM commandités par la Société mulhousienne des cités ouvrières de Mulhouse (Somco), la plus ancienne entreprise immobilière de France, fondée en 1853.

Elles témoignent de la collaboration inédite de cinq agences d’architecture : Jean Nouvel, Shigeru Ban et Jean de Gastines, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Duncan Lewis Scape Architecture + Block et Matthieu Poitevin. La Cité Manifeste est née de la volonté de la Somco de créer un véritable quartier contemporain au sein de la première cité ouvrière de France, construite en 1853 d’après les plans de l’architecte ingénieur Émile Müller. Elle apparaît comme une opération exemplaire tant en raison de l’ambition architecturale du commanditaire, Pierre Zemp, alors directeur de la Somco, que de la réunion exceptionnelle d’architectes de premier plan. En 2022, elle obtient du ministère de la Culture le label « Architecture contemporaine remarquable ».



La Cité Manifeste, Mulhouse, Lacaton & Vassal © Philippe Ruault

### Métro ! Le Grand Paris

#### en mouvement

Du 8 novembre 2023 au 2 juin 2024

L’immense chantier en cours du Grand Paris Express offre une opportunité exceptionnelle de reconsidérer la mobilité à l’échelle d’un territoire – celui d’une métropole de 12 millions d’habitants. Par la double boucle de son parcours, et ses quatre nouvelles lignes de métro, cette nouvelle infrastructure donne corps à un Grand Paris dont les contours n’ont cessé d’être redessinés depuis un siècle. Soixante-huit nouvelles gares au total, où architectes et artistes ont élaboré, ensemble, un projet de lieu au service des habitants et des voyageurs.

S’intéresser à la mobilité comme à l’urbanité, tel est l’enjeu de cette exposition qui croise l’histoire de la technique, les projets visionnaires et l’univers fictionnel lié au métro, projetant le visiteur dans une nouvelle carte mentale du Grand Paris.

#### Les étapes de l’exposition

1 • Une aventure urbaine sur les rails entre imaginaire et réalité  
Imaginaire et réalité s’éprouvent dans cette séquence centrée sur la genèse et le développement du métro parisien, en lien avec l’évolution de la capitale, sa perméabilité avec la banlieue et la naissance du Grand Paris. Elle montre le basculement d’une capitale enclose vers une métropole mouvante, irrigante et rhizomatique. Le métro se donne à voir sous ses multiples formes : esthétique, avec l’œuvre de Guimard, technologique, à travers les spectaculaires prouesses géotechniques qui furent déployées pour ordonnancer le monde souterrain et organiser le réseau de surface.

2 • L’imaginaire du métro au cinéma  
Point de bascule dans le parcours du visiteur, un sas cinéma juxtapose une série de scènes cultes qui ont transformé les lieux du métro en un espace de drame, reconnaissant du même coup la vie urbaine qui s’y déploie. Le septième art, consubstantiel par sa naissance au métropolitain, fabrique les premières représentations populaires d’une ville. Ce tourbillon d’images annonce le rôle de la fiction dans la constitution d’une future carte mentale du Grand Paris.

3 • Du sous-sol à l’espace public  
La technique est au cœur d’enjeux sociaux et environnementaux que les 20 tunneliers à l’œuvre, dans leur sillage, font remonter à la surface du Grand Paris, avec notamment la réutilisation des déblais. Face à la masse de données que représente l’orchestration d’un tel chantier, cette séquence offre une image synthétique d’un projet hors norme, permettant au visiteur de comprendre pourquoi l’infrastructure n’est pas qu’un simple tunnel, mais un complexe d’espaces publics qui s’étendent du quai de rame jusqu’au parvis des gares. Dans ce travail d’émergence, c’est la question de l’habitabilité du territoire qui s’affirme avec force.

## Patrimoine et création

### Art déco. France / Amérique du Nord

Du 21 octobre 2022 au 6 mars 2023

Après l’exposition *1925. Quand l’Art déco séduit le monde*, présentée en 2013, cette nouvelle exposition propose de continuer l’exploration de la période Art déco en faisant le récit des échanges intellectuels et artistiques transatlantiques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930.

Cette exposition montre comment le style français Art déco a influencé l’architecture, les décors, le mode de vie et le goût des Américains du Nord. Style populaire, caractérisé notamment par un travail de la ligne, de l’ornementation, des arrondis, ou encore des motifs floraux, l’Art déco va voyager de la France à l’Amérique du Nord dans un dialogue dynamique porté en particulier par les architectes.

Dès les deux dernières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle, l’École des beaux-arts de Paris forme une centaine d’architectes américains et canadiens, venus trouver dans la formation française l’art de la composition et de l’ornementation, Cette « Internationale des Beaux-Arts » offre les fondements des échanges à venir entre la France et l’Amérique du Nord. De retour en Amérique, ces architectes construisent et meublent des buildings Art déco dans les métropoles américaines. Cette émulation réciproque entre la France et l’Amérique connaît son point culminant en 1925 lors de l’*Exposition internationale des arts décoratifs et industriels*. Une délégation américaine de 104 membres y est envoyée par le secrétariat d’État au Commerce pour observer ce « nouveau style » résolument moderne. Parallèlement, la France confie une mission diplomatique à l’Art déco, en revendique la paternité et veille à sa diffusion.

Les années 1920 sont ainsi marquées par les allers-retours : les architectes français qui construisent sur le continent américain sont de plus en plus nombreux (Paul Cret et Jacques Gréber à Philadelphie, Jacques Carlu enseigne au MIT...).

Clé de voûte de tous les arts, l’architecture entraîne des évolutions stylistiques dans de nombreuses professions : peintres, sculpteurs, ensembliers, ferronniers, muralistes font corps avec les bâtiments et accompagnent en la sublimant cette toute nouvelle architecture. À leur suite, la mode, la joaillerie et les arts de la table s’inspirent de ce nouveau style dont les lignes simples et fluides contrastent avec la période précédente de l’Art nouveau.

Avec un parcours inédit, s’intéressant à l’architecture, mais aussi à l’ensemble de la vie culturelle et artistique de cette période foisonnante, l’exposition *Art déco. France / Amérique du Nord* se fait le reflet du dialogue incessant de ces années entre la France et l’Amérique autour du style Art déco.

Sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, président de la République

Commissariat : Dominique Perrault, architecte et urbaniste ; Francis Rambert, directeur du Département de la création architecturale ; Jean-Marc Hofman, commissaire associé pour la section historique « Un métro pour Paris », attaché de conservation, Département des collections ; Baptiste Boleis, assistant au commissariat.

Scénographie : Ian Ollivier et Lucie Rebeyrol, Roll.

Graphisme : Studio Plastac.

Éclairage : Raymond Belle.

L’exposition a été coproduite avec la Société des Grands Projets.



## Patrimoine et création

### Art déco. France / Amérique du Nord

Du 21 octobre 2022 au 6 mars 2023

Après l’exposition *1925. Quand l’Art déco séduit le monde*, présentée en 2013, cette nouvelle exposition propose de continuer l’exploration de la période Art déco en faisant le récit des échanges intellectuels et artistiques transatlantiques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930.

Cette exposition montre comment le style français Art déco a influencé l’architecture, les décors, le mode de vie et le goût des Américains du Nord. Style populaire, caractérisé notamment par un travail de la ligne, de l’ornementation, des arrondis, ou encore des motifs floraux, l’Art déco va voyager de la France à l’Amérique du Nord dans un dialogue dynamique porté en particulier par les architectes.

Dès les deux dernières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle, l’École des beaux-arts de Paris forme une centaine d’architectes américains et canadiens, venus trouver dans la formation française l’art de la composition et de l’ornementation, Cette « Internationale des Beaux-Arts » offre les fondements des échanges à venir entre la France et l’Amérique du Nord. De retour en Amérique, ces architectes construisent et meublent des buildings Art déco dans les métropoles américaines. Cette émulation réciproque entre la France et l’Amérique connaît son point culminant en 1925 lors de l’*Exposition internationale des arts décoratifs et industriels*. Une délégation américaine de 104 membres y est envoyée par le secrétariat d’État au Commerce pour observer ce « nouveau style » résolument moderne. Parallèlement, la France confie une mission diplomatique à l’Art déco, en revendique la paternité et veille à sa diffusion.

Les années 1920 sont ainsi marquées par les allers-retours : les architectes français qui construisent sur le continent américain sont de plus en plus nombreux (Paul Cret et Jacques Gréber à Philadelphie, Jacques Carlu enseigne au MIT...).

Clé de voûte de tous les arts, l’architecture entraîne des évolutions stylistiques dans de nombreuses professions : peintres, sculpteurs, ensembliers, ferronniers, muralistes font corps avec les bâtiments et accompagnent en la sublimant cette toute nouvelle architecture. À leur suite, la mode, la joaillerie et les arts de la table s’inspirent de ce nouveau style dont les lignes simples et fluides contrastent avec la période précédente de l’Art nouveau.

Avec un parcours inédit, s’intéressant à l’architecture, mais aussi à l’ensemble de la vie culturelle et artistique de cette période foisonnante, l’exposition *Art déco. France / Amérique du Nord* se fait le reflet du dialogue incessant de ces années entre la France et l’Amérique autour du style Art déco.

Cette exposition montre comment le style français Art déco a influencé l’architecture, les décors, le mode de vie et le goût des Américains du Nord. Style populaire, caractérisé notamment par un travail de la ligne, de l’ornementation, des arrondis, ou encore des motifs floraux, l’Art déco va voyager de la France à l’Amérique du Nord dans un dialogue dynamique porté en particulier par les architectes.

Dès les deux dernières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle, l’École des beaux-arts de Paris forme une centaine d’architectes américains et canadiens, venus trouver dans la formation française l’art de la composition et de l’ornementation, Cette « Internationale des Beaux-Arts » offre les fondements des échanges à venir entre la France et l’Amérique du Nord.

De retour en Amérique, ces architectes construisent et meublent des buildings Art déco dans les métropoles américaines.

Cette émulation réciproque entre la France et l’Amérique connaît son point culminant en 1925 lors de l’*Exposition internationale des arts décoratifs et industriels*. Une délégation américaine de 104 membres y est envoyée par le secrétariat d’État au Commerce pour observer ce « nouveau style » résolument moderne. Parallèlement, la France confie une mission diplomatique à l’Art déco, en revendique la paternité et veille à sa diffusion.

Les années 1920 sont ainsi marquées par les allers-retours : les architectes français qui construisent sur le continent américain sont de plus en plus nombreux (Paul Cret et Jacques Gréber à Philadelphie, Jacques Carlu enseigne au MIT...).

Clé de voûte de tous les arts, l’architecture entraîne des évolutions stylistiques dans de nombreuses professions : peintres, sculpteurs, ensembliers, ferronniers, muralistes font corps avec les bâtiments et accompagnent en la sublimant cette toute nouvelle architecture. À leur suite, la mode, la joaillerie et les arts de la table s’inspirent de ce nouveau style dont les lignes simples et fluides contrastent avec la période précédente de l’Art nouveau.

Avec un parcours inédit, s’intéressant à l’architecture, mais aussi à l’ensemble de la vie culturelle et artistique de cette période foisonnante, l’exposition *Art déco. France / Amérique du Nord* se fait le reflet du dialogue incessant de ces années entre la France et l’Amérique autour du style Art déco.

Commissariat : Emmanuel Bréon, conservateur en chef, responsable de la galerie des peintures et des vitraux ; Bénédicte Mayer, attachée de conservation.

Scénographie : Nicolas Groult, Valentina Dodi, Scénografià.

Graphisme : Igor Devernay, Graphica.



# Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs

À partir du 15 février 2023

Inscrite au sein du parcours permanent de la Cité de l'architecture et du patrimoine, l'exposition *Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs* est une occasion exceptionnelle de (re)découvrir la cathédrale et son histoire, depuis sa construction jusqu'au chantier d'aujourd'hui.

Le 15 avril 2019, un violent incendie touche la cathédrale. À la suite de cette catastrophe, un chantier de restauration considérable se met en place, financé grâce à la générosité de 340 000 donateurs issus de 150 pays mobilisés dès la nuit de l'incendie.

Le chantier est placé sous la responsabilité d'un établissement public dédié, installé le 1<sup>er</sup> décembre 2019. Le projet de restauration, présenté en juillet 2020 à la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture et approuvé à l'unanimité, fait le choix de la fidélité au monument blessé et de l'authenticité des matériaux. Il rendra

en 2024 la cathédrale Notre-Dame aux fidèles et visiteurs du monde entier. Une aventure humaine exceptionnelle se déroule au cœur de Paris et dans de nombreux ateliers partout en France : compagnons, artisans, architectes, ingénieurs et chercheurs sont tous mobilisés afin de faire renaître l'édifice. Ces hommes et ces femmes s'inscrivent dans la longue lignée des bâtisseurs qui ont façonné l'histoire de ce patrimoine mondial de l'humanité.

Fruit d'une coproduction entre l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris (EPRNDP) (cf. page 90), maître d'ouvrage du chantier, et la Cité de l'architecture et du patrimoine, cette exposition offre un lien privilégié avec l'édifice pour le moment inaccessible au public. Elle permet de découvrir le savoir-faire des compagnons et artisans d'art qui œuvrent à rendre la cathédrale au culte et à la visite en 2024. Elle est enfin l'occasion de mettre en lumière les permanences et les évolutions des techniques utilisées sur des chantiers patrimoniaux.

Commissariat : Isabelle Marquette, conservatrice du patrimoine chargée de la galerie des moulages ; Lisa Bergugnat, responsable de la programmation et de la médiation culturelle, EPRNDP.

Scénographie : Hanna Skapska, cheffe de projet, Atelier Maciej Fiszer ; Lucie Soquet, cheffe de projet, graphiste, Atelier Bastien Morin ; Léopold Mauger, éclairagiste, le Studio 10-30.



# Le Paris de Gustave Eiffel

Du 26 juillet 2023 au 8 janvier 2024

L'année 2023 célèbre le centenaire de la mort de Gustave Eiffel, illustre ingénieur et entrepreneur, dont le chef-d'œuvre, la tour de 300 mètres, construite pour l'Exposition universelle de 1889, lui a assuré une renommée universelle.

L'accrochage de la Cité de l'architecture et du patrimoine a mis en lumière l'ampleur de l'héritage d'Eiffel dans le paysage parisien à travers une cartographie de ses lieux de vie, de travail et de ses projets pour Paris, souvent méconnus. L'exposition a dévoilé ce qu'Eiffel doit à la capitale dans son parcours privé et professionnel, ses ateliers, ses collaborateurs, ainsi que ses liens avec de grandes personnalités de son temps, parmi lesquelles le sculpteur Auguste Bartholdi, l'architecte Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, dont il reprend le travail sur la statue de la Liberté, ou encore Charles Garnier, avec lequel il réalise l'Observatoire de Nice. Elle a souligné l'importance des recherches scientifiques de Gustave Eiffel dans les domaines de la météorologie, de l'aérodynamisme et de l'aéronautique.





## 1.2 Autour des expositions temporaires

### 1.2.1 Rencontres

#### Autour de l'exposition *Global Award for Sustainable Architecture™*.

**Symposium des lauréats 2023 du *Global Award for Sustainable Architecture™***

Sur le thème « L'architecture est expérimentation », les lauréats ont été annoncés en mai, lors de la *18<sup>e</sup> Biennale internationale d'architecture* à Venise :  
**Benedetta Tagliabue**, Barcelone, Espagne.  
**Xu Tiantian**, Beijing, Chine.  
**Simon Teyssou**, Le Rouget-Pers, France.  
**Mette Ramsgaard Thomsen**, Copenhague, Danemark.  
**RAAAF (Ronald Rietveld & Erik Rietveld)**, Amsterdam, Pays-Bas.  
La cérémonie de remise des prix et les conférences des lauréats 2023 ont été diffusées en direct sur la chaîne YouTube de la Cité le 13 octobre 2023.

#### Autour de l'exposition *Tulou du Fujian. Architectures revisitées par Xu Tiantian / DnA*

**Architectures revisitées, territoires revitalisés. *Tulou* du Fujian**

**Jeudi 16 novembre 2023**

L'architecte **Xu Tiantian** a échangé avec **Francesco Bandarin**, conseiller ICCROM, fondateur de l'association OurWorldHeritage, directeur du Centre du patrimoine mondial (2000-2010) lors du classement des *Tulou du Fujian*, et **Guillaume Aubry**, artiste et architecte, cofondateur de l'agence Freaks.

#### Autour de l'exposition *Métro ! Le Grand Paris en mouvement*

**Journée portes ouvertes coproduite avec la Société des Grands Projets**

Activités et conférences en accès libre

**Samedi 18 novembre 2023**

Près de 4000 personnes ont participé à cette journée, occupant tous les espaces de la Cité mêlant parade et concert, performances, visites « déguidées », Cinémix, ateliers.

**Installation exceptionnelle d'une roue de coupe**

Le public a pu découvrir la roue de coupe de l'un des tunneliers du Grand Paris Express, installée devant le Parvis des droits de l'Homme, sur la place du Trocadéro. Cette roue de coupe de 8 mètres de diamètre et 69 tonnes provient du tunnelier Dorine, qui a creusé 2,3 kilomètres de tunnel au total, entre La Courneuve et Le Bourget. Une production de la Société du Grand Paris, en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, la Ville de Paris, et l'entreprise Herrenknecht.

**Concerts, performances, débats et projections.**

Accès gratuit à l'exposition et aux activités.

Des installations et performances artistiques ont guidé le visiteur à travers un parcours immersif dans l'exposition et dans l'univers du nouveau métro et de ses chantiers :

- « Slow performance », par Johan Lorbeer : renverser le rapport à la gravité et au temps aux abords de la roue de coupe ;
- « Parade et concert des Taupes », par Philippe Quesne ;
- « Métrocinémix, DJ Set sur medley de cinéma », par Jean-Yves Leloup ;
- « Les Visites déguidées », par Bertrand Bossard & Cie ;
- « Le Véhicule imaginaire », atelier porté par l'illustratrice Elene Usdin ;
- « Playtronica » : atelier musical avec des matériaux récupérés sur les chantiers du Grand Paris Express ;
- « Studio Double » : générateur de récits en coécriture par des habitants de Gennevilliers ;
- « Stands SGP » (jeunesse et communication).

**Conférences, auditorium**

Deux débats ont eu lieu en 2023.

Le jeudi 30 novembre, Cyril Trétout (architecte, ANMA Architectes Urbanistes), Susanna Fritscher (artiste), Pascale Dalix (architecte, ChartierDalix), Duy Anh Nhan Duc (artiste), Frédéric Neau (architecte, Atelier King Kong), Abdelkader Benchamma (artiste) et Pierre-Emmanuel Bécherand (directeur de l'unité architecture, culture, développement et commerce, Société du Grand Paris) sont venus échanger autour du thème « Art et architecture dans les gares du Grand Paris Express ». La modération a été assurée par Philippe Trétiack.

Le jeudi 14 décembre, Frédérique Aït-Touati (philosophe), Michel Desvigne (paysagiste), Chris Younès (philosophe), Paul-Emmanuel Loiret (architecte), Antoine Grumbach (architecte urbaniste) ont échangé sur les « Mobilités, sobriétés et transitions environnementales ». Modération par Francis Rambert, directeur du Département de la création architecturale.

**Projections-débats, auditorium**

**« Imaginaires du métro au cinéma »**

Une première séance a eu lieu le vendredi 1<sup>er</sup> décembre : *The Hidden City*, film documentaire de Victor Moreno Rodríguez, 2018, 80min, inédit en France.

### 1.2.2 Cinéma

Le programme Cinéma utilise le 7<sup>e</sup> art comme passerelle vers l'architecture et les cultures urbaines. Les projections sont suivies de débats, avec architectes, historiens, cinéastes, etc. Un cycle autour de l'exposition *Métro !* a été organisé, avec une programmation conçue aussi par Hervé Bougon, qui se poursuit en 2024.

Avant-première du documentaire *Notre-Dame de Paris, le chantier du siècle*, de Vincent Amouroux, le mardi 28 février. Cet événement a été organisé en partenariat avec Arte.

Pour la troisième édition du *Festival Close-Up : Ville, Architecture et Paysage au cinéma*, deux journées de longs-métrages et documentaires, agrémentées de rencontres et débats, ont été proposées les samedi 14 et dimanche 15 octobre, lors des *Journées nationales de l'architecture*. Avec Hervé Bougon, directeur artistique et cofondateur du *festival*.

**Samedi 14 octobre**

#### *... Et Pierre Jeanneret*, de Christian Barani

**Architecture à l'écran, avant-première...**

Rencontre avec Christian Barani. Séance organisée en partenariat avec Image de ville.

Émergeant du noir et du silence de l'oubli, des images et des textes reconstituent une mémoire. ... *Et Pierre Jeanneret* est un portrait. Celui d'un homme dont le destin fut une ville ; celui d'une ville qui est toujours celle d'un homme. Aujourd'hui, dans les rues de Chandigarh, parmi les habitants, une voix raconte Pierre Jeanneret, grand oublié de l'histoire de l'architecture. Elle revient sur une œuvre empreinte de discrétion et de modestie. Une œuvre surtout attentive à prendre soin, des lieux comme des gens.

#### *La Transamazônica entre ciel et terre*

**En partenariat avec Arte, avant-première**

Rencontre avec le producteur Arnaud Hiltzer et Thiago Tostes, assistant réalisateur.

La route Transamazônica est une cicatrice de 4 300 kilomètres au cœur de la forêt brésilienne d'où sortent des millions de tonnes de matières premières destinées à l'exportation. À bord de son paramoteur, le réalisateur franco-brésilien Sylvestre Campe nous raconte ce véritable far-west amazonien depuis les airs, et dresse le portrait socio-environnemental du Brésil profond à travers les témoignages qu'il recueille le long de la route.

#### *Fantômes*, de Kleber Mendonça Filho

**Avant-première *Portraits***

Rencontre avec Kleber Mendonça Filho et Joachim Lepastier, enseignant et critique de cinéma. *Portraits Fantômes* est un voyage multidimensionnel dans la ville de Recife, capitale brésilienne de Pernambouc, à travers le temps, le cinéma, le son, l'architecture et l'urbanisme. Cette visite impressionniste qui associe l'archive, la fiction, les extraits de films, les souvenirs personnels est à la fois une cartographie de la ville et un hommage à la salle de cinéma qui tout au long du XX<sup>e</sup> siècle a été ce lieu de convivialité, réceptacle des rêves, des espoirs et des émotions. Dans cette déambulation ludique, les individus se confondent avec les personnages, les lieux avec les décors, les paroles avec les dialogues.

**Dimanche 15 octobre**

#### *L'Urbanisme revu et corrigé* par Luc Moullet

**Séance de courts-métrages**

Six courts-métrages ont été proposés par Olivier Broche : *Les Havres*, *Aérroporrrt d'Orrrrly*, *La Cabale des oursins*, *Foix*, *Imphy capitale de la France*, *Le Ventre de l'Amérique*.

#### *La Vie en kit*, d'Élodie Degarge

**Architecture à l'écran, inédit**

Présenté par Aldo Bearzatto, directeur artistique du *Festival Close-Up*. Une cité en acier qui fait jaser dans le voisinage. Des maisonnettes japonisantes dessinées par leurs futurs acheteurs. Un chantier en kit confié à des étudiants. À Charleroi, Liège et Bruxelles, trois architectes et une poignée d'habitants utopistes vont concrétiser leurs idéaux de logement. Tout juste sortis de Mai 68, ils veulent démontrer le potentiel révolutionnaire de l'architecture industrialisée. Une aventure humaine et architecturale qui les anime depuis plus de quarante ans... Que reste-t-il aujourd'hui de leurs *maisons de demain* ?

#### *Au pays des pierres*, d'Antoine Basile et Ulysse Rousselet (Atelier Géminé)

**Architecture à l'écran, avant-première**

Rencontre avec l'Atelier Géminé, agence d'architecture et producteur de documentaires.

Le Luberon, territoire de pierres sèches. L'Atelier Géminé a choisi le parc naturel régional du Luberon : la découverte de la construction en pierres sèches. Quoi de mieux pour se renseigner sur cette technique constructive que cette merveilleuse réserve naturelle ? Nous découvrons les différentes typologies de construction que sont les « bories », les « restanques » ou les « calades ». Souvent assimilés à un patrimoine ordinaire, liés à une activité agricole, ces éléments de construction ont beaucoup à nous apprendre.



# 1.3 Développement des publics

## 1.3.1 Étude des publics

L’Observatoire des publics a été confié à un partenaire extérieur et n’a pu se dérouler que sur la période d’août à décembre. L’échantillon recueilli est de 1 093 répondants.

### Profil sociodémographique

Le profil du visiteur est une femme (à 59 % vs 67 % en 2021) de 48 ans (soit un peu plus âgée que la moyenne des musées, qui se situe à 44 ans, vs 51 ans en 2022), CSP+ (50 %, soit une proportion un peu supérieure à 2022, à 48 %, et supérieure à celle des musées, 43 %), avec un niveau d’études de bac+5 ou plus (54 %, en hausse par rapport à l’année dernière, 49 %, alors que la population française a seulement 11 % de bac+5 ou plus). Enfin, elle réside à Paris (25,5 %).

### Éléments marquants

Plus de la moitié des visiteurs sont des « inactifs » avec une forte proportion de retraités, soit 27 %, vs 22 % dans la moyenne des musées. Ce pourcentage passe à 32 % pour les Parisiens. Les lycéens et les étudiants représentent 16 % des publics interrogés (vs 8 % en 2022) ; 21 % des visiteurs se considèrent comme des professionnels de l’architecture et du patrimoine et 17 % s’estiment néophytes.

## 1.3.2 Partenaires du développement des publics

### L’accompagnement de la programmation d’expositions et de l’offre pérenne

Quatre expositions temporaires ont donné lieu à un plan spécifique de développement des publics en fonction des groupes ciblés et des objectifs de fréquentation.

La mise en place et le montage d’un certain nombre de partenariats institutionnels et offres tarifaires ont permis de cibler et de faire des ponts entre les publics de la Cité et des institutions en fonction des thématiques des expositions : *Art déco* (22 partenaires), *Notre-Dame de Paris* (19 partenaires), *Métro !* (16 partenaires), *Tulou* (3 partenaires).

Vingt-sept partenariats annuels autour des collections permanentes. Les partenariats Navigo (3 126 visiteurs bénéficiaires vs 4 072 en 2022) et les Amis du Louvre (1 138 bienfaiteurs bénéficiaires vs 653 en 2022) ont été les plus actifs en 2023.

### Plusieurs publics cibles ont fait l’objet d’actions spécifiques

Tout d’abord les jeunes : le public étudiant en architecture, 903 étudiants accueillis en septembre, soit la plus belle fréquentation depuis le Covid ; le public scolaire et centres de loisirs, avec un important nettoyage de la base de données (4 739 contacts) ; le jeune public, les adolescents et le public famille, newsletters spécifiques, achat d’espace Paris Mômes, dépliant semestriel, participation à la *Journée de la petite enfance* du 16<sup>e</sup> arrondissement. Le public jeunes adultes (18-25 ans) a fait l’objet d’une programmation et de promotions plus ciblées (*murder party*, jeu d’enquête « Sententia » pour accompagner l’exposition *Notre-Dame*, stage de perfectionnement de dessin).

Les deux premières sources de connaissance de la Cité sont le cadre professionnel et l’entourage (18 %). Les outils Cité participent à cette notoriété à hauteur de 26 % (site, réseaux sociaux, affiches, programmes). Les primo-visiteurs sont en forte hausse en 2023 et représentent 62 % des visiteurs (vs 41 % en 2022) ; 45 % des visiteurs considèrent avoir un lien particulier avec la Cité (15 % par leur métier, 10 % par leurs études, 28 % sont des passionnés). Un pourcentage de 30 % des visiteurs sont venus seuls à la Cité. Cette proportion est en baisse (35 % en 2022) mais reste supérieure à celle observée en moyenne dans les musées (19 %). Les collections permanentes attirent un public de primo-visiteurs, plus éloigné, alors que les expositions temporaires sont davantage plébiscitées par les visiteurs réguliers habitant à proximité.

Le taux de satisfaction générale est très bon à 90 % : l’accueil par le personnel a reçu la plus haute appréciation, suivi par les œuvres et les collections. Le fil conducteur et l’orientation demeurent les critères les moins bien notés.

Ensuite, le public de proximité, pour lequel plusieurs actions sont en place avec la mairie du 16<sup>e</sup> arrondissement (diffusion de flyers, sensibilisation auprès des commerçants et des lieux de loisirs).

Enfin, les relais pour les visites en groupe et en individuel 15 éductours ont été organisés pour 211 relais présents (5 pour les collections, 6 pour *Notre-Dame*, 3 pour *Métro !*, 1 pour *Tulou*).

### Les outils de développement

Le nettoyage et la consolidation de la gestion du logiciel de gestion de la relation client (Arenamatrix) nt nécessité un important travail de traitement et de requalification de fichiers. L’alimentation de la base se fait par une synchronisation optimisée avec Eventbrite et les logiciels de billetterie Ressources (jusqu’en mars 2023) puis Gantner (à partir de mars 2023).

En parallèle de la lettre d’information générale conçue en commun avec la Direction de la communication et envoyée tous les 15 jours à 48 000 contacts (vs 35 000 en 2022), 69 lettres d’information ciblées ont été envoyées (taux d’ouverture moyen > 30 %).

La Cité a par ailleurs échangé avec 135 relais lors de salons professionnels : le *Forum des loisirs culturels*, le *Forum des sorties scolaires*, *Showcase Paris Région* et *Rendez-vous en France*.

## Développement du tourisme national et international

Le chantier portant sur le développement touristique s’est poursuivi avec l’appui de deux volontaires du tourisme pendant l’été (1 911 visiteurs touchés, 1 flyer en espagnol) et une diffusion estivale à 5 000 exemplaires de flyers en français et anglais.

## 1.3.3 Actions en direction des familles et des individuels

La programmation dédiée aux enfants, adolescents, et familles est axée sur la pratique artistique et la pédagogie de l’architecture. Elle s’organise selon plusieurs formats autour des collections permanentes et des expositions temporaires. Des ateliers téléchargeables sont également proposés sur le site Internet de la Cité.

Ainsi, pour accompagner les expositions temporaires ont été conçus des ateliers pour les 8-12 ans (« Made in Art Déco » en collaboration avec l’illustratrice Alice Des pour *Art déco. France / Amérique du Nord*, et « Dessous dessus » avec l’illustrateur et graphiste Sylvain Lamy pour *Métro ! Le Grand Paris en mouvement*, enfin un atelier « Une maquette à imaginer : Notre-Dame de Paris » en écho à *Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs*) et un parcours-jeu en partenariat avec *Dada*, tiré à 3 000 exemplaires, encarté dans la revue et diffusé sur place (pour *Art déco* et *Métro !*)

Toute l’année, la Cité propose une offre variée pour les familles avec enfants à partir de 3 ans ; pour accompagner l’accrochage Eiffel, un atelier spécifique a été créé dans la thématique des « jeux de construction ». Huit stages de pratiques artistiques, encadrés par des artistes, ont été proposés pendant les vacances scolaires, dont deux stages intensifs fin juin, début juillet.

L’offre pour les publics individuels se décline également sous plusieurs formats : des outils de visite à une programmation de pratique artistique et de bien-être.

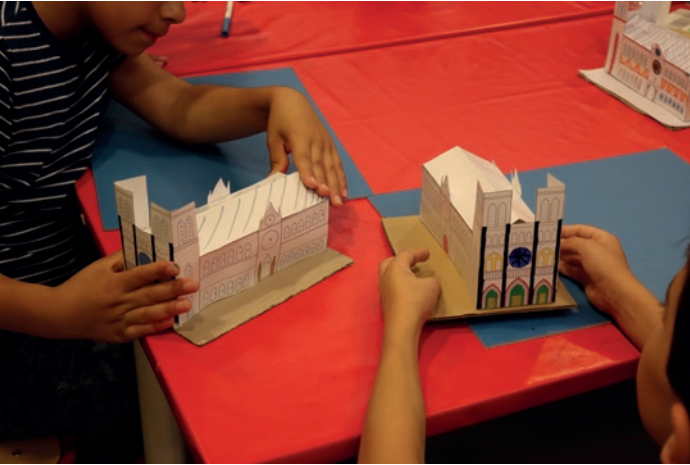
Deux partenariats importants ont été conclus pour développer des marchés touristiques : Groupe France Médias pour le public américain (newsletter, publication web et réseaux sociaux, visite Facebook live) et Frantour-Railtour pour le marché suisse et allemand (1 100 agences touchées).

Enfin, la Cité a participé à l’exposition *L’incontournable des musées de Paris* à Suzhou en Chine dans le cadre de la semaine culturelle franco-chinoise.

L’année 2023 a été marquée par le succès de fréquentation des visites flash assurées par les médiateurs dans les collections (16 966 visiteurs) et des rendez-vous inédits qui animent les premiers dimanches du mois avec des médiations décalées réalisées par des étudiants en master. De même, l’intervention de représentations de musique, danse, théâtre et dessin dans les collections permet de proposer des événements réguliers.

Les offres de dessin (atelier, stage et dessin en ligne) et de yoga connaissent également un succès renouvelé avec un taux de remplissage entre 90 % et 100 %.

Les expositions temporaires sont l’occasion de proposer des visites guidées, des documents d’aide à la visite et des audioguides (*Art déco*, *Métro !* ou des jeux interactifs (« Sententia » pour accompagner *Notre-Dame*).





### 1.3.4 Éducation artistique et culturelle (EAC)

La Cité s’investit activement dans la promotion de l’éducation artistique et culturelle en proposant une offre culturelle variée et adaptée à tous les niveaux, de la maternelle au lycée.

À travers la découverte de ses collections et la compréhension des enjeux liés à l’architecture et au patrimoine, la Cité vise à fournir aux élèves des clés pour appréhender leur environnement bâti, tout en renforçant leur rôle en tant que citoyens et habitants responsables.

La brochure *Éducative 22-23*, disponible en ligne, s’est enrichie de nouvelles visites destinées aux élèves : sur la question de la place des femmes en architecture, de l’architecture des lieux de sport, sur l’œuvre de Viollet-le-Duc en lien avec le programme des classes de terminale en spécialité Histoire des arts. L’offre des ateliers s’est augmentée d’un atelier sur le thème des « mathématiques ».

Sont proposées 17 thématiques de visites guidées, auxquelles s’ajoutent les visites en lien avec les expositions temporaires (7 cette année) ; 16 ateliers, dont 4 hors-les-murs, adaptés à tous les élèves de la petite section de maternelle aux lycéens.

L’engagement en faveur de l’accessibilité de l’architecture se manifeste également par la programmation de 36 sessions de formations pour les enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré, soit plus de 100 heures de formation et près de 700 enseignants formés.

La Cité met également à disposition des ressources pédagogiques afin de soutenir le développement de compétences en architecture chez les élèves (dossier pour *Métro !* et *Notre-Dame*).

Parallèlement, la Cité établit des partenariats éducatifs sur mesure dans le cadre de projets spécifiques, renforçant ainsi son rôle dans la construction d’une expérience éducative dans le domaine de l’architecture. Deux projets interétablissements ont été mis en place avec l’académie de Créteil, l’un en écho à *Architecture en boîte* sur les jeux de construction en bois, l’autre avec *Mini Maousse 9* sur la pratique du sport en ville. Un projet EAC a été initié auprès d’une école maternelle de la ville de Versailles (7 classes) sur la thématique de la nature en ville. La Cité a également participé au plan 100 % EAC de la ville de La Courneuve avec une programmation de six ateliers sur mesure.

La collaboration avec les centres de loisirs parisiens s’est poursuivie à travers un module de formation pour 20 référents éducatifs de la Ville et des ateliers encadrés. Les 10 centres engagés dans le projet « On a rêvé la ville » ont présenté leurs réalisations à la Cité sous la forme d’une maquette de ville.

En 2023, la mise en œuvre du dispositif « Pass Culture / part collective » a marqué une étape significative. La publication, en novembre 2022, des visites et ateliers-vitrines dédiés aux élèves de la 4<sup>e</sup> à la terminale, associée à une communication ciblée auprès des enseignants concernant les possibilités de financement des activités, a déclenché le processus de réservation via ce dispositif dès janvier 2023. En septembre 2023, conformément aux directives nationales, ce mode de financement a été étendu de la classe de 6<sup>e</sup> à la terminale.



« On a rêvé la ville » © Cité de l’architecture



### 1.3.5 Public empêché

La Cité poursuit son engagement en faveur des publics empêchés : notamment par la mission « Vivre ensemble » pour les publics du champ social et par la mission RECA pour les publics en situation de handicap.

#### Les publics du champ social

Un nouveau partenariat avec l’association Inter7 a permis de développer un public du champ social de proximité (jeunes, familles, personnes âgées isolées) et surtout des publics en apprentissage du français, car l’association dispense environ 100 heures de cours de français, animés par 37 bénévoles, à plus de 200 personnes par an.

Un nouveau projet « Mon Grand Paris » avec la Source-Paris et l’artiste Céline Tuloup, inscrit dans le cadre de l’opération « C’est mon patrimoine », a permis à cinq jeunes de 8 à 15 ans du Centre d’hébergement d’urgence René-Coty, à Paris, de découvrir la ville à travers son architecture, ses monuments emblématiques et ses moyens de transport qui la façonnent. Ils ont créé une œuvre collective pour orner la salle commune de leur lieu de vie.

Durant l’été, 30 ateliers (15 sur place et 15 hors-les-murs) ont été offerts, grâce au soutien de la Caisse des dépôts, à des groupes d’enfants issus de structures du champ social dans des quartiers politique de la ville.

#### Les publics en situation de handicap

L’information sur l’accessibilité s’est renforcée avec la création d’un guide informations pratiques en Facile à lire et à comprendre (FALC) et la mise à jour du Registre public d’accessibilité (RPA) avec l’ajout du Centre d’archives d’architecture contemporaine.

Enfin, les partenariats pérennes se poursuivent (Cultures du Cœur, mission locale de Paris et Rempart sur un parcours autour des métiers du patrimoine, Souffleurs de sens pour les personnes déficientes visuelles).



Atelier JDC tour © Cité de l’architecture



### 1.3.6 Événements nationaux

#### Nuit des musées

L'édition 2023 a rencontré un très beau succès de fréquentation (1 743 personnes, +53%). Avec sept formats différents, la programmation s'adressait en priorité aux jeunes adultes. *Murder party*, fiction sonore, duos et trios musicaux, performance théâtrale, visites à la lampe torche étaient complétés par des propositions émanant des dispositifs « Enfants conférenciers » et « La classe, l'œuvre ! ».

Le premier a rassemblé neuf classes de la maternelle au lycée, soit 425 élèves. Outre le parcours classique, un parcours croisé avec le Château de Vincennes était proposé ainsi qu'une classe virtuelle (avec l'école de Tegucigalpa au Honduras). Trois lycées ont choisi de s'impliquer activement dans le dispositif « La classe, l'œuvre ! ».

Dans le cadre du projet intitulé « Regards croisés, architecture et couture », les élèves du lycée d'Alembert d'Aubervilliers ont présenté des broderies inspirées des collections médiévales et ont animé un atelier. De leur côté, les élèves du lycée Paul-Poiret de Paris ont présenté une collection de sweats et de tee-shirts influencés par le style Art déco. Les élèves du lycée Jules-Ferry de Paris option Histoire des arts ont choisi une approche narrative en invitant les visiteurs à un voyage à travers le temps et l'histoire lors d'une visite guidée.

#### Journées européennes du patrimoine

La manifestation a enregistré une fréquentation de 2 507 visiteurs (-35%). La programmation s'adressait prioritairement aux primo-visiteurs et aux familles. L'offre famille a particulièrement bien fonctionné, alors que les visites guidées classiques ont été peu plébiscitées au profit des visites allongées ou des visites contées. La nouvelle offre de découverte du toit-terrasse et de la vue sur Paris a été très appréciée, mais la jauge était très limitée.

Dans le cadre du dispositif « Enfants du patrimoine », la Cité a accueilli deux classes du 2<sup>nd</sup> degré sur le thème de « l'architecture des lieux de sport dans la perspective des *Jeux olympiques* ».

#### Journées nationales de l'architecture

La programmation de ces journées a été conçue pour cibler un public étudiant, professionnel et amateur d'architecture. Les offres participatives et sonores ont été mises en avant. Pour la première fois dans l'histoire de la Cité, la fréquentation, en forte hausse (plus de 3 000 visiteurs), a dépassé celle des Journées du patrimoine.

Le Maquethon, opération de surcyclage de maquettes d'architecture récupérées auprès de l'École nationale supérieure d'architecture (Ensa) Paris-Malaquais a attiré des visiteurs de tous les âges pour transformer ces architectures miniatures. Un partenariat avec le laboratoire AA-u et l'équipe Cresson de l'Ensa Grenoble et de l'Ensa Paris-Malaquais, ainsi que le Studio Muoto a permis de présenter deux propositions du Ball Theater du Pavillon français de la *Biennale d'architecture de Venise*. Enfin, l'auditorium a accueilli des projections du *Festival Close-up* et le Centre d'archives d'architecture contemporaine a proposé des visites guidées.

## 1.4 Partager l'actualité architecturale

Parallèlement aux diverses expositions à destination du grand public et des professionnels, la programmation de la Cité met l'accent sur l'actualité de l'architecture et de la ville à travers les actions de la Plateforme de la création architecturale, dont la ligne se résume à « ce qui fait débat, ce qui pose question ».

Outil d'observation, d'analyse et de critique de la production contemporaine, la Plateforme est au cœur des manifestes, des courants et des tendances, entre technique et esthétique, spatial et social. Elle ne s'attache pas seulement à décrypter des concepts, elle explore aussi les dimensions de l'architecture dans sa relation à la ville et à l'environnement, avec un champ d'action allant de l'urbanisme

au paysage, de l'architecture au design. Des installations, des « Rendez-vous » réguliers, des conférences, des débats et autres tables-rondes, ouverts à tous, publics professionnels, étudiants et amateurs d'architecture et de culture urbaine. Une réflexion sur la métropole, comme sur les territoires, en France comme à l'étranger, notamment à travers les « Duos » dans l'espace européen.

### 1.4.1 Duos et débats

Ce face-à-face entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre ailleurs en Europe, repose sur une confrontation symbolique.

Chaque protagoniste met en scène objets, documents audiovisuels, dessins, maquettes de son choix... Deux écrans prennent le relais dans l'espace contigu, avec un film de synthèse d'une vingtaine de minutes consacré à la démarche des deux équipes. Les architectes invités participent à une soirée-débat inaugurale, avec la modération d'un critique.

La première saison de 2023 a réuni Carles Enrich (Barcelone) et Amelia Tavella (Aix-en-Provence), avec la modération de Ivan Blasi, critique catalan : « *L'architecture construit le climat, chaque décision qui la concerne ayant un fort impact sur l'air qui nous enveloppe. Lorsque Coppée voit le cuivre dans la feuille du chêne, il partage avec nous les couleurs de la forêt d'automne et la puissance du métal extrait. Les feuilles tombent et de nouvelles apparaissent, le tronc et les branches prennent en largeur, en longueur et en sagesse, leur peau et leurs veines vieillissent et s'adaptent. Le cuivre rouge à l'origine se protège d'une fine couche d'oxyde qui verdit et, comme notre peau, rend manifeste le cours du temps, la transformation, la patine, cette organicité que nous partageons tous en tant qu'êtres vivants.* »

Pour la deuxième saison, le duo a été composé par l'agence bruxelloise Bento *versus* les Parisiens d'Encore Heureux, avec Océane Ragoucy comme critique invitée : « *Collectives, les pratiques des architectes d'aujourd'hui le sont indéniablement, mais quelles formes prennent-elles ? Cette question est le pivot central des approches de deux groupes d'architectes européens. Fondé à Paris en 2001, Encore Heureux se définit comme un collectif qui "crée des situations pour habiter la complexité du monde". L'association d'architectes, Bento, émerge à Bruxelles en 2020 pour agir sur l'écologie de la construction. Deux générations différentes au service d'une vision optimiste et engagée dans l'action, au cœur d'une discipline dont les enjeux se sont pourtant radicalement transformés. Matériellement et spatialement déjà, avec la prise de conscience de la finitude du monde, mais l'événement et l'urgence combinés à la nécessité de ce que le philosophe Pierre Caye appelle "faire durer le monde" définissent aussi de nouveaux rapports au temps qui déplacent les architectes.* »



Installation de Bento-Bruxelles *versus* Encore Heureux-Paris, 2023 © David Føssel – Cité de l'architecture et du patrimoine





## 1.4.2 « Entretiens de Chaillot »

### Ce cycle de conférences vise à explorer l’univers d’un auteur, qu’il soit architecte, urbaniste ou paysagiste.

Chaque mois, le public assiste à une rencontre avec un créateur contemporain, français ou étranger. Variété des échelles, multiplicité des contextes, pluralité des tendances, diversité des approches sont la marque de ces conférences qui croisent autant les cultures que les pratiques. La fabrique du projet est au cœur du propos. L'enjeu pour l'invité est de faire émerger une pensée, une démarche, voire une méthode.

En 2023, les « Entretiens de Chaillot » ont tenu leur promesse d’apporter un panel diversifié d’intervenants. Outre le débat exceptionnel lors du vernissage de l’exposition *Tulou du Fujian*, le cycle de conférences a compté avec les participations de Jacques Rougerie (Paris), l'AUC (Paris), Winy Maas (Rotterdam), Cannatà & Fernandes (Porto), Carles Enrich (Barcelone), Tarik Oualalou (Paris, Casablanca) et Ingrid Taillandier (Paris).



Museu Arraiols © Luis Ferreira Alves

## 1.4.3 Autres rendez-vous

En avril, la Cité a rendu **hommage à l'architecte Renée Gailhoustet**, disparue le 4 janvier 2023. À cette occasion, les architectes **Patrick Bouchain, Stéphanie Bru, Katherine Fiumani et Anne Lacaton**, ainsi que la critique d'architecture Sophie Trelcat, sont venus apporter leurs témoignages sur le rôle de Renée Gailhoustet dans l'architecture française.

La Cité, dans une collaboration inédite avec le ministère de la Justice, a organisé le colloque « **Ministère de la Justice bâtisseur** », sur l'architecture judiciaire et pénitentiaire, le 19 juin 2023, clôturé par le garde des Sceaux, Éric Dupond-Moretti.

L'actualité architecturale a été analysée par les journalistes des « **Rendez-vous critiques** » à quatre occasions : le 3 mai, le 15 juin, le 19 octobre et le 28 novembre. Isabelle Regnier, Richard Scoffier, Sophie Trelcat, Philippe Trétiack ont passé en revue les projets 2023, comme l'Institut méditerranéen de la ville et des territoires (Marseille), la rénovation du musée national de la Marine (Paris 16<sup>e</sup>), le Taipei Performing Arts Center, etc. Les critiques ont également traité les événements marquants de l'année, comme la *Biennale d'architecture de Venise* et la disparition des grands noms de l'architecture, comme Jean-Louis Cohen, Jacques Lucan, Philippe Panerai et Monique Eleb.

Après une première année où les questions de genre ont été mises en exergue au regard de l'urbain, le cycle « **La Ville au prisme des genres** » a proposé de réaliser en 2023 une observation plus précise des situations qui fabriquent les genres. Dans ce cadre, trois rencontres ont été organisées : « À la table du genre », le 16 mars ; « La Cour d'école : un espace partagé ou de distinction ? », le 22 mars ; et « Manipulations : les objets et les lieux de la construction du jeune individu », le 29 novembre.

Le cycle « Les Rendez-vous Chine » a compté six rencontres-débats, avec captation, mises en ligne et diffusées en direct sur Facebook, en lien avec nos partenaires du Centre Chine, Corée, Japon : 2 février 2023, « Terrains : tacts et tactiques. Saisir des environnements complexes », avec Yannick Bruneton, Koen De Ceuster et Valérie Gelézeau ; 30 mars 2023, « Tianjin, transferts mondiaux et

appropriations », avec Maria Gravari-Barbas, Lu Yue, Christine Mengin et Shen Chensi ; 25 mai 2023, « Partir à la campagne en Chine, des années 1950 à aujourd'hui », avec Benjamin Mouton Ruan Yijia et Sun Jiawen ; 12 juin 2023, « Musée des Arts asiatiques, lieux et réseaux, les défis du XXI<sup>e</sup> siècle », avec Lou Anmella, Arnaud Bertrand, Yannick Lintz, Isabelle Poujol et Dorian Reunkrilerk ; 9 octobre 2023, « Transmissions et mises en récit du patrimoine dans le Shaanxi et le Shanxi », avec Judith Audin et Florence Padovani ; 11 décembre 2023, « L'entre-deux-barres, en Mongolie, en Corée et en Chine », avec Olivier Boucheron, Valérie Gelézeau, Maria Anita Palumbo, Amgalan Sukhbaatar et Yang Chen.

Le cycle « Images/Cité » de projections-débats a eu lieu à sept reprises cette année, réunissant des artistes, des chercheurs et des critiques d'art afin d'explorer les thèmes de « l'architecture », de « la ville » et du « paysage ». Parmi les invités : Nicolas Floc'h, Anne Favret et Patrick Manez, Sandra Calligaro, Laurent Millet, Stéphane Couturier et Michelle Debat.

**La leçon inaugurale du Collège international de photographie**, prononcée jeudi 7 décembre par l'artiste **Driss Aroussi**, en présence de l'historien de la photographie **Michel Poivert**, a renforcé un partenariat engagé depuis quatre ans.

Le jeudi 30 novembre, la « **Nuit noire** », visite photographique nocturne de la galerie des moulages du musée, très attendue et toujours surprenante, a connu son habituel succès.

Avec sept rendez-vous en 2023, le cycle « La Mémoire en œuvre », organisé par le Département des collections/archives et le développement culturel, a invité des doctorants et jeunes docteurs à présenter leur travail et à montrer comment l'étude des archives éclaire l'architecture et les figures d'architectes.

Les jeudi 30 et vendredi 31 mars se sont tenues les 12<sup>es</sup> *Journées professionnelles de la conservation-restauration*. Cette rencontre, coorganisée par le département des collections/MMF et le Développement culturel, a eu pour thème « La conservation-restauration au cœur de la société civile ».



Structures productives, récif artificiel, Kikajjima, Japon, 2017 © Nicolas Floc'h



De par son engagement pour le patrimoine (musée, centre d'archives, École de Chaillot) ou aux côtés de la création contemporaine (bibliothèque, Département de la création architecturale), la Cité de l'architecture et du patrimoine est considérée comme l'organisme de référence en la matière. Elle permet la rencontre de la communauté des plus grands experts de la discipline : professionnels, chercheurs, scientifiques et étudiants.

Son expertise s'appuie d'abord sur les collections. Le musée a enrichi ses collections de manière notable, avec des fonds d'architectes importants, comme Henri Gaudin, Francis Soler et Bruno Decaris. Le Centre d'archives a collecté 12 nouveaux fonds, les travaux d'inventaire et de tri grâce à la contribution de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture, et réalisé le renouvellement complet de sa base de données.

La Bibliothèque d'architecture contemporaine (BAC), avec plus de 51 000 livres, 665 titres de périodiques (dont 275 abonnements) et de nombreux films et documents électroniques, est, quant à elle, le pôle documentaire national de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage des 100 dernières années, dans un lieu de 1 300 m<sup>2</sup> accessible à tous. Elle a achevé le catalogage des fonds de toute l'institution, en intégrant celui du Centre d'archives et entreprend à présent la construction d'un nouveau portail numérique.

L'École de Chaillot, établissement d'enseignement supérieur à l'excellence reconnue en France et à l'international, a achevé la grande réforme de son diplôme de spécialisation et d'approfondissement, qui forme les architectes du patrimoine. Elle poursuit la formation des architectes urbanistes de l'État, et développe des programmes de formation continue, renouant par exemple avec la formation des maîtres d'ouvrage grâce à un partenariat avec le Cnam.

Ouvert à l'expérimentation et à la recherche, offrant des ressources précieuses tout en contribuant à assurer l'avenir du bâti existant comme à protéger son héritage, l'établissement exerce également un rôle de veille et, à travers des journées d'étude et des colloques, participe à des actions prospectives, notamment en tant que partenaire de grands dispositifs de politique publique sur le logement « Engagés pour la qualité du logement de demain » ou l'aménagement du territoire « Action cœur de ville » et « Petites Villes de demain ».



## 2.1 Entretien un pôle d'excellence

### 2.1.1 Centre d'archives d'architecture : collecter et décrire activement les fonds d'archives d'architecture

**La prise en charge de nouveaux fonds s’est poursuivie à un rythme soutenu.** 2023 a été comme 2022 une année de collecte exceptionnelle de fonds d’archives (12 fonds par exemple des architectes François Seigneur ou Michel Kagan, et 3 compléments, avec 250 ml de dossiers, 26 ml de boîtes à rouleaux, 250 tubes, 15 tiroirs de documents à plat, 37 maquettes). Un premier fonds, celui de Jean et Maria Deroche (AUA) a été transféré depuis les Archives nationales du monde du travail (ANMT de Roubaix).

Ces fonds couvrent une large période – de l’Art nouveau, en passant par l’Art déco, jusqu’à des opérations de la dernière décennie –, de nombreux styles et approches de l’architecture, et un large champ géographique (Afrique subsaharienne, Yémen, Chine et Indochine). Les fonds reçus contiennent dossiers de projets architecturaux, archives d’enseignants, de plasticiens, de défenseurs du patrimoine, de bureaux d’études.

*Détails en annexe 14.*

**L’établissement des instruments de recherche s’est amélioré.**

En 2023, l’effort a aussi porté sur une description de ces fonds plus rapide et plus facile à transférer en base de données documentaire. Pour la première fois, des inventaires sommaires réalisés lors de la mise en boîte des archives ont pu être directement versés dans la base de données Ligeo, générant un important gain de temps. Seize fonds ou parties de fonds (à collecter ou déjà présents) ont été classés ; un accord-cadre assis sur des subventions du SIAF a permis de confier pour la première fois trois opérations à un prestataire. Deux réunions du Comité scientifique du Centre d’archives ont amorcé une réflexion sur la collecte et le traitement des fonds.

*Détails en annexes 18 et 19.*

### Renouveler l'approche documentaire

**Le nouveau site Internet, les outils de moissonnage, l’interconnexion avec le catalogue de la bibliothèque facilitent l’accès du public aux informations.**

Mise en ligne en avril 2023, une version entièrement renouvelée du site Internet ArchiWebture offre, grâce au logiciel Ligeo Diffusion, de meilleures modalités de recherche dans les inventaires des fonds et une meilleure présentation des images. De nouvelles pages s’adressent à un public moins spécialisé (carte interactive, galeries thématiques, etc.). Le moissonnage par le portail FranceArchives améliorera le référencement d’ArchiWebture et permettra le partage de ressources sur les sites Europeana et Archival Portal Europe. L’intégration de la bibliothèque interne du Centre d’archives au catalogue de la Bibliothèque d’architecture contemporaine et au Sudoc s’est terminée en 2023 (revues).

### Ouvrir l'éventail des publics

Le public spécialisé est toujours présent (632 consultations) et l’accueil des publics en situation de handicap a été amélioré.

Des visites sont destinées à un public moins spécialisé (ouverture lors des *Journées nationales du patrimoine*) et à des groupes d’étudiants en architecture et en histoire de l’art (16 visites de groupes et 260 visiteurs en 2023).

Le cycle de conférences « La Mémoire en œuvre » offre un rendez-vous mensuel autour de recherches récentes ou en cours sur les archives. La revue annuelle *Colonnes* s’adresse aux professionnels des archives (n° 39 paru en 2023, dossier : « L’architecture sportive »).

À travers les prêts aux expositions – notamment celles de la Cité – et les reproductions publiées, nombre de dessins, maquettes et autres documents d’archives sont présentés, notamment, en 2023, dans les expositions *Art déco. France / Amérique du Nord* et *Métro !*, mais aussi à Shanghai dans la grande exposition *Paris moderne* présentée par Jean-Louis Cohen.

*Détails en annexe 13.*

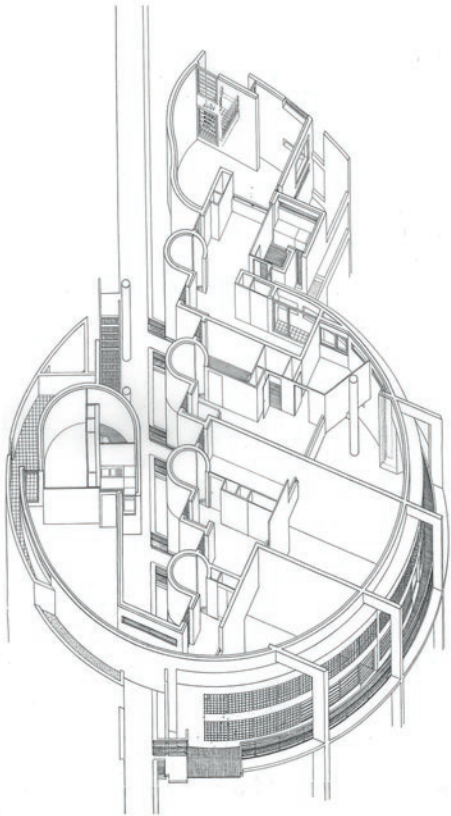
### 2.1.2 Collections

#### Acquisitions

La Commission d’acquisition du musée, le 6 juin 2023, a permis d’enrichir de manière substantielle certains axes de la collection. Ainsi, plusieurs dessins du pont Albert-Louppe (1926-1930) d’Eugène Freyssinet (1879-1962) – les seuls dessins de l’ingénieur conservés à ce jour – ont permis d’enrichir un axe majeur de la collection d’architecture moderne et contemporaine qui avait bénéficié l’année précédente des fonds des architectes ingénieurs Paul Andreu, Marc Mimram ou encore de l’agence RFR.

Dans la continuité de la collecte de la galerie d’architecture centrée sur les années 1980 et 1990, un important fonds de dessins et de maquettes relatif aux travaux d’Henri Gaudin (1933-2021), l’une des importantes figures de l’architecture française de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, a été acquis. Un fonds de dessins de Francis Soler (1949-) est également venu compléter l’ensemble de ses maquettes données en 2022. Enfin, le fonds de l’architecte en chef des monuments historiques, Bruno Decaris (1948-), lié à la restauration du château de Falaise (1986-1997), qui a fait date dans l’histoire des restaurations patrimoniales, ouvre un nouvel axe de collecte lié à la création architecturale et au patrimoine. Trois ventes aux enchères ont également permis d’enrichir les fonds de la galerie d’architecture moderne et contemporaine.

*Détails en annexe 14.*

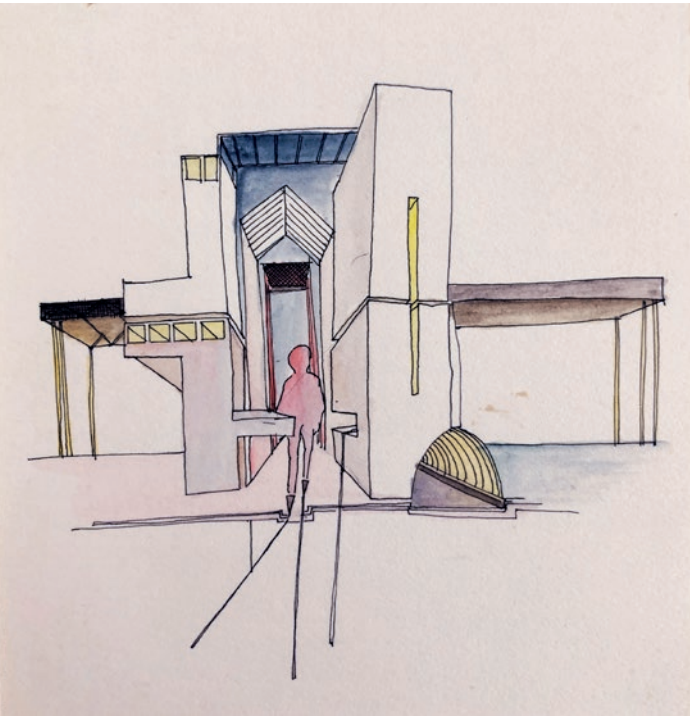


Michel Kagan, arch. 1989. Concours : Ateliers d’artistes de la ZAC Citroën-Cévennes (Paris 15<sup>e</sup>) : axonométrie, n. d.

#### Restructuration des réserves

Pour la troisième année consécutive – la dernière pour les opérations d’envergure –, la restructuration des réserves s’est poursuivie. L’année 2023 a été consacrée principalement à l’évacuation d’une réserve de 1 150 m<sup>2</sup> située en banlieue de Sens. Cette réserve conservait essentiellement des moulages, répartis dans les autres sites selon leur format tout en respectant une logique scientifique.

Durant ces trois années de déménagement (57 semaines de chantier), le musée des Monuments français a évacué cinq sites, aménagé deux nouveaux sites, et réaménagé un autre, passant de sept à quatre réserves externes. Trois mille neuf cent trente-trois œuvres ont été traitées et leurs conditions de conservation améliorées. L’apport majeur du projet de la restructuration des réserves est le nouveau site du boulevard Ney, qui a accueilli 63 % des collections transférées et offre une meilleure gestion et un meilleur accès aux collections.



Dessin de Jacques Ripault, n. d.



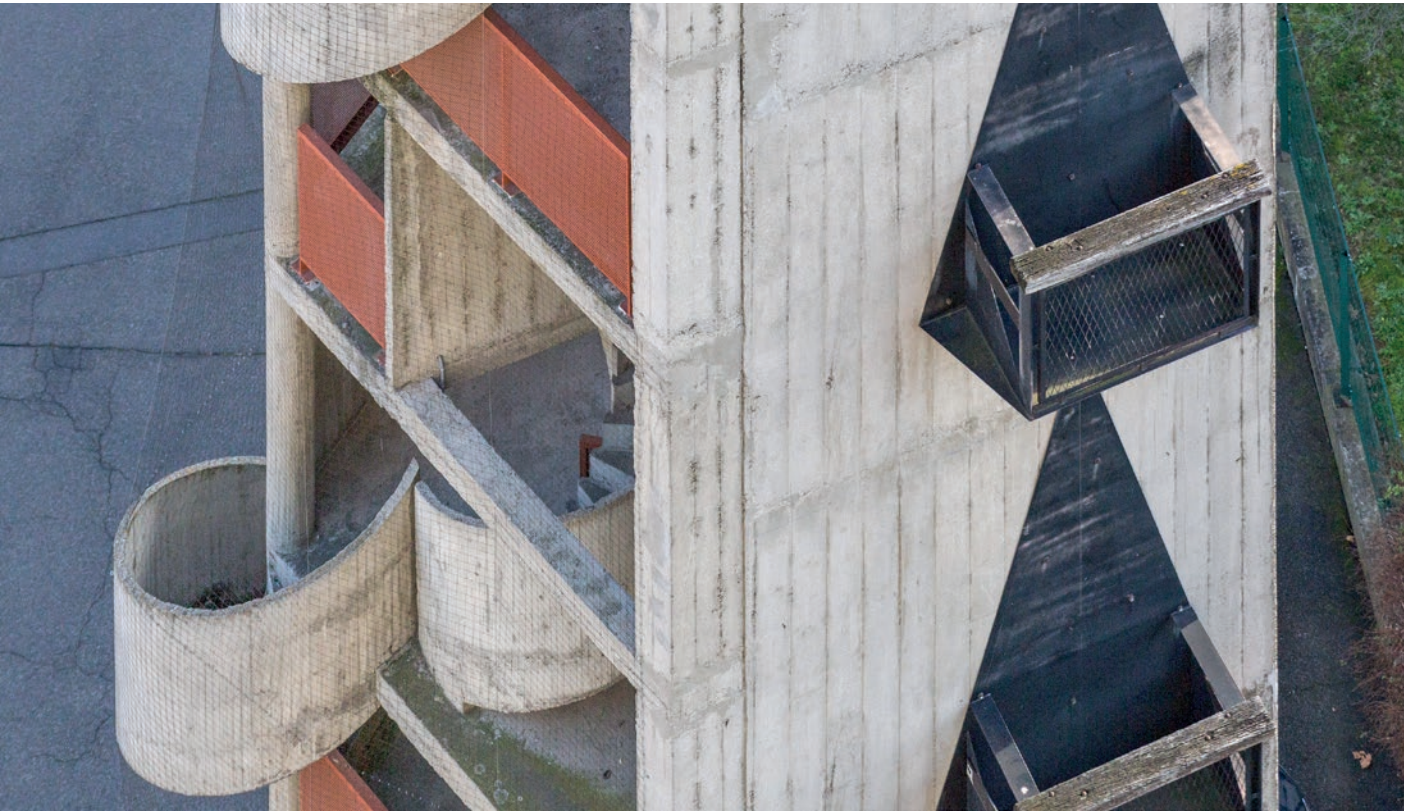
## 2.1.3 Recherche et prospective

### *Galerie d'architecture moderne et contemporaine : projet « Archipal »*

En 2022, la Cité de l'architecture et du patrimoine a été associée au Laboratoire de recherche des monuments historiques, opérateur du programme de recherche « Archipal ». Porté par l'EHESS, ce programme est consacré à l'étude des usages de l'aluminium dans le patrimoine bâti. Neuf panneaux de façade en partie composés d'aluminium, issus de la collection d'éléments grandeur de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, ont été mis à sa disposition. L'étude, finalisée en 2023, apporte une meilleure connaissance matérielle de

ces éléments ainsi qu'un constat détaillé de leur état de conservation. Le résultat de ces analyses va donner lieu à une publication collective intitulée « Les panneaux de façade en alliages d'aluminium : au croisement de la littérature technique et de l'analyse chimique, saisir la complexité des alliages et leur mise en œuvre dans le temps, au-delà du matériau générique » (revue *Technè*, n° 57, à paraître en 2024).

## 2.1.4 Partenariats territoriaux – Création architecturale



Docomomo – Caserne Vion © Vincent Boutin

### *Petites Cités de caractère en France*

L'association des Petites Cités de caractère® de France, liée à la Cité par une convention-cadre de partenariat, et l'Association nationale des architectes des bâtiments de France (ANABF) sont associées aux projets de coopération avec la Chine.

### *Le groupement d'intérêt public Europe des projets architecturaux et urbains (GIP EPAU)*

La Cité a poursuivi son partenariat avec l'Europe des projets architecturaux et urbains. Dans ce cadre, la Cité a coproduit et accueilli deux éditions du workshop, engagées pour la qualité du logement de demain, le 15 mai et le 16 octobre.

Pour la 17<sup>e</sup> session du concours *European*, la Cité a accueilli une journée de débats et d'échanges autour du thème « Villes vivantes 2 » (événement à mi-parcours), le 2 juin. Puis, entre octobre et novembre, le jury s'est réuni à la Plateforme de la création architecturale pour évaluer les projets reçus. Le 5 décembre, *European* a annoncé les lauréats à l'auditorium de la Cité.

### *Documentation et conservation du mouvement moderne (Docomomo)*

Pour la 3<sup>e</sup> journée d'étude en partenariat avec la Cité, le thème retenu a été « Obsolescence et programmes en danger ». Avec les évolutions techniques, sociétales ou urbaines, de nombreux édifices emblématiques de la modernité sont menacés, ou nécessitent des adaptations, évolutions ou profondes refontes qui posent la question de leur intégrité.

## 2.1.5 Partenariats internationaux – École de Chaillot

L'École de Chaillot contribue au rayonnement de l'expertise française à l'international en s'engageant, en 2023, dans trois coopérations pour former des professionnels du patrimoine en Bulgarie, au Maroc et en Arménie.

La coopération avec la **Bulgarie** poursuit sa 9<sup>e</sup> session avec 33 architectes qui ont étudié la ville de Vidin, un fort ottoman sur le Danube.

Au **Maroc**, les 15 architectes de la 7<sup>e</sup> session poursuivent le travail sur leurs projets de fin d'études. Dans le cadre de leur mise en situation professionnelle, trois étudiants du DSA se sont déplacés dans la région de l'Atlas, après le tremblement de terre. Pour soutenir cette coopération, la subvention du ministère de la Culture a doublé.

En **Arménie**, la nouvelle coopération entre l'École de Chaillot, l'organisation non gouvernementale de recherche ReShkola et l'Université nationale d'architecture et de construction d'Arménie (UNACA) a été inaugurée en octobre 2023 et présentée à Paris lors du colloque « Le patrimoine des Arméniens » organisé par le ministère de la Culture et l'Institut national du patrimoine.

L'École de Chaillot a accueilli à Paris des experts de l'UNACA et de l'Université technologique fédérale du Paraná au Brésil et des délégations d'Ouzbékistan, du Cambodge, de Grèce, d'Égypte, du Mexique, de Colombie, de Syrie et de Chine.

En février, l'École de Chaillot a reçu la médaille d'honneur à l'ambassade du **Brésil** à Paris.

### *Élargissement de la coopération de l'École de Chaillot en Bulgarie aux pays d'Europe du Sud-Est (Roumanie, Moldavie, Ukraine)*

Depuis 2000, l'École de Chaillot collabore avec l'Institut national du patrimoine culturel immobilier de Sofia, en Bulgarie, et a formé 117 architectes du patrimoine. Un projet d'élargissement de cette coopération est en cours, pour fédérer des architectes roumains, moldaves et ukrainiens autour d'un sujet d'étude transversal : l'architecture de villégiature balnéaire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, sur les rives de la mer Noire. Ce sujet commun aux pays des Balkans concilie les enjeux liés au développement touristique, à l'écologie et au patrimoine.



## 2.1.6 Coopérations internationales – Observatoire de la Chine

L’Observatoire de l’architecture de la Chine contemporaine a pour vocation de promouvoir les échanges avec la Chine dans les domaines de l’architecture, de l’urbanisme, du patrimoine et du paysage, et apporte un éclairage sur les enjeux de la Chine contemporaine.

L’Observatoire a développé des actions à long terme avec les milieux de l’enseignement et de la recherche. Avec l’appui du ministère de la Culture, il a constitué pendant les années Covid le **réseau ChinArchi**, réunissant les enseignants des Ensa ayant noué des partenariats avec la Chine. En 2023, porté par l’Ensa Paris-Val de Seine (Stéphanie Boufflet), en collaboration avec l’Ensap Bordeaux (Laurent Gouyou-Beauchamps), et l’Ensa Versailles (Magali Paris), un atelier a été organisé du 22 au 25 mars (*march in march*) à Rions, près de Bordeaux, avec l’Université de Tianjin. C’est le premier atelier à associer sur le terrain, en France, deux promotions d’étudiants chinois avec ceux de deux Ensa. L’architecte Xu Tiantian a été associée, sur le thème de la revitalisation rurale, dans une conférence publique à Rions.

Le **réseau Heritopolis** est né à l’initiative de praticiens et d’enseignants-chercheurs, qui élargissent leurs domaines de réflexion en croisant les études de cas, sur les métropoles et leurs patrimoines, avec le souhait de promouvoir créativité et développement durable [site: heritopolis].

Un partenariat privilégié s’est développé depuis ving-cinq ans avec la prestigieuse **université Tongji à Shanghai**, dont deux délégations ont été accueillies à la Cité entre mars et avril. Une convention a été signée à cette occasion entre la Cité et l’Académie d’architecture d’une part, le CAUP et le **WHITRAP** (World Heritage Institute of training and research for the Asia and the Pacific Region) d’autre part. À cette occasion,

Catherine Chevillot et son homologue à Tongji ont proposé d’organiser des forums en Chine et en France sur les patrimoines en 2024. En septembre, Françoise Ged, a été invitée à représenter la présidente de la Cité à l’« International Conference on Urban Heritage Conservation and Design for Sustainable Development », au cours de laquelle s’est constitué le « World Urban Heritage Conservation University Network » ; cette conférence s’inscrivait dans l’agenda des rencontres annuelles « Shanghai 2023 World Design Cities ».

Dans le cadre des échanges de longue date initiés avec l’**Université de Tianjin**, nos interlocuteurs ont proposé pour 2024 plusieurs programmes à co-organiser, l’occasion de rappeler le 60<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques France-Chine : séminaire franco-chinois sur les patrimoines, formation continue pour les fonctionnaires et décideurs chinois et un laboratoire collaboratif. Ces échanges s’inscrivent à la suite des programmes de recherche ANR menés avec l’Université Paris 1, pilotés par Maria Gravari-Barbas.

Enfin, l’Observatoire a coorganisé en décembre, avec la **China Academy of Art (CAA) à Hangzhou**, le « Seminar on Sino-French Contemporary Architecture Education – Sustainable construction in response to the social reality ». L’objectif de ce séminaire est d’ouvrir de nouvelles pistes pour continuer les collaborations engagées de longue date avec l’école d’architecture dirigée par Wang Shu et Lu Wenyu.



Maison de la Chine, Cité internationale universitaire de Paris, 2017-2022, Atelier Feichang Jianzhu arch. et Coldefy arch. © Ariel Genadt

## 2.2 Transmettre des connaissances de haut niveau

### 2.2.1 École de Chaillot

Depuis 1887 et le cours d’histoire de l’architecture française institué par Anatole de Baudot, disciple de Viollet-le-Duc, l’École de Chaillot assure la continuité d’un enseignement destiné à former les architectes qui souhaitent se spécialiser dans la restauration des monuments anciens et le traitement de leurs abords. Le diplôme de spécialisation et d’approfondissement sous la mention « Architecture et Patrimoine » (DSA) est un enseignement du niveau postmaster rattaché à l’enseignement universitaire. L’École délivre aussi la formation postconcours des architectes urbanistes de l’État, qui se déroule en neuf mois chaque année. L’activité compte également un programme de formation continue et des conférences sur l’actualité du patrimoine. Pour répondre aux grands enjeux environnementaux, économiques et sociétaux, l’École se doit de maintenir un haut niveau d’expertise et d’exigence dans la qualité de l’enseignement délivré.

### 2.2.2 Formation des architectes du patrimoine : le DSA et sa modernisation

Trois promotions ont été présentes à l’École en 2023 :

#### La promotion 2021-2023

**qui a achevé sa formation en juillet 2023** : 49 élèves étaient inscrits en 2<sup>e</sup> année, et cinq personnes ont suivi la formation en auditeurs libres, 44 élèves ont été diplômés. Le cursus en 2<sup>e</sup> année a comporté un atelier sur site en deux séjours : du 19 au 24 septembre 2022 et du 14 au 18 mars à Cahors, en région Occitanie. Les élèves, répartis en six groupes, ont étudié : l’ancienne briqueterie de Boissières, l’ancien palais Duèze, l’îlot Chico-Mendès, l’enceinte Nord, l’immeuble du 35 rue Nationale, et l’église Saint-Urcisse. La restitution de l’atelier a eu lieu le 26 juin au théâtre municipal de Cahors ;

#### La promotion 2022-2024

**qui a été en formation tout au long de l’année** : 51 élèves étaient inscrits en 1<sup>re</sup> année et sept personnes ont suivi la formation en tant qu’auditeurs libres. 50 élèves ont été admis en 2<sup>e</sup> année. Dès la 1<sup>re</sup> année, l’Atelier a débuté à Sens en octobre 2022, en région Bourgogne-Franche-Comté. Les élèves, répartis en huit groupes, étudieront pendant deux ans : l’église Sainte-Mathie, l’ancienne école Sainte-Paule, l’aile des écuries du palais épiscopal, l’église Saint-Pierre-le-Rond et le Cerep, la place des Jacobins, l’hôtel particulier dit de la « Grande Juiverie », les anciens moulins Saint-Louis et le théâtre municipal. En 2023, ils sont retournés à Sens du 7 au 11 mars (semaine 2), et du 3 au 7 octobre (semaine 3) ;



## La promotion 2023-2025

qui a été recrutée en juillet, pour une rentrée en septembre 2023 : à l'issue du jury de sélection des candidats qui s'est tenu les 21, 22, 23 juin 2023, 56 élèves ont intégré la promotion. Au total, 55 élèves sont inscrits dans cette promotion et trois auditeurs libres. Cette promotion a pour ville d'atelier Chaumont en Haute-Marne, région Grand Est. Les élèves, répartis en huit groupes, étudieront pendant deux ans : les églises de Brottes et de Villiers-le-Sec, la maison de maître des Gloriettes, l'ancienne école Sainte-Marie, le collège Camille Saint-Saëns, l'hôtel particulier Jacquiot, la chapelle et les bâtiments XVIII<sup>e</sup> siècle de l'hôpital (ISMH) et l'ancien théâtre Michelet. La première semaine sur site, à Chaumont, a eu lieu du 10 au 14 octobre.

## 2.2.3 Formation initiale des AUE-ABF

Les architectes et urbanistes de l'État (AUE) constituent un corps interministériel de hauts fonctionnaires A+ qui relève de la tutelle du ministère de la Culture et du ministère de la Transition écologique.

La formation postconcours des AUE, assurée conjointement par l'École de Chaillot et l'École des Ponts ParisTech, débute en septembre et prend fin en juillet. En 2023, ce sont les promotions 29 (9 élèves, dont 3 en option Patrimoine et 6 en option Aménagement) et 30 (16 élèves, dont 10 en option Patrimoine et six en option Aménagement) qui se sont succédé.

La formation se déroule en trois séquences : un cycle d'enseignements théoriques et pratiques (640 heures au total) divisé en modules (connaissance de l'administration ; patrimoine, aménagement et développement durable ; habitat et logement ; droit ; rédaction administrative ; Europe, etc.), deux stages pratiques (14 semaines au total) dans des services déconcentrés des ministères de tutelle, et enfin, l'élaboration et la soutenance devant un jury d'un projet de fin d'études (PFE).

## La mise en application du nouveau DSA

En application depuis septembre 2022, le programme du DSA met la « pratique » au cœur de la formation, avec comme pierre angulaire « L'Atelier de Chaillot ». L'atelier devient le lieu de la pratique professionnelle, il commence dès la 1<sup>re</sup> année. Les questions économiques, environnementales et doctrinales sont aussi renforcées dans ce nouveau programme.

S'ajoute à cela un cycle de six conférences sur l'actualité du patrimoine, prévues sur l'année universitaire, programmé le lundi soir, en présentiel pour les étudiants de 1<sup>re</sup> année et en distanciel pour les étudiants de 2<sup>e</sup> année et les professionnels.

Le projet mis en place depuis septembre 2022 est habilité pour cinq ans par le ministère de la Culture depuis la rentrée de septembre 2023.

Une partie des enseignements sont mutualisés avec le Mastère Spécialisé® Politiques et actions publiques pour le développement durable, suivi par les ingénieurs des ponts, eaux et forêts (IPEF), et avec la formation des conservateurs du patrimoine, assurée par l'Institut national du patrimoine (INP).

Plusieurs voyages d'études et exercices sur site ont permis aux élèves d'aller sur le terrain à la rencontre des services de l'État, des collectivités, et des professionnels : à Caen, Chartres, Sens et Salon-de-Provence, mais aussi à Bruxelles sur les thèmes des politiques européennes.

Les projets de fin d'études ont été présentés à l'École des Ponts et l'École de Chaillot, les 5 et 7 juillet 2023. Les sujets sont en prise directe avec les réalités de l'action publique sur les territoires et illustrent les grands défis actuels et de demain. Ils sont publiés sur les sites Internet des deux écoles.

## 2.2.4 Formation continue



Deuxième édition de la formation continue « Amélioration énergétique et environnementale du bâti ancien », un enjeu d'avenir incontournable pour atteindre les objectifs français de réduction d'émissions d'ici à 2025.

Cette formation a rassemblé 55 participants architectes ; 90 % d'entre eux soulignent l'importance du partage de pratiques pour s'adapter à l'évolution de leur activité.

En partenariat avec l'Association des architectes du patrimoine (AAP) et en collaboration avec le Centre d'études et d'expertise sur les risques, l'environnement, la mobilité et l'aménagement (Cerema), cette formation a traité des aspects techniques et patrimoniaux incontournables en contexte de changement climatique : la réglementation nationale européenne, les notions fondamentales de rénovation thermique, les matériaux isolants adaptés et les filières biosourcées, ainsi qu'une présentation d'un logiciel d'aide à la conception thermique du CNOA.

La formation a été jalonnée de cas pratiques, avec l'étude d'une méthodologie de projet à grande et petite échelles, allant de la maison rurale en pans de bois et torchis à l'immeuble collectif Jean Prouvé réhabilité.

L'animation de cette formation a été assurée à deux voix, par une ingénieure thermicienne et une architecte du patrimoine, aux côtés d'intervenants complémentaires : architecte et urbaniste de l'État, agents des ministères de la Culture et de la Transition écologique, architectes du patrimoine, ingénieure énergéticienne, ingénieur polytechnicien, maçon, chercheurs, ou encore spécialistes de la construction durable.

## Poursuite du cocertificat de compétences École de Chaillot – Conservatoire national des arts et métiers

Éligible au financement *via* le compte personnel de formation (CPF), la formation dédiée à la maîtrise d'ouvrage publique s'est poursuivie avec deux nouveaux modules, à destination des chefs de projet, agents et élus des petites et moyennes collectivités : « Travailler avec l'architecte des bâtiments de France » et « Outils de protection dans les centres anciens et les sites patrimoniaux remarquables ». Le cocertificat de compétences « Revitalisation des villes patrimoniales » a déjà rassemblé 39 chefs de projet issus des programmes opérés par l'Agence nationale de la cohésion des territoires « Petites Villes de demain » et « Action cœur de ville » et des architectes, de 11 régions sur 18 y compris en Outre-mer (PACA, Finistère, Occitanie, Bretagne, Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Corrèze, Guyane, Guadeloupe, entre autres).

Le cycle présente la méthodologie de projet pour donner un nouvel usage à son patrimoine, entendu comme une ressource de développement permettant de revitaliser les centres-bourgs. Il permet un dialogue entre élu, architecte et expert avec des intervenants complémentaires : architecte du patrimoine, architecte des bâtiments de France (ABF), architectes urbanistes, maire ou élu local, administrateur du Centre des monuments nationaux (CMN), associations et experts de l'innovation et de l'occupation transitoire.



## 2.2.5 MOOC

### Essaimage des enseignements numériques de l'École de Chaillot, 23 cours financés par l'Agence nationale de la recherche

Au sein d'un consortium de 11 écoles d'architecture et d'ingénieurs partenaires, l'École de Chaillot a remporté l'appel à projets « Ressources » issu du PIA 3 « Hybridation des formations ». Vingt-trois cours sur le thème de « la réhabilitation patrimoniale et des matériaux bio-géo-sourcés » ont été créés.

Le module « Conserver », porté par l'École de Chaillot, rassemble des experts complémentaires : architectes en chef des monuments historiques (ACMH), architectes du patrimoine, architectes des

bâtiments de France (ABF), mais aussi des ingénieurs thermiciens, des docteurs en matériaux, ou encore des maîtres d'œuvre, des laboratoires de recherche et des entreprises.

La cohorte enseignante de l'École de Chaillot a pu être formée lors d'un atelier de prise en main de la plateforme pédagogique Moodle du projet, en partenariat avec l'Atelier des matières à construire (Amaco). L'objectif est de faire rayonner auprès des élèves les cours de l'École de Chaillot mais aussi des écoles partenaires.

## 2.2.6 « Histoire mondiale de l'architecture : une initiation »

D'un partenariat inédit entre l'École du Louvre et la Cité de l'architecture et du patrimoine naît un programme unique de 37 leçons avec les meilleurs spécialistes, architectes, conservateurs, universitaires, historiens de l'art pour appréhender comment l'humanité a imaginé des solutions architecturales aux évolutions de la société.

Ce programme propose un voyage à travers le temps et l'espace, pour découvrir, apprivoiser et comprendre comment l'humanité a trouvé des solutions architecturales aux évolutions des sociétés, avec mille nuances de pragmatisme, d'audace, d'ambition, d'imagination.

Le cycle de cours proposé par la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'École du Louvre permet de conjuguer les compétences des deux institutions afin de proposer une initiation, riche et plurielle, au patrimoine architectural universel, qui ne suppose aucune connaissance préalable, et s'adresse à toutes et tous, néophytes, curieux et amateurs.



## 2.3 Bibliothèque de la Cité

La Bibliothèque d'architecture contemporaine (BAC) est un lieu de recherche accessible à tous. Elle met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, la construction, l'architecture intérieure, le design, le paysage et les jardins. Elle a pour objectifs constants de couvrir l'actualité des disciplines citées ci-dessus et d'assurer le maintien de l'excellence en matière d'offre documentaire dans son domaine.

La bibliothèque propose 100 places de travail. L'ensemble des collections est en libre accès et exclusivement en consultation sur place. Ses horaires d'ouverture sont calés sur ceux de la Cité (50 heures par semaine). Elle est fréquentée à plus de 80 % par un public étudiant. Il est constitué des étudiants des Ensa mais également de ceux des écoles d'art, arts appliqués, design d'espace, formations universitaires en histoire de l'art, urbanisme, etc.

La fréquentation de l'année reste inférieure à celle de la période antérieure à l'épidémie de Covid-19, mais elle est en hausse de 11 % par rapport à 2022. Comme chaque année, le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires restent les jours qui enregistrent le plus de visiteurs.

### 2.3.1 Portail documentaire et bibliothèque numérique

Le portail documentaire est l'interface publique d'interrogation du catalogue. Il propose l'ensemble des références disponibles à la BAC. Ce site donne également accès à la bibliothèque numérique d'architecture (BNA) et à des bases de données spécialisées. Les travaux de numérisation sont réalisés dans le cadre du partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (statut de « Pôle associé »).

#### Les documents mis en ligne en 2023 (numérisés en 2022)

- Les numéros de l'année 1953 des revues *L'Architecture d'aujourd'hui*, *L'Architecture française*, *Techniques et architecture*, *La Technique des travaux*, *Travaux et Urbanisme*, ainsi que le numéro hors-série « Arts plastiques » de 1949 de *L'Architecture d'aujourd'hui*.
- La reprise de la numérisation de *La Construction moderne*, de 1946 à 1953.
- Enfin, deux catalogues du musée des Monuments français : *L'Art roman au musée de Sculpture comparée* (1903) et le *Catalogue des moulages* (1900). Ces deux documents viennent compléter la collection des catalogues du MMF déjà disponibles sur Gallica.

- Les documents numérisés en 2023 (programmés pour une mise en ligne 2024)**
- Les numéros de l'année 1954 des revues *L'Architecture d'aujourd'hui*, *L'Architecture française*, *La Construction moderne*, *Techniques et architecture*, *La Technique des travaux*, *Travaux et Urbanisme*.
  - La numérisation de quelques numéros lacunaires de *L'Architecture* (1895) et de *La Construction moderne* (1917-1919).
  - Deux nouveaux titres viennent enrichir le corpus des revues numérisées : *Le Bâtiment illustré* (années 1931-1937) et *Bâtir la France* (1946, collection complète).
  - Enfin, 13 nouvelles monographies des éditions strasbourgeoises Edari viennent compléter le corpus existant.



## 2.3.2 Ressources documentaires

En dehors de son activité habituelle, le Département des ressources documentaires a mené deux grands chantiers : l'achèvement du catalogage rétrospectif de la bibliothèque du Centre d'archives d'architecture contemporaine (Caac) et le suivi de l'assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) pour la refonte du portail documentaire.

### *Le catalogage rétrospectif de la collection de revues de la bibliothèque du Caac*

La collection de la bibliothèque du Caac était la dernière entité documentaire de la Cité à ne pas être entièrement cataloguée. Après le fonds de livres en 2022, c'est la collection de revues qui a été traitée en 2023. Cette opération, réalisée par une étudiante de l'École de bibliothécaires-documentalistes en stage long, a permis de signaler dans le Sudoc les états de collections des 179 titres de revues conservés boulevard Ney. Comme pour les livres, une campagne de désherbage avait été réalisée auparavant.



### *L'AMO pour la refonte du portail documentaire*

Cette AMO a été lancée en 2022 en prévision de la refonte du portail documentaire. C'est la société DoXulting, spécialisée en systèmes d'information et projets numériques documentaires, qui avait été retenue dans le cadre d'une mise en concurrence. Après les phases d'analyse des besoins et de rédaction du cahier des charges, le marché a été publié à la fin de l'année 2023 dans le cadre d'une procédure restreinte avec négociation.





S'appuyant sur son savoir-faire et sa vocation de diffusion, la Cité de l'architecture et du patrimoine met à la disposition des institutions culturelles, collectivités locales, associations, partenaires, une offre hors-les-murs permettant d'aborder les grands sujets d'actualité, les enjeux contemporains de notre environnement bâti, ou d'appréhender l'histoire, les grandes figures et les périodes de l'architecture, certaines plus particulièrement pour les jeunes, d'autres pour des publics amateurs, voire avertis.

La programmation promeut échanges, analyse et critique de la production architecturale contemporaine en France et à l'étranger, en organisant débats, conférences, ateliers, rendez-vous thématiques, concours d'idées et remises de prix. Programmer des rendez-vous réguliers avec les professionnels du cadre bâti permet de créer les circonstances propices au débat autour des enjeux actuels de l'architecture et du patrimoine, des perspectives et projets inédits qui mêlent spatial et social, urbanisme et paysage, architecture et design. Les éditions (entre 5 et 10 publications par an), les expositions hors-les-murs, la revue *Archiscopie*, les retransmissions des débats et conférences, les actions en direction des étudiants, le site Internet modernisé, les ressources numériques et bases de données élargissent la portée de l'action de la Cité bien au-delà du site parisien.

La Cité se veut à la fois partenaire culturel et laboratoire expérimental, plateforme de réflexions et centre de résonance des manifestes et des positionnements, des courants et des tendances. Aborder la transition écologique ou la question du transport collectif dans les métropoles est non seulement une nécessité, mais un devoir incontournable tant l'architecture est l'une des clés de l'évolution d'un point de vue social, écologique et citoyen.

L'objectif est non seulement d'imaginer des solutions meilleures pour demain, mais également de proposer des perspectives et des outils concrets, en interpellant le public avec des sujets qui concernent le quotidien ou le devenir des générations futures.



## 3.1 Les expositions hors-les-murs

En 2023, ce sont cinq expositions qui ont été présentées sur 10 sites (8 en France, 2 à l'étranger), sept exposants, et plus de 30 000 visiteurs recensés (*voir annexe A30*).

Itinérance de l'exposition de l'École de Chaillot *Patrimoine en mouvement. Construire un avenir durable* pour valoriser les travaux des architectes-élèves et les métiers du patrimoine.

L'exposition de l'École de Chaillot, coproduite par la Fondation du patrimoine, a pour objectifs la valorisation du métier d'architecte du patrimoine et la sensibilisation du grand public à cet univers professionnel particulièrement dynamique. En 2023, elle a présenté des chantiers patrimoniaux emblématiques de la région Auvergne-Rhône-Alpes, où elle est partie en itinérance : à Vichy (au Pavillon de la source de l'Hôpital), au Puy-en-Velay (à l'Hôtel du département), à Villefontaine (aux Grands Ateliers Innovation), ainsi que dans deux châteaux du CMN : à Chareil-Cintrat et à Villeneuve-Lembron, ainsi qu'au Campus Versailles.



Exposition *Réenchanter le monde*, Ville du Mans © Gilles Moussé

L'exposition a été associée pour chaque étape à un événement de grande envergure régionale afin de fédérer les professionnels de la filière, les associations locales du patrimoine et les élus.

Les autres expositions ont été choisies dans notre catalogue en ligne par les exposants : *Réenchanter le monde* et *Tout est paysage*, Simone et Lucien Kroll, produites en 2016, ainsi qu'*Un bâtiment, combien de vies ?*, produite en 2021.

L'Institution propose également des expositions-ateliers dont la vocation, à travers des thématiques variées, est de sensibiliser les plus jeunes et leurs familles à l'architecture.

Cette année, par le biais de ces formats, la Cité a touché près de 18 000 visiteurs en région principalement des scolaires et des familles.



Exposition *Patrimoine en mouvement*, Ville de Villeneuve-Lembron

## 3.2 Éditions

### Revue Archiscopie

*Archiscopie* est une revue trimestrielle axée sur l'architecture, la ville, le paysage. Par ses articles de fond et ses analyses, elle propose une lecture critique des mutations du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle et des effets des grandes transitions à l'œuvre en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. La revue est organisée en quatre séquences :

- **Thème** – un dossier qui traite d'un sujet d'actualité sous divers angles, avec des focus venant de l'étranger ;
- **L'entretien** – une conversation avec un auteur ou autre penseur de la ville contemporaine ;
- **L'espace critique** – des critiques de bâtiments, de livres ou de cinéma, introduites par l'analyse d'une tendance de fond ;
- **Bibliographie** – la recension d'une large sélection de livres récemment parus en langue française.

La revue *Archiscopie* (128 pages) a consacré ses numéros en 2023 aux thèmes suivants : « La lumière comme matière » [printemps] ; « Matière-matériau-matérialité » (été) ; « Mobilité et métropole » (automne) ; « Exposer l'architecture » [hiver].

### Catalogues et ouvrages

L'exposition *Métro ! Le Grand Paris en mouvement* a été accompagnée de la publication d'un catalogue, un premier panorama pluridisciplinaire sur le métro et son devenir, qui met en dialogue points de vue, enjeux, perspectives, dessinant tour à tour une nouvelle carte mentale de la métropole : *Métro ! Le Grand Paris en mouvement*, Francis Rambert (dir.), ouvrage collectif (coédition Cité de l'architecture et du patrimoine/RMN, 298 pages, 39 €).

La collection Sustainable Design, accompagnant le concours *Global Award for Sustainable Architecture™*, s'est enrichie d'un volume supplémentaire, *Sustainable design 10. Le territoire : menace ou opportunité ?*, Marie Hélène Contal et Jana Revedin (dir.), ouvrage collectif (coédition Cité de l'architecture et du patrimoine/Alternatives, 156 pages, 25 €).

## 3.3 La Cité numérique

### Un nouveau projet numérique in situ de grande envergure

Le projet « Architecture augmentée » proposé par la Cité de l'architecture et du patrimoine et la société Iconem dans le cadre de l'appel à projets PIA 4 (France 2030) « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » a retenu l'attention du jury. L'objet est de développer de nouveaux dispositifs de médiation numérique dans les collections permanentes, grâce à des techniques permettant une appréhension plus spontanée, sans casque de données 3D ni manipulation de téléphone ou de tablette, afin que l'expérience cognitive et sensorielle parte de l'œuvre et y revienne, reste ancrée sur sa découverte et soit adaptée à son échelle, à son insertion dans l'espace. Le projet, doté d'un budget de 1 026 500 €, dont 711 200 € de subvention, se déroulera sur trois années (2024-2027). Sa temporalité pourrait correspondre à celle du renouvellement de la muséographie. Ce projet permettra à la fois à l'établissement de renouveler son offre numérique *in situ* et de développer son expertise sur la mobilisation des technologies de la numérisation 3D dans la médiation.

### Développement des outils numériques de médiation

La production des dispositifs de médiation numériques pour les expositions s'est développée, tant sur le plan quantitatif que qualitatif, avec des propositions plus complexes et plus exigeantes, par exemple le sas introductif immersif de l'exposition *Métro ! Le Grand Paris en mouvement*.

L'offre d'applications d'accompagnement de la visite a continué à être développée. Ces applications sont créées en interne par la Direction des systèmes d'information et la Direction des publics, seules les prestations de voix off, réalisées par des comédiens, ont été externalisées.

L'audioguide présenté dans le cadre de l'exposition *Art déco. France / Amérique du Nord* s'est démarqué avec 2 320 ventes en 2023. « Trésors d'architecture », l'audioguide multilingue (français, anglais, chinois) dédié aux chefs-d'œuvre des collections permanentes, a été vendu 1 737 fois sur la même période. L'audioguide « Métro ! », en moins de trois mois d'exploitation, a déjà suscité l'intérêt de 260 visiteurs. Enfin, pour l'application ludique autour de l'exposition consacrée à *Notre-Dame*, « Sententia », on comptabilise 316 ventes en 2023.

### Une nouvelle arborescence pour le site Internet

Menée en transversalité et en mode projet, la refonte de l'arborescence constitue l'évolution la plus importante de l'année 2023 pour le site Internet. Il s'agit d'un projet structurant, puisque l'arborescence est le reflet de la manière dont la Cité se présente et se définit auprès de ses cibles.

Le projet s'inscrit dans un contexte d'inflation du nombre de pages depuis la mise en ligne de la version actuelle du site Internet en 2017, de développement continu de l'institution et d'absence de projet visant à réinterroger globalement la manière de présenter l'information sur le site.

Le projet s'inscrit également dans les objectifs du Projet scientifique, culturel et d'établissement (PSCE), qui visent notamment la meilleure visibilité de l'offre culturelle, le développement du grand public et en particulier du jeune public.

La mise en œuvre de la nouvelle arborescence a induit un travail considérable d'écriture et d'édition des pages liées à l'arborescence, afin d'uniformiser et d'améliorer la qualité du contenu rédactionnel, tout en respectant autant que possible les règles d'accessibilité et de qualité en projet web.

En complément de ce travail de fond, plusieurs petites évolutions – fonctionnelles, graphiques ou techniques – ont été apportées dans le cadre du contrat de maintenance applicative, confirmant le parti pris de procéder à l'amélioration continue de l'expérience utilisateur et de la performance globale du site Internet. Afin de disposer de données objectives et fiables pour orienter ce travail, l'équipe a lancé une action visant à mieux tirer parti de l'outil d'analyse de l'audience du site Internet Matomo.



## 3.4 Faire rayonner l'institution

### 3.4.1 Communication

La crise environnementale, les questions de société, la dimension artistique de l'architecture, les publics au centre de la stratégie sont les principaux objectifs pour une Cité de l'architecture engagée.

Ce positionnement s'appuie sur des événements marquants : une conférence de presse à la *Biennale d'architecture de Venise (Global Award 2023, exposition Métro !)* ; les *Journées nationales de l'architecture* (Radio Utopia, retour de *Biennale de Venise*), *Fête de l'info* (France Télévisions), *Cities Le Monde*, *Prix Pèlerin du patrimoine*, les avant-premières Arte (*Notre-Dame*, *Eiffel*), *Museva Meetings*, *Paris Music Festival*, garden-party du 14 juillet, la conférence de presse de présentation de saison.

Le travail sur la notoriété et la cible grand public se poursuit avec une nouvelle campagne institutionnelle conçue par l'agence Apollon, le podcast « Archi intéressant 2 » avec *Le Monde* (16 092 téléchargements) et des playlists musicales dans les expositions.

Pour la promotion de la programmation culturelle et les activités à enjeu de billetterie, l'achat d'espaces publicitaires (affichage, presse, digital) est essentiel. De nombreux partenariats médias sont initiés avec les rédactions, particulièrement intéressées par les expositions *Métro !* et *Notre-Dame* : BFM TV et BFM IDF, RMC Découverte, Média transports, La Ville de Paris.

Hors-les-murs, la volonté de synergies à l'échelle du site Chaillot et de La Colline des Arts se concrétise par la synchronisation des calendriers culturels : journée portes ouvertes de l'exposition *Métro !* (6 000 visiteurs) et ouverture du musée national de la Marine (plus de 10 000 visiteurs). Le projet de signalétique avec Gares & Connexions dans la station RER Pont de l'Alma en 2024.

### 3.4.2 Communication institutionnelle

La campagne institutionnelle pour l'année 2023-2024 repose sur trois visuels distincts, mettant en scène trois chefs-d'œuvre de nos collections à travers des saynètes humoristiques au sein du musée. Dans un premier tableau, un mariage fictif se déroule devant le moulage du portail de l'église Saint-Pierre d'Aulnay-de-Saintonge, accompagné du slogan « Dites oui à l'architecture ». Dans le second visuel, deux enfants semblent prêts à plonger dans la maquette de la piscine Tournesol de l'architecte Bernard Schoeller, avec pour accroche « Plongez dans l'architecture ». Enfin, deux touristes se photographient devant la maquette du centre culturel Tjibaou à Nouméa, œuvre de l'architecte Renzo Piano, tandis que le slogan « Voyagez avec l'architecture » les accompagne.

Pour notre signature, nous avons opté pour une formulation qui englobe l'ensemble des entités composant la Cité : « Musée, Exposition, Bibliothèque, École, Plateforme, Centre d'archives ».

Cette campagne a été conçue dans le but de renforcer notre notoriété en tenant compte des conclusions de l'étude réalisée en 2022-23. Elle vise à construire et gérer une perception globale mettant en avant la mission et les valeurs de notre institution, dans le but d'établir une connexion émotionnelle avec nos visiteurs.

Nos efforts de communication ciblent principalement les étudiants et les amateurs de culture. La campagne a été déclinée sur différents supports, incluant l'affichage urbain, les cartes de vœux, mais également les plateformes numériques telles que le site Internet, les réseaux sociaux, ainsi que les écrans dynamiques et les spots publicitaires diffusés à la télévision et au cinéma.



VOYAGEZ  
AVEC  
L'ARCHITECTURE

Centre culturel Tjibaou, Nouméa (Nouvelle-Calédonie), architecte Renzo Piano



### 3.4.3 Communication numérique

#### Les missions

La promotion du patrimoine culturel à travers la communication numérique est devenue essentielle, et les attentes des visiteurs évoluent, nécessitant une adaptation constante des stratégies de communication.

Cette année, la communication numérique a renouvelé sa mission de promotion et de diffusion de la programmation culturelle de la Cité.

Des temps forts de communication ont été identifiés, notamment la couverture des événements *in situ* tels que la *Nuit des musées*, les *Journées nationales de l'architecture*, mais aussi l'ouverture, début novembre, de l'exposition *Métro ! Le Grand Paris en mouvement*.

**Notre présence sur les réseaux**

Au cours de l'année 2023, la Cité a été présente sur LinkedIn, Twitter, Facebook, Instagram et TikTok.

La stratégie de communication numérique a été revue dans son ensemble et pour tous les comptes actifs. L'objectif établi à long terme étant de communiquer de manière plus qualitative et ciblée. Les premières actions entreprises comprennent l'arrêt des publications en triptyque sur Instagram, le renforcement des campagnes de sponsoring, notamment lors des sorties d'expositions, des annonces et des événements majeurs de la Cité. De plus et depuis le mois de décembre, l'accent a été mis sur le développement de la vidéo, mieux adaptée aux habitudes actuelles d'utilisation et susceptible d'augmenter l'engagement et la visibilité.

Avec une moyenne de 65 publications par mois, une tendance positive se dégage sur l'ensemble des réseaux sociaux, avec une augmentation significative du nombre d'abonnés, dépassant les 22 % sur LinkedIn et les 15 % sur Instagram. De même, une notoriété en hausse, mesurée par le nombre de mentions ou de recherches de profil, a été observée, notamment sur Instagram avec une augmentation de plus de 60 % par rapport à l'année 2022. Enfin, un maintien globalement stable et positif de l'engagement avec, pour Facebook, une hausse significative de plus de 35 %.

Globalement, sur les réseaux de la Cité, les contenus qui performent le mieux sont ceux qui font la promotion de notre programmation tels que les expositions, conférences, ateliers et événements. Il est cependant intéressant de noter que les contenus de médiation, tels que celui créé pour l'accrochage Eiffel *Le Paris de Gustave Eiffel*, sont particulièrement attractifs et semblent fidéliser le public, générant un engagement plus élevé que d'autres contenus.

#### Newsletter

Les newsletters générales sont conçues en collaboration avec le service de la Direction des publics. Elles sont envoyées un mardi sur deux et font l'objet d'une éditorialisation spécifique définie lors des comités éditoriaux numériques qui ont lieu tous les mois et qui regroupent l'ensemble des services concernés de la Cité (Bibliothèque, Direction des publics, École de Chaillot, Création architecturale...).

Les newsletters suivent ainsi un planning précis permettant de diffuser au plus grand nombre les conférences, expositions, activités et événements de la Cité. En 2023, le nombre d'abonnés a progressivement augmenté, se stabilisant fin décembre avec un fichier de 48 415 abonnés. Son taux d'ouverture, quant à lui, a également augmenté pour se situer dans une fourchette entre 28 % et 32 %, comparativement à 15 % à 21 % en 2022.

Enfin, un projet de refonte graphique de la newsletter a été mené courant de l'année 2023 pour moderniser, harmoniser et fluidifier la lecture de celle-ci. Cette refonte a fait l'objet de la rédaction d'un manuel de contribution permettant à l'ensemble des contributeurs de se former rapidement et intuitivement à la conception des newsletters.

#### Influence

Cette année, l'influence est un axe qui a continué de se développer. Pour la première fois à la Cité, un vernissage spécialement dédié aux influenceurs a été organisé, en partenariat avec l'équipe de communication de la Société du Grand Paris, pour l'exposition *Métro ! Le Grand Paris en mouvement*. Cette initiative nous a permis d'accueillir cinq créateurs de contenu (sur Instagram et Twitter) dans un cadre privilégié. Nous avons constaté, à la suite de cet événement, une retombée positive avec la publication d'une dizaine de contenus liés à l'exposition.

### 3.5 Relations presse et relations publiques

**Quatre moments clés ont marqué la saison :**

- Février 2023 : Ouverture de l'exposition *Notre-Dame, des bâtisseurs aux restaurateurs*.
- Avril 2023 : Annonce des lauréats 2023 du *Global Awards* à Venise.
- Juin 2023 : Accrochage de *Le Paris de Gustave Eiffel*.
- Novembre 2023 : *Métro ! Le Grand Paris en mouvement* et *Tulou du Fujian*.

**Les retombées des relations presse de l'année 2023, gérées avec l'agence 14 septembre, se sont avérées significatives avec 317 parutions dans les médias, réparties comme suit :**

- 139 pour *Notre-Dame de Paris - Des bâtisseurs aux restaurateurs*.
- 94 pour *Métro ! Le Grand Paris en mouvement*.
- 27 pour le *Global Award for Sustainable Architecture™ 2023*.
- 45 pour *Le Paris de Gustave Eiffel*.
- 12 pour *Tulou du Fujian*.

Cela équivaut à environ 26 retombées par mois, avec la tenue de sept événements presse ayant réuni 137 journalistes et abouti à 49 interviews en tête-à-tête ou reportages.

Dans le cadre de la Biennale d'architecture de Venise, l'institution a su se démarquer en organisant une conférence de presse à l'ouverture de l'événement pour présenter l'exposition *Métro ! Le Grand Paris en mouvement* et annoncer les lauréats du *Global Awards 2023* : Benedetta Tagliabue de Barcelone, Xu Tiantian de Pékin, Simon Teyssou du Rouget, Mette Ramsgaard Thomsen de Copenhague, et Ronald et Erik Rietveld d'Amsterdam. Située stratégiquement à l'entrée des Giardini, la conférence de presse a rencontré un vif succès avec la participation de 90 invités et personnalités de l'architecture.

La Cité de l'architecture et du patrimoine est un établissement créé en 2004 et ouvert au public en 2007. En architecture, c'est la seule institution au monde de cette envergure à réunir un musée, une école, une bibliothèque spécialisée, un auditorium, un centre d'archives et une activité de prospective. Son rôle est non seulement de protéger et de valoriser une histoire architecturale française unique, mais aussi de déployer, autour des notions d'héritage et d'éducation, un projet ambitieux fondé sur la transmission, grâce aux dialogues qu'elle suscite entre patrimoine et création, mémoire et projet, éducation et diffusion.

Cela veut dire d'abord 140 femmes et hommes motivés et engagés au service de cette belle mission.

Les évolutions des publics ou du paysage de l'après-Covid, le vieillissement des installations, la conformité avec les modes de gestion de l'État qui eux-mêmes se modernisent, tout cela nécessite de faire évoluer les moyens et les outils.

La fiabilisation de la structure administrative (ressources humaines, services financiers et juridiques) et technique (bâtiment et sécurité) est un objectif important et un enjeu de développement. Les privatisations ont connu une année exceptionnelle, les partenariats ont été fructueux, des mécènes soutiennent fidèlement la Cité. La situation financière s'améliore, mais reste fragile.

La sécurisation et la modernisation des infrastructures sont impératives. Des chantiers ont pu être menés, d'autres préparés : nouveau système de billetterie, déploiement du contrôle interne, traitement de la question des immobilisations, structuration et dématérialisation de la chaîne financière ; la mise en place des correspondants et responsables administratifs et financiers reste à achever. En matière de sécurité et maintenance, de gros chantiers ont également été engagés dans le domaine de la sobriété énergétique : diagnostic énergétique ; changement de la gestion technique du bâtiment et raccordement au chauffage urbain ; lancement d'une démarche de réemploi des matériaux des expositions temporaires.

Ouvrir, transmettre, s'engager, rayonner : pour mettre en œuvre ses missions, la Cité de l'architecture et du patrimoine s'appuie sur des activités transversales essentielles, souvent invisibles et d'autant plus vertueuses, qui constituent l'armature et la condition de son bon fonctionnement.



# 4.1 Ressources humaines et financières

Les ressources humaines de l'année 2023 ont été marquées par des formations sur le management à l'ensemble des managers ainsi que par l'accompagnement, par la formation, au logiciel PEP. L'activité de recrutement a été soutenue : à la fois pour recruter sur les postes pérennes vacants et pour assurer des renforts dans les différents services.

## 4.1.1 Effectifs

Au 31 décembre 2023, l'Établissement enregistrait 131,74 ETPT («équivalent temps plein annuel travaillé»), répartis comme suit : 109,16 en CDI, 7,71 fonctionnaires détachés, 6,80 fonctionnaires mis à disposition, 7,63 CDD et 0,44 alternant.

## 4.1.2 Activités du service

L'année 2023 a été marquée par l'arrivée de la chargée de paie, de l'alternante, ainsi que de la cheffe de service RH.

L'activité de recrutement s'est poursuivie sur l'année 2023 avec le recrutement de 20 personnels (CDI et CDD) et deux alternants.

Les actions de formations ont, entre autres et notamment, porté sur la poursuite des formations managériales ainsi que sur des formations accompagnant le changement de logiciel financier.

L'année 2023 a été également l'occasion de travailler sur l'adéquation des règles RH à la législation en vigueur.

## 4.1.3 Dialogue social

Le comité social et économique (CSE) s'est réuni 14 fois (contre 12 en 2022), soit 10 sessions ordinaires et 4 extraordinaires.

La négociation sur le volet salarial a abouti à un procès-verbal de désaccord. Néanmoins, outre les augmentations générales, dont l'augmentation automatique et exceptionnelle de 1,1 % intervenue au 1<sup>er</sup> juillet pour tous les salariés, 31 collaborateurs ont bénéficié d'augmentations individuelles, dont 11 au titre de la résorption des inégalités femmes/hommes.

## 4.1.4 Questions juridiques

Voir *tableau en annexe 32*

# 4.1.5 Situation financière

## L'activité du service financier

### La gestion 2023 en volume

	2022	2023	2023 comparé à 2022
Commandes	3 243	3 003	-7,4 %
Demandes de paiement	4 028	4 716	+17,1 %
Titres de recettes*	1 738	1 012	-41,8 %

\* La baisse du volume de titres de recettes en 2023 s'explique par l'évolution de la régie de billetterie qui intègre à partir de mars 2023 l'ensemble des ventes (individuels et groupes).

### Les chantiers 2023

En 2023, le contexte de la mise en œuvre de la responsabilité des gestionnaires publics (RGP) et l'opportunité du déploiement d'une nouvelle version du logiciel budgétaire et comptable ont été les leviers pour une structuration de la chaîne financière de l'établissement.

Il s'agissait de décentraliser la chaîne financière pour mettre en cohérence les rôles et responsabilités : la certification des services faits est confiée aux directeurs et chefs de service (23 personnes) et les services faits sont dématérialisés dans le logiciel financier pour fiabiliser les processus. Des fiches organisationnelles ont été élaborées pour la plupart des directions (7/10), prémices d'un organigramme fonctionnel et nominatif.

Il fallait donc asseoir un socle commun de connaissances, développer des expertises et mieux appréhender les outils : l'ensemble

du personnel a été formé aux fondamentaux de la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP). Des formations de pilotage budgétaire et d'exécution de la dépense ont été organisées pour les gestionnaires et pour les directeurs (23 utilisateurs ayant un profil « responsables » dans le logiciel). Des formations ont accompagné le déploiement du nouveau logiciel (une douzaine de jours pour former 80 utilisateurs) ;

Le nouveau logiciel financier a été paramétré au plus près des besoins des utilisateurs, à la fois en matière de visibilité (workflows, factures...) et d'ergonomie (par typologie de profils). Ceci permet un meilleur pilotage et une plus grande fiabilité des processus.

L'ensemble de ces chantiers s'inscrit dans le cadre du déploiement du contrôle interne de l'établissement, avec une priorisation donnée en 2023 à la fiabilisation des outils de programmation budgétaire (nouveau référentiel budgétaire intégrant la logique d'opérations et développement d'outils pluriannuels).

## Le compte financier

L'exercice présente un excédent budgétaire de 2 353 829 €, qui est obtenu grâce à plusieurs financements exceptionnels du ministère de la Culture en fin de gestion, à la forte progression des ressources propres, à quelques recettes exceptionnelles et à une importante sous-consommation du budget.

### Dépenses

Le montant total des charges décaissables constatées au cours de l'année (ressources humaines, fonctionnement et investissement) s'élève à 21 548 925 € en AE et 23 613 339 € en CP, respectivement en diminution de 12,3 % pour les AE et de 0,3 % pour les CP par rapport à l'exercice précédent.

Le taux global de consommation des crédits est de 89,1 % pour les AE et de 91,1 % pour les CP, en baisse respectivement de 5,7 points et de 6,4 points par rapport à 2022. Les taux de consommation sont notamment dégradés du fait de la consommation très insuffisante de l'enveloppe d'investissement (50 % en AE et 49,1 % en CP) qui s'explique par une conjonction de plusieurs phénomènes qui ont affecté l'exercice.

### Ressources propres

Confirmant la reprise enregistrée en 2022, les ressources propres progressent de 33,1 % portées par la billetterie (+67,2 %) et les locations d'espaces (+54,4 %).

Vente de marchandises, produits fabriqués et prestations de service (en uros)	Réalisé 2021	Réalisé 2022	Réalisé 2023
Vente Archiscopie/Ouvrages	49 950	28 656	47 955
Prestations de formation et apprentissage	219 551	338 027	345 070
Produits des mécénats et partenariats	455 440	483 561	603 400
Locations d’espaces	311 607	732 260	1 130 627
Échange de marchandises	283 995	122 324	224 959
Redevance des concessions	890 356	1 979 449	2 118 178
Prestations de services et divers	1 186 435	386 012	630 385
Billetterie	319 227	868 144	1 451 337
Total	3 716 561	4 921 099	6 551 911

### Subvention du ministère de la Culture

Le montant des subventions de fonctionnement, tel qu’il a été adopté en conseil d’administration puis réalisé, fait l’objet du récapitulatif suivant.

En euros	Réalisé 2021	Réalisé 2022	Réalisé 2023
Subventions de l’État	18 182 843	18 325 327	18 148 936
dont MC - subvention pour charges de service public	17 297 276	17 297 276	17 893 321
dont MC - subvention de la DGPA - SIAF	162 529	162 529	161 596

En fin d’exercice, le ministère a abondé l’enveloppe de fonctionnement de l’établissement par une subvention exceptionnelle de 155 000 €, affectée à la production de l’exposition et du catalogue consacrés au Grand Prix national de l’architecture *Philippe Prost* en octobre 2024.

La Cité enregistre également en fin de gestion une subvention exceptionnelle du service interministériel des archives de France (SIAF) de 50 000 € pour contribuer au traitement de fonds d’archives en 2024.

S’y ajoutent, en matière de coopérations internationales, 20 000 € fléchés sur les coopérations de l’École de Chaillot au Maroc et en Bulgarie, 25 000 € pour l’extension de la coopération avec la Bulgarie à d’autres pays de la région (dont la Moldavie) et 13 350 € pour le lancement de la formation en Arménie, pour un total de 58 350 €.

### Ressources d’investissement

Les dotations en fonds propres (subventions d’investissement) se sont élevées au total à 766 691 € en AE et CP, dont 115 000 € pour les acquisitions et restaurations d’œuvres des collections nationales.

### Situation patrimoniale

Le compte de résultat présente un bénéfice de 1 898 899 €, et l’exercice dégage une capacité d’autofinancement de 1 988 451 €. Un apport de 2 387 871 € est opéré sur le fonds de roulement, qui s’établit à 8 189 108 € en fin d’exercice, correspondant à 128 jours de fonctionnement (le coût du jour étant de 63 783 €, en progression de 1,8%).

## 4.1.6 Responsabilité sociale

### Écoconception des expositions

Vers plus d’écoconception dans nos expositions ! Sachant que les expositions temporaires sont une activité importante des institutions culturelles et qu’elles génèrent un volume conséquent de « déchets » (cimaises, mobiliers, décors, socles, impressions, etc.) à usage unique, que pouvons-nous faire pour réduire significativement leur empreinte écologique ?

Deux pistes, complémentaires, sont expérimentées depuis quelques années par plusieurs institutions :

- l’**approche dite d’écoconception**, qui consiste à penser en amont l’ensemble de la chaîne de conception d’une exposition sous tous ses aspects et ses différentes étapes (**de la conception à « l’après »**) en vue de réduire son impact sur l’environnement ;
- ensuite, à défaut de ne générer au final aucun déchet, le **recours au réemploi** pour limiter le recours à la… benne.

Aussi cette année, nous avons inclus un paragraphe sur l’écoconception dans les cahiers des charges des concours de scénographie **s’appuyant sur la stratégie des 3RV**.

Réduction à la source

Réemploi

Recyclage

Valorisation (pour les déchets ultimes)

Il comporte une série de recommandations de « bon sens » : limiter en amont la production de déchets en économisant la matière ; favoriser les dispositifs basse consommation pour l’éclairage et les multimédias, et limiter autant que faire se peut leur usage ; privilégier les matériaux à faible impact environnemental ; veiller au taux d’encreage, entre autres.

Côté équipement, en 2023 nous avons commencé le renouvellement complet de notre parc d’éclairage des expositions (sur trois années) pour passer en led.

## Diagnostic énergétique

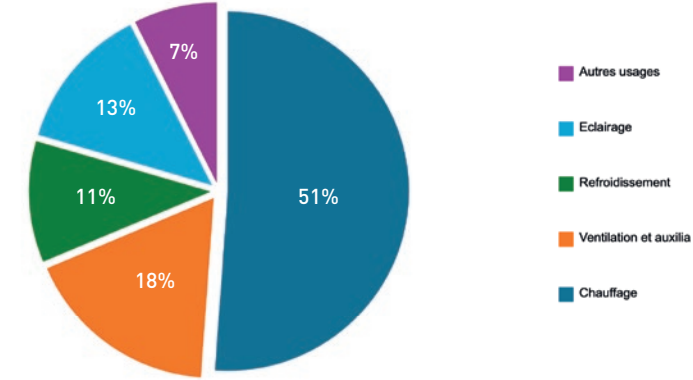
### Bilan énergétique, estimé en décomposition sur les principaux usages de la Cité de l’architecture et du patrimoine

Consommation moyenne en énergie finale représentative des factures (valeurs arrondies) :

- Électricité 3 000 000 kWh
- Gaz 2 400 000 kWh
- Eau glacée (refroidissement) 800 000 kWh

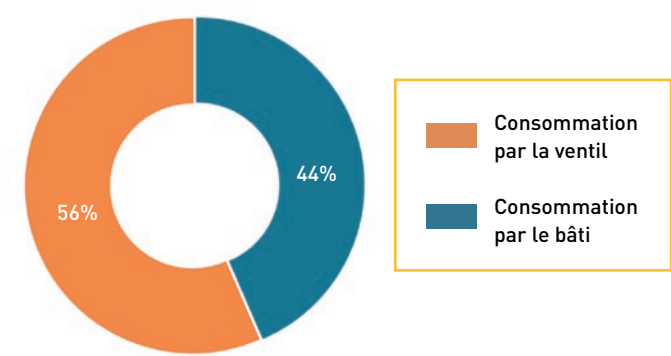
Décomposition calculée par simulation au cours de l’audit énergétique (en cours en mars 2024), non corroborée par des sous-comptages, inexistants à l’heure actuelle.

**Nota** : la mise en place de sous-comptages constitue une des actions d’amélioration dans le cadre de l’application de l’obligation réglementaire « décret tertiaire ».





Répartition des consommations de chauffage selon les facteurs de déperditions thermiques



L'étude de définition des actions de réduction des consommations d'énergie et d'amélioration de performance énergétique s'oriente sur :

- des actions d'amélioration de la gestion technique du bâtiment (conduite, pilotage, régulation),
- des travaux sur la qualité et les performances des matériaux,
- toute autre action d'optimisation de l'exploitation du bâtiment sans nuire au confort d'usage.

## CPCU

Dans le cadre du plan de sobriété énergétique lancé par le gouvernement à l'automne 2022, l'État, qui se veut exemplaire pour diminuer drastiquement les émissions de gaz à effet de serre de ses bâtiments, a sélectionné 1 000 projets de réduction rapide des émissions. Parmi eux, celui du Palais de Chaillot, qui va ainsi substituer un raccordement au réseau de chaleur de la Ville de Paris à ses chaudières à gaz.

Dans la continuité de cette sélection, la Cité de l'architecture et du patrimoine et la Compagnie parisienne de chauffage urbain (CPCU) raccordent le Palais de Chaillot au réseau de chaleur de la Ville de Paris. Le projet a occasionné une analyse de la consommation d'énergie du bâtiment et a abouti à une meilleure adéquation entre le besoin et l'offre qui se traduit par une baisse de la puissance, désormais souscrite pour 5 MW.

Grâce au mix énergétique de la chaleur produite par la CPCU, majoritairement issue d'énergies locales renouvelables et de récupération, cette nouvelle installation va générer une baisse des émissions de CO<sub>2</sub> de 520 tonnes par an dès 2024.

Pour répondre à ce délai de mise en service et pour limiter l'impact du chantier de construction du réseau sur la voirie, la CPCU avec ses partenaires et les services techniques de la Ville se sont mobilisés pour optimiser le temps de travaux : trois équipes réalisent en simultané la construction du réseau au long d'un tracé de 360 mètres de canalisations depuis le réseau principal rue de Longchamp jusqu'au Palais avenue du Président Wilson via la rue de Lübeck.

La neutralisation par les services de la Ville de la contre-allée avenue du Président Wilson pour faciliter la circulation et les opérations des engins de chantier permet de limiter l'impact des travaux sur la circulation dans ce quartier résidentiel et très touristique. Les emprises chantiers sont équipées du dispositif Ecosite, de poubelles de tri trois flux, invitant ainsi les passants à contribuer à la propreté du chantier.

Dans cette réalisation remarquable, les canalisations seront protégées par du béton armé « très bas carbone » CEMEX qui remplace le composant principal habituel par des matériaux recyclés des industries métallurgique et électrique. Cent vingt mètres cubes de ce béton très bas carbone sont nécessaires à la réalisation du caniveau sur ce chantier. Il permet de réduire jusqu'à 60 % les émissions de CO<sub>2</sub> (soit 12 tonnes pour 120 m<sup>3</sup>) par rapport à la fabrication d'un béton traditionnel.

Cette opération a pu se réaliser grâce au soutien financier de l'Ademe et de la Région Île-de-France ainsi qu'au barème tarifaire de raccordement prioritaire au réseau de chaleur mis en place entre la Ville de Paris et la CPCU en juillet 2022.

## 4.1.7 Maintenance et travaux

### Maintenance

Quelques chiffres clés :

1 517 Interventions de maintenance préventive sur les installations 537 Interventions techniques correctives	Consommations énergétiques 2023 Électricité : 3 549 766 kWh Consommation d'eau glacée : 115 235 m³
---	--

### Travaux

#### A – Sobriété énergétique

**A1- Opération de raccordement au réseau de la Compagnie** parisienne de chauffage urbain (CPCU).

L'opération porte sur une réhabilitation d'infrastructure technique en vue de décarboner les consommations énergétiques et visant à remplacer la chaufferie du Palais de Chaillot, au gaz, par une production de chauffage au moyen de vapeur distribuée par la CPCU.

L'opération CPCU bénéficie d'un financement à hauteur de 2 M€ TTC TDC, enveloppe obtenue dans le cadre de l'appel à projets « Résilience 2 » porté par la Direction de l'immobilier de l'État (DIE). La réception des travaux est prévue mi-mars 2024.

**A2- Optimisation de la gestion technique du bâtiment**

L'opération porte sur la remise à niveau de la GTB et qui permettra une optimisation maximale de la gestion énergétique de notre infrastructure avec une gestion directe de l'ensemble des installations techniques et de l'éclairage.

Le coût de l'opération représente un montant de 93 785,35 €.

Date de début des travaux : septembre 2023. Réception prévisionnelle de l'opération : premier trimestre 2024.

**A3- Audit énergétique**

Dans la continuité de la maîtrise de l'énergie, la Cité de l'architecture et du patrimoine a confié au cabinet COSB la mission d'audit énergétique.

Cet audit permettra notamment à l'établissement de bénéficier :

- d'un état des lieux exhaustif des installations techniques et de l'enveloppe du bâtiment ;
- d'un bilan énergétique accompagné de préconisations ;
- de programmes d'améliorations ;
- et d'une analyse financière.

*In fine*, l'audit servira de base à un programme de travaux qui s'inscrira dans le plan pluriannuel d'investissement.

Début de l'étude : décembre 2023. L'état des lieux a été livré en février 2024, les simulations énergétiques se déroulant sur mars-avril 2024 (*voir graphiques 4.1.6*). La réception du livrable complet est prévue en mai 2024.

#### B – Travaux d'urgence

Opération de mise en sécurité des éléments de façade et reprise d'étanchéité : sous l'impulsion des affectataires secondaires du Palais de Chaillot et suite à la production d'un diagnostic sanitaire, réalisé courant 2021, par l'architecte en chef des monuments historiques, Pierre Bortolussi, révélant :

- un risque accru de chute d'éléments de façade ;
- une accélération de dégradation des 14 bas-reliefs ;
- et des infiltrations d'eau risquant d'endommager les collections nationales (verrière de la galerie Davioud).

L'opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC), par convention de mandat de travaux, est la maîtrise d'ouvrage de l'opération « travaux d'urgence ».

Début des travaux : juillet 2023. Réception prévisionnelle des travaux : mars 2024.

#### C – Travaux de maintenance « auditorium »

Afin de maintenir le bon débit des extracteurs et insufflateurs de l'auditorium dans les conditions initiales, la Cité de l'architecture et du patrimoine va faire réaliser des travaux de remise en état. Réception prévisionnelle des travaux : fin février 2024.

#### D – Travaux d'aménagement : mise en place d'une grille à deux vantaux séparant le hall d'accueil principal du musée

Ce portail permettra d'isoler le hall d'accueil principal du Pavillon de tête des galeries permanentes du musée, le soir, et ce parallèlement à l'exploitation du restaurant, afin de prévenir toute intrusion inopinée et concourir à la préservation des œuvres qui revêtent toutes le statut de collection nationale.

La date de début des travaux est prévue en janvier 2024, la date de réception des travaux en mai 2024 avant l'ouverture des *Jeux olympiques 2024*.

### 4.1.8 Système d’information

L’année a été marquée par la mise en place d’une liaison fibre optique dédiée d’une capacité de 10 Gpbs entre les deux sites, Palais de Chaillot et Centre d’archives boulevard Ney. Les conséquences de cette évolution sont importantes, il n’y a à présent plus qu’un seul réseau informatique, administré depuis le Palais de Chaillot, ce qui simplifie l’architecture réseau, facilite l’exploitation informatique courante et permet de faire des économies.

La solution de téléphonie fixe, mise en place en 2006, a été renouvelée. Le standard téléphonique est maintenant virtuel, hébergé dans le cloud. La plupart des postes téléphoniques ont été remplacés par des terminaux virtuels, une application installée sur les ordinateurs des collaborateurs. Cette évolution permet de faciliter l’administration des services de téléphonie (affectation des lignes, renvois d’appels, serveur vocal interactif...), qui se fait désormais sur une simple interface web. Par ailleurs, avec ce nouveau système, les collaborateurs peuvent être joints sur le même numéro, qu’ils soient au bureau, en télétravail ou en mission. Enfin, ce système permet de simplifier la gestion financière et de maîtriser les coûts, car il n’y a plus qu’une seule facture incluant l’abonnement aux services de téléphonie et les communications.

La charge de travail liée à l’exploitation informatique courante et à l’assistance aux utilisateurs a connu une sensible augmentation.

Les besoins et les attentes des utilisateurs évoluent, tout comme leur maîtrise de la panoplie de ressources mises à leur disposition pour réaliser leurs missions. Un nouvel outil de gestion des interventions et demandes d’assistance, s’appuyant sur le logiciel libre GLPI, a été mis en place pour faciliter l’organisation. Par ailleurs, les procédures d’exploitation courante (gestion des arrivées/départs, mises à jour des postes de travail fixes et mobiles, gestion de la messagerie et du serveur de fichiers...) ont été revues pour gagner du temps et de l’efficacité et maintenir une bonne qualité des services.

Au niveau applicatif, il faut notamment signaler la mise en œuvre de la nouvelle solution de billetterie en SaaS, la montée de version du logiciel de gestion des collections muséales Flora et la mise à jour du système d’information budgétaire et comptable (passage de WinM9 à PEP).

### 4.1.9 Sécurité sûreté

La mission de la Direction Sécurité-Sûreté (DSS) consiste à évaluer les risques et les menaces, proposer des actions pour faire face à ces risques ou les anticiper afin d’assurer la sécurité des personnes et des biens.

#### Santé, sécurité au travail

- Évaluation des risques et mise à jour des documents du DUERP.
- Demande de mise en œuvre de formations sécurité pour le personnel.
- Achat d’EPI pour les salariés de la Cité de l’architecture et du patrimoine et du boulevard Ney.

#### Sécurité

- Audit de désenfumage et maintenance, en attente d’études pour préparer une proposition technique et financière pour une réalisation de travaux.
- Réalisation en cours d’un registre de sécurité informatique en remplacement de la version papier.
- Achat de matériel pour améliorer le plan de sauvegarde des œuvres.
- Dématérialisation du dossier d’identité SSI.

#### Sûreté

- Mise à jour du plan de sûreté du site de Chaillot et des consignes du service de sécurité.
- Réalisation d’exercices avec plusieurs unités de la police nationale visant à préparer l’ouverture et la tenue des *Jeux olympiques* en 2024.
- Travail préparatoire sur les *Jeux olympiques* de Paris 2024 avec le COJO, la préfecture de police.
- Collaboration avec la préfecture de police et des services de protection de l’enfance, qui a permis de procéder au démantèlement du trafic humain présent sur notre secteur et de passer en jugement les mis en cause pour détention de stupéfiants et traite d’êtres humains.

#### Marché de prestation de services

- Réalisation d’une formation désincarcération ascenseur par les SSIAP.

#### Groupe de sécurité du Palais

- Suivi de formations spécifiques.
- Exercice de gestion de crise interministérielle dans le cadre de la préparation des *JOP2024*.
- Renforcement du travail avec les services étatiques.

Bilan du poste de sécurité	
Interventions sanitaires	23
Interventions DAI	31
Interventions feu	3
Interventions PS0	13
Interventions diverses	142
Ascenseur	17
Permis de feu	128
Rondes compensatoires	59
Accompagnements de caisse	452
Rondes bureaux	560
Rondes extérieures	737
Alarmes S1/S2	46
Diverses	85
Manifestations	273



## 4.2 Développement des ressources propres

### 4.2.1 Billetterie

Les recettes de billetterie s’élèvent à 1 432 079,25 €, soit une hausse de 80 % par rapport à 2022. Elles se situent au-dessus des objectifs.

La proportion des ventes en ligne est en moyenne en recul par rapport à 2022 avec 36 % des recettes en ligne (vs 43 % en 2022), mais cette proportion varie beaucoup d'un mois à l'autre et en fonction de la programmation : à titre d'exemple, pendant la période de l'exposition *Art déco. France / Amérique du Nord*, la proportion est de 45 % de ventes en ligne.

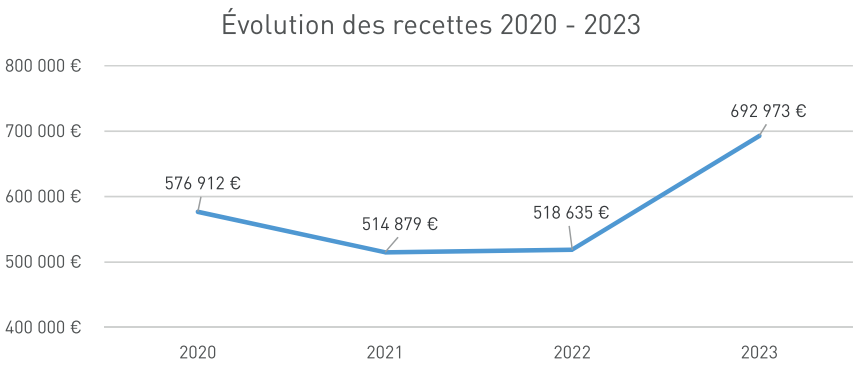
La Cité a changé de solution de billetterie le 21 mars 2023, passant de celle de Ressources à celle de Gantner, Recreatex. Un important travail de paramétrage et de mise en forme de la vente en ligne a été fait avec la Direction des systèmes d'information pour permettre une continuité de service optimal (le site de vente en ligne a été en maintenance une seule journée).

Parallèlement à ce changement de solution de billetterie, la régie de recettes a été modifiée pour permettre d'une part des remboursements, d'autre part l'encaissement des groupes en différé.

Le développement des revendeurs a explosé cette année (5 800 billets vendus vs 2 534 billets vendus en 2022). Le partenaire Tiqets a acheté, à lui seul, 3 575 billets dans l'année (vs 1160 en 2023). Ceci s'explique par l'attractivité de l'exposition *Art déco. France / Amérique du Nord*. La présence régulière sur les salons permet d'attirer de nouveaux revendeurs touristiques et CSE, tels que Headout, Come to Paris, Emile's (CSE). Le ciblage des CSE se poursuit avec un travail régulier auprès des relais et l'achat d'espaces dans le magazine *CSE* pour les expositions grand public (*Notre-Dame*).

De plus, avec de nouveaux revendeurs touristiques, la reprise génère un niveau de ventes satisfaisant en 2023. En plus de la revente de billets, le partenariat avec Explore Paris se pérennise pour la revente des activités (21 visites commercialisées avec un remplissage de 40 %).

### 4.2.2 Mécénat et taxe d'apprentissage



Le résultat net (mécénat en nature, mécénat financier, parrainages, échanges marchandises – hors partenariat médias) est en hausse comparé à l'année 2022 (518 635 €) et s'élève à 692 672,40 €. Le mécénat financier reste majoritaire, représentant 87 % des recettes.

Les recettes de l'année 2023 dépassent pour la première fois depuis deux ans les recettes de l'année 2020, handicapée par la pandémie de Covid-19 et les difficultés associées dans le milieu muséal.

Cette hausse de 20 % laisse présager du meilleur pour l'année 2024, placée sous le sceau de la continuité avec la restructuration de la stratégie de mécénat.

En effet, l'année 2023 a également été l'occasion pour la Cité d'affirmer sa place au plus proche des préoccupations contemporaines et ainsi de déployer les trois piliers qui structureront son action de mécénat pour les années à venir. Les partenaires peuvent désormais s'engager à nos côtés pour la promotion d'une architecture durable, pour répondre aux grandes questions de société ou bien pour soutenir et faire rayonner la création architecturale. Au travers de ces trois grands axes, les mécènes de la Cité de l'architecture témoignent de leur

attachement à des questions fondamentales, prennent part à la construction de la ville et de la société de demain, tout en profitant d'un écran architectural exceptionnel au cœur de Paris.

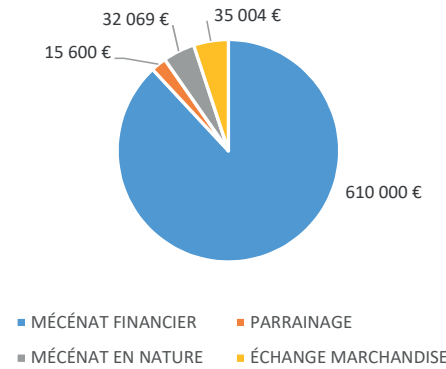
Parmi ses fidèles mécènes, la Cité a su compter sur le soutien de nombreuses entreprises, dont Saint-Gobain, partenaire institutionnel de longue date.

La Cité a pu développer des activités de médiation adaptées à tous grâce à deux soutiens de longue date, la Fondation Spie Batignolles, engagée en faveur des ateliers pédagogiques liés à notre programmation, et le groupe Caisse des dépôts, partenaire principal des activités de médiation.

La programmation a également bénéficié d'un accompagnement financier grâce au généreux soutien des Aéroports de Paris pour l'exposition *Paul Andreu. L'architecture est un art* qui sera présentée du 14 février au 2 juin 2024, du soutien de l'entreprise Graitec en faveur du *Global Award for Sustainable Architecture™*, ainsi que du soutien de la Ville de Saint-Denis, partenaire du concours *Mini Maousse ?*.

Au-delà d'une aide financière, la Cité a également reçu le soutien en nature et en compétence de nombreuses entreprises pour les *Ateliers de l'École de Chaillot* qui se sont déroulés cette année à Sens.

Les recettes 2023 selon leur typologie



### 4.2.3 Concessions et locations d'espaces

L'année de tous les records ! Après une progression fulgurante en 2022, le service des locations d'espaces persiste et signe avec une nouvelle progression de 40,8 % par rapport à 2022, faisant ainsi de 2023 la nouvelle année de référence.

En quatre ans, la moyenne annuelle par événement est passée de 10 400 € HT à 19 000 € HT. Affirmant ainsi l'intérêt des entreprises et agences événementielles pour la Cité, mais aussi leur fidélité. Une nouvelle typologie de clients s'intéresse de plus en plus à la Cité : la clientèle étrangère de luxe, ouvrant de belles perspectives pour l'après *Jeux olympiques* de Paris 2024.

Le Parvis des droits de l'Homme, dont la Cité est gestionnaire domaniale, connaît toujours autant de succès. Tous les événements s'y tenant ne sont pourtant pas payants. La mission première du Parvis étant le libre accès aux visiteurs et aux manifestations liées aux droits de l'Homme et donc, par définition, gratuites. Sa gestion n'en demeure pas moindre pour autant.

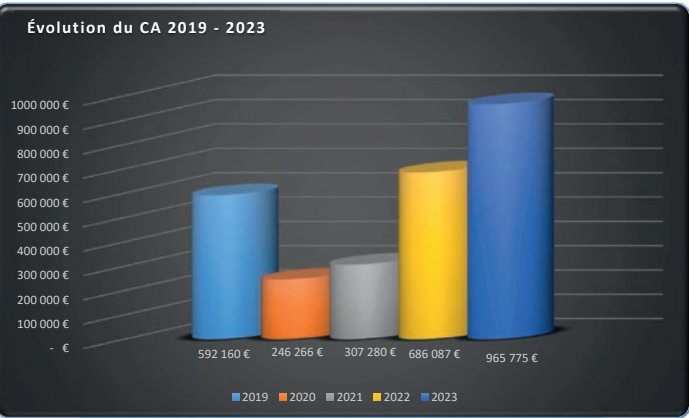
En outre, la disponibilité des galeries temporaires durant les *Fashion Week* a permis d'accueillir des créateurs et d'inscrire la Cité dans le calendrier des défilés parisiens.

La galerie des moulages et le salon About rencontrent toujours autant de succès aux périodes des vœux et en saison estivale. La variété de l'offre commerciale disponible, combinée à une programmation d'expositions porteuses, explique sans aucun doute l'excellent résultat financier réalisé cette année.

Au 1<sup>er</sup> novembre, une boutique-librairie-épicerie éphémère a pris place à la Cité :

- Exploitée dans le cadre juridique d'une autorisation d'occupation temporaire par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais des Champs-Élysées.
- Idéalement située, dans le hall du bâtiment, zone de passage obligé pour acheter les billets d'entrée et accéder aux collections permanentes ou expositions temporaires et au restaurant Girafe.

L'exploitation, lancée au mois d'octobre 2023, durera jusqu'au mois de juin 2024.







# Chapitre I — Ouvrir l’architecture au plus grand nombre

## Annexe 1 : Fréquentation de l’offre en ligne

### Indicateur de performance n° 11 : fréquentation de l’offre en ligne

	Site principal	Sites satellites	Total
Sessions	1 244 968	164 262	1 409 230
Utilisateurs	977 079	109 661	1 086 740
Pages vues	8 702 572	1 062 995	9 765 567

Sites satellites : portail documentaire, ArchiWebture, *Archiscopie*.

# Annexe 2 : Part des primo-visiteurs (musée et expositions) et nombre d’adhérents au Pass Cité

## Indicateur de performance n° 7 : part des primo-visiteurs (musée et expositions) et nombre d’adhérents au Pass Cité

	2018	2019	2020	2021	2022	Cible 2023	Réalisé 2023
% de primo-visiteurs	44 %	52 %	37 %	44 %	47 %	48 %	62 %
Nbre d’adhérents au Pass Cité	1 151	1 917	1 217	1 061	980	1 000	1 479

Le pourcentage indiqué pour 2023 est le fruit d’un Observatoire des publics qui n’a pu se mettre en place qu’une partie de l’année 2023 (d’août à décembre).

En 2023, le Pass de la Cité est renommé Archi Pass, avec de nouveaux avantages et une stratégie plus présente sur l’ensemble des supports électroniques. En 2023, nous enregistrons 1 479 Pass (gratuits et payants) pour un objectif de 1 475 Pass vs 980 ventes en 2022. En décembre, il faut ajouter la mise en place de la carte cadeau pour l’Archi Pass avec le nouveau logiciel de billetterie. Une première. Dix-sept Archi Pass vendus par ce biais.

# Annexe 3 : Répartition géographique de la fréquentation totale (musée et expositions)

## Indicateur de performance n° 5 : répartition géographique de la fréquentation totale (musée et expositions)

	2018	2019	2020	2021	2022	Cible 2023	Réalisé 2023
% de la fréquentation étrangère	15 %	19 %	5 %	5 %	12 %		
Part de la fréquentation venant de :							
- Paris						57 %	25,5 %
- IDF (hors Paris)						14 %	30,5 %
- Autres régions						17 %	24 %
- Étranger						12 %	20 %

Le changement de logiciel de billetterie en cours d’année ne permet pas d’établir des données géographiques pertinentes, aussi, ce sont les données issues de l’Observatoire des publics qui sont renseignées ici. Cet Observatoire s’est déroulé du 7 août au 31 décembre 2023.

## Annexe 4 : Fréquentation des événements nationaux

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Nuit des musées	1 450	678		932	941	1 743
Journées européennes du patrimoine	3 020	3 239	3 267	3 233	3 668	2 507
Journées nationales de l'architecture	1 894	3 209	3 657	2 888	2 950	3 583

## Annexe 5 : Nombre de visiteurs en situation de handicap et du champ social (musée et expositions)

	2018	2019	2020	2021	2022	Cible 2023	Réalisé 2023
Nbre de groupes de visiteurs en situation de handicap	18	25	12	10	37	40	66
Nbre de groupes de visiteurs du champ social	39	109	54	72	116	120	166
Nbre de personnes en situation de handicap accueillies	3 163	2 228	2 269 (dont 141 en groupe)	648 (dont 76 en groupe)	3 069 (dont 536 en groupe)	3 200	3 941 (dont 907 en groupe)
Nbre de personnes du champ social accueillies	2 940	6 109	5 156 (dont 1 053 en groupe)	1 183 (dont 969 en groupe)	4 733 (dont 2 090 en groupe)	4 900	5 200 (dont 3143 en groupe)

Les publics empêchés en groupe ont augmenté : 66 groupes avec des personnes en situation de handicap, soit 907 personnes accueillies et 166 groupes du champ social, soit 3 143 personnes, dont 30 groupes dans le cadre de l’*Été solidaire*, grâce au soutien de la Caisse des dépôts.

Quarante pour cent des groupes avec handicap sont des publics à mobilité réduite, confirmant l’effort de la Cité pour son accueil de qualité et pour rendre ses espaces accessibles à tous, et 26 % sont des publics déficients visuels, avec des associations franciliennes proposant systématiquement les expositions de la Cité dans leur programme grâce aux outils tactiles créés.

Trois mille trente-quatre personnes bénéficiant des minimas

sociaux et 2 057 personnes en situation de handicap ont visité la Cité en individuel.

Neuf visites pour les individuels avec handicap ont été programmées régulièrement (61 personnes déficientes visuelles sur cinq visites tactiles et 51 personnes sourdes sur quatre visites en langue des signes française).

Cent trente-quatre relais ont été par ailleurs formés cette année dans le cadre de 10 rencontres spécifiques.

## Annexe 6 : Part du jeune public et des 18-25 ans dans la fréquentation totale

	2018	2019	2020	2021	2022	Cible 2023	Réalisé 2023
Part des moins de 18 ans dans la fréquentation totale (musée + expositions)	21 %	11 %	8 %	8 %	8 %	9 %	16 %
Part des 18-25 ans résidents de l'UE dans la fréquentation des collections permanentes	17 %	15 %	12 %	15 %	10 %	11 %	13 %

Avec le changement de logiciel de billetterie, le mode de calcul de la part des moins de 18 ans et des 18-25 ans évolue : au chiffre des individuels est ajouté une part des effectifs des groupes scolaires et centres de loisirs en fonction de la répartition par niveau.



# Annexe 7 : Développer la fréquentation du musée et des expositions

		2018	2019	2020	2021	2022	Cible 2023	Réalisé 2023
Fréquentation du musée et des expositions (en nombre de visites)	Musée (collections permanentes)	128 688	174 245	76 963	73 023	184 263	170 000	212 964
	Expositions temporaires payantes	78 608	172 725	74 685	38 027	97 091	120 000	133 147
	Expositions temporaires gratuites	54 408	68 938	30 851	23 955	338 969	100 000	132 263
	Activités de médiation	6 866	11 502	2 053	3 039	6 315		5 588
	Sous-total du musée et expositions	268 750	427 410	184 552	135 344	626 638	390 000	478 374
Total général de fréquentation de l'établissement		317 567	458 155	198 860	150 692	658 157	420 000	522 318

La fréquentation totale de l'établissement est en progression de 19 % par rapport à celle de 2022 hors *Machu Picchu*. Elle est supérieure à celle de 2019, année de référence avant Covid.

La fréquentation de cette année se caractérise par une hausse de la plupart des offres :

- les collections permanentes (+16 %), qui peuvent être en lien avec l'augmentation du public en groupe notamment des scolaires ;
- les expositions temporaires payantes (+37%), portées par le succès de l'exposition *Art déco*, qui représente 55 % du cumul annuel des expositions alors qu'elle s'est terminée début mars ;
- les conférences, colloques et débats (+27%), avec la fréquentation notable des cours d'histoire mondiale de l'architecture qui représentent 62 % de la fréquentation totale des conférences, colloques et débats en 2023 ;
- la bibliothèque (+10 %).

Deux offres sont en baisse :

- les activités de médiation (-12%), en raison de l'absence de programmation de visites en VR à partir du troisième trimestre ;
- les archives, qui après une première année de réouverture enregistrent une baisse de 13%.

# Annexe 8 : taux moyen d’ouverture des salles

## Indicateur de performance n° 2 : Taux moyen d’ouverture des salles

	2018	2019	2020	2021	2022	Cible 2023	Réalisé 2023
Taux d'ouverture des salles	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	97 %

La Cité a été contrainte de fermer ses portes au public huit jours en 2023 : sept jours début janvier en raison d'une grève d'une partie des agents de surveillance et de sécurité, et un jour en juin en raison d'importantes manifestations place du Trocadéro.

# Annexe 9 : Fréquentation des ateliers scolaires et périscolaires

	2018	2019	2020	2021	Réalisé 2022	Cible 2023	Réalisé 2023
Nbre de scolaires accueillis	26 874	33 430	9 738	9 089	32 585	40 000	34 885
Nbre de groupes scolaires accueillis	896	1 114	296	399	1 235	1 600	1 470
dont ceux bénéficiant des activités de médiation de la Cité (visites et ateliers)	506	574	142	148	780	800	838

En 2023, les publics scolaires ont représenté plus de 59 % des groupes et plus de 10 % des visiteurs accueillis. Ces publics sont majoritairement venus pour les collections permanentes, à 57 % à l'occasion d'un atelier ou d'une visite encadrée et à 43 % en visite libre. La provenance des groupes scolaires est répartie comme suit : 49 % proviennent de l'académie de Paris, 31 % des académies de Versailles et Créteil (19 % et 12 % respectivement), 19 % sont issus de régions situées en dehors de l'Île-de-France, et 1 % proviennent de l'étranger. La distribution des groupes scolaires à la Cité est relativement équilibrée selon les niveaux, avec 35 % d'élèves du primaire, 33 %

provenant des collèges et lycées, et 24 % d'étudiants, le reste étant composé de formations pour enseignants. À noter que la mise en œuvre du dispositif Pass Culture / part collective a contribué au financement de 15 % des visites guidées scolaires de l'année. De manière significative, il a particulièrement soutenu les classes en provenance des académies hors Paris, puisque 79 % des groupes bénéficiant du dispositif proviennent pour l'année 2023 des académies autres que Paris (48 % pour Versailles et Créteil, 31 % pour les académies hors Île-de-France).

## Annexe 10 : Taux de satisfaction des visiteurs

	2018	2019	2020	2021	2022	Cible 2023	Réalisé 2023
Pourcentage de satisfaction (nbre de personnes ayant donné une note globale supérieure ou égale à 8 / nbre de personnes interrogées)		67,4 %	66 %	64 %	76 %	78 %	79 %
Pourcentage de visiteurs pour lesquels la visite a dépassé les attentes (ancien indicateur)	23 %						
Score de recommandation des visiteurs individuels (ancien indicateur)	19						

Quatre-vingt-dix pour cent des visiteurs sont satisfaits de leur visite à la Cité (note supérieure ou égale à 7/10). Les touristes ont tendance à donner une note de satisfaction supérieure à celle des Parisiens et des Franciliens. Les visiteurs les moins satisfaits sont ceux venus avec des enfants, d’autres régions françaises et avec un niveau bac ou moins. La Cité a un score de recommandation de 55, indiquant que les visiteurs sont plus susceptibles de promouvoir le musée que de le critiquer. Deux tiers des visiteurs sont considérés comme des ambassadeurs, tandis que 11 % sont classés comme détracteurs.

## Annexe 11 : Nombre de groupes (musée et expositions)

### Indicateur de performance n° 3 : nombre de groupes (musée et expositions)

	2022 réalisé	2023
Nbre de groupes (à partir de 10 participants)	2 508	2 508
Nbre de visiteurs	39 078	55 284

Le nombre de groupes est en augmentation de 29 % et dépasse l’objectif établi à 2 000 groupes en 2023. Toutes les typologies de groupes sont en augmentation mais plus particulièrement les groupes d’adultes, nombreux pour l’exposition *Art déco*, et les groupes du champ social et du handicap, pour lesquels le travail sur l’offre et les outils initiés en 2022 porte ses fruits cette année.

## Annexe 12 : Fréquentation culturelle hors musée et expositions

En nbre de visites / participants	2022 réalisé	2023
Fréquentation des ateliers et activités pour le public	6 315	5 588
Fréquentation plateforme, conférences, colloques, débats et projections	8 614	10 933
Nbre de consultants au Centre d’archives	1 025	891
Nbre de lecteurs à la bibliothèque	13 973	15 463



# Chapitre II — Développer expertise et transmission

## Annexe 13 : Centre d’archives : consultation, prêts aux expositions et publications

Six cent trente-deux consultations et 260 lecteurs en salle de lecture en 2023 (contre 750 consultations en 2022, année de la réouverture).

Usages : recherches en architecture ou en histoire de l’art (26 % des consultations), édition (26 %), préparation d’expositions (13 %), interventions sur le bâti (12 %), études patrimoniales (5 %).

Fonds les plus consultés : Bétons armés Hennebique (78 consultations), Dossiers d’œuvres de la Direction de l’architecture et de l’urbanisme (51), fonds Perret (48), puis les fonds Lods, Lurçat, Le Goas, Candilis, Aillaud, Mouette, Bossu, Gailhoustet, Dubuisson, Hermant, Arretche.

Deux cent cinq documents d’archives (dont 115 originaux) ont été prêtés à 40 expositions (à signaler : *Eiffel et Métro !*, à la Cité de l’architecture ; *Paris moderne, 1914-1945*, à la Power Station of Art, Shanghai ; *Mécanique d’une ville, les faubourgs du Mans*, au Mans ; *Paris de la modernité, 1905-1925*, Paris Musées/Petit Palais ; expositions du musée urbain de Suresnes). Avec les prêts en vue d’expositions qui ouvriront en 2024, ce sont au total 480 documents d’archives (dont 325 originaux) qui ont été traités dans l’année. En outre, l’exposition inaugurale du Centre d’archives (120 originaux présentés en salle de lecture à l’ouverture en décembre 2021) a été montée une nouvelle fois pour les *Journées nationales de l’architecture 2023*.

Cinq cent cinquante-huit reproductions ont été fournies pour 63 publications.

## Annexe 14 : Acquisitions et enrichissement des fonds

### Galerie d’architecture moderne et contemporaine (musée des Monuments français)

Désignation	Description	Mode d’acquisition
<b>Francis Soler (1949-)</b> Centre quartier du Lizard, Cergy (1979-1983) Groupe scolaire du Bois-Sauvage, Évry-Courcouronnes (1981) Concours <i>Tête Défense</i> (1981-1983) Groupe scolaire Les Terrasses, Cergy (1981-1985) École de danse de l’Opéra de Paris, Nanterre (1983) Tribune présidentielle du 14 Juillet, Paris 1 <sup>er</sup> (1983-1988) Cité de la musique, La Villette, Paris 19 <sup>e</sup> (1984) Musée d’intérêt national, Grenoble (1985) Lycée technique de Basse-Terre (1985-1987) CNRS centre de recherche, Marne-la-Vallée (1986) École d’architecture de Paris-Villemin (1987) Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Paris (1989) Pavillon de la France, Exposition universelle de Séville (1989-1992) Centre de conférences internationales, Paris 7 <sup>e</sup> (1989-1993) Salle de concert, Copenhague (1993) Grand Stade, Saint-Denis (1993-1994) Ensemble de logements, rue Émile-Durkheim, Paris 13 <sup>e</sup> (1993-1997) Hypobank Theatinerstraße, Munich (1994) Viaduc de Millau (1994-1996) Ministère de la Culture, immeuble des Bons-Enfants, Paris 1 <sup>er</sup> (1995-2005) Musée du quai Branly, Paris 7 <sup>e</sup> (1999)	202 dessins et 3 verres sérigraphiés	Don de l’architecte
<b>Eugène Freyssinet (1879-1962)</b> Pont Albert-Louppe à Plougastel (1926-1930)	3 dessins et documents d’archives	Don d’Eiffage Génie civil

<b>Henri Gaudin (1933-2021)</b> Résidence Le Tournesol, Maurepas (1975-1981) Cent logements sociaux, Évry-Courcouronnes (1982-1985) Les Alisiers, logements, Ménilmontant, Paris 20 <sup>e</sup> (1982-1986) Extension du collège Tandou, Paris 19 <sup>e</sup> (1986-1987) Monument à la résistance des marins marchands, Paimpol, projet non réalisé (1987) Stade Sébastien-Charléty, Paris 13 <sup>e</sup> (1989-1994) Extension de l’université Saint-Leu, Amiens (1990-1993) Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris 16 <sup>e</sup> (1997-1999) École normale supérieure – Lettres et sciences humaines, Lyon (1998-2000) Conservatoire national de région, Strasbourg (1999-2002) Projet pour le Grand Stade de France, Saint-Denis (1994)	186 dessins, 14 maquettes et 7 éléments à grandeur	Don de Bruno Gaudin
<b>Bruno Decaris (1948)</b> Restauration du château de Falaise (1986-1997)	38 dessins et 5 maquettes	Don de l’architecte
Machine électrographe de type Rex (vers 1950)	1 machine	Don d’un collectionneur particulier
Maquette de la <b>tour Eiffel</b> , objet souvenir de l’Exposition universelle de 1889	1 maquette	Vente aux enchères « Paris mon Amour », 21 mars 2023
Dessins de <b>Manuelle Gautrand, Jakob+MacFarlane, Marc Mimram et Corinne Vezzoni</b>	6 dessins	Vente aux enchères caritative des Architectes de l’urgence, 23 mars 2023
Portfolios de photographies de <b>Charles-Louis Genuys (1852-1928)</b>	3 portfolios	Achat en <i>after-sale</i> auprès du commissaire-priseur Yann Le Mouel

## Centre d’archives d’architecture contemporaine

Fonds	Origine	Volume
Paul Veyssyre (1896-1963) Un architecte Art déco en Chine et en Indochine	Dépôt de l’Académie d’architecture	2 ml de dossiers, 5 tiroirs de meuble à plans
Jean (1931-) et Maria (1938-2023) Deroche / société AUA L’une des agences phares de l’AUA et de la rénovation urbaine des banlieues (plus les archives propres de la structure collective AUA)	Don à l’État / transfert des ANMT	55 ml de dossiers, 15 ml de rouleaux
Michel Kagan (1953-2009) L’un des principaux « néomodernes » issus de l’enseignement d’Henri Ciriani	Don à l’État	250 tubes
François Seigneur (1942-2019) Un architecte plasticien, scénographe, perspectiviste	Don à l’État	26 ml, 3 ml de rouleaux, 5 tiroirs de meuble à plans, 28 maquettes
Bureau d’études Michel Bancon (1923-2016) De la reconstruction de Royan aux grandes interventions sur monuments classés	Don à l’État	37 ml, 4 ml de rouleaux, 1 maquette

Michel Luyckx (1903-1990) Un élève d’Auguste Perret auteur d’une œuvre singulière en Algérie	Don à l’État	2 ml de dossiers, 0,5 ml de rouleaux, 1 maquette
Jean-Pierre Péneau (1937-2021) Enseignant, théoricien, spécialiste des ambiances et des mathématiques appliquées à l’architecture	Don à l’État	9 ml de dossiers, 0,5 ml de rouleaux
Patricia Leboucq (1957-) Des programmes publics de qualité, marqués par un intérêt pour l’environnement	Don à l’État	5 maquettes
Daniel Catan (1955-) Un chercheur qui a confié sa documentation relative à l’architecte Jean Walter	Don à l’État	17 ml de dossiers
Louis-Georges Noviant (1919-2002) Très beaux logements et équipements des Trente Glorieuses	Don à l’État	2 ml de dossiers
DLM (Michel Ducharme, Christian Larras, Jean-Pierre Minost) L’une des très grosses agences françaises en Côte d’Ivoire	Don à l’État	2 ml de dossiers, 2 ml de rouleaux, 2 maquettes
Jean Renaudie (1928-1981) Le principal représentant en France de l’architecture combinatoire pour le logement social	Don à l’État	73 ml de dossiers
Complément : Stanislas Fiszer (1935-) L’un des architectes postmodernes les plus raffinés	Don à l’État	22 ml de dossiers
Complément : Salma Samar Damluji Une ambassadrice de l’architecture en terre du Yémen	Dépôt de l’Académie d’architecture	3 ml de dossiers
Complément : Antoine Stinco Grands équipements culturels (le Jeu de Paume, les Abattoirs de Toulouse)	Don à l’État	2 tiroirs de meuble à plans

## Annexe 15 : Restauration et conservation préventive

### Musée des monuments français

Les équipes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine ont poursuivi les chantiers de restauration engagés sur le long terme sur ses collections : maquettes, éléments à grandeur, arts graphiques et imprimés *(voir tableau ci-dessous)*.

Après la réception en 2022 de la restauration des tuiles de la piscine Tournesol de Péronne, une étude préalable à la restauration des cloisons des vestiaires de la piscine Tournesol de Chabris, entrées en collection en 2020, a débuté. L'objectif est d'aboutir à une parfaite connaissance de la matérialité de cet ensemble d'éléments grandeur et de définir le protocole de restauration à mettre en œuvre.

À la suite de l'étude stratigraphique (2022) et de la modélisation en trois dimensions, menée par Aristeas à partir des relevés et sources d'archives, la porte-fenêtre de type BP (1935) provenant de la cité de la Muette de Drancy, conçue par Les Ateliers Jean Prouvé, a été confiée à A-Corros, restaurateurs spécialisés dans le métal, en vue d'un remontage et d'une restitution de la teinte noire d'origine.

Après une étude préalable menée en 2022, la sculpture monumentale *Les Fûts*, d'Edgard Pillet, a été restaurée en 2023. Une étude de soclage sera menée en vue de son accrochage dans la galerie d'architecture.

Le chantier de restauration du fonds Roger Taillibert (80 maquettes), initié en 2016, s'est poursuivi par la restauration de huit maquettes, amenant à 59 le nombre de biens traités. L'une d'elles, pour le projet de lycée technique de Saint-Germain-en-Laye, a fait l'objet d'une étude préalable à la restauration par des élèves restauratrices de l'Institut national du patrimoine dans le cadre du module « matériaux composites ».

Une première campagne de conservation-restauration a été entreprise sur 11 dessins provenant du fonds d'Olivier-Clément Cacoub. Ces documents nécessitaient une intervention urgente à la suite de l'apparition de moisissures. Une maquette de l'amphithéâtre Louis-Weil de Grenoble (conçu en collaboration avec le plasticien Edgard Pillet) a également été restaurée.

Les expositions temporaires, outils de valorisation de la collection, sont l'occasion de procéder à des restaurations d'œuvres. Cela a été notamment le cas pour l'exposition *Paul Andreu* (restauration des maquettes sphères), l'accrochage *Cité Manifeste* (restauration des maquettes...) et *Le Paris de Gustave Eiffel* (restauration d'un dessin des Ateliers Eiffel conservé dans le fonds Granet, Centre d'archives d'architecture contemporaine).

### Galerie d’architecture moderne et contemporaine : restaurations menées et entreprises en 2023

n° inv.	Biens restaurés	Restaurateurs et restauratrices
2007.5.1	Piscine Tournesol	Carrafont
2009.18.2	Edgard Pillet, <i>Les Fûts</i>	
2009.6.1	Porte-fenêtre de type BP provenant de la cité de la Muette, Les Ateliers Jean Prouvé	A-Corros

### Galerie des moulages

Au cours de l'année 2023, la galerie des moulages a restauré 37 œuvres de sa collection. Parmi ces chantiers figuraient les 30 moulages récemment acquis du fonds Geoffroy-Dechaume, dont la donation et la restauration seront valorisées début 2024 à travers une présentation en galerie permanente. Cinq œuvres ont été restaurées en vue de leur prêt à des expositions. Enfin, deux chantiers de restauration fondamentale ont été réalisés dans le cadre du déménagement des collections. Ainsi, la maquette du chœur de l'abbaye de Saint-Denis et un groupe sculpté provenant des jardins de Versailles qui présentaient des bouleversements structurels profonds sont aujourd'hui restaurés et prêts à être exposés. En outre, une étude de soclage a été menée sur *La Danse* de Carpeaux.

### Centre d’archives d’architecture contemporaine

Quarante-six documents ont été restaurés en 2023, quasiment tous (à l'exception de quatre) en vue de leur présentation lors d'expositions de la Cité ou à l'extérieur :

- 14 documents pour l'exposition *Paris moderne : 1914-1945*, à la Power Station of Art, Shanghai ; 6 documents et 1 maquette pour l'exposition *Roissy et aéroports internationaux*, Cité de l'architecture et du patrimoine (2024) ;
- 17 documents pour l'exposition *Il était une fois les stades*, Cité de l'architecture et du patrimoine (2024) ; 3 documents pour l'exposition *Trésors de décors, façades d'Île-de-France*, MUS de Suresnes ; 1 document pour l'exposition *Le Paris de Gustave Eiffel*, Cité de l'architecture et du patrimoine.



ME2019.12.1	Olivier-Clément Cacoub, maquette de l’amphithéâtre Louis-Weil, Grenoble	Caroline Thiphavong Khamheuang
TEMP.2023.65 à 69	5 maquettes/Encore Heureux : 104, Atelier Médicis, hôtel Pasteur, Rennes, centre tri postal, Friche la Belle de Mai	Stéphanie Nisole
2023.3.1	Modèle réduit de la tour Eiffel	Mélanie Parmentier
2023.5.8	Maquette ADP Terminal Transmanche	Alain Renard/ Stéphanie Nisole
2023.5.1	Maquette ADP Jakarta	Stéphanie Nisole
2023.5.5	ADP maquette coupe sur coque péninsule Roissy 2F CDG	Stéphanie Nisole
2023.5.3	Maquette ADP Kuala Lumpur	Stéphanie Nisole
TEMP 2023.64	Maquette Balise Kumihama	Stéphanie Nisole
TEMP 2023.7	Maquette Nice aéroport n° 2	Mélanie Parmentier
2019.12.12 ; 2019.12.34 ; 2019.12.55 ; 2019.12.65 à 72	11 dessins du fonds d’Olivier-Clément Cacoub	Emmanuelle Hincelin
2011.6.1.1	Album de Georges Guyon	Coralie Barbe
ME2021.6.1 à 12	Dalles de verre de la Samaritaine	Mélanie Parmentier
2021.4.	Restauration de 23 carnets du fonds Paul Andreu	Coralie Barbe
2016.10.57, MMF.2016.10.79 MMF.2016.10.69 MMF.2016.10.15 MMF.2016.10.56 MMF.2016.10.48 MMF.2016.10.49 MMF.2016.10.68	8 maquettes du fonds Taillibert	Stéphanie Nisole
Fonds	Dessin du pavillon de la ville de Paris à l’ <i>Exposition universelle de 1878</i> (ateliers Eiffel)	Sophie Lennuyeux-Comnène

Galerie des moulages : restaurations menées et entreprises en 2023

n° inv.	Biens restaurés	Restaurateurs et restauratrices
MOU.09482	Prophète debout tenant un phylactère fermé	HUEBER
MOU.09483	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09484	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09486	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09487	Prophète assis tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09488	Prophète assis tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09489	Prophète assis tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09490	Prophète assis tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09491	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09492	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09493	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09494	Prophète debout (sans tête) tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09498	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09499	Prophète assis tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09500	Prophète assis tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09501	Élément d’ornementation	HUEBER
MOU.09502	Élément d’ornementation	HUEBER
MOU.09504	Tête de saint ?	HUEBER
MOU.09506	Feuille, acanthe?	HUEBER

MOU.09507	Tête de putto	HUEBER
MOU.09508	Tête de putto	HUEBER
MOU.09509	Plaque en creux pour décor d’orfèvrerie : naïades entourées de motifs dits persans	HUEBER
MOU.09510	Bas-relief : saint assis	HUEBER
MOU.09485	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09495	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09496	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09497	Prophète debout tenant un phylactère ouvert	HUEBER
MOU.09503	Plaque lignes incisées, scène religieuse	HUEBER
MOU.09505	Feuille	HUEBER
MOU.09511	Bas-relief : saint assis	HUEBER
MOU.07238-48	Relief. La campagne de Cérises	A. LE BOUDEC
MOU.05905	Relief. Histoire de Noé et de sa famille	A. LE BOUDEC
MOU.05906	Relief. Histoire de Noé et de sa famille	A. LE BOUDEC
MOU.05907	Relief. Histoire de Noé et de sa famille	A. LE BOUDEC
MOU.05401	Relief. Saint Georges terrassant le dragon	J. ANDRE-MADJLESSI
MOU.00655	Ronde-bosse. Groupe d’enfants jouant avec un cygne	J. ANDRE-MADJLESSI
MOU.01163	Maquette. Chœur de l’abbatiale de Saint-Denis	GROUPEMENT HUEBER

## Annexe 16 : Avancée du récolement décennal

La restructuration des réserves a différé l’avancement réglementaire du récolement décennal. Cependant, le travail réalisé, lors des déménagements afférents à ce projet, sur l’ensemble des collections présentes dans les différents sites de réserves, offre une vision d’ensemble et permet une connaissance plus approfondie des collections.

Ainsi, il se confirme que la restructuration des réserves va clairement dans le sens du récolement décennal, en permettant notamment d’œuvrer sur les problématiques de l’inventaire. Par ailleurs, dans le cadre des différents déménagements, les œuvres ont été constatées, dépoussiérées, consolidées si nécessaire, et leur conditionnement totalement ou partiellement repris.

Au cours de l’année 2023, les mouvements ont surtout concerné la collection de moulages. Trois cent trente-quatre d’entre eux ont rejoint les nouveaux aménagements du boulevard Ney : 119 ont été déballés et rangés en étagères et 215 mis en racks à palettes. Les 122 autres ont été transportés dans deux autres sites de la banlieue de Sens.

Avec l’expérience de la restructuration des réserves et l’ensemble des informations collectées lors des opérations de transfert, la méthodologie adoptée jusqu’alors dans le cadre du récolement décennal sera à redéfinir totalement.

### Indicateur de performance n° 13 (PAP) : indicateur de réalisation du deuxième récolement décennal

	2022 réalisé	Cible 2023	Cible 2024	Cible 2025
Nbre d’unités récolées annuellement (PV transmis au ministère)	Suspendu	Suspendu	290	500
Total cumulé sur les deux récolements (en unité et en % de la collection)	4 156 u (52 %)	4 156 u (52 %)	4 446 u (56 %)	4 946 u (62 %)



## Annexe 17 : Développement de la formation continue

### Experts intervenants pour la formation « Amélioration énergétique et environnementale du bâti patrimonial » des 8 et 9 juin 2023

Élodie Héberté	Modératrice – ingénieure au Cerema sur les questions de réhabilitation énergétique du bâti ancien et responsable technique du Centre de ressources pour la réhabilitation responsable du bâti ancien (Creba).
Marie-Jeanne Jouveau	Modératrice – architecte du patrimoine, gérante de Capla Architecture.
Régis Martin	Architecte en chef des monuments historiques, enseignant à l'École de Chaillot.
Christophe Charlery	Architecte du patrimoine, architecte des bâtiments de France, chef du service de l'Udap des Vosges.
Guido Stegen	Architecte et urbaniste, ancien membre de la Commission royale des monuments et des sites belges.
Évelyne Ballion	Architecte du patrimoine & DPLG enseignante à l'École d'Avignon, experte de la restauration du patrimoine face au développement durable.
Mathilde Padilla	Architecte du patrimoine & DPLG, spécialiste de la réhabilitation des façades légères dans l'habitat XX <sup>e</sup> .
Luc Van Nieuwenhuyze	Maçon, enseignant à l'École d'Avignon, expert et conseil en bâtiment ancien, spécialiste des techniques de construction avec matériaux biosourcés, notamment le chanvre, membre de l'association Construire en chanvre.
Nathalie Tchang	Ingénieure énergétique et environnement, directrice du bureau d'études Tribu Énergie (Paris 17 <sup>e</sup> ), experte dans le cadre de la Commission Effinergie Patrimoine, pilote du groupe de travail modélisateur de la Réglementation environnementale « RE2020 ».
Simon Davis	Ingénieur polytechnicien, expert de l'architecture écologique, directeur d'AIA Environnement, pôle d'expertise du groupe AIA Life Designers, et enseignant à l'École spéciale d'architecture (ESA).

### Experts intervenants pour la formation « Travailler avec l'architecte des bâtiments de France et les acteurs régionaux de l'architecture et du patrimoine » du 10 mai 2023

Delphine Aboulker	Modération – directrice adjointe de l'École de Chaillot
Frédéric Auclair	Architecte du patrimoine, architecte des bâtiments de France, ancien président de l'ANABF
Véronique André-Élisabeth	Architecte des bâtiments de France, adjointe au chef de service de l'Udap des Côtes-d'Armor
Jean-Luc Barral	Adjoint au maire de Clermont-l'Hérault
Julien Vever	Atelier UOA, architecte pour le collectif Yes We Camp
Simon Givélet	Architecte, coordinateur pour le collectif Zerm, gestionnaire du projet « Saisons Zéro », couvent des Clarisses à Roubaix

### Experts intervenants pour la formation « Outils réglementaires et opérationnels de protection et de revitalisation dans les centres anciens et sites patrimoniaux remarquables » du 22 novembre 2023

Delphine Aboulker	Modération – directrice adjointe de l'École de Chaillot
Frédéric Auclair	Architecte du patrimoine, architecte des bâtiments de France, ancien président de l'ANABF
Élisabeth Blanc	Architecte DPLG, urbaniste
Daniel Duché	Architecte du patrimoine, urbaniste ENPC, exerçant à titre libéral pour Blanc et Duché Conseils
Lionel Arnault	Maire de Ternant-les-Eaux, administrateur de la circonscription d'Auvergne pour le Centre des monuments nationaux (CMN)
Nicola Delon	Architecte et fondateur associé du collectif Encore Heureux

## Annexe 18 : Nombre de fonds entrés dans les collections/classés

### Indicateur de suivi n° 14 : Nombre de fonds entrés dans les collections / traités / mis en ligne

Nbre de fonds	2022 réalisé	2023
Entrés dans les collections	13	12
Ayant fait l'objet d'un inventaire	11	11
Ayant fait l'objet d'un déclassement	2	5 (inventaire en cours)
Nbre d'inventaires mis en ligne	0	7

## Annexe 19 : Commission d’acquisition (liste des membres)

La Commission d’acquisition du musée, composée de 14 membres (9 membres de droit et 5 personnalités qualifiées), s’est réunie le 6 juin 2023, avec les membres suivants :

- Catherine Chevillot, présidente de la Cité de l’architecture et du patrimoine, présidente de la Commission d’acquisition ;
  - Philippe Solignac, chef du bureau de la qualité de l’architecture et du paysage, représentant d’Hélène Fernandez, directrice, adjointe au directeur général des patrimoines et de l’architecture, chargée de l’architecture, Direction générale des patrimoines et de l’architecture, ministère de la Culture ;
  - Vincent Droguet, sous-directeur des collections, représentant de Christelle Creff, cheffe du service des musées de France, Direction générale des patrimoines et de l’architecture, ministère de la Culture ;
  - Corinne Béliet, cheffe du Département des collections, directrice du musée des Monuments français, Cité de l’architecture et du patrimoine ;
  - Francis Rambert, chef du Département de la création architecturale, Cité de l’architecture et du patrimoine ;
- Isabelle Marquette, conservatrice de la galerie des moulages, des peintures murales et des vitraux, Cité de l’architecture et du patrimoine ;
  - David Peyceré, directeur du Centre d’archives d’architecture contemporaine, Cité de l’architecture et du patrimoine ;
  - Isabelle Morin-Loutrel, personnalité qualifiée, conservatrice générale du patrimoine, conservation régionale des monuments historiques, Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France ;
  - Virginie Picon-Lefebvre, personnalité qualifiée, architecte DPLG, historienne de l’architecture, professeur à l’École nationale supérieure d’architecture de Paris-Belleville ;
  - Simon Texier, personnalité qualifiée, professeur d’histoire de l’art contemporain à l’université de Picardie Jules-Verne d’Amiens.

### Comité scientifique du Centre d’archives d’architecture contemporaine

- Le Comité scientifique s’est réuni à deux reprises en 2023, le 4 juillet et le 12 décembre. Les personnalités qualifiées présentes à ces séances sont les suivantes :

  - Romain Boursier, architecte associé, Architecturestudio ;
  - Camille Duclert, directrice adjointe, Médiathèque du patrimoine et de la photographie ;
  - Mireille Grubert, membre de la Commission Conservation, Académie d’architecture ;
- Éléonore Marantz, maître de conférences, université Paris 1 ;
  - Simon Texier, personnalité qualifiée, professeur d’histoire de l’art contemporain à l’université de Picardie Jules-Verne d’Amiens ;
  - Soline Nivet, architecte, professeure, Ensa Paris-Malaquais ;
  - Quentin Schoumacher, conservateur du patrimoine, Archives nationales du monde du travail.

## Annexe 20 : Évaluation du nouveau DSA

	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé	2022 réalisé	2023 réalisé
Niveau de satisfaction des élèves de la promotion	63 % de A	68 % de A	72 % de A	75 % de A	80 % de A
Taux de réussite au diplôme	83 %	90 %	62,5 %	89 %	89 %

En 2<sup>e</sup> année, 49 élèves ont été inscrits et cinq personnes ont suivi la formation en auditeurs libres. Quarante-quatre élèves ont été diplômés, et cinq admis à redoubler. Le nombre de diplômés reste constant depuis de nombreuses années.

Avec le nouveau programme, 10 sessions sur deux ans sont mises en total distanciel. Les élèves ont rapporté qu’ils ont beaucoup apprécié la qualité de l’enseignement à distance mis en place et le principe même de cette alternative, avec des cours en présentiel lorsque c’était possible (atelier, en particulier). Le niveau de satisfaction (note A), qui reste à peu près constant, témoigne de cette appréciation.

## Annexe 21 : Bibliothèque – Acquisitions

	2019	2020	2021	2022	2023
Acquisitions d’ouvrages	1 550	1 458	1 672	1 727	1 829
Désherbage	645	230	736	363	444
Nombre total d’ouvrages au 31/12	47 623	48 850	49 788	51 185	52 925
Nombre total de périodiques	453	478	549	642	725
Nombre de périodiques vivants (abonnements actifs)	279	288	281	274	252

## Annexe 22 : Numérisation des ressources documentaires

	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre de pages numérisées	19 437	7367	13 992	9 026	10 968
Cumul du nombre de pages numérisées	178 902	186 269	215 665	224 691	235 659
Nombre d’items de l’émission <i>Métropolitains</i>	607	607	607	607	607
PFE des élèves architectes et urbanistes de l’État (AUE)	183	198	214	223	233
Captations des conférences	1 348	1 455	1 517	1 631	1 686
Thèses de la recherche architecturale	141	141	141	141	143



## Annexe 23 : Mise en œuvre de la refonte muséographique

Au cours du premier semestre de l'année 2023, les équipes de la Cité se sont concentrées sur l'élaboration du dossier de consultation pour le choix de l'assistance de la maîtrise d'ouvrage. Ce travail interservices a été l'occasion de définir plus précisément les besoins et les périmètres de l'opération. Le second semestre a été consacré aux échanges et aux séances de travail avec l'équipe d'assistance à maîtrise d'ouvrage sélectionnée. L'objectif, finalisé dans les premières

semaines de l'année 2024, était de préciser l'ensemble des opérations à effectuer pour mener à bien le projet de refonte et de les assortir d'un chiffrage financier ainsi que d'un phasage temporel cohérents pour passer en phase opérationnelle. Ainsi, en 2023, l'ensemble du musée a été analysé, tant d'un point de vue scientifique et muséographique que concernant le bâtiment et la médiation.

### Indicateur de performance n° 12 : mise en œuvre de la refonte de la muséographie

	2022 réalisé	Cible 2023	Cible 2024	Cible 2025
Refonte de la muséographie des collections permanentes	Exposition <i>Notre-Dame</i> , en lien avec l'EPRNDP et l'avancement du chantier, ouverte en février 2023 au sein des galeries. Rédaction du marché d'AMO (économiste) pour la refonte de la muséographie	Choix de l'AMO, définition du périmètre du projet et chiffrage. Passation du marché de muséographie	Phasage du projet, études complémentaires. Passation du marché de travaux	Première phase de travaux

## Chapitre III — Faire rayonner l'architecture

### Annexe 24 : Activités scientifiques des équipes

Florence Allorent
<b>Films documentaires</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Participation au documentaire scientifique <i>Tour Eiffel, le rêve d'un visionnaire</i>, réalisé par Pascal Cuisson, production : Bleu Kobalt / Kobalt Documentary / France Télévisions, 2023.</li><li>Participation au documentaire historique <i>Eiffel, les derniers secrets</i>, réalisé par Aline Hoorpah, production : M6, 2023.</li><li>Participation au reportage <i>Zum 100. Todestag von Gustave Eiffel</i>, réalisé par Carolin Auen, production : ZDF, 2023</li><li>Série de 10 publications pour les réseaux sociaux de la Cité sur le thème de « Gustave Eiffel ».</li></ul>
Jean-Marc Hofman
<b>Publication</b> <ul style="list-style-type: none"><li>« Une aventure sur les rails », catalogue de l'exposition <i>Métro ! Le Grand Paris en mouvement</i>, Cité de l'architecture et du patrimoine/ RMN, 2023, p. 68-78.</li></ul>
<b>Enseignement</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Coordination du séminaire de muséologie, second cycle de l'École du Louvre (niveau master 1) « Le musée des Monuments français : de quelles œuvres parlons-nous ? ».</li></ul>

Carole Lenfant
<b>Conférence</b> <ul style="list-style-type: none"><li>« Geoffroy-Dechaume et les moulages sur nature, château de Châteaudun », 3 juin 2023, dans le cadre de l'exposition <i>Fleurs de Pierre, regard botanique sur le patrimoine</i> [3 juin-1<sup>er</sup> octobre 2023].</li></ul>

Bénédicte Mayer
<b>Publications</b> <ul style="list-style-type: none"><li>« La cathédrale de Cahors au musée des Monuments français : exemplarité et reconnaissance », actes du colloque « Le temps d'un monument : les 900 ans de la cathédrale Saint-Étienne de Cahors », organisé par la Ville de Cahors dans le cadre des <i>Célébrations des 900 ans de la cathédrale Saint-Étienne</i>, les 18-19 septembre 2019.</li><li>« La diffusion de l'œuvre de René Buthaud, en France et dans le monde, de Rouard à Doris », <i>René Buthaud, céramiste Art déco</i>, sous la direction d'Emmanuel Bréon, Paris, Norma, 2023.</li><li>« Jacques Carlu et Chaillot. Naissance d'un palais américain à Paris », <i>Centenary of the Fontainebleau School of Fine Arts 1923-2023</i>, sous la direction d'Anthony Béchu, Paris, 2023.</li></ul>

Isabelle Marquette
<b>Conférence</b> <ul style="list-style-type: none"><li>« L'architecture romane. L'église comme préfiguration de la Jérusalem céleste », 5 janvier 2023, « Histoire mondiale de l'architecture », École du Louvre, Cité de l'architecture et du patrimoine.</li></ul>
<b>Enseignement</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Séminaire « Iconologie médiévale » de master 2, Paris 1, octobre-décembre 2023.</li></ul>
<b>Commissions</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Membre de la Commission de restauration des Hauts-de-France.</li><li>Membre de la Commission régionale du patrimoine et de l'architecture, Île-de-France.</li></ul>
Émilie Regnault

<b>Publication</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Contribution à l'article « Les panneaux de façade en alliages d'aluminium : au croisement de la littérature technique et de l'analyse chimique, saisir la complexité des alliages et leur mise en œuvre dans le temps, au-delà du matériau générique », <i>Technè</i>, n° 57, parution en 2024.</li></ul>
--

<b>Enseignement</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Intervention au séminaire de muséologie, second cycle de l'École du Louvre (niveau master 1) « Le musée des Monuments français : de quelles œuvres parlons-nous ? ».</li></ul>
--

Elvira Férault
<b>Enseignement</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Intervention au séminaire de muséologie, second cycle de l'École du Louvre (niveau master 1) « Le musée des Monuments français : de quelles œuvres parlons-nous ? ».</li></ul>

Stéphanie Quantin-Biancalani
<b>Conférences</b> <ul style="list-style-type: none"><li>« Paul Andreu. Présentation de l'exposition », Commission Mémoire de la Direction générale de l'aviation civile, 9 novembre 2023, intervention sur invitation.</li><li>« Les archives d'Aéroports de Paris et Paul Andreu. De l'histoire d'une entreprise à l'histoire d'un architecte », avec Valérie Kechra, <i>Congrès international d'histoire des entreprises</i>, ESCP, Paris, 16 juin 2023.</li><li>« Maquette d'architecture, maquettistes et matériaux. Histoire d'une profession au XX<sup>e</sup> siècle », conférence sur invitation, organisée par la Villa Cavrois et le Centre des monuments nationaux, Archives nationales du monde du travail, Roubaix, 9 septembre 2023, avec Philippe de Gobert, Richard Klein, Yann Rocher.</li></ul>

<b>Publication</b> <ul style="list-style-type: none"><li>« Concevoir en maquettes. Une donation exceptionnelle de Roger Taillibert à la Cité de l'architecture et du patrimoine », <i>Monumental</i>, dossier spécial « Architecture et patrimoine du sport », parution 2023.</li></ul>
---

Direction d’ouvrages / de revues

- *Paul Andreu*, catalogue d’exposition sous la direction de Stéphanie Quantin-Biancalani, Paris, Norma, Cité de l’architecture et du patrimoine, 2023, 240 pages, parution février 2024 [3 articles].
- *Livraisons d’histoire de l’architecture*, double numéro consacré à l’exposition d’architecture, sous la direction de Stéphanie Quantin-Biancalani et Teresa Fankhänel, parution janvier 2024.

Enseignement

- Cours sur l’architecture pendant l’entre-deux-guerres, cycle « Histoire de l’architecture mondiale », Cité de l’architecture et du patrimoine, mai 2023.
- « L’architecture au XX<sup>e</sup> siècle », cycle de cours en région, Nevers, École du Louvre, 2023.
- Séminaire « Archives des expositions de la Cité de l’architecture et du patrimoine », dirigé par Stéphanie Quantin-Biancalani et Yann Rocher, enseignant, Ensa Paris-Malaquais.
- Séminaire « L’Entour », Cité de l’architecture et du patrimoine.

Expertise

- Membre du Comité scientifique de la restauration de la Maison du peuple, Clichy.

David Peyceré

Conférences

- « Archives d’architecture et patrimonialisation », colloque Droit(s) et architecture, BNF, 24 novembre 2023 (colloque organisé par la BNF, l’Institut de recherche pour un droit attractif, université Sorbonne Paris-Nord, et le Centre de recherche juridique Pothier, université d’Orléans).
- Participation à une table-ronde, « Festival d’architecture de Campanie », à Paris, 3 octobre 2023, Institut italien de la culture.

Jurys de thèses

- Participation au jury de thèse de Stéphanie Bouysse-Mesnage « Les pionnières : architectes en France au XX<sup>e</sup> siècle. Les femmes, élèves du troisième atelier d’Auguste Perret à l’École des beaux-arts (1942-1954) », école d’architecture de Strasbourg, 26 janvier 2023.
- Participation au jury de thèse de Marion Cinqualbre « Le zip : étude d’un produit graphique et élaboration de protocoles de traitements pour sa conservation-restauration », Cergy Paris Université, 15 mars 2023.

Commissions

- Membre de la CRPA d’île-de-France (section 2).
- Trésorier de l’International Confederation of Architectural Museums (Icam).
- Vice-président de l’association Les Promenades urbaines.

Organisation d’événement

- Participation à la réunion opérationnelle du bureau de l’Icam pour l’organisation du *Congrès 2024*, Hong Kong, 12-13 octobre 2023.

Franck Delorme

Conférences

- « Conférence sur André Wogenscky », 13 avril 2023, dans le cadre de *50 ans de la Préfecture des Hauts-de-Seine*.
- « Intervention sur l’architecture des sports en France », 19 octobre 2023, webinaire du service de l’inventaire du patrimoine culturel d’Occitanie.
- « Conférence sur la chapelle Notre-Dame d’Obézine », 7 novembre 2023, pour le Pays d’art et d’histoire du Grand Angoulême.
- Interventions dans une formation de l’INP sur « Les Villégiatures », 27-29 septembre 2023, Aix-les-Bains.

Publications

- « Sport : architecture ou non-architecture ? », contribution au livret de l’exposition *Ça bouge en ville, sport et architecture pour demain*, Site Le Corbusier à Firminy.
- « Du parc Lescure au stade Chaban-Delmas : la patrimonialisation du sport », *Carnets de l’inventaire* [en ligne], service de l’inventaire du patrimoine culturel de Nouvelle-Aquitaine.
- *La chapelle Notre-Dame de l’Assomption d’Obézine, Angoulême*, Pays d’art et d’histoire du Grand Angoulême, coll. Focus, 31 pages.
- *Les sports en France de l’Antiquité à nos jours : une histoire, un patrimoine*, Paris, Éditions du patrimoine, coll. Patrimoines en perspective, 367 pages.
- Coordination éditoriale du n° 39 de la revue *Colonnes*.

Visites du Centre d’archives, enseignement

- Pour les étudiants en master de l’école d’architecture de Paris-Val de Seine ; de l’école d’architecture de Paris-La Villette ; pour les étudiants en master Histoire de l’art, Paris 4 ; pour les étudiants en master Histoire de l’art, Paris 1.
- Dans le cadre du séminaire de muséologie, second cycle de l’École du Louvre (niveau master 1) « Le musée des Monuments français : de quelles œuvres parlons-nous ? ».

Expertise

- Membre du groupe de travail sur le label ACR des édifices sportifs, Drac Île-de-France.
- Membre du comité de préparation des *50 ans de la Préfecture des Hauts-de-Seine*.
- Membre du conseil d’administration de la Fondation Marta Pan & André Wogenscky.

Marcos Carvalho-Canto

Organisation de conférences

- Coordination du cycle « La Mémoire en œuvre » (huit conférences à la Cité de l’architecture et du patrimoine en 2023).

# Annexe 25 : Expositions et événements hors-les-murs

## AJAP 2020

Exposition originale produite pour l’itinérance – gratuité

Ville	Site	Dates	Fréquentation
Grenoble [38]	Ensa	Du 23 novembre 2022 au 11 janvier 2023	2 000 visiteurs

## Réenchanter le monde

Version immatérielle (numérique) à imprimer

Pays	Ville	Site	Dates	Fréquentation	Tarif
France	Le Mans [72]	La Fabrique, rêves de ville	Du 6 décembre 2023 au 23 avril 2024	106 v. (au 31.12.23)	3 000 €

## Un bâtiment, combien de vies ?

Version immatérielle (numérique) à imprimer

Pays	Ville	Site	Dates	Fréquentation	Tarif
Singapour	Singapour	Ambassade de France à Singapour – Institut Français – Urban Redevelopment Authority (URA)	Du 2 décembre 2022 au 15 janvier 2023	19 624 visiteurs	NC
Singapour	Singapour	Ambassade de France à Singapour – Institut Français – Musée des Civilisations asiatiques (ACM)	Du 26 novembre au 24 décembre 2023	NC	NC
Totaux		2 sites		Supérieur à 19 624 visiteurs	5 000 €

## Tout est paysage. Une architecture habiteé Simone et Lucien Kroll

Version originale réduite

Ville	Site	Dates	Fréquentation	Tarif
Le Mans [72]	La Fabrique, rêves de ville	Du 1 <sup>er</sup> juin au 30 septembre 2023	1 073 visiteurs	2 500 €



## Patrimoine en mouvement. Construire un avenir durable

Exposition originale produite pour l’itinérance, en coproduction avec la Fondation du patrimoine

### Première édition :

Présentation à la Cité du 14 octobre au 5 décembre 2023, galerie des moulages du musée

### Itinérance dans la région Auvergne-Rhône-Alpes :

Ville	Site	Dates	Fréquentation	Tarif
Vichy (03)	Pavillon de la source de l’Hôpital	Du 25 février au 19 mars 2023	1 660 visiteurs	Gratuit
Le Puy-en-Velay (43)	Hôtel du département de la Haute-Loire	Du 7 avril au 5 mai 20223	1 200 visiteurs	Gratuit
Villefontaine (38)	Les Grands Ateliers	Du 24 au 25 mai 2023	800 visiteurs	Gratuit
Chareil-Cintrat (03)	Château de Chareil-Cintrat / CMN	Du 7 juillet au 3 octobre 2023	1 300 visiteurs	Gratuit
Villeneuve-Lembron (63)	Château de Villeneuve / CMN	Du 15 septembre au 12 novembre 2023	1 306 visiteurs	Gratuit
Totaux	5 sites		6 266 visiteurs	Gratuit

Nom	Type	Lieu	Contexte	Dates	Fréquentation
Architectures en boîte	Exposition-atelier	Hôtel-Dieu, Brie-Comte-Robert	Programmation culturelle annuelle	10 décembre 2022 au 5 février 2023	
Jardiner la ville	Exposition-atelier	Centre culturel, Saint-Raphaël	Programmation EAC	6 janvier au 11 mars 2023	2617 visiteurs
Chic! Une grande maison	Exposition-atelier	Château de Sainte-Suzanne	Programmation sur les hôtels particuliers en Mayenne	14 juillet au 1 <sup>er</sup> octobre 2023	5360 visiteurs
Architectures de papier	Exposition-atelier	Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot	Événement architecture	12 octobre au 15 décembre 2023	585 visiteurs
Chic! Une grande maison	Exposition-atelier	CIAP Limur, Vannes	Programmation culturelle annuelle	13 octobre 2023 au 11 mars 2024	1539 v. (chiffre au 31/12/23)
Architectures en boîte	Exposition-atelier	Villa Savoye, Poissy	Programmation culturelle annuelle	18 octobre 2023 au 18 janvier 2024	7350 v. (chiffre au 31/12/23)

## Annexe 26 : Prêts d’œuvres

Archives : 220 documents pour 40 expos (voir annexe 13).

Musée : 28 œuvres pour 11 expos.

Les prêts du musée se distinguent par la diversité des institutions qui en ont bénéficié et par un fort ancrage en région (8 expositions sur 11). À signaler : 13 moulages prêtés pour l’exposition *Fleurs de pierre*, organisée par le Centre des monuments nationaux au château de Châteaudun ; maquette de la piscine Tournesol (un objet souvent sollicité) prêtée à la Ville du Mans.

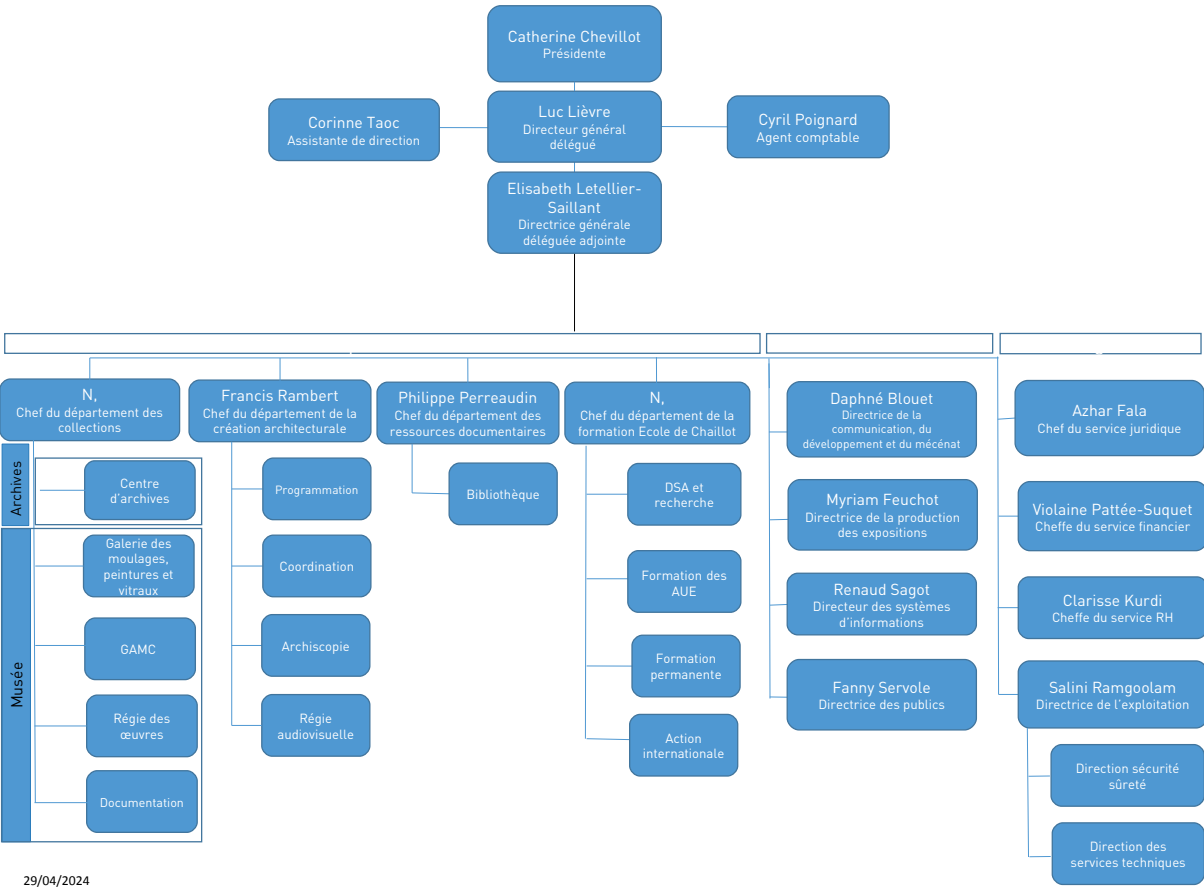
Pas de dépôts concrétisés, mais un travail engagé avec la mission de préfiguration du musée du Grand Siècle, qui doit aboutir au dépôt d’un nombre conséquent de moulages.

### Indicateur de suivi n° 19 : Développement des prêts et dépôts (musée et archives)

	2022 réalisé	2023
Nombre de dépôts	1	0
Nombre de prêts pour des expositions	242	248
Nombre d’expositions concernées	30	51

# Chapitre IV — Conforter organisation et infrastructure

## Annexe 27 : Organigramme



## Annexe 28 : Ressources humaines

	F	H	Total général
Personnes physiques présentes au 31 décembre 2023	89	47	136

ETPT	31/12/2021	31/12/2022	31/12/2023
Hors plafond (alternant)	1,67	2,12	0,44
CDD	7,16	8,55	7,63
CDI	110,87	107,41	109,16
DET	10	8,75	7,71
MAD	11,36	10,27	6,80
Total	141,06	137,10	131,74



## Annexe 29 : Taux et niveau de ressources propres

### Indicateur de performance n° 22 : Taux et niveau de ressources propres

En k€	2022	Cible 2023	Réalisé 2023	Cible 2024	Cible 2025
Ressources propres	4 921	5 370	6 552	4 900	5 500
- Dont ressources de mécénat	484	575	603	500	600
- Dont ressources de billetterie	868	1 200	1 451	800	1 200
- Dont locations d’espaces	732	550	1 130	400	600
- Dont redevance des concessions	1 979	1 918	2 118	2 000	2 000
Taux ressources propres	19 %	20 %	26 %	19 %	20,5 %

Confirmant la reprise enregistrée en 2022, les ressources propres progressent de 31,2 %, portées par la billetterie (+67,2 %) et les locations d’espaces (+53,5 %). Les concessions constituent néanmoins, de loin, le premier poste de recettes avec un chiffre d’affaires de

2 118 178 € (pour 1 979 449 € en 2022). Du fait d’une contribution importante du groupe Aéroports de Paris en faveur de l’exposition consacrée à *Paul Andreu* en 2024 (320 000 €), les produits de mécénat et partenariats connaissent une forte progression de 24,8 % (603 400 €).

## Annexe 30 : Taux d’autofinancement budgétaire

### Indicateur de suivi n° 23 : Taux d’autofinancement budgétaire

	2022	2023	2024	2025
Taux d’autofinancement	20 %	25 %		

L’amélioration du taux d’autofinancement doit permettre de dégager des marges pour financer les investissements nécessaires à l’établissement.

## Annexe 31 : Compte financier

DÉPENSES	CF 2023	
	Montants	
	AE	CP
Personnel	10 301 761 €	10 301 761 €
dont contributions employeur au CAS Pension		
Fonctionnement	10 875 628 €	12 979 080 €
Intervention	-	-
Investissement	371 537 €	332 498 €
TOTAL DES DÉPENSES AE (A) CP (B)	21 548 925 €	23 613 339 €

RECETTES	CF 2023
	Montants
Recettes globalisées	24 759 197 €
Subvention pour charges de service public	18 148 936 €
Autres financements de l’État	58 350 €
Fiscalité affectée	-
Autres financements publics	-
Recettes propres	6 551 911 €
Recettes fléchées	1 207 971 €
Financements de l’État fléchés	971 691 €
Autres financements publics fléchés	236 280 €
Recettes propres fléchées	-
TOTAL DES RECETTES (C)	25 967 168 €

SOLDE BUDGÉTAIRE	CF 2023
EXCÉDENT (D1 = C - B)	2 353 829 €
DÉFICIT (D2 = B - C)	-

## Annexe 32 : Récapitulatif des actes juridiques

Type d'engagement	Nombre 2021	Nombre 2022		Nombre 2023
Partenariats	97	179	Partenariat Location d'espaces	70
Conventions de financement (mécénats et autres)	32	109	8	
Cessions de droits d'auteur	203	216		142
Dons et legs	NC	Pas de dons. Uniquement 7 dépôts.		20
Autres contrats et divers	NC	7	NC	
Marchés publics	82	89		40
<i>dont accords-cadres</i>	7	15		8
<i>dont marchés subséquents</i>	41	62		16
AOT	2	2		1

## Annexe 33 : Composition du CSE

### Membres du comité social et économique de la Cité de l'architecture et du patrimoine au 1<sup>er</sup> janvier 2023

Membres titulaires	Membres suppléants
David PeyceréCFDT Culture	Ludovic BunuelCFDT Culture
Yan GaillardCFDT Culture	Marcos Carvalho-CantoCFDT Culture
Marie-Pierre WarnaultCFDT Culture	Delphine DollfusCFDT Culture
Odile PradelCFDT Culture	Caroline IlicCFDT Culture
Marion ZirkCGT Culture	Cyril DuclosCGT Culture
Mélanie MeunierCGT Culture	Anne LaguneCGT Culture
Matthias ThulardCGT Culture	Enora PrioulCGT Culture
Wilma WolsCGT Culture	Jérôme RichardCGT Culture
David LefebvreCGT Culture	Luciana VermorelCGT Culture

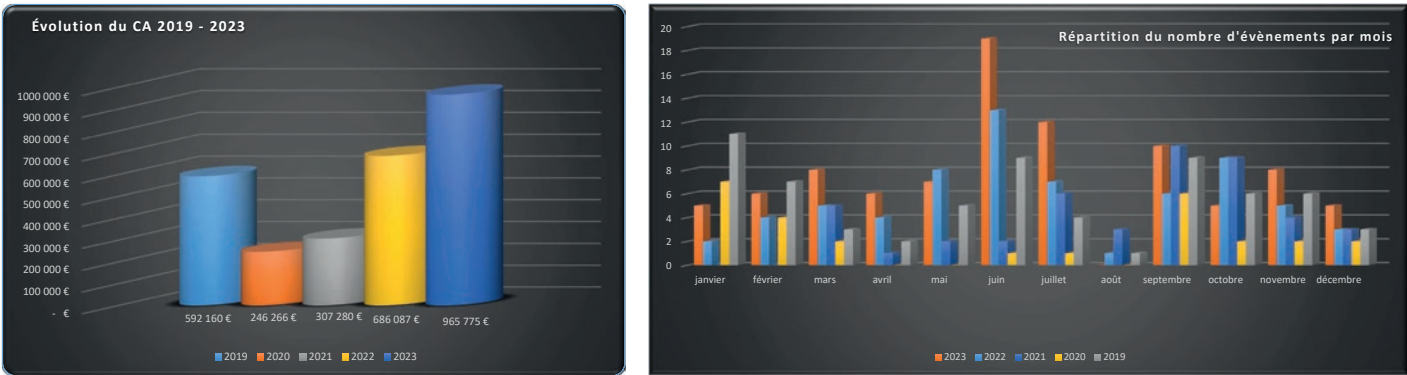
## Annexe 34 : Nombre de réunions du CSE

### Indicateur de suivi n° 13 : Nombre de réunions du CSE

Nombre de réunions du CSE	2020 réalisé	2021 réalisé	2022 réalisé	2023 réalisé
Régulières	17	11	10	10
Exceptionnelles	1	3	2	4



## Annexe 35 : Concessions et locations d’espaces (et boutique)



## Annexe 36 : Conseil d’orientation scientifique

**Madame Catherine Chevillot**, présidente de la Cité de l’architecture et du patrimoine

**Monsieur Basile C. Baudex**, Assistant Professor, Architectural History – Princeton University

**Monsieur Gilles Désiré dit Gosset**, directeur de la Médiathèque de l’architecture du patrimoine

**Monsieur Bernard Desmoulin**, architecte urbaniste, membre de l’Institut

**Madame Jacqueline Eidelman**, spécialiste de la politique des publics

**Monsieur Alain Fleischer**, cinéaste, écrivain, créateur et directeur du Studio national des arts contemporains - Le Fresnoy

**Monsieur Éric Garndeau**, ancien président du CNC, préfigurateur du Pass Culture

**Monsieur Nicolas Gilsoul**, architecte, docteur en sciences

**Monsieur Bruno Girveau**, Conservateur général du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Lille

**Madame Hélène Lafont-Couturier**, directrice du musée des Confluences de Lyon

**Madame Alicia Orsini**, architecte du patrimoine agence ORMA – AJAP 2018

**Madame Emmanuelle Chiappone-Piriou**, architecte, commissaire indépendant

**Monsieur Jean-Christophe Quinton**, architecte, directeur de l’École supérieure d’architecture de Versailles

**Monsieur Guy Tapie**, professeur de sociologie

**Monsieur Simon Teyssou**, architecte, directeur de l’École d’architecture de Clermont-Ferrand

Invité : **Monsieur Dominique Perrault**, architecte, ancien membre du conseil d’administration de la Cité

## Annexe 37 : Déploiement du CIF

### Indicateur de suivi n° 21 : Déploiement du CIF

	2022	2023
Déploiement du CIF	Contrat d'AMO passé, définition du périmètre et des actions, début des travaux : - analyse de l'existant, - refonte du référentiel budgétaire (par organisation et par opération)	Formation des équipes à la GBCP et au progiciel PEP. Fiabilisation des procédures et des outils pour 3 chantiers prioritaires : paie / programmation pluriannuelle incluant la mise à jour des matrices budgétaires / gestion des immobilisations

Le quatrième chantier prioritaire retenu qui porte sur les recettes fléchées sera traité en 2024.

## Annexe 38 : Mise en œuvre d’une stratégie RSO

### Indicateur de suivi n° 26 : Mise en œuvre d’une stratégie RSO

	2022	2023
Validation de la stratégie	Non	Non
Volet environnemental : maîtrise de la consommation énergétique (consommation annuelle en kWh – électricité et gaz)	4 875 346	4 762 043
Volet social : valeur de l’index d’égalité F/H	86	NC
Volet sociétal : nbre de formations de sensibilisation en matière de RSO et nbre de participants	1 formation pour 100 participants	0

La stratégie RSO doit faire l’objet d’une mise au point avec les instances représentatives du personnel avant d’être présentée au conseil d’administration. Le travail sera initié en 2024.

Néanmoins, en 2023, la Cité a expérimenté la filière du réemploi solidaire pour les déchets de ses expositions temporaires. Ainsi, il a été possible de donner une seconde vie à 20 299 kg de matériaux issus des expositions, soit une économie de 57 954 kg EqCO<sub>2</sub>, en faisant de nombreux bénéficiaires des dons. Cette action sera poursuivie dans le cadre de l’écoconception des expositions.

En matière de consommation énergétique, la Cité a lancé en 2023 un bilan énergétique de ses locaux, ainsi que le projet de refonte de la gestion technique du bâtiment (GTB), permettant d’envisager une gestion plus fine des espaces et, partant, des économies d’énergie. Par ailleurs, les travaux de raccordement de l’ensemble du Palais de Chaillot au réseau de chauffage urbain et l’abandon du gaz pour la chaufferie ont débuté à l’été 2023 et devraient s’achever en mars 2024.



**Directeur de la publication**  
Julien Bargeton, président

**Coordination éditoriale**  
Daphné Blouet, directrice  
de la communication,  
du développement et du mécénat  
Sophie Vargas, assistante  
de direction de la communication,  
du développement et du mécénat

Ce rapport a été rédigé  
en mars 2024 par l'ensemble  
des services concernés à la Cité  
de l'architecture et du patrimoine

**Conception graphique**  
Oficina

Crédits photographiques,  
tous droits réservés Cité  
de l'architecture et du patrimoine,  
sauf mention contraire

**1<sup>er</sup> de couverture**  
Exposition *Métro !*  
*Le Grand Paris en mouvement.*  
Œuvre de la gare Clichy –  
Montfermeil © ADAGP/JR  
& Benedetta Tagliabue  
© Cité de l'architecture  
et du patrimoine

**4<sup>e</sup> de couverture, de haut en bas**  
Galerie d'architecture  
moderne et contemporaine,  
vue sur la tour Eiffel  
Photo Jim Prunier  
© Cité de l'architecture  
et du patrimoine

Expo Kroll, ville du Mans  
Photo Matthieu Picouveau  
© Cité de l'architecture  
et du patrimoine



