



PROFONDEURS

[Titre de travail]

PRÉPROGRAMME MUSÉOGRAPHIQUE

**Commissariat:
Louise CONTANT &
Clémence LAURENT**

**Exposition temporaire
Automne 2026**

**MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE**

NOTE D'INTENTION

L'exposition « Profondeurs » [titre de travail] est un voyage dans l'histoire globale de l'exploration et du travail sous-marins, à travers les époques et les océans. Le commissariat de Louise Contant, cheffe du département des collections et de la recherche (musée national de la Marine), et Clémence Laurent, chargée de collections (musée national de la Marine), propose, grâce à une sélection d'œuvres issues de la collection du musée national de la Marine et de prêteurs extérieurs (Louvre, BNF, Natural History Museum of London, Ifremer, DRASSM etc.), une immersion dans l'imaginaire et dans la réalité de cette grande aventure humaine.

A l'origine du projet, un postulat issu des *Chants de Maldoror* du compte de Lautréamont (Chant 1, strophe 9) :

« Vieil Océan, les hommes, malgré l'excellence de leurs méthodes, ne sont pas encore parvenus, aidés par les moyens d'investigation de la science, à mesurer la profondeur vertigineuse de tes abîmes ; tu en as que les sondes les plus longues, les plus pesantes ont reconnu inaccessibles. Aux poissons ça leur est permis, pas aux hommes. Souvent je me suis demandé quelle chose était le plus facile à reconnaître : la profondeur de l'Océan ou la profondeur du cœur humain ! Souvent, la main portée au front, debout sur les vaisseaux, tandis que la lune se balançait entre les mâts d'une façon irrégulière, je me suis surpris, faisant abstraction de tout ce qui n'était pas le but que je poursuivais, m'efforçant de résoudre ce difficile problème ! Oui, quel est le plus profond, le plus impénétrable des deux, l'Océan ou le cœur humain ? »

Datée de 1869, cette *Apostrophe à l'Océan* synthétise les préoccupations – intemporelles - d'une époque jalon dans l'histoire de l'aventure de l'homme sous la mer, et leur survivance dans notre contemporanéité.

Sous la surface, femmes et hommes sont physiologiquement inadaptés et se heurtent aux multiples difficultés d'un milieu contraint par la pression, la température, ou encore le manque de luminosité. Les fonds sous-marins sont, par nature, inaccessibles aux êtres humains. Outre la barrière physique existe aussi une frontière de l'imaginaire. De nombreux mythes et récits peuplent les abysses de créatures monstrueuses et contribuent à l'hostilité intrinsèque de cet environnement.

C'est pourquoi l'exposition pose une question diachronique fondamentale : pourquoi, malgré tous ces obstacles, les sociétés humaines ont-elles constamment cherché, et continuent encore, à repousser leurs limites physiques, techniques, et technologiques, pour explorer, comprendre mais aussi exploiter un monde intérieur, celui des profondeurs ? A travers l'art, la littérature, les sciences et les techniques, l'exposition sonde les motivations et les actions déployées pour repousser les frontières terrestres, au sein même de la planète.

Une attention particulière est portée à la diversité et au genre en présentant des récits et des objets qui mettent en avant les contributions de femmes et de personnes de divers horizons, des scientifiques aux explorateurs, qui ont joué un rôle clé dans le domaine sous-marin.

Les objets et œuvres font histoire (et non l'inverse), et convoquent art, littérature, science. Ils ont un fort potentiel narratif, sont historiquement exemplaires, et porteurs d'un choc iconographique/esthétique. Environ 230 items seront répartis comme des totems - chacun synthétisant à la manière de Zeitgeist un jalon de l'histoire narrée - sur un grand plateau de 830 mètres carrés et sélectionnés pour leurs qualités expressives (aux niveaux historique, esthétique et matériel). Peintures, instruments techniques, scaphandres, objets

archéologiques, photographies, collections ethnographiques, sculptures, spécimens biologiques, arts décoratifs, œuvres d'art contemporain et grande installation vidéo pourront dialoguer avec des mises en regard, à mesure que la traversée du temps avancera dans le parcours.

Parcours et scénographie :

Développement et articulation

Le parcours suivra un cheminement chrono-thématique, se répartissant en 4 sections :

1. Antiquité-18^e siècle : à corps limité, imagination incommensurable
2. 19^e siècle – début 20^e siècle : pionniers des profondeurs
3. 20^e siècle : repousser les limites d'un monde devenu accessible
4. 21^e siècle : un monde partiellement sondé ?

Par ailleurs, de grands axes transversaux se retrouveront tout au long de la progression, certaines œuvres pouvant se référer à plusieurs de ces grands thèmes :

1. Mythologies anciennes, modernes et contemporaines,
2. Travailleurs des mers,
3. Combattre, défendre et dissuader dans l'opacité de l'eau,
4. Exploiter les fonds marins,
5. Explorer et connaître, sciences sous-marines,
6. Rêver et réaliser sa passion des profondeurs.

Cabinets

Au fil du parcours, 4 espaces particuliers seront proposés aux visiteurs, en contrepoint de la progression chronologique. Conçus comme des pas de côté, ces espaces « Cabinets », s'attarderont sur 4 figures ou récits en lien avec les profondeurs sous-marines. Ils s'attacheront à en montrer les modulations, les permanences et les recompositions à travers le temps et les civilisations. Ces espaces ne seront néanmoins pas soumis à une progression chronologique comme le reste du parcours. L'enjeu sera plutôt de créer des associations de formes et d'idées, et d'ouvrir l'imaginaire du visiteur par ce biais. Les registres du sensible et de la contemplation esthétique seront mobilisés en premier lieu.

Ces cabinets rythmeront aussi la visite. Ils devront avoir la même identité scénographique afin d'être tout de suite reconnaissables. Des œuvres et objets (dont sonores) de typologies et formats différents y prendront place, formant un ensemble parfois hétéroclite. Le principe de présentation pourra s'inspirer des cabinets de curiosités.

1. Récits, cosmogonies, mythologies
2. Pieuvre, poulpe et calamar
3. Mondes engloutis
4. Sirène

Médiation :

Dispositifs

Un des enjeux de cette exposition sera aussi de faire éprouver au visiteur le monde sous-marin. Des dispositifs de médiation pourront l'accompagner dans cette découverte de la réalité physique des profondeurs sous-marines, sollicitant par exemple différents sens :

- Vue : l'obscurité comme contrainte et opportunité (diffusion et absorption des rayons)
- Ouïe : déconstruire le monde du silence, la propagation du son dans l'eau
- Toucher : qu'est-ce que la pression ? Quels effets sur le corps et les matériaux ?

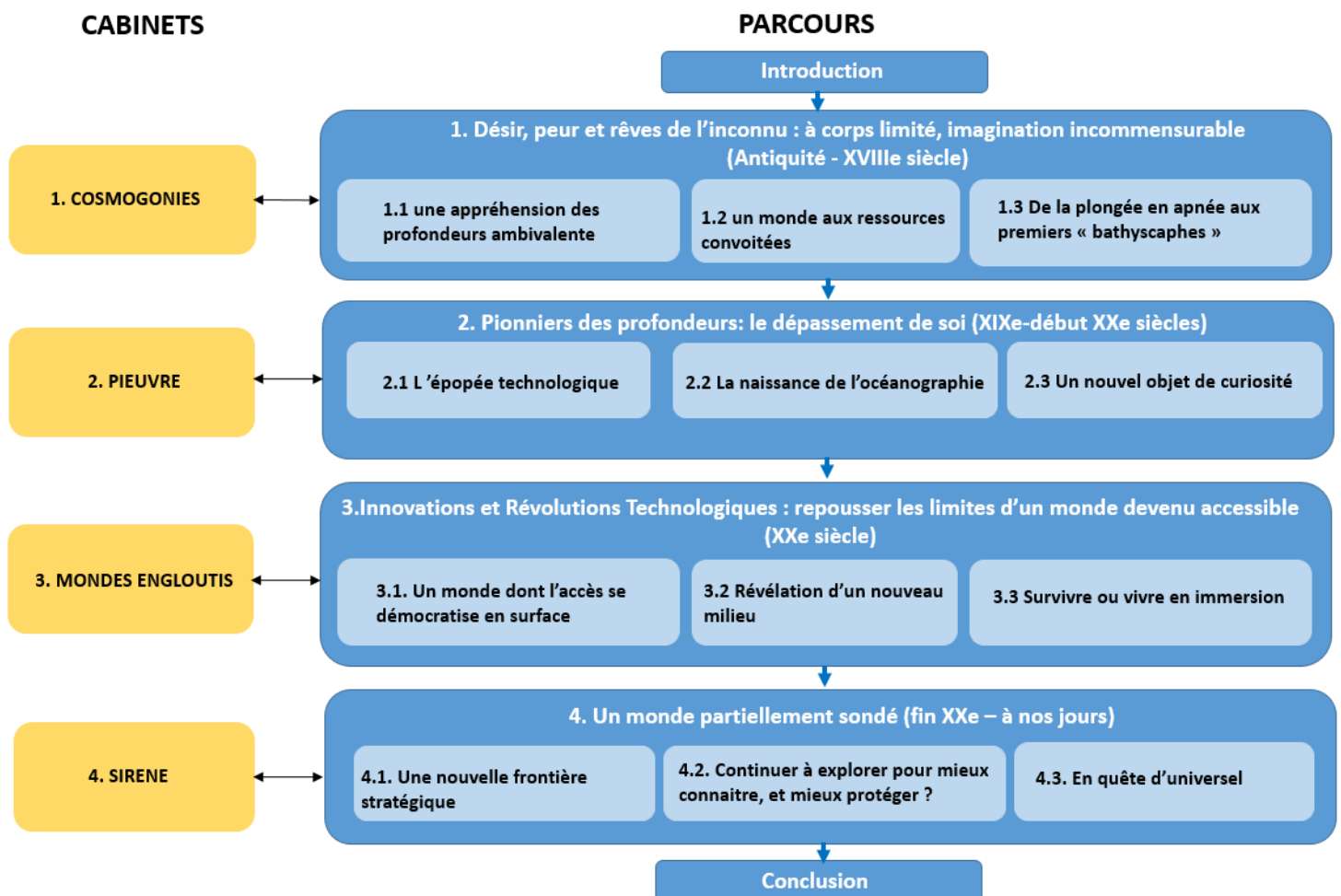
D'autres dispositifs audiovisuels pourront aussi être intégrés comme autant de mise en regard avec les œuvres. Environ 16 extraits seront diffusés de manière généralement mutualisée sur un même support de diffusion (écrans, projection – à la marge). La réflexion est en cours avec le service de Médiation du musée et le scénographe n'aura pas à concevoir les dispositifs en question mais s'occupera de l'accompagnement à la mise en œuvre de ces dispositifs de médiation (conception des mobiliers).

Signalétique

- Textes de salle et cartels : chaque section, sous-section et œuvre sera accompagnée d'un texte ou cartel permettant d'explicitier le propos du parcours et de donner des éléments de contexte aux visiteurs. Chaque œuvre devra disposer d'un cartel relativement développé, car elle constituera une synthèse du sujet et devra donc être expliquée comme telle. Un parcours spécifique de cartels offrant un éclairage différent (approche littéraire et poétique par exemple) pourra aussi être proposé en parallèle, et rendre possible différentes lectures au sein de l'exposition.
- Infographie et cartographie : des cartes et des infographies ponctueront le parcours afin d'illustrer et synthétiser certaines thématiques (ex : profil océanique, records de profondeurs, évolution de la silhouette des submersibles etc.).

Le descriptif prévisionnel des éléments de signalétique est joint à l'annexe 6 du CCTP. Il sera complété en cours d'études.

Schéma fonctionnel :



PRÉPROGRAMME MUSÉOGRAPHIQUE

Axes scénographiques :

Situation de l'espace / Entrée - sortie de l'espace d'exposition / Jeu sur les volumes

L'espace d'exposition se situe au rez-de-chaussée du palais de Chaillot. L'entrée des visiteurs à l'exposition temporaire se fait obligatoirement en fin de galerie via le parcours des collections permanentes et la sortie de l'exposition via le sas vers la boutique du musée (cf Annexes 3a et 3b du CCTP). Il n'y a pas d'espace réservé pour l'attente des visiteurs à l'extérieur de l'espace d'exposition temporaire dans la galerie et les groupes pour les visites guidées sont accueillis en début de visite dans l'espace d'exposition temporaire. Le traitement de l'introduction de l'exposition doit donc ménager un espace suffisant pour prendre en compte cet impératif.

La salle dispose d'une grande hauteur de plafond, le scénographe doit prendre en compte dans son projet cette question du traitement de la hauteur des salles : jouer de cette hauteur dans les aménagements scénographiques proposés tout en limitant les effets, notamment acoustiques, qu'elle peut engendrer. Il est également attendu du scénographe qu'il donne corps et volume aux œuvres et aux images diffusées et qu'il profite des espaces, volumes et hauteurs offerts par la galerie Carlu pour permettre de créer une scénographie d'ambiance qui soit suffisamment aérée pour éviter un sentiment de surcharge spatiale pour le visiteur.

Scénographie et parcours

La scénographie proposée respectera le parcours synoptique de l'exposition à savoir l'ordonnancement des sections, sous-sections et cabinets tels qu'apparaissant ci-après et dans le schéma fonctionnel supra.

Les cabinets auront une identité scénographique et graphique propre et répétée pour marquer le parcours du visiteur. Ces cabinets seront des écrans circulaires destinés à créer des associations d'idées se répondant grâce au dialogue des œuvres autour d'un sujet. Ils seront placés comme le propose le parcours synoptique, et ne ponctueront pas systématiquement le passage d'une grande section à la suivante.

La scénographie aura une identité continue et harmonieuse dans l'ensemble du parcours. La part belle devra être faite aux œuvres, et le geste scénographique devra souligner la grande qualité des collections choisies. Elle doit également mettre en avant les grands axes transversaux qui se retrouvent dans chaque section (Mythologies anciennes, modernes et contemporaines, Travailleurs des mers, Combattre, défendre et dissuader dans l'opacité de l'eau, Exploiter les fonds marins, Explorer et connaître, sciences sous-marines, Rêver et réaliser sa passion des profondeurs). Elle visera aussi à souligner le dialogue et les mises en regard entre les objets. Le double parcours sous forme de cartels est également à prendre en compte dans la proposition.

Une signalétique directionnelle pourra être ajoutée pour guider les visiteurs dans son parcours mais la circulation induite par le projet scénographique doit être fluide et la plus instinctive possible pour les visiteurs qui chemineront dans le temps, passant d'un objet synthèse à l'autre.

La scénographie devra être élégante, non exubérante et visant à l'épure, pouvant être soulignée par un tracé bathymétrique esthétique, accompagnant le fil de la visite.

Signalétique, ambiance colorimétrique et éclairage

La proposition graphique devra accompagner le projet par une identité propre tout étant accessible (cf Annexes 4 et 6 du CCTP) et pensée comme un élément de narration pour accompagner et guider le visiteur (les textes sont aussi des jalons et des repères dans le parcours). Les textes de section et sous-section (en français et en anglais) devront être placés en début de section/sous-section et si possible dans le sens de la visite.

Une ambiance colorimétrique lumineuse générale à connotation sous-marine sera appréciée. Par ailleurs, un travail sur l'éclairage ciblé, tout en respectant les conditions de conservation préventive des œuvres et les contraintes de circulation, sera essentiel pour appuyer les œuvres, véritables épitomés.

Une vigilance particulière sur les conditions de conservation préventive des œuvres est à prendre en compte dans le projet de scénographie (les espaces sont climatisés). Les stores occultants de la galerie devront obligatoirement être maintenus fermés pour éviter tout apport naturel de lumière. L'éclairage respectera les normes de conservation préventive des œuvres (50 lux notamment pour les œuvres textiles et graphiques). La plupart des œuvres 3D devront être sous vitrines et les œuvres 2 D pourront nécessiter des mises à distance. Les conditions de présentation des œuvres seront transmises à l'équipe de scénographie retenue au cours des études scénographiques.

Œuvres, dispositions de médiation et audiovisuels

A ce stade, le nombre d'œuvres s'élève à 230 – 250 environ (dont la grande diversité de typologies est évoquée en page 2), le nombre de programmes audiovisuels de 16 (plusieurs extraits pouvant être mutualisés sur un même point de diffusion). A ceci s'ajoutera quelques dispositifs de médiation dont le nombre reste à définir (2 à 4). Ces estimatifs sont des maximums et sont amenés à être revus. En effet, un travail itératif avec l'équipe de scénographie retenue, les commissaires de l'exposition et le service Expositions & Éditions permettra pendant les études scénographiques d'affiner les contenus, et notamment de définir le nombre d'œuvres, de dispositifs de médiation, et de dispositifs audiovisuels pouvant être intégrés au parcours au regard des contraintes d'espaces et de budget.

Diffusion des audiovisuels et confort de visite

La question de la diffusion des programmes audiovisuels et de l'ambiance sonore générale du parcours est un point de vigilance essentiel dans le cadre du projet de scénographie proposé pour permettre aux visiteurs de profiter de ces programmes audiovisuels, sans qu'ils ne se parasitent entre eux tant d'un point de vue sonore que visuel. Le traitement de l'acoustique proposé par le scénographe participera fortement de ce confort de visite. Le traitement spatial devra offrir un confort maximal pour le visiteur en termes d'écoute et de visionnage pour chaque diffusion. La diffusion des programmes audiovisuels ne doit pas perturber la visibilité des autres œuvres intégrées dans les mêmes espaces (éviter toute gêne occasionnée par la circulation / stationnement du public, les éventuelles pollutions lumineuses des projections sur les œuvres voire la signalétique etc...). Aussi, les propositions techniques du scénographe tant en termes d'implantation que de matériel audiovisuel devront répondre à cet objectif.

Des axes scénographiques spécifiques pourront être intégrés à chaque partie dans le programme en phase DCC.

Demande de d'intention spécifique : il est souhaité qu'un premier geste scénographique soit travaillé et explicité autour du *cabinet pieuvre, poulpe et calamar*, ainsi que sur la sous-

section 4.2. Continuer à explorer pour mieux connaître, et mieux protéger ? afin de mieux évaluer l'intention du scénographe sur ces axes déterminants pour la conception de l'exposition.

Pré-programme :

Propos liminaire : les œuvres présentées ci-dessous ne sont pas nécessairement les œuvres qui seront présentées en définitif dans l'exposition et demandées en prêt. Leur mention permet toutefois d'exemplifier et d'objectiver les typologies et messages scientifiques portées par les collections qui figureront dans l'exposition.

Introduction

Il y a des millions d'années, là où la terre est aujourd'hui émergée, pouvait exister une mer plus ou moins profonde. Des fossiles témoignent de ce lointain passé maritime, de ces temps où la terre était sous l'eau, comme une réminiscence du Déluge.

Un fossile marin accueille le visiteur et le met en condition pour le reste de l'exposition : ce fossile s'adresse à notre imaginaire collectif, il témoigne aussi d'un champ scientifique, il renvoie aux notions de mythe et de réalité, deux axes forts qui ne cesseront de s'entrecroiser tout au long de l'exposition. Il est aussi un jalon historique et amorce le cheminement dans le temps, à travers l'histoire et les profondeurs.

Ambiance


Baigné dans une atmosphère mystérieuse, cet espace d'introduction doit susciter la curiosité. Il doit aussi permettre au visiteur de faire une coupure avec le parcours permanent qu'il aura traversé juste avant (et notamment la vague animée), comme un sas de décompression lui offrant un moment de répit avant de débiter un nouveau voyage.

Un seul objet sera présenté dans cet espace (en complément du texte d'introduction et de l'AV 1 - vidéo LSF, sous-titrée et sonore, présentant un résumé du contenu de l'exposition sur un écran au minima de 14 pouces). Les portes de l'espace d'expo donnant sur le parcours permanent restant ouvertes (y compris la double porte intérieure qui fera l'objet d'un titrage), il faudra veiller à ce que l'objet puisse être visible depuis l'entrée, ou traiter cet espace de façon à inciter les visiteurs à y entrer (appel par le titre de l'exposition par exemple, la lumière etc...).

Cet espace sert aussi de départ aux visites de groupe. La proposition scénographique doit donc ménager un espace suffisant pour l'accueil d'un conférencier avec 20 personnes env.

Typologie d'œuvre : fossile

Exemple :

Visuel	Titre/Auteur	Dimensions cm	Typologie
	Exemple : <i>Exellia velifer</i> Poisson perciforme – 45 millions d'années (Éocène) Monte Bolca, Vénétie (Italie)	L.14	Fossile Axes 1, 5 et 6

Section 1. Désir, peur et rêves de l'inconnu : à corps limité, imagination incommensurable (Antiquité - XVIII^e siècle)

La mer dissimule sous sa surface un monde inconnu et interdit aux êtres humains, refuge où se tapit la bête, comme le Léviathan, abritant les reliquats d'un chaos antédiluvien. Les profondeurs sous-marines sont un espace potentiellement hostile et insondable prompts à alimenter l'imagination et à éveiller la curiosité. Jusqu'au XVIII^e siècle, se dessine un monde ambivalent à travers les écrits et les images, oscillant entre observations réalistes et représentations merveilleuses.

Mais ce monde sous-marin est-il réellement impénétrable ? Il existe de nombreuses traces et vestiges montrant que les sociétés humaines ne se sont pas contentées de rester sur la berge, malgré leurs craintes, et ceci dès l'Antiquité.





Sous-section 1.1. Une appréhension des profondeurs ambivalente

Ambivalence des représentations, entre imaginaire et réalisme

Si les mythes et récits des origines regorgent de monstres et créatures sous-marines, l'appréhension des profondeurs ne saurait se limiter à cette seule dimension mythologique et fantasmagorique. Animer par le désir de comprendre le monde dans lequel il vit, l'homme a observé, décrit, dessiné, classifié. Dès l'Antiquité, des savants ont tenté de dresser le grand inventaire du vivant, se basant sur l'observation, mais sans exclure un bestiaire fabuleux (*mirabilia*).

Typologie d'œuvres : céramique, ouvrage

Exemples :




Visuel	Titre/Auteur	Dimensions	Typologie
	Plat -340 / -320 (3 ^e quart IV ^e s. av. J.-C. ; 4 ^e quart IV ^e s. av. J.-C.) peintre de la Brême Lieu de création : Campanie Lieu de découverte : Reggio de Calabre = Rhegion (d'après inventaire ED)	H. 6 cm ; D. 33 cm	Céramique Axes 4 et 5
	<i>Histoire entière des poissons . Composée premièrement en latin par maistre Guillaume Rondelet,... Maintenant traduite en françois sans avoir rien omis estant necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs pourtraits au naïf.</i> Rondelet, Guillaume (1507-1566). Éditeur : A Lion, par Mace Bonhome a la Masse d'or. M. D. LVIII. Avec privilege du Roy pour douze ans. 1558		Livre Axes 1 et 5
	Herbier de poisson de Philibert Commerson – 1780		Naturalia Axe 5
	Theatrum orbis terrarum Abraham Ortelius Anvers, Jean Ier Moretus, 1595		Manuscrit Axes 1 et 5

Le cas du corail rouge : objet de curiosité et de croyance

Le corail rouge (*Corallium rubrum*) est caractéristique de cette appréhension ambivalente, échappant à toute classification de par sa nature multiple. Quasi-mystique, né du sang de Méduse, symbole du sang versé par le Christ, doté de vertus prophylactique, le corail occupe aussi une place de choix dans les cabinets de curiosités.

Typologie d'œuvres : peinture, ouvrage, objet décoratif

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Branche de corail monté XVIe-XVIIIe siècle		Objet décoratif Axes 1, 5 et 6
	Persée et Andromède 1678 / 1679 (3 ^e tiers du XVIIe siècle) Mignard, Pierre France, École de RF 1989 8 Département des Peintures	H. 2.12 m l.2.7 m (avec cadre)	Peinture, huile sur toile Axe 1
	Description abrégée des planches, qui representent les cabinets & quelques-unes des curiosités, contenues dans Le theatre des merveilles de la nature de Levin Vincent Harlemi Batavorum, sumptibus auctoris. M. DCC XIX 1719		Livre Axes 5 et 6

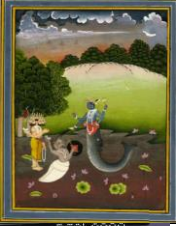



CABINET 1 : RECITS, COSMOGONIES, MYTHOLOGIES

Pendant des siècles, les hommes ont navigué sur les eaux, sans savoir qu'il était à l'origine de toute vie. Le monde sous-marin est un espace dont ne se perçoivent ni l'étendu ni les profondeurs, mais dont se devinent les richesses et les mystères. Il est un double inversé de la terre, qui garde les vivants et rejette les morts. Ce monde inconnu est propice à l'imagination et source du vivant comme d'un imaginaire intuitif. C'est ainsi un terreau fertile pour écrire récits fondateurs, cosmogonies, et grandes fresques initiatiques et légendaires. Les mythes anciens agitent ainsi la masse d'eau, peuplent les océans de figures diverses, plus ou moins bienveillantes, anthropomorphes, hybrides et monstrueuses, promptes à déchaîner leur colère sur des marins trop aventureux. Aujourd'hui encore, face à la pression exercée sur le monde sous-marin, et au développement de son exploration, des créations culturelles (série TV, films, œuvres) proposent une réactualisation d'épopée emblématiques et fantasmagoriques comme une vision nouvelle d'un océan qui se rebelle face à la destruction. Les monstres et événements catastrophiques gagnent de nouveau le rivage, cette fois pour défendre leur écosystème.

Typologie d'œuvres : sculpture, objet décoratif, ouvrage, affiche, photographie

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	<i>Viṣṇu dans la forme de Matsya, premier avatar du dieu</i> , Rajasthan School, Jaipur, 1800	H. 34,8 cm, l. 27,4 cm, L. 273 cm	Art graphique Axe 1
	<i>Oenochoe représentant le combat d'Héraclès et Triton</i> , Attique, 520 avant J.-C.	29 cm	Céramique Axes 1 et 5
	<i>Subnautica</i> , Unknown Worlds Entertainment, Grip Games, Panic Button, Shiny Shoe, 2014		Extrait jeu vidéo Axe 1
	<i>Godzilla. Le monstre de l'océan pacifique</i> . Ishirô Honda - 1954 A.Poucel (affichiste) Imprimeur : La Lithotyp (Roquevaire) 1955	70 x 50 cm	Affiche Lithographie couleurs Axe 1

Sous-section 1.2. Un monde aux ressources convoitées



Les sociétés humaines ne se sont pas contentées de rester sur les berges. Elles se sont aventurées sous l'eau, en quête notamment de précieuses ressources.

Ressources sous-marines et activités économiques

La nage et la plongée en apnée furent les premières manières de s'aventurer sous l'eau. Les profondeurs sous-marines regorgent de ressources : perles, coraux, murex, éponges, autant de trésors excitant la convoitise et dont la pêche nécessite la pratique de la plongée. Dès l'Antiquité, de véritables systèmes économiques se constituent à partir de certaines filières (ex : murex pour la pourpre, produit dans la teinturerie impériale de Tyr dès le II^e siècle ap. J.-C.).

Typologie d'œuvres : naturalia, pièce de monnaie, peinture, bijoux

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Spécimen de Murex (pourpre)		Naturalia Axes 2 et 4
	Monnaie : 1 sicle, argent, Tyr, Phénicie -0437-0425	3,37 g	Numismatique Axes 2 et 4




Le cas de la pêche aux perles

L'attrait exercé par ces ressources mène parfois jusqu'à l'épuisement de celles-ci. Ainsi en est-il des pêcheries de perles de l'île de Cubagua (Caraïbes) au début du XVI^e siècle. Dès la

découverte de l'Amérique, les perles des Antilles constituent un attrait considérable pour les Européens alors que s'amorce un âge d'or de la parure dans les Cours. L'exploitation de certaines pêcheries de perles par le nouvel Empire espagnol conduisent à la réduction en esclavage des populations locales, pratiques dénoncées par Champlain, Las Casas ou encore Montaigne. Le golfe arabo-persique constitue un autre cas d'étude fondamental et exemplifie la globalisation rapide d'une économie perlière convoitée.

Typologie d'œuvres : peinture, bijoux, ouvrage

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	La pêche des perles aux Indes vers 1610 Tempesta, Antonio Lieu de création : Italie	Hauteur : 42,5 cm (hauteur de la pierre) ; Largeur : 60 cm (largeur de la pierre) ;	Peinture Huile sur lapis-lazuli collé sur ardoise Axe 4
	Ensemble de pièces de joaillerie (broches, colliers, boucles d'oreilles)		Bijoux Axe 4
	<i>Bref discours sur des choses remarquables</i> , Samuel Champlain, 1600		Manuscrit aquarellé Axes 2 et 4



Sous-section 1.3. De la plongée en apnée aux premiers « bathyscaphes »

Plongée et nager sous l'eau : s'aventurer sous la surface

Très tôt, se manifeste aussi la volonté de tirer parti de l'opacité des fonds. Les *Kolymboi* grecs ou les *Urinatores* romains sont des nageurs employés pour rompre les amarres ou saboter les coques des flottes ennemies. Ils utilisent notamment une poche en cuir remplie d'air et reliée à la surface par un tuyau (Végèce, *De Re Militari*, IV^e avt J.-C.), système manifestement déjà utilisé quelques siècles plus tôt par les Assyriens.

Typologie d'œuvres : statuette, objet décoratif, bas-relief

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	cuillère à fard à la nageuse -1390 / -1352 (Amenhotep III)	Longueur : 29,3 cm ; Largeur : 5,8 cm ; Profondeur : 5,3 cm	Art décoratif, Bois Axes 2 et 4
	Neo-assyrien, Ashurnasirpal II, 865BC-860BC North West Palace Asia: Middle East: Iraq: Iraq, North: Nimrud: North West Palace	Height: 91.44 centimetres Width: 213.36 centimetres	Sculpture, bas-relief Axe 3




Innover pour combattre, explorer, exploiter, récupérer

De nombreuses innovations, plus ou moins ingénieuses et réalistes, tentent par la suite de relever le défi physique : voir, respirer et se mouvoir sous l'eau en toute liberté. Alexandre le Grand, dont la légende est relatée dans de multiples Vies et Miroirs tout au long du Moyen Âge, aurait ainsi exploré les profondeurs à bord d'un bathyscaphe de verre, sorte de cloche de plongée avant l'heure.

A partir du XVI^e siècle, de nombreux savants et inventeurs (Léonard de Vinci, Niccolo Tartaglia, Franz Kessler, Edmond Halley, John Lethbridge, Denis Papin, Fréminet etc.) dessinent de nouveaux dispositifs et perfectionnent la cloche de plongée afin de rendre possible des travaux sous-marins (récupération de cargaison d'épave, aménagements portuaires etc.). Outre l'intérêt économique, est aussi perçu le potentiel tactique de telles innovations : avancer en toute discrétion, protégé par l'opacité des fonds marins.

Typologie d'œuvres : ouvrage, art graphique, maquette

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	<i>Les faits et conquêtes d'Alexandre le Grand et texte Aristote ?</i> Manuscrit de grand luxe réalisé à la demande de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, par Jean Wauquelin, Flandre, atelier de Mons 1448-1449	43 x 21 cm	Manuscrit Axes 5 et 6
	Projet pour l'équipement d'un plongeur Pierre de Rémy de Beauve Ensemble de six dessins. 1715	43, 5 x 54 cm	Dessin, encre, aquarelle sur papier Axes 2 et 3
	Cloche à plongeur, Avant 1814	(Hauteur x Largeur x Profondeur, Poids) : 23,9 x 33,1 x 33,6 cm	Maquette Axes 2 et 4

Section 2. Pionniers des profondeurs : le dépassement de soi (XIX^e- début XX^e siècles)

Jusqu'à l'orée du XIX^e siècle, la mer et ses profondeurs sont principalement perçues comme hostiles menaçant d'engloutissement quiconque s'approcherait trop près.

Un changement de perspective s'opère à partir de la fin du XVIII^e siècle : tout un espace se révèle aux yeux des sociétés occidentales. Se déploie une épopée humaine, scientifique, technique, militaire et commerciale qui actualise et renouvelle l'imaginaire lié au maritime.

Sous-section 2.1. L'épopée technologique




Ingénieurs, scientifiques et militaires se lancent à la conquête des profondeurs. Des innovations techniques permettent d'apprivoiser un espace jusque-là inaccessible.

Les câbles télégraphiques sous-marins

Les premiers câbles de communication sont posés en 1851 sous la Manche, puis entre les États-Unis et l'Europe. Le défi est de taille : la distance à couvrir est immense (entre l'Irlande et Terre-Neuve) et les profondeurs à atteindre sont vertigineuses (jusqu'à 3000 m de fond estimé). Après de coûteux échecs en 1857, 1858 et 1865, le succès est au rendez-vous en 1866. Ces câbles révolutionnent les moyens de communication à travers le monde.

Typologie d'œuvres : objet technique et scientifique, maquette de bateau, carte, art graphique

Exemples :




Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	<i>Great Eastern</i> EC Spurin, Toy Manufacturer to the Queen and Royal Family Entre 1858 et 1870 Don d'un descendant du Prince de Joinville	H. 22,5 cm, l. 17,5 cm, L. 62,5 cm (avec socle)	Maquette Bateau jouet Axe 4
	Printing telegraph receiver, 1845-1851 MADE: in London MAKER: John Watkins Brett	280 mm x 275 mm x 365 mm, 10 kg	Objet technique Axe 4
	Echantillon du 1er câble qui ait été posé entre la France et l'Angleterre. 1851 Ou section de câble sous-marin montrant sa composition (musée de la Poste)		Câbles Axe 4


Les submersibles

L'idée d'un habitacle étanche et submersible permettant à l'homme d'évoluer sous l'eau en toute liberté n'est pas nouvelle. Plusieurs prototypes sont expérimentés durant les conflits de la fin du XVIII^e – début XIX^e siècles. Les premiers submersibles opérationnels sont créés au XIX^e siècle (comme le *Plongeur* en 1863, qui inspira Jules Verne). Evoluant à l'abri des regards selon un axe horizontal et plus seulement vertical, ces nouveaux bâtiments de guerre changent le paradigme de la guerre navale.

Typologie d'œuvres : maquettes de bateau, diorama, jouet, art graphique

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Plongeur, sous-marin, 1 Section longitudinale Rochefort, 1863 échelle 1/33	H. 26 cm, l. 40 cm, L. 160 cm (avec socle)	Modèle Axe 3
	Défense d'un convoi attaqué par un sous-marin, 1914-1918 LEQUESNE Georges 1922	H. 25,5 cm, l. 67,5 cm, L. 194,5 cm, Poids 18,02 kg	Diorama Axe 3
	Sous-marin mécanique Bing (fabricant) (fabricant)	H. 8 cm, l. 6,5 cm, L. 24,5 cm	Jouet Axes 1 et 3

	1911 (?), Allemagne		
	<i>Le serpent de mer / La charge / Anecdote/ Dessin de guerre</i> Albert-Birot Pierre (Birot Pierre-Albert) 1915	H : 14,5 ; L : 18 cm	Arts graphiques Aquarelle sur papier vélin Axes 1 et 3





Le scaphandre

Avec l'invention du scaphandre à casque « pieds-lourds » en 1839, les fonds marins deviennent accessibles plus longtemps à plus grande profondeur. Nouveaux travailleurs des mers, les scaphandriers ont un métier difficile et périlleux. Les recherches de Paul Bert (1878) et de John Scott Haldane (1908), aboutissant aux premières tables de décompressions, permettent de cerner davantage l'impact de la pression sur le corps humain. Le scaphandrier fait aussi son entrée dans l'imaginaire collectif et devient une silhouette familière, reprise dans la littérature illustrée, la presse, les affiches publicitaires, le cinéma.

Typologie d'œuvres : tenue et équipement de scaphandrier, ouvrage, jouet, journal

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Scaphandre de Cabirol pour les travaux sous-marins : poids de plongée, face avant, et ensemble de la tenue Joseph Martin Cabirol, 1859	autre (avec socle et casque): 203 x 93 x 90 cm	Scaphandre Axes 2 et 4
	Clé ouverte pour scaphandrier entre 4e quart 19e siècle et 1er quart 20e siècle	L.20 cm	Outil Axes 2 et 4
	Jouet Scaphandrier Bing (fabricant) (fabricant) 2e quart 20e siècle, Allemagne	H. 13 cm, l. 4 cm	Objet Axes 1 et 2
	Supplément du <i>Petit Journal</i> 20 mai 1906		Journal Axes 1 et 2



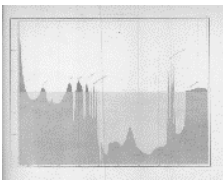
Sous-section 2.2. Les découvertes scientifiques

L'océanographie

Le XIX^e siècle voit aussi naître et se structurer de nouveaux champs scientifiques (topographie marine, océanographie). Innovations technologiques et découvertes scientifiques sont étroitement liées. La pose des câbles sous-marins dès le milieu du XIX^e siècle impose par exemple d'en savoir plus sur les courants et les reliefs sous-marins, tandis que les avancées technologiques alimentent en retour de nouvelles découvertes. Les premières expéditions dédiées à l'étude des océans sont lancées à la fin du XIX^e siècle (*HMS Challenger*, *Travailleur*, *Talisman*, *Albert Ier* etc.) et collectent de nombreux échantillons.

Typologie d'œuvres : ouvrage, carte, objet, échantillon et naturalia

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	« Souvenir » d'une section de câble transatlantique France-Canada posé en 1869, remonté en 1909.	5 x 35 x 14,5 cm, 2.46 kg	Câble et concrétions sous vitrine Axes 4 et 5
	Spécimens et échantillons collectés lors de campagnes (<i>Challenger</i> (1872-1876), du <i>Talisman</i> et <i>Travailleur</i> (1880-1883)) ou autres		Naturalia, échantillons Axe 5
	Section verticale de l'Atlantique Nord Matthew Fontaine Maury, <i>The Physical Geography of the sea</i> , New York, 3 ^e ed. 1855 Ou édition de 1859		Livre Axe 5

Sous-section 2.3. Un nouvel objet de curiosité

Les découvertes scientifiques alimentent une mutation des sensibilités collectives : le monde sous-marin n'est plus seulement envisagé comme un lieu craint d'épouvante et devient un objet de curiosité pour le grand public. Son observation directe reste cependant l'apanage de quelques rares privilégiés. Pour la plupart, la vue des fonds marins n'est possible que de manière indirecte. Se développe ainsi toute une nouvelle imagerie qui répond à la curiosité du public et participe pleinement à la transformation de l'imaginaire lié au maritime au XIX^e siècle.




Vulgarisation et diffusion de connaissances inédites

Des éditeurs développent une offre dédiée à la vulgarisation scientifique illustrée par une abondante iconographie. Les premières images sous-marines font aussi leur apparition au même moment.

Typologie d'œuvres : ouvrage, objet en verre, art graphique, photographie, peinture

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :


Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	<i>La vie au fond des mers : les explorations sous-marines et les voyages du Travailleur et du Talisman</i> , Filhol, Henri, G. Masson (Paris), 1885		Livre Axe 5
	Modèles en verre d'invertébrés marins Léopold et Rudolf Blaschka Vers 1890		Objets en verre Axe 5
	Dead coral structure, lagoon of Maraa Tahiti (Structure de corail mort, lagon de Maraa Tahiti) Zarh H. Pritchard 1924	58,7 x 37 cm	Dessin Pastel sur peau Axes 5 et 6

Attractions et spectacles

De nouvelles attractions et spectacles de curiosités investissent la dimension sous-marine au XIX^e siècle, comme les aquariums. Reconstitution miniature, plus ou moins fidèle, des fonds marins, l'aquarium propose une vue en coupe de l'océan. Il est, pour le plus grand nombre, le seul moyen d'approcher de près la vie sous-marine en mouvement. Pour la première fois, celle-ci est à portée de regard.

Typologie d'œuvres : art graphique

Exemples :





Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	L'intérieur de l'aquarium du jardin d'Acclimatation Provost-Dumarchais, Hippolyte Adrien Démétrius, Vers 1870	Hauteur : 31.4 cm Largeur : 41.1 cm (avec montage)	Dessin Pastel rehaussé de Gouache Axes 5 et 6

Nouvelles formes, nouvelles inspirations

Cette nouvelle imagerie imprègne durablement les artistes. La faune et la flore sous-marine sont autant de nouveaux motifs que s'approprient différents mouvements artistiques, comme l'Art Nouveau ou le Symbolisme. Méduse, raie, algue, hippocampe et autres spécimens, parfois stylisés jusqu'à l'épure, offrent un nouveau répertoire de formes et font leur entrée dans les intérieurs via les arts décoratifs notamment.

Typologie d'œuvres : ouvrages, art graphique, objet décoratif

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	<i>Kunstformen der Natur / von Prof. Dr. Ernst Haeckel [Formes artistiques de la nature, par Ernst Haeckel], 1899-1904</i>		Livre Axes 5 et 6
	René Binet Porte d'entrée à l'Exposition Universelle de 1900 1900	H. en cm 84 cm (avec cadre) ; L. en cm. 118 cm (avec cadre)	Dessin Axe 6
	Vase rouleau à décor marin Gallé Emile (1846-1904)	H. 28,2 cm D. 9 cm	Arts décoratifs Axe 6
	Eugène Grasset <i>Apparitions</i> 1900	H. 6,2 ; L. 3,9 ; EP. 1,3 cm.	Broche : or repoussé ; émail cloisonné translucide et opaque ; ivoire; topazes en cabochons Axe 6


CABINET 2 : PIEUVRE, POULPE ET CALAMAR




Peu d'animaux marins ont autant excité l'intérêt et la passion que les poulpes et calmars. Du monstrueux Kraken de la mythologie scandinave au poulpe géant de Victor Hugo et Jules Verne, animal symbole d'intelligence et de ruse chez les Grecs, ou redoutable adversaire de la pêcheuse de perles Tamatori, métaphore d'une menace étrangère tentaculaire dans les affiches de propagande ou gracieuse créature cinématographique chez Painlevé, bête aux neuf cerveaux, le mollusque céphalopode prend des formes multiples à travers l'histoire et les cultures.

Typologie d'œuvres : Céramique, ouvrage, statuette, carte, affiche, art graphique, peinture

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	vase Lieu de découverte : Minet el Beida (Minet el Beida dépôt 213)	Hauteur : 41 cm ; Diamètre : 13,3 cm	Céramique Axes 4 et 5

	<p><i>20 000 Lieues sous les mers</i>, VERNE Jules Hetzel (éd) XIX^e siècle</p>		<p>Livre Axe 1</p>
	<p><i>Ama 海女 et poulpe</i> Shûraku.</p>	<p>L.4,3 cm.</p>	<p>Sculpture Ivoire Axe 1</p>
	<p><i>Tous les pays d'Europe ont vaincu le communisme. La France reste seule menacée.</i> Yo. Mich Commandée par le Comité de propagande des Républicains nationaux 1919-1939</p>	<p>60x80</p>	<p>Affiche Axe 1</p>

Section 3. Innovations et Révolutions Technologiques : repousser les limites d'un monde devenu accessible (XX^e siècle)

Si le XIX^e siècle permet de lever le voile sur le monde sous-marin, le XX^e siècle est celui de son exploration, à tous les niveaux. Tandis que le monde subaquatique devient accessible à tous à des profondeurs superficielles, a lieu une véritable course aux abysses. L'accès offert à ce nouvel espace suscite aussi les convoitises. Les profondeurs deviennent aussi un nouveau terrain de compétition et d'affrontement.

Sous-section 3.1. Un monde dont l'accès se démocratise en surface

Un rêve de liberté : l'autonomie





L'invention du scaphandre autonome, perfectionné notamment par Émile Gagnan et Jacques-Yves Cousteau (1943), révolutionne la manière de se mouvoir sous l'eau. Le plongeur n'a plus besoin du très lourd attirail des pieds lourds, ce qui lui donne une quasi-complète liberté.

La Seconde Guerre mondiale ouvre aussi la voie à l'utilisation militaire des plongeurs autonomes furtifs et discrets. Les différentes marines de guerre comprennent très vite le potentiel de ces plongeurs à vocation opérationnelle. Au grès des innovations, les profondeurs atteintes par les plongeurs deviennent de plus en plus importantes.

Typologie d'œuvres : objet technique, art graphique

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	<i>L'homme-poisson</i> Marc Chagall 1931	22,4 x 14 cm	Arts graphiques Dessin Axe 6
	Prototype du scaphandre autonome Cousteau-Gagnan 1943		Objet Axes 3 et 6
	Masque « l'œil marin » Inventeur : Maxime Forjot 1938		Objet Axe 6
	Album Jean-Michel Jarre <i>Waiting for Cousteau</i> 1990		Objet CD ou Vinyle Axe 6




L'essor de nouveaux loisirs

Avec l'invention du scaphandre autonome, la plongée sous-marine se démocratise. En 1934, Jean Painlevé et Yves Le Prieur fondent le Club des Sous l'Eau, constitué d'amateurs, d'inventeurs et d'artistes et dédié à la promotion et au développement de la plongée et des techniques de prises de vues sous-marines. Avec l'avènement de la société des loisirs dans les années 50, la plongée se développe comme un sport et un loisir accessible à tous notamment en Méditerranée (Club Méditerranée).

Typologie d'œuvres : tenue de plongeur, archive, objet technique

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Ensemble pour la plongée, 20 ^e siècle		Tenue de plongeur Axe 6
	Archives du Club des sous l'eau		Photos, Archives Axe 6
	Chasse et harpon sous-marin		Objet Axe 6



Influence et culture populaire


Le monde sous-marin devient aussi partie prenante de la pop culture, et d'une nouvelle littérature illustrée, lyrique et dépassant la simple fiction (BD, Comics, Films, Musique etc.).

Typologie d'œuvres : CD, ouvrage, affiche

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Album Patrick Cowley <i>Megatron Man</i> 1982		Objet CD ou Vinyle Axe 6
	Bibliothèque : BD et Comics : Aquaman (1941), Tintin (1945) Roman de SF : <i>The Deep Range</i> [Les		Livres Axes 1 et 6

	<p><i>Prairies bleues</i>], Arthur C. Clarke, 1957 <i>La Peur géante</i>, Stefan Wul, 1957 <i>Dragon sous la mer</i> [<i>The Dragon in the sea-Under Pressure</i>], Frank Herbert, publication sous forme de feuilleton dès 1955-56 <i>Le Dieu baleine</i> [<i>The Godwhale</i>], T.J. Bass, 1974 <i>Le Péril vient de la mer</i> [<i>Out of the Deeps- The Kraken</i>]</p>		
---	---	--	--




Sous-section 3.2. Révélation d'un nouveau milieu

Naissance de l'archéologie sous-marine

Du fait d'un accès rendu plus facile grâce au scaphandre autonome, les découvertes d'épaves et sites sous-marins se multiplient et rendent nécessaire leur protection. À partir des années 1960, les archéologues se forment et développent des techniques d'exploration. En 1966, André Malraux crée une direction consacrée à l'archéologie sous-marine, devenue depuis le département des Recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM).

Typologie d'œuvres : maquette de bateau, mobilier de fouille archéologique, archive

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Calypso, bâtiment océanographique échelle 1/25	H. 62 cm, l. 31 cm, L. 171 cm,	Modèle Axe 5
	Vestiges du Grand Congloué		Objet archéologique Axe 5
	Suceuse/Aspirateur à sédiments		Objet Axes 2 et 5


La course aux abysses

À plus grande profondeur, les records de l'extrême s'enchaînent au XX^e siècle. Ces succès technologiques ouvrent la voie à l'exploration des abysses. Des découvertes fondamentales bouleversent la connaissance que l'on pensait avoir : une vie est possible à très grande profondeur. Tout un nouvel écosystème devient objet d'étude.

Typologie d'œuvres : maquettes de bateau, objet, reconstitution échelle 1, art graphique, naturalia

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

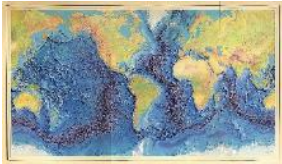
Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Bathysphère (ou photos?) William Beebe et Otis Barton 1934		Reconstitution échelle 1 Axe 5
	<i>Yellow Submarine</i> , The Beatles, 1966		CD ou Vinyle Axe 5
	Spécimens des abysses Diverses collectes et prélèvements		Naturalia Axe 5

La carte et le territoire

La volonté de cartographier précisément les fonds marins se poursuit au XX^e siècle. Mary Tharp s'y attèle dès les années 50. Son travail permet de dresser un profil en coupe du relief océanique. Elle fait apparaître un long fossé au centre de l'océan Atlantique nord.

Typologie d'œuvres : carte, archive

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Painting of the Mid-Ocean Ridge with rift axis by Heinrich Berann based on the scientific profiles of Marie Tharp and Bruce Heezen (1977). Ou globe ou autre document carto		Carte, archives, livres Axe 5


Faire la guerre dans l'opacité de l'eau : des machines et des hommes





La connaissance des grands fonds n'est pas seulement motivée par une pure curiosité scientifique. Dans un contexte de Guerre froide et de dissuasion nucléaire, alors que les mers deviennent un terrain d'affrontement pour les sous-marins des deux blocs, la connaissance précise du milieu dans lequel ils évoluent est primordiale. La course aux profondeurs revêt la même portée géopolitique que la course à la lune. L'enjeu est d'asseoir sa supériorité technologique, en maintenant une pression stratégique invisible, sous la surface.

Typologie d'œuvres : tenue, maquette, objet, sculpture, peinture, art graphique, archive, affiche

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	<i>Sous-marin</i> Boris Orlov (1941, URSS), 1973	30 x 48 x 6,5 cm	Sculpture Bois, carton peint, métal Axe 3

	<i>Chez les sous-mariniérs à Toulon</i> HERVIGO* Gustave (dessinateur), Toulon 1958	H. 52 cm, L. 67 cm	Dessin papier (gouache (technique dessin)) Axe 3
	Drone sous-marin type Daurade		Objet Axe 3
	Scaphandre autonome Neufeldt-Kuhnke après 1923, Kiel	H. 195 cm objet sur palette, dimensions : L.195, h.130, p.94	Tenue Axe 3
	Mark II, sous-marin humide Havas Havas Electricité S.A. 1970, Sainte-Maxime et Ensemble tenue et sous marin Atelier militaire de la Flotte, Toulon Avant 1985	l. 99 cm, L. 415 cm Poids en kg: 40 à vide	Tenue Axe 3



Sous-section 3.3. Survivre ou vivre en immersion


Travailler et exploiter : s'équiper pour résister

Outre le développement d'une stratégie sous-marine, un nouvel enjeu fait aussi son apparition au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Alors que la population mondiale augmente et que la pression sur les ressources alimentaires et énergétiques s'accroît, les fonds marins apparaissent comme un espace potentiellement riche qu'il faut « exploiter rationnellement ». Cette perspective incite à imaginer des « camps de base » permettant à l'homme de rester sous l'eau plus longtemps. Des tourelles de plongée sont développées à partir des années 1960, permettant aux plongeurs professionnels de repousser les limites de temps passé au travail sur les chantiers profonds. Les compagnies pétrolières voulant développer leur activité off-shore ont recours à des sociétés spécialisées dans les interventions sous-marines.

Typologie d'œuvres : archive, objet, tourelle de plongée, diorama, maquette

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Modèle Submariner Rolex 1963		Objet Axe 6
	Tourelle de plongée <i>Clara</i> Acier inoxydable Uranus 50 1970 Profondeur max : 460m	H. 350 cm environ (avec socle) D. 160 cm environ Poids : x tonnes	Tourelle de plongée Axes 2 et 4

	Diorama <i>Ensemble de plongée industriel</i>	L.50 cm environ ?	Diorama Axes 2 et 4
---	---	-------------------	------------------------



Travailler et exploiter : retenir son souffle

L'exploitation des fonds marins ne se limite pas au seul volet industriel. La plongée en apnée pour la pêche sous-marine reste une pratique bien ancrée dans certains pays : les pêcheurs d'éponges de l'île de Kalymnos, les Ama au Japon, les Haenyeo en Corée du Sud, les Bajau, peuple nomade entre les Philippines, l'Indonésie et la Malaisie. Les ressources issues de ces pêches sous-marines demeurent précieuses et sont fortement valorisées, comme l'est l'urgence à documenter ces pratiques permanentes mais fragiles du fait d'une économie mondiale visant à une productivité toujours renforcée.

Typologie d'œuvres : photographie, objet

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Lunette de plongée XX ^e siècle Polynésie	4,5 x 12 x 3,5 cm, 31 g	Objet Fibres végétales, bois sculpté Axes 2 et 4
	Pêcheuses de perles au repos Fain, Cynthia (1904 - 1955) 1939-1940	Dimensions du montage : 22,5 x 29,4 cm	Photographie Tirage sur papier baryté monté sur carton Axes 2 et 4

CABINET 3: MONDES ENGLOUTIS




Espace méconnu et difficile d'accès, les fonds marins abritent aussi les visions fantasmées de cités perdues ou de civilisations évoluant en parallèle, à l'abri des regards. Tour à tour utopies ou symboles de chute et de la décadence, les cités englouties n'ont cessé d'être investies de symboles riches et contradictoires.

La perspective de fonder de véritables cités sous-marines connaît aussi un certain succès dans les années 50-60 alors que les avancées technologiques semblent tout rendre possible. Des projets d'habitats sous-marins sont mêmes développés et testés à différentes profondeurs. A partir des années 1970 s'élèvent cependant de nouvelles voix qui défendent une vision nettement moins conquérante des profondeurs. Des projets architecturaux exceptionnels perdurent pourtant, et une nouvelle offre de services (F&B notamment), investit le milieu.

Typologie d'œuvres : ouvrage, carte, mobilier de fouille archéologique, diorama

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	<i>Atlantis</i> Laurie, André (1844-1909) Editeur, producteur Paris : J. Hetzel, (1895) 271 p. : fig. et pl.; In-8°		Livre Axe 1
	Village sous-marin Jacques Rougerie 1973	140 cm Diamètre : 177 cm,	Maquette Axes 1 et 6
	Deep Sea Dweller, CD Drexciya 1992		CD ou Vinyle Axes 1 et 6

Section 4. Un monde partiellement sondé (fin XX^e – à nos jours)

Pourquoi continuer à explorer les abysses ? Les connaissances de la *res profundis* sont encore largement lacunaire et parcellaire. Stratégie, économie et écologie sont plus que jamais au cœur des développements contemporains d'une quête universelle.

Les profondeurs demeurent aussi une source d'inspiration et de questionnement plastique pour les artistes. Leurs expérimentations entrent en résonance avec les enjeux techniques d'un monde à mieux connaître.

Dans cette section devront s'intégrer 8 entretiens avec de « grands témoins » inspirants qui partageront leur expérience et leur réflexion sur le rapport des sociétés humaines aux fonds marins par le biais d'entretiens filmés. La liste en est précisé en fin de section.

Sous-section 4.1. Une nouvelle frontière stratégique

Défendre : l'alliance de la technologie et de l'humain




Encore largement méconnus et difficiles d'accès, les fonds marins abritent pourtant de nombreuses infrastructures vitales comme les câbles sous-marins et des réseaux de distribution d'hydrocarbures. Leur protection est un enjeu hautement stratégique dans un contexte géopolitique en tension.

L'opacité du milieu et sa méconnaissance en fait aussi un environnement particulièrement adapté à la dissimulation. La dissuasion nucléaire, qui repose avant tout sur les sous-marins, en tire parti. La maîtrise de la dimension sous-marine est plus que jamais perçue comme un enjeu étatique.

Typologie d'œuvres : photographie, objet, art graphique, sculpture, installation

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :


Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Für Velimir Chlebnikow: Schicksale der Völker (Pour Velimir Khlebnikov: destins des peuples) Anselm Kiefer 2013 - 2018	400 x 420 x 1120 cm (grande vitrine)	Installation Grande vitrine Axe 3
	Cable sous-marin, Orange Marine		Objet Axes 3 et 4
	Dessin intérieur sous- marine POM Marie Détrée		Art graphique Axe 3

Des profondeurs à l'espace

Milieus extrêmes, soumettant l'homme à des contraintes physiques extraordinaires, l'espace et les fonds marins sont envisagés comme de nouvelles frontières à atteindre.

Typologie d'œuvres : tenue

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Scaphandres COMEX		Tenue Axe 3

Sous-section 4.2. Continuer à explorer pour mieux connaître, et mieux protéger ?

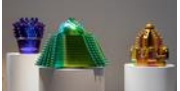



Ecologie et compte à rebours : inventorier et comprendre une biodiversité méconnue

« Explorer », « conquérir », « nouvelle frontière », « maîtriser » etc. Les termes utilisés pour caractériser la manière dont l'homme perçoit sa relation au monde sous-marin traduisent un rapport de force, une idéologie de conquête, voire d'impérialisme. Alors que ne cesse de s'accroître la pression sur les fonds marins, émerge un questionnement éthique : ne serait-il pas temps de changer de paradigme et de ne plus concevoir notre rapport à la nature comme la seule exploitation du vivant ? Les profondeurs se trouvent aujourd'hui à la croisée d'enjeux majeurs et de différentes natures : scientifiques et technologiques, environnementaux, économiques, géopolitiques et de souveraineté. Depuis quelques années s'observe un regain d'attention portée sur les abysses au niveau international (création de l'AIFM en 1994). Des velléités d'exploitations des grands fonds rendent d'autant plus urgent leur étude scientifique. Une meilleure connaissance est un préalable indispensable et nécessaire à la définition d'une politique responsable de protection et gestion durable.

Typologie d'œuvres : naturalia, échantillon, sculpture, objet technique, robot

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Orbital, Monira al Qadiri		Sculpture Axe 4
	Photographie ou vidéo poisson/cétacé abyssal. Ou spécimen récemment découvert/remonté type <i>Himantolophus sagamius</i>		Naturalia Axe 5
	Nodule polymétallique		Minéralogie Axe 5
	<i>Presage, Tranche</i> , Hicham Berrada, de 2007 à maintenant	37x28x5cm	Aquarium / sculpture Axes 5 et 6




Un patrimoine culturel maritime en commun : notre histoire entre mythes et danger

Par ailleurs le patrimoine maritime immergé, témoin de notre histoire en commun

Typologie d'œuvres : photographie, sculpture, installation

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Convention Unesco sur la protection du patrimoine immergé		Document graphique Axe 5
	Quentin Germain, <i>Projet Sanctuaire</i> , aquarelle, 2023	60 cm x 30 cm	Peinture, art graphique
	Robot archéologue humanoïde - Ocean One Stanford, DRASSM		Robot Axe 5

Sous-section 4.3. En quête d'universel

L'espace intérieur en résonance avec une mystique à expérimenter

Le philosophe Yves Vaillancourt, s'attellant à l'analyse du « sentiment océanique » décrit par Romain Rolland à Freud, voit un parallèle entre la description de ce « sentiment » et l'expérience des apnéistes au travers des sensations d'abandon et de détachement. : « subsister avec une seule respiration, puis faire corps avec l'eau, sentir se dissoudre la frontière physique », opérer une symbiose avec l'environnement, jusqu'à la disparition. Se joue une expérience de l'extrême et d'éternité, un retour aux origines du monde vivant, avant l'émergence de l'être humain.



En contrepoint au minimalisme de l'apnée, la démocratisation de la plongée technique ouvre un nouveau champ d'expérimentation individuel accompagné d'un lourd et complexe matériel à maîtriser, mais aussi la voie à des pratiques collectives de loisirs-plaisir conjugués à des connaissances et des compétences poussées, rejoignant celles des professionnels de l'exploration (plongée profonde, recycleurs, scooters, plongée spéléologique...).


La plongée devient un terrain thérapeutique, et s'insère enfin dans des programmes relevant du « care », permettant de traiter les syndromes post-traumatiques de victimes.

Typologie d'œuvres : objet technique

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Monopalme et médaille Alice Modolo (championne monde 100m), août 2021		Objet Axe 6
	Recycleur JJ-CCR		Objet Axe 6

	Programme care pour les victimes d'attentats de novembre 2015	Documents Axe 6
---	---	--------------------

DISPOSITIFS DE VISIONNAGE de la Section 4

Devront aussi s'intégrer dans cette section **8 entretiens avec de grands témoins.**

Film : Titre, réalisateur, date	Remarques
Interview de Dr. Dawn Wright, géographe marine et océanographe, elle est une experte en SIG	À réaliser Ces ITW d'une durée d'environ 3mn pourront être regroupées sur un ou deux écrans portraits et devront bénéficier d'assises.
Interview de Kathy Sullivan, ancienne astronaute de la NASA, océanographe, a effectué plongée historique en 2020 pour devenir la première femme à atteindre la fosse des Mariannes	À réaliser Ces ITW d'une durée d'environ 3mn pourront être regroupées sur un ou deux écrans portraits et devront bénéficier d'assises.
Interview de Sylvia Earle, océanographe marine et exploratrice émérite, elle a établi de nombreux records de plongée sous-marine, fondé la Mission Blue, première femme scientifique en chef de la NOAA (National Oceanic and Atmospheric Administration)	À réaliser Ces ITW d'une durée d'environ 3mn pourront être regroupées sur un ou deux écrans portraits et devront bénéficier d'assises.
Interview de Valerie Taylor, plongeuse et réalisatrice australienne, a contribué à la compréhension des requins et à leur protection, tout en participant à des expéditions de plongée de renommée mondiale	À réaliser Ces ITW d'une durée d'environ 3mn pourront être regroupées sur un ou deux écrans portraits et devront bénéficier d'assises.
Interview de Michel l'Hour, Conservateur général du Patrimoine, ex Directeur du Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines (DRASSM) ; membre de l'Académie de Marine ; membre du conseil scientifique et technique (STAB) de l'Unesco, convention internationale de 2001 ; expert auprès de l'International Observatory on Illicit Traffic in Cultural Goods (ICOM)	À réaliser Ces ITW d'une durée d'environ 3mn pourront être regroupées sur un ou deux écrans portraits et devront bénéficier d'assises.
Interview du scaphandrier et plongeur commercial, chef d'opérations hyperbares Benoit Poinard	À réaliser Ces ITW d'une durée d'environ 3mn pourront être regroupées sur un ou deux écrans portraits et devront bénéficier d'assises.
Interview du contre-amiral Cédric Chetaille, en charge de la maîtrise des fonds marins à l'état-major de la marine	À réaliser Ces ITW d'une durée d'environ 3mn pourront être regroupées sur un ou deux écrans portraits et devront bénéficier d'assises.
Interview Jacques Rougerie, architecte océanographe français, académicien, membre de l'Académie des beaux-arts. Il est spécialiste de l'habitat littoral et sous-marin Ou autre architecte (préférence)	À réaliser Ces ITW d'une durée d'environ 3mn pourront être regroupées sur un ou deux écrans portraits et devront bénéficier d'assises.

CABINET 4. SIRÈNES





Oscillant entre figure malveillante et innocente, incarnation d'une hybridité rêvée, la sirène a traversé les siècles et les cultures jusqu'à aujourd'hui.

Entre terre et mer, monde humain et animal, dimension divine et mortelle, la sirène est une figure de transgression qui fascine. Mélange d'érotisme et de mort, créature mortifère aux chants envoûtants, elle est l'archétype de la femme séductrice et insaisissable. Femme-oiseau chez Homère, elle devient femme-poisson au Moyen Âge. Si les scientifiques finissent par classer définitivement cette figure au rang de mythe au XIXe siècle, le grand public ne s'en lasse pas. Les artistes la représentent à maintes reprises sous les traits de femmes fatales ou de muses alors que le conte d'Andersen (1837) en renverse l'image : de meurtrière, elle devient héroïne tragique, ou encore figure populaire esthétisante et naïve.

Typologie d'œuvres : sculpture, objet, ouvrage, peinture, affiche, art graphique

+ extrait audiovisuel à diffuser

Exemples :


Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Sirènes Cariatides de poupe Atelier de sculpture des arsenaux (sculpteur), GIBERT Antoine d'après 4e quart 18e siècle ; 1779 (vers), Toulon	H. 162 cm, l. 99 cm, P. 76 cm	Sculpture
	Sirène 18th century ? Japon	H.16.2 cm, L. 38 cm, l.42 cm, poids 539 g	Naturalia
	Netsuke. Mermaid Made by: Natsuki 夏木 Edo Period 1800's	l. 4 cm	Sculpture, ivoire
	Barbie Sirène et Ken Triton		Objet

Conclusion

Le parcours de l'exposition devra se conclure par un moment fort pour le visiteur. Immergé au sein d'une installation, il pourra, à son tour, éprouver physiquement une plongée aux sens physique et intérieur. Après un parcours dense et mobilisant, ce moment offrira aussi un répit contemplatif avant de quitter l'exposition.

Typologie d'œuvres : installation vidéo

Exemple

Visuel	Titre/Auteur	Dimension	Typologie
	Five Angels for the Millennium, Bill Viola, 2001		Video, 5 projections, colour and sound (stereo)