

Note d'intention pour l'exposition

*MOSSI. La Mode Ensemble*¹

Dates : Mai à novembre 2026

Lieu : Mucem, salle d'exposition temporaire RDC

Co-commissaires : Julia Ferloni et Mossi Traoré

Consacrée au créateur et styliste Mossi Traoré, l'exposition donnera à voir couture et haute-couture dans un dialogue constant entre l'univers de Mossi et les collections du Mucem. La création textile sera particulièrement mise à l'honneur, de même que la notion de transmission de savoir-faire chère au styliste comme au musée : elle sera l'un des thèmes structurants de *Mossi. La Mode Ensemble*. La transmission sera notamment présente à travers la participation demandée aux visiteurs de l'exposition. Ils contribueront à la création d'un look. En effet, pour Mossi, la couture est à la portée de tous et toutes, elle est un mode privilégié pour exprimer son identité.

L'exposition vise à impliquer les visiteurs dans leur visite, à en être les acteurs plutôt que les témoins passifs. Les thèmes proposés et les œuvres exposées inviteront pour certaines à la contemplation et au rêve, incitant le visiteur-spectateur à s'asseoir pour voir et écouter, éprouver et ressentir. Tantôt c'est la déambulation entre des œuvres spectaculaires -au sens « d'offrir un spectacle » - qui sera proposée. Et l'action, associée au sens du toucher, sera convoquée dans certains espaces.

Préconisations en matière de conservation et de présentation des œuvres :

Il est primordial que la scénographie intègre des mesures pour garantir la préservation des œuvres issues de la collection du musée. Cela inclut de respecter les préconisations suivantes en matière d'éclairage : La lumière doit être adaptée en fonction des matériaux des œuvres (par exemple, un maximum de 50 lux pour les œuvres sur papier, textiles ou autres matériaux sensibles, avec une lumière non-UV pour éviter les dégradations).

En matière de présentation, certaines œuvres pourraient nécessiter des vitrines hermétiques qui doivent être privilégiées pour les objets fragiles ou sensibles, avec des matériaux neutres et conformes aux exigences de conservation (pas d'émissions de gaz ou de composés acides). Certaines œuvres peuvent également être mises à distance et sécurisées par des soclages spécifiques, pour être présentées hors vitrine. Une vigilance particulière sera à apporter à la question de la sécurisation, soclage, mise à distance dans le mobilier de conservation décrite dans la deuxième partie de l'expo (page 4).

¹ Titre provisoire. Tous les titres et sous-titres des parties de l'exposition sont également provisoires.

L'univers de Mossi Traoré

Avant de présenter le plan et les différentes parties de *Mossi. La Mode Ensemble*, une brève introduction de Mossi Traoré et de son école de haute couture s'impose, puisque le parcours de Mossi, sa marque éponyme et les Ateliers Alix apparaîtront tout au long de l'exposition.²

Mossi Traoré

Rien ne le prédestinait à la mode. Enfant, Mossi Traoré s'imaginait plutôt footballeur que styliste. Mais, très vite, le vêtement devient chez lui un moyen d'expression, une façon de construire sa personnalité. Né de parents maliens, il passe son adolescence à la cité des Hautes-Noues à Villiers-sur-Marne.

En rupture avec les codes vestimentaires de la cité, il impose ses choix et surtout la liberté de s'habiller comme il le souhaite. Il décide alors de consacrer ses études à la mode et intègre en 2005 une formation de styliste modéliste à l'école parisienne Mod'Art International. Passionné par le monde de l'Opéra, il effectue plusieurs stages au Palais Garnier comme habilleur. L'occasion pour lui de découvrir les arcanes et les acteurs du Palais, qui nourrissent son imaginaire. En fin d'étude, il poursuit son apprentissage de la mode et de la couture en tant que bénévole auprès d'une couturière indienne installée Gare du Nord et un façonnier africain possédant un atelier en banlieue.

Fasciné par le design de Yohji Yamamoto, Issey Miyake, Margiela, la culture indienne mais aussi les mangas japonais et l'art contemporain, Mossi Traoré lance en 2017 sa marque MOSSI de prêt-à-porter féminin. Chaque création est issue d'une longue réflexion sur la texture et le volume. À la manière d'un architecte, le styliste joue de l'espace qu'on lui donne. Il crée le mouvement sur l'inertie et le fixe par des jeux de drapés et de plissés. La marque MOSSI se nourrit de collaborations artistiques et de savoir-faire artisanal. A chaque saison le créateur articule l'histoire de sa collection autour d'un partenariat artistique.

Les femmes occupent une place centrale dans son travail. En premier lieu, ses créations sont consacrées à la confection d'un vestiaire de prêt-à-porter féminin. D'autre part, il cherche à mettre en valeur et à rendre hommage aux invisibles, ces hommes, mais surtout ces femmes qu'on ne voit pas et qui contribuent à rendre notre monde meilleur, comme avec l'exposition *Ça Charbonne*.³

Les Ateliers Alix

Attaché à l'esprit de transmission, Mossi Traoré fonde en 2015 une école de haute couture « Les Ateliers Alix ». Tournée vers la création et la maîtrise du savoir-faire (de la corsetterie, à la broderie en passant par l'ennoblissement⁴) elle forme environ une trentaine d'élèves par an. Avec l'appui de son association « Les Ateliers Parisiens » créée en 2016, Mossi ne forme pas les jeunes seulement à la haute couture mais les aide aussi à s'insérer dans le monde professionnel.

L'école et l'association forment également des femmes de quartier ou des migrants sans qualification aux métiers de la couture afin de leur faire passer le CAP en candidat libre et les aider à trouver un emploi. Les Ateliers Alix est aussi pour le créateur l'occasion de rendre hommage à Madame Grès, Alix de son prénom, dont le travail l'inspire.

² Source : [LA MARQUE | MOSSI](#)

³ Exposée au quartier des Hautes Noues et de la Goutte d'Or avec des portraits de femmes actives durant la période du Corona virus -des métiers de l'ombre et entièrement dévouées à « l'autre », des œuvres de Lee Bae, qui travaille principalement le charbon de bois et la calligraphie ainsi que des textes du rappeur Sefyu, français d'origine sénégalaise. Source : [CA CHARBONNE | MOSSI](#).

⁴ L'ennoblissement est le nom générique des différentes étapes de finitions décoratives et techniques qui vont donner la valeur ajoutée de l'étoffe en modifiant son toucher, son aspect ou ses propriétés. Source : [Qu'est-ce que l'ennoblissement ? - Textile Addict](#)

Le parcours de l'exposition

Le parcours de l'exposition permettra de dérouler des thèmes chers à Mossi Traoré et dont on peut retrouver un écho dans les collections du Mucem. Il se présentera de la manière suivante :

1. Introduction. Mossi/Mucem
2. Maîtres du Fil : Quand Artisans, Stylistes et Musées transmettent les savoir-faire textiles
3. Le défilé. Mort, audace et spectacle
4. Co-crée. Collaborations artistiques et sources d'inspiration
5. Esprit OM. Le foot féminin de Marseille à Mumbai
6. Ouverture. A vous de jouer !

1. Introduction. Mossi/Mucem

L'introduction permettra de présenter rapidement Mossi, sa collaboration avec le Mucem et ses collections comme source d'inspiration ainsi que les différentes thématiques abordées par chaque section. Cette présentation se fera à l'aide d'un texte accompagné d'une vitrine scénographiée composée d'œuvres du Mucem et de tenues issues du dressing et des archives de la marque Mossi Traoré. En effet, les objets illustrent les thèmes développés dans l'exposition.

Sera également disponible dans cet espace un contenu à télécharger : l'audioguide. Celui-ci combinera un éclairage commenté par Mossi Traoré sur une sélection d'œuvres de l'exposition et une playlist musicale composée de morceaux relevant de l'univers de Mossi et issus des collections du Mucem.

2. Maîtres du Fil : Quand Artisans, Stylistes et Musées Transmettent les Savoir-Faire Textiles

Cette partie de l'exposition présentera deux entités permettant de préserver et de transmettre un patrimoine immatériel : les savoir-faire, en l'occurrence textile. Ces deux entités, montrées comme complémentaires, sont les trésors humains vivants, au sens donné par l'UNESCO⁵ et les musées. Elles seront présentées de manière immersive, selon le concept d'unité écologique chère au Mucem : les visiteurs seront conviés dans les espaces cloisonnés et recrées du studio de création MOSSI et dans les réserves du Mucem.

Une partie de cette section reprendra les éléments structurants du studio Mossi (table, tissuthèque sur une barre de suspension, barre avec le vestiaire innovation Mossi, une table de coupe entourée de 4 tabourets hauts de 70 cm et des photos/croquis des vêtements innovation, un bureau, deux chaises, le matériel de couture, des rouleaux de tissus innovants sous la table de 140 cm, 2 machines à coudre, 1 presse vapeur, 1 surjeteuse, des mannequins stockman). Cette partie s'intéressera donc aux Trésors humains vivants, en établissant une filiation : Mme Grès, Mme Thomas (mentor de Mossi, ouvrière « ancienne de chez Madame Grès » qui a accompagné Mossi pour former les élèves de son école), Mossi Traoré et les élèves des Ateliers Alix. L'autre partie de la section reproduira une partie des réserves du Mucem.

⁵ Les Trésors humains vivants, tels que définis par l'UNESCO, sont des personnes qui possèdent à un haut niveau les connaissances et les savoir-faire nécessaires pour interpréter ou recréer des éléments spécifiques du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Source : [Directives pour l'établissement de systèmes nationaux de "trésors humains vivants"](#)

L'œuvre centrale, qui fera le lien entre les deux « transmetteurs » de savoir-faire, sera une robe dessinée pour Vanessa Paradis⁶ et inspirée d'une robe croate en coton brodée que Mossi a « découverte » dans la réserve textile du musée.

Une vidéo, encadrée d'œuvres de Mme Grès et de Mme Thomas, déroulera le pan de la section consacrée aux « Trésors humains vivants et savoir-faire » en montrant la création de la robe pour Vanessa Paradis. Le visiteur pourra voir dans cette vidéo (qui fera la part belle aux gestes techniques) :

- Mossi dans la réserve textile du Mucem face à la robe croate DMH1973.17.33
- Mossi dessinant la robe pour Vanessa Paradis
- Les ouvrières du studio Mossi créant la robe
- Les élèves des Ateliers Alix apprenant à reproduire des éléments de cette robe
- Vanessa Paradis portant le vêtement.

Dans la mesure où, dans l'esprit de Mossi Traoré, préservation des savoir-faire et préservation de la planète participent du même élan créateur, la robe Mucem/Vanessa Paradis sera réalisée dans l'un des matériaux innovants et recyclés développés par la marque MOSSI. Des échantillons de ces tissus innovants seront accessibles aux visiteurs afin qu'ils puissent éprouver leur qualité en les touchant.

Un banc d'écoute avec casques permettra aux visiteurs d'écouter la playlist musicale de Mossi Traoré, celle qu'il écoute lorsqu'il dessine et conçoit ses créations.

La partie « Réserve du Mucem » montrera aux visiteurs le rôle d'un musée dans la préservation et transmission de savoir-faire à travers ses collections d'objets, mais également ses archives d'enquêtes de terrain (photographies, films et bandes sonores) axées sur le patrimoine textile, tant d'un point de vue artisanal (ateliers de confection textile) que domestique. Une sélection d'œuvres du musée faisant écho au travail et techniques présentés par les Trésors humains vivants (fers à repasser, jeannettes, machines à coudre, machines à plisser, photographies d'ateliers d'apprentissage, archives et films montrant des étapes de fabrication et apprentissages ; etc.) seront présentées dans du mobilier de conservation, afin de rappeler l'une des missions centrales des musées : conserver le patrimoine. Les costumes du Mucem ayant inspiré Mossi Traoré pour ses collections de prêt-à-porter 2025 et 2026 seront également exposés dans ce dispositif « réserves ».

Il y aura possiblement dans cette deuxième partie une station tactile destinée aux publics mal-voyants, permettant de toucher des échantillons textiles.

3. Le défilé. Mort, audace et spectacle

Inspiré par la mort et l'au-delà, Mossi Traoré crée en 2012 un précédent dans le monde de la mode en organisant l'un de ses défilés au crématorium au Père-Lachaise. Créateur alors inconnu, il fait preuve d'audace en invitant Anna Wintour, la journaliste britanno-américaine, rédactrice en chef de l'édition américaine du magazine *Vogue* et bien connue du grand public depuis qu'elle a inspiré le personnage de Miranda Priestly dans *Le Diable s'habille en Prada*. Anna Wintour n'assistera pas au défilé, mais des équipes de chez Vogue seront présents pour couvrir le défilé. Le magazine ne cesse depuis de soutenir Mossi Traoré et sa marque.

Cette partie de l'exposition vise à présenter sous la forme d'un tableau-spectacle le défilé idéal MOSSI au Père-Lachaise, dans un espace cloisonné type black-box. Une structure blackbox construite pour l'exposition précédente pourra être réutilisée. Une vidéo rythmée par une musique de catwalk

⁶ Il s'agira d'une création spécialement pour l'exposition. Vanessa Paradis est originaire de la même ville que Mossi et tous deux sont liés à la maison Chanel, l'un des partenaires souhaités de Mossi. *La Mode Ensemble*.

diffusera une recreation du défilé de 2012 au crématorium, avec des mannequins et des danseurs portant les tenues iconiques de la marque MOSSI jusqu'à aujourd'hui, incluant les créations inspirées par les collections du Mucem. Les éléments phares de cette projection seront :

- Un mannequin d'Anna Wintour habillée en MOSSI et assise comme pour assister au défilé.
- Une urne funéraire des collections du Mucem (2001.5. 2) ainsi qu'un mur de couronnes mortuaires en fleurs perlées également issues des collections du Mucem.

Les visiteurs-spectateurs seront assis, idéalement, sur des chaises identiques à celles du crématorium au Père-Lachaise comme s'ils étaient les invités de ce défilé. Cette métaphore du défilé sera filée pour la médiation des œuvres.

4. Co-crée. Collaborations artistiques et sources d'inspiration

La marque MOSSI se nourrit de collaborations artistiques. Danse classique comme hip-hop, cinéma français et indien (en particulier le genre Bollywood) sont de puissants motifs d'inspiration pour Mossi Traoré. La rencontre avec les créations plastiques de l'artiste coréenne Lee Bul est une révélation pour lui. A chaque saison le créateur articule l'histoire de sa collection autour d'un partenariat artistique. En 2020, l'écriture coufique et cursive du calligraphe Hassan Massoudy inspire les mouvements et les couleurs de la nouvelle collection. En 2021 les imprimés de la collection reproduisaient les œuvres de l'artiste coréen Lee Bae.

Cet univers créatif sera présenté selon la manière sobre et minimaliste propre au travail de Mossi Traoré, en mêlant tenues du vestiaire MOSSI et œuvres de ces trois artistes, parfois en reprenant la présentation qui en a été faite pour des expositions photos (*Mouvements*⁷ et *Ça Charbonne*).

Ces collaborations pour les collections de prêt-à-porter seront exposées au côté de deux projets photographiques qui permettent à Mossi de tisser des ponts entre la France et l'Inde. Le premier projet, en partie réalisé à ce jour, met en parallèle des photos de la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot au Taj-Mahal et de l'actrice Aishwarya Rai Bachchan à l'opéra Garnier à Paris, toutes deux vêtues en MOSSI. Le deuxième projet, encore en gestation, raconte la rencontre de la Seine et du Gange. La première est incarnée par l'acteur Omar Sy, le second, par l'actrice Alia Bhatt. A nouveau, les deux comédiens seront vêtus de créations MOSSI inspirées, cette fois, des collections textiles du Mucem.

Idéalement, cette partie, la plus réduite de l'exposition, se présentera sous une forme de déambulation autour des murs de la black box présentant la partie 3 de l'exposition consacrée au défilé.

5. Esprit OM. Le foot féminin de Marseille à Mumbai

Mossi Traoré le raconte souvent : comme de nombreux adolescents, il se rêvait footballeur avant de découvrir le monde de la mode. Il était notamment un grand fan de l'OM dans les années 1990. L'opportunité de montrer son univers à Marseille, ville de foot s'il en est, et au Mucem, un des rares musées à avoir travaillé et assemblé depuis 1998 des collections sur ce sport, est l'occasion de proposer pour Mossi. *La Mode ensemble* un projet inédit, toujours axé sur la question de la transmission et des femmes (pour lesquelles il crée ses collections). Si sa passion pour le football est restée intacte, il s'intéresse aujourd'hui à un aspect différent du supporterisme. Il souhaite en effet mettre en avant le football féminin, amateur comme professionnel, comme projet

⁷ [Exposition "Mouvements"](#). Pour cette création polyphonique, les danseurs Léonore Baulac (Opéra de Paris) et Abdoulaye Barry (hip-hop) ont interprété physiquement les calligraphies de l'artiste irakien Hassan Massoudy, réalisées quelques mois plus tôt dans le cadre de la collection Mossi Printemps/Été 2021, tandis que les poètes urbains, Ilham et Bala, cadencent cette symbiose sensorielle.

d'émancipation, à nouveau entre la France et l'Inde. L'idée de transmission est à nouveau une notion forte de cette section.

Pour ce faire, cette section sera constituée d'une installation à confier à un artiste encore à déterminer, qui reproduira les gradins du stade Vélodrome et ses supportrices présentant des objets issus des collections du Mucem sur le supporterisme (maillots, banderoles, écharpes etc.). Sur ce qui serait la pelouse du stade, de part et d'autre du ballon commémoratif de la victoire en 1993 de l'Olympique de Marseille en ligue des Champions face au Milan A.C (2014.6.8), une vidéo, une installation photo seront exposés.

La vidéo montrera Zinedine Zidane jouant au football avec des petites filles indiennes, et leur transmettant des gestes techniques ainsi que sa passion pour le ballon rond. Les photographies représenteront l'actrice franco-indienne et footballeuse amatrice Kalki Koechlin jouant sur la pelouse du stade Vélodrome. Elle portera une tenue/maillot crée pour l'exposition par Mossi, dans la veine du maillot Mucem édité par l'OM.⁸

6. Ouverture. A vous de jouer !

L'exposition se termine par une invitation aux visiteurs à donner libre cours à leur créativité. Il s'agira pour eux de s'emparer de ce qu'ils auront vu dans l'exposition, de le restituer. Cette invitation sera matérialisée par un espace atelier dans lequel une ou des table(s) et des assises permettront aux visiteurs de dessiner ou d'exprimer sous des formes encore à déterminer, leurs impressions de l'exposition, ce qu'elle leur a inspiré. Des casques diffuseront un message donnant des instructions invitant les visiteurs à « créer pour être libre » -un des mantras de Mossi Traoré et diffuseront de la musique en une boucle de 2 minutes environ. Ils pourront ensuite repartir avec leur création ou l'exposer sur les murs de cet espace d'atelier.

Une partie de cet espace sera dévolue à la restitution d'un atelier de création textile mené en amont de l'exposition avec les habitants et habitantes d'un des quartiers prioritaires de la ville de Marseille. Des maillots de foot et/ou des tutus de danse seront brodés lors d'ateliers proposés dans les stades aux accompagnants d'enfants venus s'entraîner et jouer. Les œuvres créées lors de cet atelier seront exposées, suspendues sur plusieurs hauteurs. Elles seront accompagnées par une présentation de cet atelier et de ces finalités (sous forme de film ou de texte).

Un tracé au sol, dans l'esprit podium de défilé, clôturera l'exposition. Les visiteurs seront invités à sortir, s'ils le souhaitent, à la manière d'un mannequin de défilé, sous un crépitements de lumières, afin de leur donner un sentiment de confiance en soi, de lâcher prise assumé.

⁸ Maillot qui pourrait être un produit dérivé de l'exposition vendu pendant l'été 2026.