



**PRESTATIONS DE SERVICES DE
PRESTATIONS DE SERVICES DE DÉMÉNAGEMENT D'ŒUVRES
D'ART ET PRESTATIONS ASSOCIÉES PRÉALABLES A LA
FERMETURE TEMPORAIRE DU SITE PRINCIPAL POUR TRAVAUX
DU CENTRE POMPIDOU**

LOT N° 7 | GRUTAGE D'ŒUVRES

ACCORD-CADRE N° 25-CP13-015-AC

**CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES
(C.C.T.P.)**

NIVEAUX 4, 5 ET 6

**PERIODE ENVISAGEE : DE MAI A OCTOBRE 2025
(INCLUANT LES PERIODES DE PREPARATION)**

SOMMAIRE

PARTIE I GENERALITES.....	3
ARTICLE 1 OBJET ET SPECIFICITES DU MARCHE SUBSEQUENT.....	3
1.1 OBJET	3
1.2. SPECIFICITES PARTICULIERES	3
1.3 OBLIGATION DE RESULTAT	4
ARTICLE 2 – PRESTATIONS ATTENDUES – GENERALITES.....	4
2.1 PRESENTATION GENERALE	4
2.2 COORDINATION – GESTION DE PROJET.....	5
2.3 PHASES PREPARATOIRES	6
2.4 CONDITIONNEMENTS ET CAISSERIE	6
2.5 MANIPULATION, EMBALLAGE, CALAGE	7
2.6 DESINSTALLATION ET DEPOSE DES OEUVRES	8
2.7 TRANSPORTS PAR ROUTE	8
2.8 OPERATIONS POST-TRANSFERTS ET STOCKAGE	9
2.9 MISE EN ŒUVRE DES MESURES DE CONSERVATION PREVENTIVE	9
2.10 LEXIQUE DES PRESTATIONS.....	10
2.11 DEVOIR DE CONSEIL	11
2.12 ACHAT DURABLE	12
2.13 DECOMPOSITION DES COUTS – GENERALITES.....	12
2.15 AUTRES PRESTATIONS.....	13
2.16 CONTENU DES PRIX UNITAIRES	13
2.17 AUTRES LIEUX D’INTERVENTION.....	13
PARTIE II SPECIFICITES TECHNIQUES	14
ARTICLE 3 PERIODE ENVISAGEE ET DESCRIPTION DES COLLECTIONS A TRANSFERER	14
3.1 PERIODE ENVISAGEE.....	14
3.2 DESCRIPTION DES COLLECTIONS A TRANSFERER.....	14
3.2.1. VOLUMES ET NATURES DES ŒUVRES A DEPOSER, EMBALLER ET TRANSFERER	14
3.2.2 CONDITIONNEMENTS REQUIS.....	15
3.2.3 LIEUX DE DEPART, LIEUX D’ARRIVEE, OPERATIONS POST-TRANSFERT.....	15
ARTICLE 4 PRESCRIPTIONS ET EQUIPEMENTS SPÉCIFIQUES.....	15
4.1 GENERALITES – QUALIFICATIONS.....	15
4.2 INTERVENTION EN HAUTEUR.....	16
4.3 ACCES AUX MACHINES DES ATELIERS DU CENTRE POMPIDOU	19
4.4 MANUTENTIONS LOURDES	19
4.5 UTILISATION ET PROTECTION DES APPAREILS ELEVATEURS ET DES CIRCULATIONS INTERIEURES ..	19
ARTICLE 5 DOCUMENTS FOURNIS PAR LE TITULAIRE DANS LE CADRE DE L’ACTIVITÉ DE TRANSPORT D’ŒUVRES	20
ARTICLE 6 OBLIGATIONS DU CENTRE – ASSURANCE POUR LES OEUVRES	21
ARTICLE 7 OBLIGATIONS DU TITULAIRE LIEES AU TRANSFERT DES ŒUVRES.....	22
7.1 ACCOMPAGNEMENT, SURVEILLANCE DES ŒUVRES ET TRAÇABILITE	22
7.2 SUJETIONS ET CONTRAINTES LIEES A L’EXECUTION DES PRESTATIONS	22
ARTICLE 8 CONFIDENTIALITE	22
ARTICLE 9 ANNEXE.....	23

PARTIE I | GENERALITES

ARTICLE 1 | OBJET ET SPECIFICITES DU MARCHE SUBSEQUENT

1.1 OBJET

La consultation porte sur l'exécution des prestations relatives au déménagement des œuvres d'art et à leur transfert depuis le site principal du Centre Pompidou (site historique Beaubourg) vers des lieux de stockages externes, dans le cadre de la fermeture pour travaux du site principal du Centre Pompidou.

Les prestations du présent marché comprennent, autant que de besoin :

- la coordination et la planification détaillée de l'ensemble des opérations liées au transfert des œuvres ;
- les aller-voir techniques préparatoires ;
- la fourniture et la fabrication de conditionnements et de caisses destinés à l'emballage des œuvres et fonds patrimoniaux à transférer ;
- la fourniture des moyens techniques de désinstallation, manutention, emballage et transport spécialisés œuvres d'art ;
- la mise à disposition d'équipes spécialisées en manutention, emballage et transport d'œuvres d'art ;
- la dépose, incluant le démontage si nécessaire des collections ;
- l'emballage dans des conditionnements adaptés à chaque type d'œuvres d'art ;
- la manutention, le chargement et déchargement ;
- le transport dans des véhicules adaptés vers leur lieu de destination (autre site ou stockage) ;
- le rangement en réserves, incluant le déballage le cas échéant, sur le site de destination.

Les entités du Musée National d'Art Moderne (MNAM) concernée par ce marché sont les Niveaux 4, 5 et 6 du site de Beaubourg (collections modernes et contemporaines) et qui regroupent plusieurs sculptures et installations.

1.2. SPECIFICITES PARTICULIERES

Les collections à transférer sont listées dans l'ANNEXE du présent CCTP qui précise les caractéristiques des œuvres à savoir :

- le lieu d'enlèvement ;
- la typologie, les dimensions ;
- l'existence ou non d'un conditionnement pour son transport et son stockage ;
- les préconisations particulières identifiées pour la manipulation, le conditionnement et le transport.

24-CP13-015-AC - CCTP

La liste des œuvres jointe en annexe est donnée à titre indicatif, elle permet d'évaluer le volume global des collections à transférer et d'identifier les moyens nécessaires à mettre en place pour les grutages des œuvres actuellement présentées sur les Niveaux.

1.3 OBLIGATION DE RESULTAT

Le titulaire est soumis à une obligation de résultat.

A ce titre, il est tenu de mettre en œuvre tous les moyens nécessaires à la bonne exécution des prestations définies au cahier des charges dans les délais impartis.

Le prix fixé dans la DPGF du présent marché comprend toutes les dépenses nécessaires pour l'exécution des prestations décrites au cahier des charges, ainsi que toutes les sujétions liées.

Au titre de son obligation de résultat, le titulaire s'engage, si cela s'avère nécessaire pour assurer ses prestations dans les délais impartis, à renforcer ses équipes et ses moyens techniques sans accroissement de sa rémunération.

Enfin, le titulaire doit mettre tout en œuvre pour une bonne réalisation des prestations en garantissant que l'ensemble des opérations sera mené dans les règles de l'art et dans un souci constant de mutualisation de ses équipes.

ARTICLE 2 – PRESTATIONS ATTENDUES – GENERALITES

2.1 PRESENTATION GENERALE

Les prestations assurées par le titulaire sont des services de déménagement visant à assurer le transfert des œuvres actuellement localisées sur le site principal du Centre Pompidou.

Les opérations de transfert confiées au titulaire doivent suivre rigoureusement les procédures générales mises en place en début d'opération et préalablement validées par le Centre Pompidou.

Les opérations sont organisées selon une période définie et qui sera affinée en fonction du planning directeur consolidé. Celui-ci sera communiqué au titulaire du présent marché dès la décision du Centre de débiter les prestations.

Ce planning est susceptible d'évoluer en cours de chantier en fonction des aléas et des contraintes rencontrés et non connus à ce jour.

Les activités principales constitutives de l'objet de ce marché comprennent l'organisation des prestations en fonction des caractéristiques des œuvres.

Les prestations propres au déménagement des œuvres peuvent, notamment, se résumer ainsi :

- **Manipulation d'œuvres d'art de toutes natures**
 - manutention des œuvres depuis le lieu de stockage initial et/ou de constat d'état vers l'espace d'emballage

24-CP13-015-AC - CCTP

- **Fabrication et travaux spécifiques**
 - fabrication de caisses et/ou protections. Éléments en bois, métal, PMMA (caisse, socle, berceaux, etc...), chaque élément fabriqué devra permettre une conservation optimale des œuvres dans leur lieu de stockage de destination
 - désinstallation des systèmes d'accrochage et de suspension d'œuvres
- **Manutentions des caisses et conditionnements**
 - transferts des œuvres en caisses fermées, notamment depuis le lieu de stockage ou de transit vers le lieu de livraison
- **Organisation et coordination des corps de métier du chantier**
- **Mise à disposition de moyens humains**
 - coordinateurs, régisseurs
 - métreurs, responsables techniques
 - chefs d'équipe
 - emballeurs, installateurs, manutentionnaires
 - chauffeurs
- **Mise à disposition de moyens techniques**
 - transport
 - aide à la manutention
 - véhicules divers...

Les prestations propres au transport d'œuvres d'art et qui peuvent, notamment, se définir ainsi :

- ⊖ fabrication de caisses et autres conditionnements spécifiques
- location de caisses
- prestations de manutention et d'emballage
- manutention jusqu'au véhicule, puis jusqu'au lieu de destination
- transport
- chargement/déchargement
- coordination des différentes opérations

2.2 COORDINATION – GESTION DE PROJET

Dans le cadre de ses prestations, le titulaire désigne un chef de projet/coordonateur. Celui-ci sera l'interlocuteur direct du Centre Pompidou et le lien entre le Centre Pompidou et les agents du titulaire sur le chantier.

Le titulaire désigne un agent responsable de ses équipes et/ou un coordinateur qualifié, issu de son personnel, afin de le représenter durant l'ensemble des opérations.

Il assure, à ce titre, les études, l'organisation du chantier de déménagement ainsi qu'une coordination avec les différents intervenants. Il veille particulièrement à assurer un dialogue permanent avec le Centre Pompidou. Il représente le titulaire lors des réunions de préparation de chantier et des réunions hebdomadaires de coordination de chantier en phase « exécution », afin de prendre

24-CP13-015-AC - CCTP

connaissance et de suivre le planning des opérations. La présence quotidienne sur le chantier d'un Chef d'équipe est obligatoire et toute absence injustifiée sera sanctionnée par des pénalités prévues dans l'Accord-cadre du présent marché.

Le coordinateur doit instaurer, dès la décision émanant du Pouvoir adjudicateur de débiter les opérations, un dialogue permanent avec les usagers du Centre. Il doit prendre en compte les contraintes de chacun des intervenants sur le site afin d'optimiser le processus du transfert des collections dans les meilleures conditions.

2.3 PHASES PREPARATOIRES

De manière générale, le coordinateur doit apporter une attention toute particulière à la bonne mise en application des procédures d'exécution arrêtées conjointement avec le Centre Pompidou.

Au cours de la période de préparation et au vu du planning d'exécution remis par le Centre et des particularités des œuvres à transférer, le titulaire adapte les procédures décrites dans son mémoire technique en vue d'établir les procédures générales de l'opération. Elles sont soumises à l'approbation du Centre Pompidou.

Le coordinateur est sollicité dès ce stade de l'opération pour visiter les sites de départ et d'arrivée afin de prendre connaissance des contraintes d'accès des différents sites.

De même, il est sollicité par le Centre de manière ponctuelle pour se rendre compte, sur place, et le plus en amont possible, de difficultés particulières relatives au conditionnement, à la manutention, aux ruptures de charges, au grutage, etc., et nécessitant de prévoir la mise à disposition de matériels ou moyens spécifiques. Ces aller-voir techniques permettront également de prendre connaissance des collections à transférer, de vérifier sur site leurs dimensions exactes et les types de conditionnements à prévoir, ainsi que les moyens techniques et humains nécessaires pour réaliser les prestations.

Le titulaire devra être attentif au fait que le déroulement des opérations de transfert est très différent selon que ses personnels interviennent seuls ou en coordination avec d'autres opérateurs.

Le coordinateur élabore, avant réalisation, dans un délai défini à chaque ordre de service ou bon de commande, des procédures d'exécution particulières, soumises à l'approbation du Centre.

Le coordinateur doit organiser les opérations de déménagement en procédant notamment à un repérage des locaux et des collections à transférer, éventuellement différencié par type d'éléments, sur la base des informations qui lui seront transmises par le Centre.

2.4 CONDITIONNEMENTS ET CAISSERIE

Le conditionnement devra être adapté à chaque œuvre en fonction de sa typologie et de ses caractéristiques propres.

24-CP13-015-AC - CCTP

L'emballage des œuvres pour leur transport doit être réalisé conformément à la norme NF EN 15 946 : Conservation des biens culturels : principes d'emballage pour le transport.

Certaines œuvres peuvent déjà disposer de leur propre conditionnement, pour d'autres la réalisation de caisses ou de conditionnements est à prévoir selon la liste jointe au présent CCTP en annexe.

Le titulaire proposera, conformément aux prescriptions du cahier des charges et de ses annexes, les dimensions précises ainsi que les moyens les plus appropriés de protection en fonction de la nature de l'œuvre, des normes strictes de conservation et du type de transport envisagé.

Chaque conditionnement qui pourrait être demandé par le Centre Pompidou devra être conforme aux conditions de conservation et de sécurité des œuvres. Chaque matériau qui ne serait pas conforme à ces conditions ou qui deviendrait défectueux devra être remplacé dans les plus brefs délais aux frais du titulaire de la mission.

De conception parfaitement adaptée et de manipulation facile, les caisses devront protéger au mieux les œuvres des chocs, coups, percements, vibrations. Elles devront également assurer à l'œuvre le meilleur environnement possible durant son transport (protection maximale contre les variations de température et d'humidité) mais encore contre toute atteinte naturelle aussi bien animale que végétale.

L'emballage des œuvres sera effectué par une équipe de layetiers emballeurs qualifiée (avec une expérience au minimum de deux années), qui utilisera des matériaux parfaitement adaptés aux œuvres.

L'évacuation des emballages après mise en stockage des œuvres sera, le cas échéant (pour les collections qui devront être déballées sur leur lieu de destination), à la charge du titulaire ainsi que leur destruction ou recyclage.

Pour les œuvres qui ne seront pas déballées sur leur site de destination, le conditionnement proposé devra être compatible en termes de conservation préventive avec un stockage à plus ou moins long terme (stabilité et neutralité chimique des matériaux, compatibilité des matériaux de conditionnement avec les matériaux constitutifs des œuvres, etc.).

Les caisses doivent être étiquetées pour permettre leur identification et pour indiquer si elles sont pleines ou vides.

2.5 MANIPULATION, EMBALLAGE, CALAGE

Les objets ne doivent pas être manipulés à main nue. Ils sont le moins possible manipulés et avec beaucoup de précautions.

Les différents composants des biens doivent être pris en compte pour adapter l'emballage à chacune de leurs spécificités.

24-CP13-015-AC - CCTP

De manière générale, les matériaux utilisés pour l'emballage de premier contact sont aux normes de conservation à pH neutre (papier de soie, mousse polyéthylène, tyvek, etc.) et fournis par le titulaire.

Les emballages doivent être rigides, permettre d'éviter l'érosion des objets, par contacts ou frottements, de les maintenir en place sans les détériorer, de garantir au mieux leur intégrité.

Le calage ou l'immobilisation des objets doit être suffisamment précis mais sans pression sur les objets.

2.6 DESINSTALLATION ET DEPOSE DES OEUVRES

Le titulaire a à sa charge la dépose, et le démontage si nécessaire de l'ensemble des œuvres.

Les manutentions et la désinstallation d'œuvres peuvent être réalisées conjointement ou non avec des équipes du Centre Pompidou. Elles se feront sous la responsabilité et en la présence des responsables des collections ou régisseurs d'œuvres d'art.

La déconnexion des œuvres électriques, des œuvres informatiques et le démontage des œuvres électromécaniques complexes seront assurés en interne par les équipes du Centre Pompidou.

Les œuvres alimentées par courant électrique seront débranchées par les équipes internes du Centre Pompidou, ainsi que tout le matériel audiovisuel lié.

2.7 TRANSPORTS PAR ROUTE

Les transports par camion seront effectués au minimum par deux personnes, dont un chauffeur professionnel en plus du convoyeur éventuel.

Sauf stationnement en zone sécurisée, une des deux personnes devra se tenir en permanence dans le véhicule avec les œuvres. Le titulaire doit mettre en place les moyens nécessaires pour garantir la sécurité des opérations de chargement et déchargement sur voies publiques et privées.

Dans tous les cas où la surveillance ne peut plus s'exercer, le véhicule doit faire l'objet d'une protection permanente agréée par les Assureurs du Centre Pompidou et les représentants habilités du Centre Pompidou, notamment protection type alarme.

Les œuvres seront transportées à l'exclusion de tout autre chargement, sauf accord préalable du Centre Pompidou, à l'intérieur d'un camion entièrement clos, banalisé et équipé de toutes les sécurités nécessaires. Le titulaire devra adopter une conduite souple et à vitesse réduite.

Les camions de différentes capacités seront équipés obligatoirement :

- d'une suspension pneumatique ;
- d'un système de climatisation permettant de maintenir le véhicule à une température comprise entre 16° et 20° et contrôlée par un système de commande installé dans la cabine des chauffeurs ;
- de parois intérieures capitonnées et recouvertes de matériaux isolants ;
- d'une liaison radiotéléphone permettant de joindre les forces de l'ordre les plus proches ;
- d'un système de géolocalisation ;
- d'un coupe-circuit ;
- de systèmes d'alarme et de sécurité pour la cabine comme pour la caisse ;

24-CP13-015-AC - CCTP

- d'un extincteur adapté au volume de la caisse.

Le titulaire prend en charge l'ensemble des éléments à déménager directement à l'intérieur des locaux. Un ou des représentants du Centre Pompidou assisteront à tous les chargements des caisses dans les camions, et procéderont au pointage des listes de colisage et plans de chargement.

Le représentant du Centre Pompidou se réserve le droit de demander des modifications, en regard du travail effectué, pour la bonne conservation des objets durant le transport.

Les transports sont effectués par des personnels qualifiés, à l'aide d'équipements adaptés et en nombre suffisant pour permettre la sécurité des biens et le respect des délais.

D'une manière générale, le titulaire utilise tous les équipements de manutention et véhicules adaptés aux contraintes des sites de départ et d'arrivée et conformes aux normes et législation en vigueur, notamment :

- Camions ou camionnettes capitonnés avec hayon élévateur et équipés de suspensions hydrauliques ;
- Véhicules légers ;
- Chariots et appareils de manutention ;
- Appareils de levage ; Monte-meubles.

2.8 OPERATIONS POST-TRANSFERTS ET STOCKAGE

S'agissant des œuvres disposant de leur mobilier de stockage, elles seront déballées et réinstallées dans leur mobilier sur leur site d'arrivée.

S'agissant des œuvres qui ne seront pas déballées, elles seront stockées conditionnées dans des espaces adaptés. Le titulaire doit alors s'assurer :

- du bon conditionnement de celles-ci afin de garantir leur bonne préservation pendant leur période de stockage qui peut durer plusieurs années aux réserves externes à Paris Nord ou aux réserves externalisées.
- de les positionner dans les espaces de stockage conformément aux recommandations faites par le Centre Pompidou (accessibilité ou non de l'œuvre pendant la période de stockage) pour le site de Paris Nord uniquement.

Le coût du stockage des œuvres n'est pas compris dans ce marché et n'est donc pas à chiffrer.

Cependant, le titulaire devra se coordonner avec un responsable du Centre Pompidou et le prestataire mandaté pour le stockage des œuvres afin que tout soit prêt pour les accueillir dans ces espaces.

2.9 MISE EN ŒUVRE DES MESURES DE CONSERVATION PREVENTIVE

Le titulaire s'engage à faire respecter par ses équipes chargées de la manutention, de l'emballage et du transfert des œuvres les mesures de conservation préventive minimales suivantes :

24-CP13-015-AC - CCTP

- Ne jamais déposer une œuvre à même le sol ou contre un mur nu, et toujours veiller à protéger les parties extérieures avec des mousses.
- Ne pas stocker d'œuvres au sol, ou sur les trainards et chariots près des voies de circulation.
- Ne jamais laisser un escabeau à proximité des œuvres.
- Les déplacements d'œuvres de grand format et volumineuses feront l'objet de mesures particulières. Ces mesures seront prises et décidées en amont, conjointement avec les différents acteurs des opérations en prenant en compte les spécificités, afin de limiter les risques lors de la manipulation.
- Les caisses contenant des œuvres doivent être chargées et manipulées en respectant les indications et symboles graphiques qui y sont portées. Elles ne doivent en aucun cas être empilées.

2.10 LEXIQUE DES PRESTATIONS

Désignation de la prestation	Définition de la prestation
Décrochage- Désinstallation d'œuvres de toutes natures	Désinstallation d'œuvres de toutes natures - Conduite ou non de nacelles de type 3A-3B - Démontage et utilisation d'échafaudage ou non - Travaux en hauteur ou non – Utilisation d'outillages à main et électroportatifs nécessaires aux prestations - Gants de protection pour manipulation des œuvres (autant que de besoin) fournis - EPI (équipements de protection individuelle) fournis - Tous frais compris (repas, transport, transfert des matériels etc.) Paris/Banlieue
Aller-voir	Visite technique du titulaire, vérification de la liste d'œuvres, prises de dimensions des œuvres par le titulaire et l'identification, a priori, des moyens nécessaires au déplacement d'une œuvre d'art dans le respect des préconisations émises par le pouvoir adjudicateur
Emballage	Prestation relative à la mise en caisse ou sous protection des œuvres pouvant nécessiter la production et/ou mise à disposition de matériels et moyens divers d'emballage appropriés pour la protection des œuvres d'art pendant leur transfert et/ou leur stockage temporaire tel que défini dans la norme AFNOR NF EN 15946 d'octobre 2011. Cette prestation est réalisée par du personnel qualifié- Gants de protection pour manipulation des œuvres (autant que de besoin) fournis - EPI (équipements de protection individuelle) fournis - Tous frais compris (repas, transport, transfert des matériels etc.) Paris/Banlieue
Fabrication des caisses et/ou protection	Fourniture et réalisation par du personnel qualifié de tout emballage en matériaux de qualité afin de garantir la conservation des œuvres transportées et stockées. Ces prestations peuvent être exécutées dans les ateliers du titulaire ou en tout autre lieu après accord du donneur d'ordre.
Désinstallation des œuvres	Retrait des pattes d'accrochage ou attelles au revers des cadres mis en place à l'installation Retrait des pattes de sécurité éventuellement posées Retrait des systèmes d'accrochage fixés aux cimaises Ouverture des vitrines et capots Dépose des œuvres de vitrine ou de podium

24-CP13-015-AC - CCTP

	Et plus généralement dépose de tout type d'œuvre de toute nature (œuvre organique, installation particulière, œuvre tissu, œuvre métal etc...) Dépose d'éléments scénographiques ayant trait à la protection et à la présentation des œuvres et au confort de visite du public (mobiliers, mises à distance de tous types)
Manutention	Toutes manutentions, soit manuelles, soit à l'aide d'engins de levage (désinstallation, chargement, déchargement et stockage) effectuées par une main d'œuvre qualifiée - Gants de protection pour manipulation des œuvres (autant que de besoin) fournis - EPI (équipements de protection individuelle) fournis - Tous frais compris (repas, transport, transfert des matériels etc.) Paris/Banlieue
Organisation des transports	Transport routier, y compris la gestion intégrale des moyens techniques, humains, administratifs Accomplissement et coordination de l'ensemble des formalités et établissement des actes administratifs nécessaires à l'organisation et au déplacement des œuvres
Traitement d'œuvres de type "documents papiers et autres ouvrages"	Prestation réalisée par un technicien d'art – Préparation et désinstallation documents : manuscrits, tapuscrits, livres, revues, etc. - Élaboration des conditionnements permettant la bonne conservation des œuvres - Travaux en hauteur ou non - Outillages à main et électroportatifs nécessaires aux prestations inclus, l'utilisation des machines de l'atelier du Centre Pompidou : scie à onglet, perceuse à colonne, scie à plat, thermoplieuse, etc... - Gants de protection pour manipulation des œuvres (autant que de besoin) fournis - EPI (équipements de protection individuelle) fournis- Tous frais compris (repas, transport, transfert des matériels etc.) Paris/Banlieue
Transport	Le plus direct possible, par toute voie et moyen appropriés, en accord avec le donneur d'ordre, tout en garantissant la sécurité et l'intégrité des œuvres Sauf indication contraire du donneur d'ordre, les véhicules et camions devront être équipés à minima d'un hayon élévateur, d'une suspension pneumatique, être climatisés, capitonnés et disposer d'un dispositif de géolocalisation et d'alarme, tel que défini dans la norme AFNOR NF EN 16648 « conservation du patrimoine culturel – méthodes de transport » d'octobre 2015

Les prestations de prise en charge des mouvements d'œuvres d'art doivent se faire en conformité avec les normes AFNOR *Conservation des biens culturels — Principes d'emballage pour le transport* (référence NF EN 15946:2011) et *Conservation du patrimoine culturel – Méthodes de transport* (référence NF EN 16648:2015).

2.11 DEVOIR DE CONSEIL

Le titulaire est tenu à une obligation permanente de conseil notamment en matière de :

- modalités de manutention et de dépose des œuvres complexes ;
- modalités d'emballages des œuvres d'art ;
- modalités de transport des œuvres d'art ;
- modalités de stockages des œuvres d'art ;
- modalités de conservation ;
- caisserie et conditionnements des œuvres ;

24-CP13-015-AC - CCTP

- modalités opératoires ;
- et, de manière plus générale, au titre des spécificités de ses prestations.

Ainsi, si le titulaire estime que le transport ou la manipulation des œuvres décrites dans le cahier des charges nécessitent un mode opératoire particulier non défini par le donneur d'ordre, il a l'obligation de le signaler dans son mémoire technique.

Le titulaire pourra également être sollicité, dans le cadre de ce marché, pour toute aide de mise au point de transfert, transport, en concertation avec l'ensemble des équipes techniques du projet.

2.12 ACHAT DURABLE

Dans le cadre de l'engagement du Centre Pompidou en faveur du développement durable et notamment par le biais de la certification HQE®, une réflexion et une attention particulières sur « l'achat durable » sont attendues. Il s'agit d'une démarche d'éco-responsabilité dans la recherche de ses prestations performantes et le moins impactant.

Pour ce faire, le titulaire veillera, de manière générale, à se rapprocher de fabricants possédant des procédures et processus de fabrication en matière de protection de l'environnement mais également d'éthique sociale et sociétale. Ce point peut notamment se vérifier par la présence d'une certification ISO14001. Il démontre ainsi la volonté de mettre en place des procédures en lien avec la protection de la nature, au maintien de la biodiversité et des écosystèmes, à combattre l'épuisement des ressources naturelles et à garantir une saine gestion des déchets et substances toxiques.

Les processus de production et de distribution doivent veiller à minimiser leur impact sur l'environnement et à réduire les consommations d'énergies, les émissions de CO2 et les consommations d'eau, ainsi que son utilisation de ressources naturelles non renouvelables ou de produits non respectueux de l'environnement. Ces données peuvent être compilées dans des Déclaration Environnementales de Produits (EPD).

Le titulaire apportera toute son attention notamment en ce qui concerne la fabrication des emballages et les véhicules utilisés.

Dans la volonté de limiter l'impact environnemental, le fournisseur veillera également à limiter sa production de papiers (dossiers, courriers...). Pour ses correspondances les papiers issus d'une gestion durable des forêts devront être privilégiés. Deux labels permettent d'attester de cet engagement durable : les labels PEFC et FSC. Les papiers portant ces labels seront privilégiés autant que possible.

Le titulaire devra, à la demande du Centre Pompidou, fournir les éléments permettant au calcul de l'empreinte carbone des prestations réalisées (« devis carbone » et « facture carbone »).

Un bilan carbone complet sera exigé en fin de prestations.

2.13 DECOMPOSITION DES COUTS – GENERALITES

Commentaire ACH : puisqu'il s'agit d'un Lot à BDC, il n'est pas nécessaire que les candidats détaillent tous les coûts unitaires des moyens mis à disposition. Vrai ? Il y a le DQE - J'ai modifié ci-dessous pour que ce soit plus clair.

24-CP13-015-AC - CCTP

Le cadre de réponse technique doit mentionner notamment :

- le mode organisationnel pour les phases préparatoires et opérationnelles
- le détail opérations d’emballage, de remballage, de chargement, de déchargement avec les moyens de levage appropriés à ces opérations pour chacune des oeuvres
- le détail des types de caisses envisagée et leurs dimensions
- le détail des moyens humains mis à disposition pour toutes les opérations
- le détail des moyens de transport et des moyens techniques particuliers pour le grutage
- l’itinéraire des œuvres

2.15 AUTRES PRESTATIONS

La liste des types de prestations définie aux articles ci-dessus est non exhaustive. Le marché pourra prévoir d’autres types de prestations attendues, dans la mesure où celles-ci restent dans l’objet du marché, à savoir les prestations de démontage des œuvres d’art au Centre Pompidou.

Le personnel du titulaire devra disposer des compétences et habilitations fixées par la réglementation pour l’exercice de son activité.

2.16 CONTENU DES PRIX UNITAIRES

Les prix unitaires décrits dans les BPU comprennent :

- Les Études d’exécution et coordination ;
- Des prestations en ½ journée et journée/ homme de différentes catégories de personnel ;
- Des prestations en ½ journée et journée de transport (sans chauffeur) avec différentes catégories de véhicules ;
- L’utilisation de moyens techniques spécifiques en ½ journée et journée (fournitures locatives) ;
- Prestations assurées en horaires particuliers (coefficient en pourcentage à appliquer au prix figurant au BPU) ;
- La fabrication de tout type de conditionnement permettant la protection et la conservation optimales d’œuvre de toute nature.

2.17 AUTRES LIEUX D’INTERVENTION

Dans le cadre de la libération de son site, le Centre Pompidou sera amené à transférer les œuvres dans un lieu de stockage adapté pour ses collections (coût du stockage non compris dans ce marché).

Le site principal de destination des collections présentes au Centre est l’entrepôt Geodis au nord de Paris, dans les réserves externes du Centre Pompidou.

Les réserves externalisées se trouvent dans les entrepôts LP ART limitrophes de Paris.

Le Centre Pompidou communiquera les lieux précis d’intervention, ainsi que les conditions d’accès et servitudes dues à l’environnement concerné.

PARTIE II | SPECIFICITES TECHNIQUES

ARTICLE 3 | PERIODE ENVISAGEE ET DESCRIPTION DES COLLECTIONS A TRANSFERER

La fermeture au public des Niveaux 4 et 5 est le 10 mars 2025, la phase opérationnelle se déroulera après cette date. Les opérations sont organisées en deux phases en fonction des niveaux et selon le planning directeur consolidé qui sera communiqué par le Centre.

La liste des œuvres jointe en annexe est donnée à titre indicatif, elle permet d'évaluer le volume global des collections à transférer et d'identifier les moyens nécessaires à mettre en place pour les grutages des œuvres actuellement présentées sur les Niveaux.

3.1 PERIODE ENVISAGEE

Le planning prévisionnel ci-dessous est transmis à titre indicatif et est susceptible de modifications en cours d'exécution du marché.

Les périodes envisagées pour le déménagement des œuvres à gruter depuis les Niveaux 4, 5 et 6 sont :

- de mai à octobre 2025 incluant la période de préparation

Les prestations se déroulent principalement au Niveau 4 du Centre Pompidou.

Les horaires d'exécution du chantier sont :

- plage horaire en semaine, du lundi au vendredi de 8h30 à 17h00 sur site
- 7h00 de travail par jour
- Les samedis, dimanches et jours fériés ne sont pas travaillés

Il est toutefois indiqué que ces horaires pourront, d'un commun accord, être modifiés en fonction des aléas de chantier et dans le respect du quota horaire journalier précité.

3.2 DESCRIPTION DES COLLECTIONS A TRANSFERER

Se reporter à l'annexe n°1 au présent CCTP

3.2.1. Volumes et natures des œuvres à déposer, emballer et transférer

Les œuvres qui nécessitent inévitablement des opérations de grutages sont des œuvres 3D ou sculptures dont les dimensions ne permettent pas de les descendre par les monte-charges du Centre Pompidou.

Elles sont de diverses natures et relèvent de différents domaines et secteurs de collections.

Le volume des œuvres est très variable en fonction des typologies.

24-CP13-015-AC - CCTP

Les œuvres dépendent des collections modernes, collections contemporaines et création contemporaine et prospective

3.2.2 Conditionnements requis

Le titulaire doit proposer des solutions d'emballage pérennes et adaptées au grutage, au transport et au stockage des œuvres en prenant en compte les types de matériaux et techniques, ainsi que les dimensions des œuvres indiquées dans la liste d'œuvres.

L'œuvre d'Anselm Kiefer doit être en partie déposée pour convenir conjointement avec le candidat et les équipes du Centre Pompidou des types d'emballages les plus adaptés.

3.2.3 Lieux de départ, lieux d'arrivée, opérations post-transfert

Les œuvres sont présentées dans les lieux suivants sur le site principal du Centre Pompidou :

- Terrasse Sud du Niveau 6
- Terrasse Nord du Niveau 5
- Salle collections permanentes Niveau 4

L'ensemble des opérations de dépose, d'emballage et de transfert vers les réserves externalisées effectuées par le candidat est supervisé par les équipes internes du Centre Pompidou affectées à chacun des Niveaux, à savoir : 2 régisseurs d'œuvres d'art, un attaché de collections, des restaurateurs et un régisseur d'espace.

Le titulaire est soumis à une obligation de résultats et se charge de faire toutes les démarches et demandes d'autorisations de stationnement sur voies publiques et lui incombe de mettre en place, à ses frais, les dispositifs de sécurité nécessaires.

ARTICLE 4 | PRESCRIPTIONS ET EQUIPEMENTS SPÉCIFIQUES

4.1 GENERALITES – QUALIFICATIONS

4.1.1 Qualifications

Les prestations réclament un personnel spécialisé qualifié dans le domaine, parlant, comprenant et écrivant le français.

Le titulaire doit être en mesure de travailler sur différentes typologies d'œuvres.

Le titulaire doit mobiliser du personnel qualifié pouvant faire face aux aléas et aux éventuelles demandes du Centre Pompidou, tant en termes de disponibilité sur les périodes de préparations et opérationnelles que de flexibilité sur les horaires.

Le nombre de personnes nécessaires est défini par le titulaire au regard du présent cahier des charges.

Les équipements, matériels et outillages du Centre Pompidou peuvent être utilisés par les agents du titulaire sur autorisation spécifique accordée dans le cadre du plan de prévention.

4.1.2 Chef d'équipe et Coordinateur

Le.s coordinateurs.rices, le.s chef.s d'équipe et les emballeur.s devront au minimum avoir TROIS ANS d'expérience dans le domaine de logistique œuvres d'art.
Les manutentionnaires et les chauffeurs doivent avoir au minimum DEUX ANS d'expérience dans le domaine.

Dans le cadre de ses prestations, le titulaire doit désigner un ou des agent(s) responsable(s) de ses équipes sur site.

Qu'il s'agisse d'un Chef d'équipe ou d'un agent coordinateur, celui-ci sera l'interlocuteur direct de l'équipes projet du Centre Pompidou et le lien entre le Centre Pompidou et les agents du titulaire sur le chantier.

Le titulaire devra avoir communiqué à son ou ses Responsable(s) d'équipe l'ensemble des informations dont il dispose sur la nature du chantier à mener et notamment toutes les pièces techniques de la consultation et de son offre comme par exemple :

- La liste des œuvres
- La présentation sommaire du projet
- La fiche opération du plan de prévention

Le ou les agents, désigné(s) par le titulaire comme responsable(s), doit (doivent) être en mesure de donner les instructions nécessaires à l'ensemble de son (ses) équipe(s).

4.1.3 Constance des équipes

Le titulaire s'engage à mobiliser des équipes spécialisées, compétentes et expérimentées pendant toute la durée des prestations.

Pour l'ensemble des opérations, l'équipe affectée devra être constante à 100 % dans sa composition, et dans ses compétences à hauteur minimale de 100%, tout au long de l'exécution des opérations en phases préparatoires et phases opérationnelles.

4.2 INTERVENTION EN HAUTEUR

4.2.1. PEMP (plateforme élévatrice mobile de personne)

24-CP13-015-AC - CCTP

Les agents du titulaire qui interviennent dans le cadre de travaux en hauteur sur PEMP disposeront du permis nacelle (plateforme élévatrice mobile de personne) CACES 3A/3B.

Il appartient au titulaire de disposer de ces propres PEMP, plateformes élévatrices mobiles de personne, nécessaires à ces interventions en étant informé que la Direction du Bâtiment et de la Sécurité (DBS) confirme une charge admissible de 500 kg/m².

Le titulaire doit s'assurer que son équipement est conforme aux normes en vigueur, en parfait état de fonctionnement et à jour des vérifications et contrôles de maintenance et de sécurité réglementaires.

Il est indiqué que le Centre Pompidou dispose de PEMP qui nécessitent le CACES 3A/3B.

Si, dans un contexte particulier, il s'avérait nécessaire que le titulaire ait besoin de disposer de PEMP appartenant au Centre Pompidou, le prêt serait envisageable sous certaines conditions et notamment :

- CACES et Aptitude médicale à jour
- Autorisation du responsable de l'entreprise prestataire pour l'usage des nacelles du Centre Pompidou par ses agents dûment formés et aptes à la conduite
- Établissement d'une convention de prêt de matériel pour la nacelle entre le titulaire et le Centre Pompidou

La mise à disposition des matériels d'élévation sera accordée dans le cadre du plan de prévention et après avoir produit copie de tous les justificatifs nécessaires au Centre Pompidou.

Le type de la PEMP, plateforme élévatrice mobile de personne (nacelle) autorisé pour les interventions est le suivant :

- mono-énergie électrique
- poids total maximum : < 1000 kg
- hauteur de travail maximum : 6,30 m
- hauteur plateforme : 5 mètres
- élévation verticale
- charge *minimum* panier : 200 kg pour 1 à 2 personnes
- pneus pleins anti-marquage

4.2.2. Échelles, escabeaux et marchepieds

Il est interdit d'utiliser les échelles, escabeaux et marchepieds comme poste de travail. Toutefois, ces équipements peuvent être utilisés en cas d'impossibilité technique de recourir à un équipement assurant la protection collective des travailleurs ou lorsque l'évaluation du risque a établi que ce risque est faible et qu'il s'agit de travaux de courte durée ne présentant pas un caractère répétitif.

En conséquence, il est ici rappelé que l'usage de ces moyens d'élévation est strictement encadré. Il est donc soumis à l'approbation préalable du donneur d'ordre et notamment de l'Inspecteur Sécurité Santé au Travail.

24-CP13-015-AC - CCTP

Le non-respect de ces consignes peut entraîner des conséquences pour le titulaire : mise en jeu de sa responsabilité et pénalités pour infraction au plan de prévention (cf. article 4.3.3 du CCP).

4.2.3. Échafaudage

Les prestations s'effectuant en élévation sur échafaudage doivent répondre aux consignes élémentaires suivantes :

- utilisation d'un matériel dont la conformité aux normes est attestée
- utilisation d'un matériel complet et en parfait état
- "montage - démontage en sécurité" :
 - respect de la notice d'utilisation établie et fournie par le constructeur
 - montage, démontage et vérification par un personnel apte et spécifiquement formé
- attestation du titulaire du respect de ses consignes et production des pièces justificatives sur demande du donneur d'ordre
- production de la notice de montage au donneur d'ordre

4.2.4. Équipements techniques

Le titulaire doit obligatoirement mettre à disposition de son personnel les équipements nécessaires à la bonne réalisation des prestations.

Ces équipements peuvent être amenés à chaque venue sur site ou laissés sur place pour chaque chantier sous réserve de l'accord préalable du Centre Pompidou.

Dans ce cas, ils restent sous la responsabilité du titulaire, le Centre Pompidou ne pouvant pas être tenu pour responsable de leur mise en sécurité.

A défaut d'être doté des équipements nécessaires à la bonne réalisation des prestations, le personnel du titulaire se verra refuser l'accès au chantier, et/ou se verra appliquer les pénalités définies à l'accord-cadre pour non-respect du plan de prévention.

Les équipements techniques courants a minima dont devront être dotés les agents sont définis ci-après en deux modules, l'un dénommé « Servante généraliste », l'autre Servante spécialisée ».

- [Servante d'atelier « généraliste »](#)
 - **Manipulation** : plusieurs paires de gants blancs adaptés à la manipulation des œuvres (attention : ceux-ci doivent être changés aussi souvent que nécessaire)
 - **Marquage** : blocs de papier, crayons, marqueurs, gommes, rubans adhésifs, chatterton
 - **Mesure** : mètres 5 m et 2 m, règle, réglet, niveau 50 cm et 150 cm, équerre 45°
 - **Coupe** : cutter, scalpel, paire de ciseaux, pince coupante, coupe câble, paire de tenailles
 - **Outils** : marteau, perceuse-visseuse-devisseuse sans fil (avec 2 batteries, jeux d'embouts et forets), jeu de limes, scies, agrafeuse et agrafes – *Les outillages sont à prévoir à minima par groupe de deux agents*
 - **Serrage** : jeux de tournevis isolés électriquement, plats et cruciformes, jeu de clefs Allen, à pipes, à cliquets, pince à sertir pour câbles de 1 à 4 mm
 - **Préparation et finition** : brosses et pinceaux, grattoirs, racloirs, spatules, plioirs
 - **Outils de prise** : serre-joints, presses, pinces brucelles
 - **Propreté** : aspirateur sans fil (avec deux batteries)

24-CP13-015-AC - CCTP

- Servante d'atelier « spécialisée »
- Protections : paires de gants de protection CFO
- Manipulation : plusieurs paires de gants blancs adaptés à la manipulation des œuvres (attention : ceux-ci doivent être changés aussi souvent que nécessaire)
- Marquage : blocs de papier, crayons, marqueurs, gommes, rubans adhésifs, chatterton
- Mesure : mètres 5 m et 2 m, règle, réglet, niveau 50 cm et 150 cm,

Il est précisé que les servantes devront être constituées d'un nombre suffisant d'équipements pour que chaque agent puisse disposer des outillages, matériels et autres éléments définis nécessaires à la bonne réalisation des prestations.

4.3 ACCES AUX MACHINES DES ATELIERS DU CENTRE POMPIDOU

L'accès aux machines des ateliers du Centre Pompidou est soumis à l'approbation préalable du Centre Pompidou.

Il est en outre rappelé que les machines-outils pourront être mises à disposition dans le cadre des activités d'ateliers tels que, par exemple, la menuiserie, l'atelier de montage des documents papier ou la serrurerie sous réserve expresse notamment :

- d'agrément par la Direction de la production et le Pôle prévention du Centre Pompidou
- de validation du plan de prévention envisageant cette disposition
- d'utilisation par des agents expérimentés et ayant connaissance des machines et de leur maniement ; ayant reçu autorisation du responsable de l'entreprise prestataire pour l'usage des équipements concernés du Centre Pompidou par ses agents dûment formés et aptes à leur maniement ; disposant des habilitations et d'une aptitude médicale à jour.

La mise à disposition des matériels sera accordée dans le cadre du plan de prévention et après avoir produit copie de tous les justificatifs nécessaires au Centre Pompidou.

4.4 MANUTENTIONS LOURDES

Toutes les opérations avec conduite d'engins, utilisation de matériels motorisés électriques (nacelles, matériels de levage et de manutention, etc...) devra être confié à un personnel dûment habilité et détenant toutes les habilitations nécessaires à jour.

En cas de manutentions lourdes nécessitant des opérations à l'extérieur des bâtiments du Centre Pompidou, le titulaire se charge des autorisations de stationnement sur voies publiques et privées et il lui incombe de mettre en place, à ses frais, les dispositifs de sécurité nécessaires.

4.5 UTILISATION ET PROTECTION DES APPAREILS ELEVATEURS ET DES CIRCULATIONS INTERIEURES

De manière générale, la fourniture, la mise en œuvre, le maintien et le retrait de l'ensemble des aménagements nécessaires à la protection des bâtiments et des locaux tout le long du trajet

24-CP13-015-AC - CCTP

emprunté lors du transport des œuvres à déménager (notamment, circulations intérieures des locaux d'arrivée) sont réputés dus par le titulaire et compris dans les prix de la DPGF et du BPU.

Sont à sa charge la fourniture, la mise en œuvre et le maintien de toutes ces protections, à savoir, les protections :

- des cabines d'ascenseurs ou monte-charges, des murs et des angles saillants,
- de certains sols sur les chemins de roulement (pour charges lourdes, ou à la demande du Centre Pompidou),
- des portes et de mobiliers atypiques si nécessaire ou à la demande du Centre Pompidou,
- spécifiques sur la base des informations fournies du Centre Pompidou.

Une fois les manutentions terminées dans la zone concernée, le retrait et l'évacuation de toutes les protections mises en place sont à la charge du titulaire.

Les ascenseurs et monte-charges existants aux points de chargement et de déchargement peuvent être utilisés aux conditions expresses suivantes :

- qu'ils soient protégés de manière efficace et durable tant au sol que sur les parois ;
- que les charges admissibles maximales soient respectées ;
- que le titulaire utilise les moyens d'accès prioritaires dès que cela est possible (badge, clé de lift) dès lors qu'ils lui ont été confiés.

Le Centre Pompidou portera une attention toute particulière à la mise en œuvre pendant toute la période de transferts de protections efficaces des moyens d'élévation sur l'ensemble des sites.

La mise en place de protections spécifiques des moyens d'élévation en bois contreplaqué pourra être demandée et rendue obligatoire à leur utilisation au début des opérations de transfert. Cette protection « en dur » fait l'objet d'un prix au BPU.

ARTICLE 5 | DOCUMENTS FOURNIS PAR LE TITULAIRE DANS LE CADRE DE L'ACTIVITÉ DE TRANSPORT D'ŒUVRES

Au titre de la bonne exécution de sa prestation, le titulaire s'engage à fournir au donneur d'ordre dans le cadre du marché les documents suivants :

- un planning d'arrivées et des départs mis à jour en fonction des modifications,
- les listes de colisage,
- les plans de chargements prévisionnels,
- la liste détaillée des fabrications de caisserie,
- les bons d'enlèvement et de livraison : accompagnés des listes de colisage seront présentés systématiquement au représentant du Centre Pompidou et/ou au moment des opérations d'enlèvement ou de livraison des œuvres. Ces documents seront datés et signés par le représentant du Centre Pompidou assistant au chargement-déchargement, et contresignés par le personnel qualifié des titulaires. Les réserves éventuelles seront impérativement notifiées sur ces documents à la date des mouvements.

Pour tout document non remis, le titulaire encourra, sur constatation du représentant du pouvoir adjudicateur, les pénalités prévues à l'article 4.3.4 du CCP.

ARTICLE 6 | OBLIGATIONS DU CENTRE – ASSURANCE POUR LES OEUVRES

Le Centre Pompidou a contracté une assurance spécialisée, tous risques, clou à clou en valeur agréée, pour les œuvres et fonds patrimoniaux de l'Etat dont le Centre Pompidou a la garde : assurance en frais de restauration et de réparation de toute nature à la suite de dommages matériels dans les locaux du Centre Pompidou et pendant les transports entre les sites du Centre Pompidou.

La police d'assurance d'œuvres du Centre Pompidou comporte une clause de non-recours envers les transporteurs, transitaires, entrepositaires, emballeurs, détenteurs ou gardiens de la chose, chargés de l'acheminement, de l'emballage, du déballage, de l'installation ou du gardiennage de tout ou partie des objets assurés, excepté en cas de malveillance, de dol ou de faute lourde.

ARTICLE 7 | OBLIGATIONS DU TITULAIRE LIEES AU TRANSFERT DES ŒUVRES

7.1 Accompagnement, surveillance des œuvres et traçabilité

Les œuvres transportées peuvent être accompagnées d'un convoyeur désigné par le donneur d'ordre et chargé de la surveillance pendant tout le temps du transport.

A défaut, les modes de surveillance adaptés aux valeurs, à la nature des œuvres ainsi qu'aux difficultés du trajet doivent être recherchés en accord avec le donneur d'ordre.

Des procédures de référencement de l'emballage pourront être imposées par le Centre Pompidou pour certaines collections. Le titulaire se conformera à ces demandes.

Le titulaire décrira dans son offre toutes les mesures de traçabilité (fiches de colisage, géo-localisation des véhicules...) qu'il compte mettre en œuvre au cours de la réalisation du déménagement, ainsi que le référencement permettant de retrouver les pièces après un stockage de plusieurs années.

7.2 Sujétions et contraintes liées à l'exécution des prestations

Le titulaire s'engage à respecter les conditions d'accompagnement des œuvres décrites au présent CCTP pendant toute la durée du présent marché.

Le titulaire sera réputé avoir parfaitement pris connaissance de toutes les sujétions liées à l'exécution des prestations et notamment :

- Les contraintes liées aux œuvres (dimensions, poids, volume, conditions de conservation, type d'encadrement ou de support, etc...
- Les contraintes liées aux accès des salles d'exposition, aux réserves (accès, circulation...), au parking (hauteur maximale des camions...)

Le titulaire s'engage à se conformer aux prévisions organisationnelles stipulées dans son mémoire technique détaillé visé à l'acte d'engagement du marché.

Le titulaire s'engage à utiliser un matériel en bon état de marche et approprié aux œuvres à manipuler et/ou transporter. Ainsi, si les équipements nécessaires au déplacement sont endommagés pendant la durée du marché, le titulaire est tenu de fournir, sans rémunération supplémentaire de nouveaux équipements en état de parfait fonctionnement.

Le titulaire demeure seul responsable de l'ensemble des opérations qu'il est chargé d'organiser et de superviser de bout en bout.

ARTICLE 8 | CONFIDENTIALITE

Pour des raisons de sécurité, le titulaire s'engage à garder confidentielles toutes les informations relatives au transport des œuvres pendant toute la durée de ses interventions.

ARTICLE 9 | ANNEXE

ANNEXE 1 - Liste des oeuvres