

Préconisations pour le soclage des collections


Rappel sur les collections au MuCEM

Les collections présentées dans les expositions du MuCEM sont de deux ordres. Il s'agit d'abord des collections propres gérées par le musée. Héritier du musée de l'Homme et du musée national des arts et traditions populaires, le MuCEM conserve à ce jour plus de 250 000 objets, 110 000 affiches, estampes, dessins, chromolithographies, 95 000 ouvrages, 450 000 photographies et un très important fonds d'archives papiers, sonores et audio-visuelles. Aux collections acquises par le musée des arts et traditions populaires s'ajoutent les collections européennes du musée de l'homme, déposées au MuCEM depuis 2005, et les acquisitions ouvertes à l'Europe et la Méditerranée menées depuis le tout début des années 2000. Musée de civilisation, le MuCEM compte parmi ses collections une grande variété d'objets, du très petit (épingles) au plus gros (char de parade de cirque). Le musée gère ainsi une collection plurielle, originale dans le monde des musées: tableaux, estampes ou sculptures côtoient mobilier, outillage, véhicules, bijoux, décors de boutique... et objets dont les matériaux constitutifs sont plus insolites, comme des pains figuratifs, des oeufs peints, des décors en sucre ou en saindoux. Les collections sélectionnées pour les expositions d'inauguration du MuCEM reflètent cette diversité: seront présentées aussi bien des objets en 3 dimensions (objets de la vie quotidiennes, sculptures, objets d'art, pièces textiles...) que des tableaux (sur toile, sur bois, encadrés ou non...) ou des estampes.

Les expositions (temporaires et semi-permanentes) présenteront également des objets ou oeuvres issues de collections d'autres établissements ou de particuliers, sous la forme de prêts ou de dépôts, qui viendront dialoguer avec les collections propres du MuCEM.

Principes généraux

On entend par montage tous les types de présentation des collections en contexte d'exposition: soclage, montage de document graphique, mise en forme (mannequinage) ou mise à plat de pièces textiles.



Les interventions dites de soclage ont pour objectif de présenter les collections suivant les modalités techniques et esthétiques préconisées par la scénographie, tout en respectant l'intégrité des collections et les règles de la conservation préventive.

Toute intervention devra se dérouler en concertation avec le MuCEM qui identifiera un référent au sein de l'équipe de conservation. Ce référent sera le représentant du responsable du département des collections et des ressources documentaires du MuCEM, responsable de la conservation des collections. **La réalisation des supports ne pourra donc être faite qu'après validation explicite du MuCEM, pour chaque objet.**

La prise de connaissance de l'objet à socler se fera par le biais d'un examen de la pièce en présence du référent MuCEM.

L'objectif est de garantir aux pièces présentées une stabilité maximale tout en préservant la plus grande lisibilité possible. Quel que soit le mode d'accrochage ou de présentation choisi, les objets devront être aisément retirables de leur socle. Le soclage devra être adapté aux dimensions des objets concernés.

Les contraintes de conservation de l'objet (sensibilité des matériaux, points de fragilité, etc...) seront analysées et prises en compte dans la définition du mode de présentation.

La réalisation des interventions doit respecter l'intégrité et le sûreté des collections:

- Aucune intervention directe sur l'objet ne doit être pratiquée (telles que percement, griffure, collage, ajout de matière, abrasion, etc...).
- Les objets doivent être manipulés avec précautions. Le porte de gants propres en coton ou en latex peut être requis.
- Les objets ne seront pas posés directement sur le plan de travail. Une protection intermédiaire sera systématiquement utilisée entre l'objet et la surface de travail.
- Les objets ne seront pas transportés en dehors des espaces définis pour les interventions sans autorisation du responsable du département des collections ou de son représentant.
- Les objets ne seront pas laissés sans surveillance et seront sécurisés en dehors des périodes de présence des intervenants, en particulier à l'issue de chaque journée de travail.
- Le cas échéant, les pièces présentées hors vitrine feront l'objet d'un système de fixation sécurisé.

Les interventions respecteront les règles de conservation-préventive:

- La conception des supports garantira la réversibilité de l'opération.
- Tous les matériaux et produits utilisés seront aux normes en vigueur, neufs et de premier choix. Les fiches techniques des produits utilisés seront fournies.

- Tout contact entre l'objet et le support fera l'objet d'une interface en matériau neutre.
- Le centre de gravité de l'objet devra être pris en compte dans la conception du support.
- Le support devra supporter et résister aux vibrations et éviter tout basculement ou chute de l'objet.
- Les points de contact du support avec l'objet seront choisis dans les zones les plus robustes de l'objet, ne présentant pas de fragilité particulière;
- Ces points de contact seront multiples afin de répartir les tensions mécaniques et de soutenir le poids de la pièce sans causer de dommages ou de distorsions.
- Les objets ne subiront aucun effort ou pression que pourrait induire le système de présentation.

Les matériaux utilisés devront répondre aux prescriptions suivantes:

- Ils devront être de manière générale assez résistants pour soutenir le poids de l'objet et seront donc choisis en conséquence.
- Ils seront neutres et compatibles, d'un point de vue mécanique et chimique avec les matériaux constitutifs des objets.
- Ils seront pérennes et ne présenteront pas de risque de détérioration physico-chimiques.
- Les matériaux susceptibles de dégager des vapeurs organiques acides ou corrosives sont proscrits (matériaux organiques naturels, bois agglomérés, peintures non-cuites au four, plastiques organo-chlorés type PVC, etc...).
- Les cartons et textiles seront neutres.
- Le grain de surface des matériaux sera le plus fin possible pour limiter l'accumulation des poussières dans les porosités, les risques d'accroche et d'abrasion lors des manipulations.
- Les résines et matières plastiques ne sont pas préconisées.

Remarques spécifiques pour la présentation des textiles (mise en forme et mise à plat)

Certains matériaux de supports pour la mise en forme ou à plat des textiles, non stables, sont proscrits. Notamment :

- PVC.
- Mousses polyétheranes de type éther.
- Mousse de polystyrène et polystyrène thermoformé ex : Polychoc). Le polystyrène est déconseillé en exposition en raison de son extrême inflammabilité.
- Matériaux à surface rugueuses.
- Tous types de revêtements peints.

Malgré leur forte capacité électrostatique, on peut admettre pour une durée d'exposition courte (3 mois maximum) les supports en plexiglass, polypropylène et polyéthylène.



On privilégiera donc les matériaux et supports suivants :

- Fiber glass reinforced polyester (FRP)
- Résine polyester
- Jersey, coton, coton contenant du lycra (dans la limite de 10%), toujours décatés
- Buste de couturière en papier mâché type Stockman

De manière générale, il convient de recouvrir de gaine jersey les surfaces lisses des bustes pour empêcher le glissement du vêtement si ce dernier présente un certain poids et n'est pas élastiqué.

Pour les textiles mannequinés (positionnés sur des mannequins), le support doit être adapté aux dimensions du vêtement. Le soutien apporté au vêtement doit être le plus important possible. Les mannequins composés de tiges horizontales et verticales ne conviennent qu'à des vêtements qui sont en bon état et qui présentent une coupe en 2 dimensions tels les kimonos.

Le mannequin doit toujours avoir des dimensions inférieures aux dimensions du vêtement afin de permettre un rembourrage. On privilégiera le choix d'un mannequin de taille inférieure.

Pour la présentation de pantalons et autres vêtements à jambes, des bustes avec départ de jambes doivent être choisis, ou, à défaut, des bustes courts coupés au niveau du départ des hanches avec une tige décalée à droite ou à gauche, ou deux tiges à droite et à gauche, la tige centrée et/ou un buste long interdisant l'insertion d'un pantalon.

De manière générale, le costume doit être suffisamment supporté mais ne doit en aucun cas subir de tensions, au risque d'affaiblir voire de rompre le fil des coutures, de provoquer des éraillures ou la déchirure du tissu. Est prohibée l'utilisation d'épingles pour adapter une pièce à son support.

Pour les vêtements nécessitant des bras, on privilégiera des bras amovibles souples, articulés, en ouate polyester recouvert de toile de coton ou d'une gaine en jersey de coton ou en coton et Lycra (bras à coudre ou épingle sur l'épaule). Des bras amovibles rigides et articulés (à fixer à l'intérieur du buste au moyen d'un pas de vis et d'un écrou) peuvent également être utilisés. Les bras devront être insérés et fixés sur le buste dans le cas de vêtements ajustés ou fragiles une fois le vêtement installé sur buste. Le diamètre des bras sera choisi suffisamment petit afin d'insérer les bras du mannequin sans provoquer de tension.