

Coédition de la publication « Les attaches. Un récit photographique d'Anne-Lise Broyer » (titre de travail)

Marché  
n°2025MA0008M38S0000 (n° court : 2025-08)

## Cahier des clauses techniques particulières (CCTP)

**Pouvoir adjudicateur** : Établissement public du musée de l'Armée, 129 rue de Grenelle, 75700 PARIS SP 07

**Mode de passation** : Procédure adaptée en application des dispositions des articles L.2123-1 et R.2123-1-1- du code de la commande publique

**Personne habilitée à donner les renseignements prévus à l'article R. 2191-60 du code de la commande publique** : Directeur de l'Établissement public du musée de l'Armée

**Représentant du Pouvoir adjudicateur** : Directeur de l'Établissement public du musée de l'Armée

**Ordonnateur** : Directeur de l'Établissement public du musée de l'Armée

**Comptable assignataire des paiements** : Monsieur l'Agent Comptable de l'Établissement public du musée de l'Armée

# TABLE DES MATIERES

<b>ARTICLE 1 - PÉRIMÈTRE DE LA MISSION CONFÉE AU TITULAIRE .....</b>	<b>3</b>
1.1 Objet du marché .....	3
1.2 Annexes au CCTP .....	4
1.3 Planning prévisionnel .....	4
1.4 Réunion de lancement .....	4
<b>ARTICLE 2 - PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'OUVRAGE .....</b>	<b>4</b>
2.1 Sommaire et contenu de l'ouvrage.....	4
2.2 Qualité de l'ouvrage .....	6
2.3 Photogravure.....	6
2.4 Préachat et langue de l'ouvrage.....	6
2.5 Caractéristiques de l'ouvrage .....	6
<b>ARTICLE 3 - RÉALISATION MATÉRIELLE, DIFFUSION ET DISTRIBUTION DE L'OUVRAGE PAR LE TITULAIRE .....</b>	<b>7</b>
3.1 Description générale des attendus .....	7
3.2 Mentions devant figurer sur l'ouvrage.....	7
3.3 Utilisation des logotypes .....	7
3.4 Délivrance du Bon à Tirer .....	8
<b>ARTICLE 4 - GESTION PAR LE TITULAIRE DES CONTRATS DE DROITS D'AUTEURS LIÉS À LA REALISATION DE L'OUVRAGE .....</b>	<b>8</b>
4.1 Acquisition par le titulaire des droits d'auteur afférents à chacun des textes rédigés pour l'ouvrage.....	8
4.2 Fourniture des exemplaires d'auteurs.....	10
4.3 Avenant.....	10
<b>ARTICLE 5 - CONTRIBUTION DU POUVOIR ADJUDICATEUR À LA COÉDITION .....</b>	<b>10</b>
<b>ARTICLE 6 - LIVRAISON DES OUVRAGES .....</b>	<b>11</b>
6.1 Délais de réalisation de l'ouvrage .....	11
6.2 Modalités de livraison des produits.....	11

## AVANT-PROPOS

Le musée de l'Armée a créé en 2023 une résidence photographique dont l'objectif est de soutenir et révéler des photographes reconnus ou en devenir sur le site exceptionnel qu'est l'hôtel des Invalides, dans le cadre d'une bourse de création, pour leur faire découvrir ce lieu ainsi que le Musée et ses collections. La résidence vise à faire connaître l'Hôtel et le musée de l'Armée tout en enrichissant les fonds photographiques de ce dernier avec une commande contemporaine amenant à (re)découvrir les collections d'objets exposées ou en réserve.

À l'unanimité du jury, c'est la photographe Anne-Lise Broyer qui a été retenue en 2023 pour cette première édition de la résidence photographique du Musée. Ce dernier souhaite restituer et valoriser son travail à travers la publication d'un ouvrage intitulé *Les attaches. Un récit photographique d'Anne-Lise Broyer* (titre de travail).

Anne-Lise Broyer poursuit depuis plus de vingt ans un travail photographique pouvant se résumer comme une expérience de la littérature par le regard, en nouant très intimement lecture et surgissement d'une image, écriture et photographie, comme en témoignent ses nombreuses éditions partagées avec Pierre Michon, Bernard Noël, Colette Fellous, Yannick Haenel, Mathilde Girard, Léa Bismuth, Muriel Pic, Jean-Luc Germain, etc. Elle travaille ses séries comme un écrivain manie la langue mais dans une langue qui se parle et s'entend par l'œil. Cette pratique discrète et sensible de la photographie renvoie à un réel lointain, insaisissable et surtout respecté. Ses ouvrages sont publiés aux éditions Filigranes, Nonpareilles, Verdier et Loco. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger. Les œuvres d'Anne-Lise Broyer sont conservées dans plusieurs institutions, musées ou centres d'art tels qu'à la Bibliothèque nationale de France, au musée de La-Roche-sur-Yon ou dans les artothèques de Grenoble, Pessac et Angers.

Anne-Lise Broyer est par ailleurs lauréate du prix Niépce – Gens d'Images en 2024.

Cette restitution de la résidence photographique se traduira par un ouvrage assez différent des publications habituelles du musée de l'Armée, pour privilégier l'orientation d'un livre d'artiste. Il sera construit comme un récit photographique poétique. Entre roman et expérimentation, dans un maillage du temps allant d'hier à nos jours, les photographies d'Anne-Lise Broyer tentent de restituer l'intérieur d'une expérience de l'engagement. Il s'agit de faire ressortir les liens entre les hommes et les femmes dans l'histoire des conflits, leurs parcours derrière les objets conservés par le Musée, les sentiments et les émotions associés liés à la séparation, la blessure...

Près de 150 photographies d'Anne-Lise Broyer seront présentées dans cet ouvrage, dont une soixantaine prennent véritablement l'archive comme sujet, mettant en scène des objets et œuvres de toute nature (casque, uniformes, archives, objets-souvenirs, dessins, lettres d'amour, faire-part de décès...) issues des collections du musée de l'Armée créant un récit dans le récit. En annexe, dans un objectif de complémentarité et de dialogue entre les deux registres, des notices rendront compte de la pertinence de ce prélèvement dans le patrimoine du Musée. De nombreuses autres photographies sont prises sur d'anciens champs de bataille et lieux de mémoire qui participent à ouvrir et situer le champ géographique de ce récit (pointe du Hoc, Mont-Valérien, Verdun etc.).

## ARTICLE I - PÉRIMÈTRE DE LA MISSION CONFÉE AU TITULAIRE

### I.1 Objet du marché

Le marché a pour objet la réalisation en coédition d'un ouvrage de valorisation des collections photographiques du musée de l'Armée à travers la restitution de la première résidence photographique intitulée *Les attaches. Un récit photographique d'Anne-Lise Broyer* (titre de travail).

L'estimation du montant du marché est de 28 000€ HT.

La mission du titulaire consistera à :

- Mener à bien la réalisation matérielle, la diffusion et la distribution de cet ouvrage ;
- Assurer la gestion administrative des contrats de droits d'auteurs liés à la réalisation de cet ouvrage.

## I.2 Annexes au CCTP

Les documents suivants sont annexés au présent CCTP :

- **Annexe 1** : Sommaire de la publication ;
- **Annexe 2** : Une première sélection des photographies d'Anne-Lise Broyer à reproduire ;
- **Annexe 3** : Liste d'œuvres du musée de l'Armée.

## I.3 Planning prévisionnel

POSTE	DESIGNATION DES PRESTATIONS	DATES PROPOSEES
1	Date à laquelle le musée doit avoir fourni l'ensemble des éléments qui lui incombent (textes, images)	Textes : mai-juin 2025 Images : juin 2025
2	Relectures et corrections	Mai 2025
3	Mise en page de la maquette	Juin 2025
4	Remise de la maquette par le titulaire	Fin juin 2025
5	Validation de la maquette par le musée	Mi-juillet 2025
6	Réalisation du bon à tirer à partir de la maquette	Fin août-début septembre
7	Impression de l'ouvrage	Septembre-octobre 2025
8	Livraison des ouvrages dus au musée	Mi-octobre 2025
9	Mise en vente de l'ouvrage chez les distributeurs	3 novembre 2025

L'objectif est de faire coïncider la parution de cet ouvrage avec les grands événements consacrés à la photographie en fin d'année :

- Photo Days du 2 au 30 novembre 2025 ;
- Paris Photo du 12 au 16 novembre 2025.

## I.4 Réunion de lancement

Dès la notification du marché, une réunion de lancement sera organisée entre le Musée, la photographe et le titulaire. Cette réunion aura pour objet de préciser les modalités de mise en œuvre du projet de coédition.

## ARTICLE 2 - PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'OUVRAGE

### 2.1 Sommaire et contenu de l'ouvrage

Il est prévu que l'ouvrage ait un maximum de 210 000 signes.

Le sommaire suivra un récit en quatre temps en assumant le déséquilibre en termes de contenu ou nombre d'images par partie. L'ordre des photographies, leur dialogue et assemblage sera proposé par la photographe et la responsable de la résidence photographique, les textes venant ponctuer les séquences comme des incises et des temps réflexifs arrimés aux images.

Cette composition est la suivante :

- Un ensemble liminaire de 15 000 signes dont une préface d'introduction de 4 000 signes ;
- Un ensemble central de 4 chapitres selon la construction suivante :
  - Chapitre 1 : introduction par un texte scientifique de 15 000 signes suivi d'un portfolio d'Anne-Lise Broyer ;
  - Chapitre 2 à 4 : introduction par un texte de création de 15 000 à 20 000 signes chacun, suivi d'un portfolio d'Anne-Lise Broyer ;

- Un ensemble d'annexes dont un cahier de fin d'ouvrage présentant une sélection d'objets mis en valeur par les photographies d'Anne-Lise Broyer à la manière d'un catalogue d'exposition pour un total de 50 000 signes ;
- Un tiré à part d'1 page pliée en 2 ou 4 en fonction du format de l'ouvrage, reproduisant le texte de la chanson de l'auteur et compositeur Dominique A « Le ruban », qui traite de la ruralité et de la guerre sera placé entre deux pages.

#### Descriptif de l'ouvrage :

Après une préface introductive présentant le principe de la résidence photographique au musée de l'Armée, l'ouvrage sera structuré en 5 parties qu'il ne s'agit pas pour autant de trop marquer pour ne pas briser la subtile narration :

- Un ensemble liminaire comme suit :
  - **Avant-propos ;**
  - **Mécènes et partenaires ;**
  - **Ours et remerciements ;**
  - **Sommaire ;**
- **Chapitre 1 :** L'archives, l'emprunt, l'ancrage dans l'histoire, les collections du musée de l'Armée, la vie militaire, l'engagement (toutes époques) ;
- **Chapitre 2 :** L'expérience dans la chair et l'esprit (la déflagration du conflit, de la violence, l'expérience) et l'expérience d'un lieu de soin, de résilience ;
- **Chapitre 3 :** L'épique, l'épopée, l'Histoire au travers du registre du « tableau » ;
- **Chapitre 4 :** La douleur, l'entame, la manière dont la guerre couve, la violence sourde et latente se dessinent, au travers de la trace, de l'empreinte et de son écho, esquissant sa résurgence ;
- Un tiré à part d'1 page pliée en 2 ou 4 en fonction du format de l'ouvrage reproduisant le texte de la chanson de l'auteur et compositeur Dominique A « Le ruban » ;
- Un ensemble d'annexes comme suit :
  - **Catalogue :** Un cahier de fin d'ouvrage permettant de présenter les objets auxquels les photographies renvoient de manière à les incarner. Ces objets recouvreront toutes les époques et une typologie très variée comme par exemple le portrait de la comtesse de Lassalle, un pantalon d'officier de la IIIe République, une pélerine bleu horizon recouverte de boue de la Première Guerre mondiale, un sac de sable de la guerre du Golfe, des photographies de graffitis et autres éléments de l'hôtel des Invalides...  
Comme dans un catalogue d'exposition, chaque objet sera reproduit sous forme de vignette avec sa notice (éléments techniques et scientifiques) de 500 à 1000 signes. Ce cahier pourra se différencier par le recours à un papier et pourquoi pas même une mise en page différente du reste de l'ouvrage. Sa mise en page devra lui permettre d'être dynamique.
  - **Légendes** des photographies de 60 000 signes ;
  - **Bibliographie sélective** de 9 000 signes ;
  - Une liste des **crédits photographiques** d'environ 3 000 signes.

#### Reproductions photographiques :

Les photographies présentées seront reproduites en noir et blanc, et en couleur. Celles des 4 portfolios seront reproduites seules, sans légende. Les légendes apparaîtront en fin d'ouvrage comme un générique (400 signes par légende, soit 60 000 signes au total).

## 2.2 Qualité de l'ouvrage

Le présent ouvrage combinera mise en valeur esthétique et présentation historique des objets et documents des collections. Il appartiendra ainsi au titulaire de proposer une maquette associant ces deux dimensions, en articulant harmonieusement les textes de création, les portfolios, et le cahier final avec les œuvres et leurs notices.

Le présent ouvrage s'insérant dans la collection des publications du musée de l'Armée, il est souhaité une proposition de format à la française et proche des dimensions suivantes : 17 x 24 cm. La couverture doit être rigide ou semi – rigide et présenter un certain grain.

Le musée de l'Armée sera attentif à ce que des propositions de qualité lui soient faites en termes de papier employé, de processus d'impression et de reproductions d'œuvres. Le respect de la chromie de ces dernières est fondamental.

Cet ouvrage doit constituer un ouvrage photographique de référence autant qu'un livre agréable à consulter pour le grand public.

Si la mise en page faite par le titulaire doit être en accord avec le sujet traité, les œuvres publiées, l'ambiance globale de l'ouvrage, et du parti pris de la résidence photographique.

La création de la couverture devra être effectuée en lien étroit avec le musée de l'Armée.

Cette publication répondra, tant dans sa conception que dans sa réalisation, à une norme de haute qualité digne du musée de l'Armée et des ambitions de la résidence photographique.

## 2.3 Photogravure

Le musée de l'Armée et la photographe souhaitent proposer au titulaire, lors de la première réunion de lancement des travaux, la collaboration avec deux photgraveurs spécifiques :

- La Chambre Noire, chargée de l'interprétation des négatifs ;
- Les Artisans du Regard, responsables de la mise en conformité des fichiers en quadrichromie pour l'impression, de la création des PDF selon les profils fournis par l'imprimeur et de la vérification des épreuves.

## 2.4 Préachat et langue de l'ouvrage

Dans le cadre du préachat, 600 ouvrages seront édités en langue française.

## 2.5 Caractéristiques de l'ouvrage

Le titulaire devra respecter les caractéristiques suivantes pour l'ouvrage :

- **Le nombre de pages** sera défini par le titulaire, sachant que l'ouvrage doit pouvoir contenir environ :
  - 215 illustrations au total ;
  - 210 000 signes.
- **Tirage de l'ouvrage** : le nombre d'exemplaires tirés destinés à la vente au public est décidé par le titulaire, sachant toutefois qu'il est souhaité que ce nombre ne soit pas inférieur à 1600 exemplaires. Conformément à l'article 2.3, il est rappelé que 600 exemplaires de l'ouvrage doivent être destinés au musée de l'Armée dans le cadre du préachat.
- **Prix de vente public de l'ouvrage** : Le prix de vente public proposé par le titulaire sera indiqué dans son offre, sachant que le musée souhaite que son prix soit compris entre 28 et 35 € TTC.

## **ARTICLE 3 - RÉALISATION MATÉRIELLE, DIFFUSION ET DISTRIBUTION DE L'OUVRAGE PAR LE TITULAIRE**

### **3.1 Description générale des attendus**

Le titulaire assure :

- L'organisation et le suivi de l'ensemble des travaux liés à la réalisation de l'ouvrage ;
- La conception de la maquette de l'ouvrage en liaison avec le musée de l'Armée ;
- Les relectures et corrections à apporter aux textes en liaison avec le musée de l'Armée ;
- La numérisation des négatifs argentiques d'Anne-Lise Broyer par un laboratoire spécialisé dans l'interprétation des négatifs pour produire les fichiers numériques des images insérées dans l'ouvrage ;
- Les retouches et harmonisations éventuelles des images : colorimétrie, détourage, recadrage ;
- La mise en page définitive de la bibliographie et de l'index ;
- L'harmonisation des renvois vers les illustrations ou la bibliographie ;
- La réalisation de l'index ;
- La fabrication (photocomposition, impression, façonnage...) de l'ouvrage ;
- La diffusion et la distribution de l'ouvrage en utilisant les réseaux les plus adaptés afin que l'ouvrage rencontre son public et soit présent, non seulement à la librairie du musée de l'Armée, mais également :
  - Dans les librairies généralistes et spécialisées, en France et à l'étranger ;
  - Dans les librairies et boutiques de musées, en France et à l'étranger ;
  - Dans les salons spécialisés et tous autres lieux de diffusion adaptés à ce type d'ouvrage.

### **3.2 Mentions devant figurer sur l'ouvrage**

Le titulaire s'engage par ailleurs à apposer sur les exemplaires édités de l'ouvrage la mention suivante :

- Du nom et des logotypes du musée de l'Armée ;
- Du ministère des Armées ;
- De la mention des logotypes du (des) partenaire(s), mécène(s) et parrain(s) éventuel(s) ;
- De la mention et/ou logotypes des partenaires médias.

### **3.3 Utilisation des logotypes**

Le musée de l'Armée remettra au titulaire les fichiers reproduisant ces logos, accompagnés de leurs chartes graphiques d'utilisation.

Le nom ou le logo des institutions figurera au moins sur la première et la quatrième de couverture, et en page de titre de l'ouvrage suivant les dispositions de la maquette validée par écrit par le musée de l'Armée.

Toute réédition ou retraitage de l'ouvrage comportant les logos du musée de l'Armée devra être validée au préalable et par écrit par le musée de l'Armée.

Le logo des institutions figurera sur les supports de communication du titulaire relatifs à l'ouvrage. Leur accord exprès est requis pour l'utilisation de leur logo et pour chacun des supports spécifiques concernés. Toute autre

utilisation du dit logo par le titulaire est interdit sans autorisation écrite préalable du musée de l'Armée et de ses partenaire(s), mécène(s) et parrain(s) éventuel(s).

### **3.4 Délivrance du Bon à Tirer**

Le titulaire délivre en son seul nom le Bon à Tirer, après avoir cependant recueilli l'accord écrit du musée de l'Armée. Celui-ci dispose d'un délai de 5 jours ouvrés pour valider le Bon à Tirer. Dans le cas où le musée de l'Armée ne donnerait pas son accord écrit, l'édition de l'ouvrage ne pourrait pas avoir lieu.

## **ARTICLE 4 - GESTION PAR LE TITULAIRE DES CONTRATS DE DROITS D'AUTEURS LIÉS À LA REALISATION DE L'OUVRAGE**

Il est important de rappeler que dans la mesure où l'ouvrage pris dans son ensemble répond à la définition d'œuvre collective, il n'est théoriquement pas nécessaire au pouvoir adjudicateur de conclure des cessions pour procéder à son exploitation, ou autoriser le titulaire à le faire.

Toutefois, afin de maximiser la sécurité juridique de la présente coédition, le musée souhaite acquérir les droits afférents à chaque texte qui composera l'ouvrage.

Dans cette optique, il est demandé au titulaire d'acquérir les droits afférents à chacun des textes rédigés pour l'ouvrage, au nom et pour le compte du Musée.

### **4.1 Acquisition par le titulaire des droits d'auteur afférents à chacun des textes rédigés pour l'ouvrage**

La liste des auteurs, leurs adresses ainsi que les sommes dues à chacun d'entre eux seront précisées et communiquées au titulaire par le musée de l'Armée. Le nombre d'auteurs qui seront sollicités est aujourd'hui compris entre 13 et 15 auteurs. Sur ce nombre, bénéficieront d'un contrat et seront rétribués, l'auteur du premier texte d'introduction générale et les 3 auteurs de textes de création.

Un contrat pour les auteurs de notices de la partie « catalogue », soit 7 à 10 personnes sera également établi. Ils ne seront pas rémunérés, cependant ces derniers recevront un exemplaire justificatif de l'ouvrage tel que mentionné à l'article 4.2 du présent CCTP. De la même manière, la photographe recevra un contrat, mais ne sera pas rémunérée. Elle bénéficiera cependant d'exemplaires justificatifs.

Un contrat sera établi pour l'auteur de la chanson « Le ruban ». Le titulaire devra s'acquitter, pour le musée de l'Armée, des droits d'auteur afférents permettant la reproduction de ce texte dans la publication. Un exemplaire justificatif lui sera envoyé.

Il est précisé que la responsabilité du titulaire n'est pas engagée par la prise en charge administrative des auteurs spécifiquement demandée par le musée de l'Armée, ni dans le contenu et la qualité des textes, ni dans le respect par l'auteur du délai de remise, qui restent de la seule responsabilité du Musée.

Si, pour quelque raison que ce soit, l'un des auteurs ne signait pas le contrat avec le titulaire, le musée de l'Armée se chargerait de passer directement un contrat avec l'auteur, le montant du contrat et les frais attachés seraient alors déduits du montant prévu à cet effet.

#### **4.1.1 Conclusion de contrats de cession avec les auteurs**

Le titulaire aura pour mission d'acquérir les droits afférents à chacun des textes rédigés pour l'ouvrage, en concluant des contrats de cession avec chaque auteur concerné, au nom et pour le compte du pouvoir adjudicateur.

À cet effet, il sera chargé de rédiger et de proposer aux auteurs les contrats de cession adéquats. Les cessions devront porter sur les droits de publication et de reproduction des textes. En outre, elles devront également emporter le transfert des droits secondaires suivants :

- Droit d'adapter tout ou partie du texte



- **Sur tout support graphique** actuel ou futur et notamment en pré-publication, pour le communiqué de presse et pour le dossier de presse de l'exposition ;
- **Pour toutes exploitations autres que graphiques** et notamment exploitation sonore, visuelle, radiophonique ou électronique, à l'exception toutefois des adaptations audiovisuelles.
- Droit de traduire tout ou partie du texte, ainsi que ses adaptations en toutes langues.
- Droit de reproduire tout ou partie du texte, ainsi que ses adaptations et ses traductions :
  - **Sur tout support graphique** actuel ou futur, et notamment par voie de presse, de photocopie ou de micro-reproduction sous d'autres présentations que l'édition principale ;
  - **Sur tout support d'enregistrement** actuel ou futur et notamment le disque, la bande magnétique, la disquette, la carte à mémoire, la diapositive, le microfilm, les supports numériques en tout format.
- Droit de reprographie, soit le droit de percevoir et de faire percevoir en tous pays les droits dus à l'occasion de la reprographie privée ou non, du texte et de ses adaptations.
- Droit de représenter tout ou partie du texte, ainsi que ses adaptations et ses traductions, à l'exception des adaptations audiovisuelles, par tout procédé actuel ou futur de communication au public et notamment par lecture publique, présentation publique et télédiffusion.

Enfin, les contrats devront impérativement :

- Comporter une clause autorisant le titulaire à céder les droits acquis à un tiers ;
- Organiser la rémunération des auteurs sur la base du nombre de signes commandés et pour le montant suivant :
  - Pour l'auteur du texte scientifique (chapitre 1) : 17,00 € hors taxe pour 700 signes commandés. Dans le cas où le(s) texte(s) rendu(s) serai(en)t significativement inférieur(s) à la taille de la commande, l'éditeur se réserve la possibilité, en accord avec le musée de l'Armée, de verser une rémunération proportionnelle au nombre de signes réellement remis ;
  - Pour les 3 auteurs des textes de création (chapitre 2 à 4) : entre 2 100 et 2 300 € TTC par auteur.
  - Ajouter les éléments de redevance droits d'auteur pour Dominique A
- Prévoir que l'auteur disposera de la possibilité d'utiliser librement ses textes pour d'autres publications, dans un délai d'un an après la date de parution de l'ouvrage.

Une fois les contrats signés, le titulaire aura pour mission d'en transmettre la version originale signée au pouvoir adjudicateur.

#### 4.1.2 Traitement administratif et financier des contrats conclus avec les auteurs

Le titulaire procédera, pour le compte du musée de l'Armée, au règlement des droits d'auteurs ainsi que des charges spécifiques à ces droits.

Le règlement sera effectué par le titulaire au plus tard dans le délai d'un mois suivant la publication de l'ouvrage.

Les sommes correspondantes seront ensuite facturées au pouvoir adjudicateur, sur la base des éléments figurant dans la décomposition du prix global et forfaitaire (DPGF).

Les frais relatifs à la gestion administrative des contrats seront également facturés au pouvoir adjudicateur, sur la base des éléments figurant dans la DPGF. Ces frais sont réputés correspondre :

- À la rédaction et à l'envoi des contrats ;
- Au traitement et au suivi des virements bancaires ;
- Aux expéditions aux auteurs des ouvrages.

## **4.2 Fourniture des exemplaires d'auteurs**

Le titulaire procédera à l'envoi aux auteurs des 4 chapitres des exemplaires justificatifs qui leur sont dus soit 2 par auteur.

Le titulaire procédera également à l'envoi des exemplaires justificatifs aux auteurs de notices de la partie catalogue et à l'auteur de la chanson à raison de 1 par auteur, et à la photographe à hauteur de 50 exemplaires.

Ces envois auront lieu aussitôt après l'impression.

## **4.3 Avenant**

Dans le cas où la liste des auteurs serait modifiée en raison de la renonciation d'un auteur ou de l'ajout d'un nouvel intervenant validé par le Musée, cette modification fera l'objet d'un avenant au présent contrat.

## **ARTICLE 5 - CONTRIBUTION DU POUVOIR ADJUDICATEUR À LA COÉDITION**

Le pouvoir adjudicateur assure :

- La livraison de tous les textes en langue française ;
- La réalisation et la livraison des textes et du contenu des annexes décrites dans le sommaire ;
- La mise à disposition des illustrations à titre gratuit quel que soit le détenteur des droits ;
- La relecture des épreuves.

Il est entendu qu'outre son apport en industrie ici mentionné, le pouvoir adjudicateur n'apportera d'autre contribution financière que celle qui résultera du préachat d'exemplaires de l'ouvrage, dont le montant sera à préciser dans la DPGF ainsi que les frais liés à la rémunération des auteurs et à la gestion de leurs contrats.

En outre, le pouvoir adjudicateur participera au suivi éditorial de l'ouvrage à travers :

- Une vérification de la maquette de l'ouvrage et de la cohérence entre les textes et les illustrations ;
- Des conseils de réécriture et de modification de mise en page en cas de nécessité ;
- Une vérification de la qualité de reproduction des illustrations (résolution, cadrage, colorimétrie, etc).

Enfin, le pouvoir adjudicateur se réserve le droit d'assister au calage.

## **ARTICLE 6 - LIVRAISON DES OUVRAGES**

### **6.1 Délais de réalisation de l'ouvrage**

Les exemplaires de l'ouvrage dus au pouvoir adjudicateur dans le cadre du préachat doivent être livrés au plus tard le 29 octobre 2025. L'ouvrage devra être mis en place auprès des distributeurs dans des conditions permettant sa diffusion la plus large, au plus tard le jour de l'ouverture du premier grand événement photographique de l'automne, à savoir Photo Days, le 2 novembre 2025.

### **6.2 Modalités de livraison des produits**

Les livraisons des ouvrages au musée de l'Armée pourront être effectuées auprès du département des éditions. Contacts : Monsieur Boris Bouget, chef de département (01 44 42 31 93 ou 06 70 12 17 63), Madame Camille Cros (01 44 42 39 18 ou 06 46 09 60 32), au 129 rue de Grenelle, Hôtel national des Invalides, 75700 PARIS SP 07. Les livraisons se feront avant 11h du lundi au vendredi.

Les livraisons indiquées dans le présent article sont faites franco de port.

Les cartons devront être dé-palettisés et les palettes devront être évacuées par le livreur. Les Invalides étant un site militaire, l'éditeur devra mettre le Musée en relation avec le transporteur qui devra transmettre les coordonnées du livreur en amont afin de faciliter son accès au site. Par ailleurs, les Invalides étant également classés au titre des monuments historiques, il est demandé au livreur de s'équiper de couvertures ou planches pour protéger les pierres sur lesquelles il devra poser le haillon de son camion.

La constatation de la livraison se fait par la délivrance d'un récépissé ou par la signature d'un double du bulletin de livraison.