

Annexe 2 : cahiers des charges techniques

Annexe 2.1

MONUMENT : château et les remparts de Carcassonne

Programmation musicale envisagée	Œuvres classiques et genres modernes Artistes contemporains
Espaces mis à disposition (y compris les espaces de stockage s'il y en a) et jauge	Espaces à définir par le candidat dans son offre parmi les suivants : -Théâtre Jean Deschamps, en dehors de l'exploitation par le Festival de Carcassonne / 2384 places assises. Stockage : locaux dédiés du théâtre. Loges : salles dédiées du théâtre. -Basilique St-Nazaire / 299 personnes (public + personnel). Stockage : locaux dédiés du théâtre Jean Deschamps. Loges : sous protentes 3x3M installées côté théâtre Jean Deschamps -Cour d'honneur du château / 500 personnes (public + personnel). Stockage : « salle rouge ». Loges : tour de la Chapelle et sous protentes 3x3M installées sur la plateforme de la cour.
Ces espaces sont-ils intégrés au circuit de visite ?	Oui, pour la Cour d'honneur du château, mais possibilité de réserver une partie de l'espace sans incidence sur la poursuite de la visite.
Ces espaces sont-ils déjà équipés pour accueillir cette activité ?	-Théâtre Jean Deschamps : Electricité, oui mais c'est la ville qui fait une demande d'ouverture de ligne électrique temporaire qui couvre la période du Festival, sinon pas d'électricité disponible. Dans ce cas il faudra prévoir de faire les démarches nécessaires / Eau, oui / WC, oui. -Basilique St-Nazaire : Electricité, oui / Eau : disponible côté théâtre / WC : disponible côté théâtre. -Cour d'honneur du château : Electricité, oui / Eau, oui / WC, oui
Aménagements envisagés	<u>A la charge de l'exploitant</u> - Chaises - Estrade - Bougies LED <u>A la charge du CMN</u> - Eclairage d'ambiance complémentaire - Eclairage de sécurité

Prescriptions du CMN en matière de conservation et de sécurité	<p>Pour les 3 lieux : avis de l'Architecte Urbaniste de l'Etat, Conservateur du Monument (Laurent Alberti)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Basilique St-Nazaire : toute activité, compatible avec l'affectation cultuelle, est soumise à l'accord préalable du clergé affectataire et à l'avis favorable de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF), Conservateur de la cathédrale et responsable unique de sécurité, concernant les conditions de sécurité. L'obtention de ces accords est de la seule responsabilité de l'occupant, il s'engage à les recueillir, préalablement à toute occupation de la cathédrale, et à les transmettre au CMN. La sécurité doit être assurée par 3 personnes formées + 1 agent SSIAP1. - Théâtre Jean Deschamps : un RVRAT sera probablement demandé par la commission de sécurité (missionner un bureau de contrôle en conséquence + prévoir un dispositif de sécurité de 1^{er} niveau (5 pompiers dont un infirmier) + prévoir un service d'ordre)
Date prévisionnelle de début d'activité	À définir
Périodes, récurrence et horaires d'exploitation de l'activité	Prise de contact 3 mois avant pour définir les dates de concert
Type et catégorie ERP pour l'activité envisagée	<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre Jean Deschamps : PA – 1^{ère} catégorie - Basilique St-Nazaire : L – 4^{ème} catégorie - Cour d'honneur du château : PA – 3^{ème} catégorie <p>Saisine commission de sécurité à prévoir (dossier de sécurité à rédiger en conséquence)</p>
Organisation matérielle, technique et humaine CMN / Exploitant	<ul style="list-style-type: none"> - A la charge de l'exploitant : installation, accueil du public, remise en état. Le monument ne fournira aucune aide de manutention manuelle. - Respect de l'arrêté municipal relatif aux horaires de livraison, de circulation et de stationnement à l'intérieur de la cité. - Mise en place possible durant les heures d'ouverture du Monument.
Branchement électrique possible	<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre Jean Deschamps : oui mais à certaines conditions (cf. supra sur l'ouverture d'une ligne électrique temporaire) - Basilique St-Nazaire : oui (sous réserve de l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France, Conservateur) - Cour d'honneur du château : oui
Branchement eau possible	<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre Jean Deschamps : oui - Basilique St-Nazaire : oui depuis le théâtre - Cour d'honneur du château : oui

Les activités sont-elles exclusivement commercialisées par l'exploitant ?	Oui
Estimation en heures et euros des dépenses de personnel CMN (heures dites mécénats prise en charge par l'exploitant)	<p>Par concert, et pour une occupation des lieux de 16h30 à minuit (montage et démontage compris) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Basse Saison (Octobre à Mars), à partir de 17h00 2 agents (dont au moins 1 SSIAP1) = 635€ TTC - Haute Saison (Avril à Septembre), à partir de 18h30 2 agents (dont au moins 1 SSIAP1) = 517€ TTC <p>Cas particulier de la Basilique St-Nazaire : le cahier des charges d'exploitation impose la présence de 4 personnes pendant toute la durée du concert, soit + 158€ TTC correspondant à 2 agents supplémentaires sur une durée de 2 heures.</p> <p>Rappel : les agents CMN en heures mécénat sont présents seulement pour garantir l'accès au site à l'organisateur, à ses prestataires et au public des concerts + faciliter l'installation de l'organisateur et de ses prestataires (ouverture de portes, accès aux fluides...) + garantir la sécurité des biens + fermer le site après une ronde de vérification. En cas de force majeure, ils mettront en œuvre les moyens de secours disponibles sur le site et participeront à son évacuation.</p>
Contact mail et téléphone pour les visites de repérage	<p>Alain Corne alain.corne@monuments-nationaux.fr 06 23 53 43 82 04 68 11 12 15</p>
Contraintes d'exploitation à prévoir (travaux, déchets, nuisances sonores, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - A la charge de l'exploitant : nettoyage des espaces et évacuation des déchets après chaque concert - A la charge du monument : nettoyage des sanitaires avant chaque concert