



## VESTIBULE SERLIO

ET REFECTION DES CTA 12, 13, 14 ET 15

GRANDS ET PETITS APPARTEMENTS ET GALERIES CERFS ET DIANE

**PHASE APS 2**

PATRICK PONSOT, ACMH

2 MAI 2024

MIS A JOUR LE 4 NOVEMBRE 2024

## **SOMMAIRE**

### **Rapport de présentation**

- Présentation	p. 2
- Analyse fonctionnelle du programme	p. 4
- Transcription architecturale	p. 5
- Programme des travaux	p.18

### **Documentation graphique A.C.M.H**

- Etat actuel	p. 20
- Limite d'opération	p. 38
- Etat projeté	p. 47
- Plans de réseaux	p. 81
- Sécurité Incendie	p. 84
- Installation de chantier	p.101

Le réaménagement de l'extrémité orientale du circuit de visite et le traitement climatique des espaces correspondants nécessitent des travaux beaucoup plus importants que ceux imaginés lors du lancement de l'opération (marché notifié en septembre 2022), en particulier du fait des perturbations en termes d'utilisation du monument.

En conséquence, le programme a suivi les rendus intermédiaires successifs : juillet 2023 (intégrant toutes les investigations archéologiques<sup>1</sup>, la connaissance de la consistance et de portance des sols<sup>2</sup>, le repérage des réseaux aérauliques<sup>3</sup>) ; novembre puis décembre 2023 où a été remis un APS complet<sup>4</sup>.

Prévue lors des études initiales, la création de locaux techniques sous la galerie des Cerfs a été refusée du fait qu'elle en condamnait pendant dix-huit mois l'usage.

Comme il a été demandé lors de la redéfinition du programme, le présent dossier intègre cette contrainte, les locaux techniques créés étant installés sous la cour des Princes pour permettre de limiter la durée des travaux sur les réseaux existants à la période estivale (hors saison de chauffe).

**Le présent rapport constitue l'APS corrigé conformément aux observations transmises lors de l'approbation du 17 octobre 2024 (v/réf : C-GG/FR).**

---

<sup>1</sup> Recherches INRAP sur prescription du Service Régional de l'Archéologie, rapport non parvenu.

<sup>2</sup> Infraneo, sur prescription Fondasol, rapport annexé au dossier du 13 juillet 2023.

<sup>3</sup> Rapport du BET A2T, sur prescription Alternet, rapport annexé au dossier du 13 juillet 2023.

<sup>4</sup> Présentations : 21 septembre 2023 ; relevé de décisions, donné en annexe 2 en fin du présent document ; 8 novembre 2023 ; relevé de décisions, donné en annexe 2 en fin du présent document ; APS remis le 21 décembre 2023.

L'opération prévoit<sup>5</sup> :

- La restauration du vestibule Serlio<sup>6</sup> et de l'escalier de la Minerve du rez-de-chaussée jusqu'à la terrasse (adapté pour devenir un escalier protégé au sens de la réglementation incendie),
- La restauration des pièces bordant la cour Ovale, depuis le vestibule (à l'est) jusqu'au salon Jaune (à l'ouest),
- La mise en œuvre d'un ascenseur mettant en relation les différents niveaux à l'extrémité orientale du circuit de visite (les PMR sont aujourd'hui condamnées à rebrousser chemin à l'extrémité d'un circuit de visite qui se déploie principalement au premier étage, l'accès se faisant actuellement uniquement par un ascenseur placé à l'origine occidentale du circuit, dans l'aille Louis XV, après les accueils),
- La création de sanitaires à l'extrémité orientale du circuit de visite, au premier étage ou accessible depuis le premier étage (les sanitaires existants sont tous au rez-de-chaussée, à l'ouest et au centre de l'établissement),
- La réfection des quatre centrales de traitement d'air régulant : le climat des pièces adjacentes au vestibule Serlio (Petits appartements au rez-de-chaussée, Grands appartements au premier étage, régulés par la centrale de traitement d'air n°12) ; l'appartement des Fleurs, la galerie des Cerfs et celle de Diane (centrales 13, 14 et 15).

En plus de la migration des locaux techniques depuis le sous-sol de la galerie des Cerfs jusqu'au sous-sol créé sous le sol de la cour des Princes, a été demandé que soient intégrés les points suivants :

- Création d'un poste de transformation MT dédié au quartier des princes (en revenant à des dispositions abandonnées dans les années 1980, les justifications techniques sont données dans le raccord du BET),
- Réfection des colonnes distributions courants forts du quartier des Princes.

Les dossiers du projet architectural et technique (niveau APS) sont joints, ainsi que leur valorisation (date valeur commande octobre 2021)<sup>7</sup>.

Fait à Blois le 4 novembre 2024,



Patrick PONSOT ACMH

---

<sup>5</sup> Programme arrêté à la suite des études suivantes : Etude patrimoniale (décembre 2018) ; Etude de diagnostic « Vestibule Serlio », marché 19 SF 5012, p.16 à 18 du rapport remis le 24 février 2020, complétée en mars, étude approuvée sans réserve par l'EPCF, réf : AA/20-012 du 3 avril 2020) ; pour les CTA 13, 14 et 15 : extrait du chapitre 14 du « Schéma directeur de travaux » de 2014, marché 12 03 038 : « Elaboration d'un schéma directeur de rénovation ».

<sup>6</sup> Un plan de repérage est placé immédiatement à la suite de la présente introduction.

---

<sup>7</sup> Le dossier « estimations » comporte la comparaison permettant de comprendre les évolutions financières d'une étape à l'autre.

### **Analyse fonctionnelle du programme**

Les objectifs de la commande sont les suivants :

- Améliorer ou régler, à l'extrémité orientale du circuit de visite, les problèmes de circulation des personnes en fauteuil, conformément aux dispositions prévues au Schéma directeur du château (2014) et au projet Ad'AP déposé. Cette amélioration passe par : la mise en place d'un ascenseur entre le rez-de-chaussée et le premier étage ; prolongé d'un demi-niveau pour desservir le premier étage de l'aile occidentale de la cour des Princes (galerie de Peintures),
- La mise en place d'un élévateur ratchetant, au rez-de-chaussée, la différence de niveau entre l'intérieur (vestibule Serlio) et l'extérieur (cour Ovale),
- Aménager des sanitaires accessibles (Schéma directeur du château, 2014),

Ce travail technique permet de restaurer les espaces adjacents suivants :

- L'escalier de la Minerve (chef d'œuvre de stéréotomie du XVIIIème siècle dû à Jules-Hardouin Mansart, ce que personne ne voit ni ne peut deviner),
- Le vestibule Serlio, le vestibule de la galerie des Cerfs,
- L'ancienne réserve des tapisseries attenante au vestibule du côté de la cour Ovale (garde-robe de l'appartement de la Reine au XVIIIème siècle, de l'Impératrice au XIXème siècle),
- Le salon Jaune, ancien accès des Petits appartements sous le Second Empire.

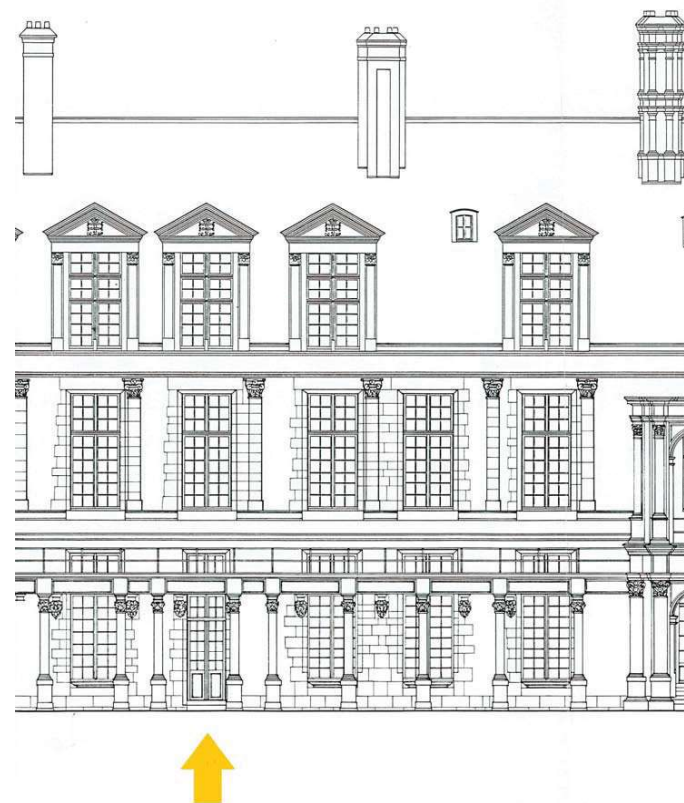
### Transcription architecturale

#### Rez-de-chaussée :

- L'accès handicapés a finalement été traité par un élévateur intérieur placé entre l'ancienne réserve des tapisseries et le vestibule Serlio (disposition proche de la proposition du Schéma directeur de 2014)<sup>8</sup>;
- Compte tenu que le couloir qui borde l'actuelle réserve des tapisseries est étroit, bas et sombre, il est proposé de revenir aux dispositions du XVIIIème siècle où ce couloir n'existait pas ;

#### Côté cour Ovale

Entrée et sortie étaient prévues au programme<sup>9</sup> en transformant une fenêtre de la Renaissance en porte. Cette transformation d'une fenêtre de la Renaissance (?) en porte est abandonnée<sup>10</sup>. Adjacent le salon Jaune comporte une porte devant laquelle sera placée une rampe.



Elévation nord de la cour Ovale, détail de l'entrée des Petits appartements<sup>11</sup>. L'entrecolonnement a été modifié pour permettre un accès facile.

<sup>8</sup> Installer une rampe handicapés sous la colonnade s'est finalement avéré impossible : en plus d'un impact architectural considérable, que les dessins montraient, elle ne pouvait être strictement conforme (longueur 19.80m, pente 4,7%, sans palier intermédiaire ni palier de départ ; largeur réglementaire : 1m40, seulement entre les colonnes, au droit des colonnes au minimum : 1m26 ; rampes : une seule basse continue, à 0m70, sinon, non continue, entre les colonnes ; impossible contre la façade, sauf à passer devant les fenêtres). Adapter un élévateur type Stepless au perron de l'escalier de la Reine, autre hypothèse évoquée, en plus de son impact archéologique, s'est également révélé être irréaliste d'un point de vue financier).

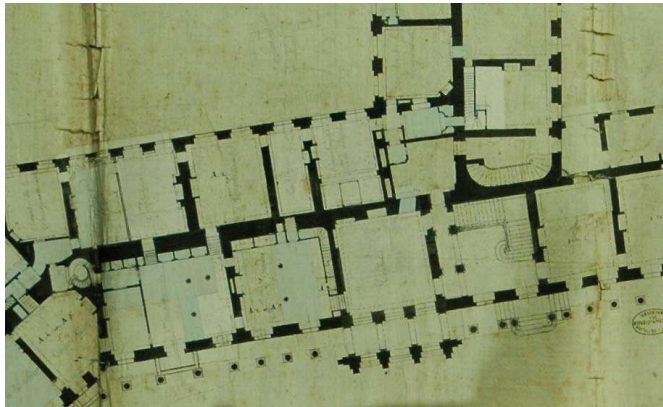
<sup>9</sup> Programme de l'Etude de diagnostic « Vestibule Serlio », marché 19 SF 5012, p.16 à 18 du rapport remis le 24 février 2020 (étude approuvée sans réserve par l'EPCF, réf : AA/20-012 du 3 avril 2020)

<sup>10</sup> Au bénéfice de la porte de l'ancien vestibule (Napoléon III) des Petits appartements adjacent, porte alors signalée par une modification de l'entrecolonnement Cette disposition déjà adoptée par Gabriel au moment de la création des escaliers du Roi puis de la Reine sous Louis XV : élargir l'entrecolonnement monumentalise l'entrée en la flanquant de colonnes jumelées, à la manière du Grand Trianon ; elle a nécessité le remplacement du linteau. Lors de la commande, le vestibule était prévu affecté à une salle d'attente des groupes.

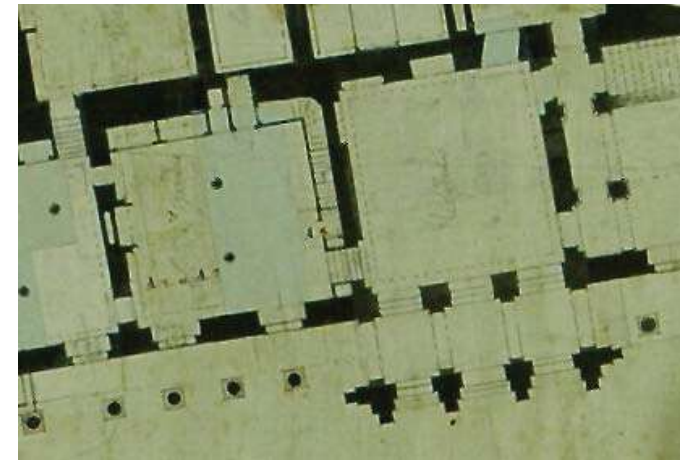
<sup>11</sup> © Archives de l'ACMH, Bernard Collette

*Ancienne réserve des tapisseries*

- Rétablissement de l'actuelle réserve des tapisseries dans ses dispositions de l'Ancien Régime (antichambre ou vestibule de l'ancien l'appartement créé pour Mesdames, filles de Louis XV, à leur retour de Fontevraud),



Détail du plan du rez-de-chaussée, état en 1783 (Arch. Nat. O1- 1425-14, détail, retombes levées)



Vue rapprochée de l'extrait donné ci-dessus. La pièce bordant à l'ouest le vestibule Serlio abrite l'actuelle réserve des tapisseries, qui remploie les anciens placards de cette chambre ou antichambre, simplement déplacés vers le sud sous l'Empire pour ménager un couloir. L'ancienne distribution le long de la façade est aujourd'hui occultée.

- Le rachat de la différence de niveau entre cette pièce et le vestibule Serlio est traité par un élévateur (disposition proposée dans le Schéma directeur du château, 2014), décrit dans la notice CFO CFA Ascenseur donnée ci-après.



Angle sud-ouest de la cour des Princes : à droite, baie de la façade de l'aile Mansart qui servira de modèle pour la fermeture entre l'extrémité ouest de la galerie Louis-Philippe (façade à gauche du cliché) et le passage entre l'ascenseur et la librairie. Le dessin de la menuiserie de cette baie ne correspond pas à l'architecture : le dernier carreau en haut de la porte est aveugle pour cacher le plancher d'entresol.

*Entresol du rez-de-chaussée,*

*Côté cour Ovale :*

- Restauration des arrières linteaux des baies (deux sont actuellement étayées)

*Côté cour des Princes :*

- Accès à l'entresol possible depuis l'ascenseur, par création d'un palier (compte tenu que le passage toute hauteur correspond à une ancienne baie de la façade de l'aile Mansart, il est proposé de rétablir la baie correspondante).
- Sanitaires.

*Premier étage :*

- Dispositions conformes au Schéma directeur du château, 2014 : accès PMR depuis l'ascenseur (circuit de visite, par création d'une porte sur le palier, ouverture du refends nord de l'escalier de la Minerve ; galerie de Peinture, par la porte existante sur le palier suivant),
- Aménagement d'un sanitaire accessible depuis la première pièce de la galerie de Peintures, au détriment donc de l'aménagement actuel.

*Entresol du premier étage :*

- Seule la machinerie de l'ascenseur impacte une partie de la première pièce.



## Côté cour des Princes

L'extension du programme vers les sous-sols de la cour des Princes nécessite un retour sur l'historique du lieu<sup>12</sup>. Cette cour est une des pièces de l'extension du château vers le nord-est sous Henri IV. A l'origine simple revers de la galerie de Diane bordé au nord par la « capitainerie » et à l'est par le fossé séparant la plateforme du château d'une cour des Offices nouvellement créée.

Si on en croit la rare iconographie du XVII<sup>ème</sup> siècle, l'espace de la cour était séparé en deux : une cour côté Capitainerie et un jardin au sud (quinconce en 1608<sup>13</sup>, un verger (?) ; parterre en 1676<sup>14</sup>. Il semble qu'un mur percé d'une porte ait à l'origine partagé l'espace, supprimé ensuite. Aucun des plans postérieurs ne représente autre chose qu'un espace complètement minéral, la cour se refermant progressivement sur elle-même et diminuant de taille au fur et à mesure de l'ajout de galeries de circulation.

Les archives des travaux du temps de Louis-Philippe indiquent des fosses latrines, peut-être au moins en partie réutilisées de dispositions antérieures, au moins pour celle placée au sud de la galerie des Cerfs (encore visible dans les galeries, au débouché sud du local technique sud) : des latrines communes sont visibles sur le plan de 1608, à l'aplomb de ces latrines. Le dispositif a semble-t-il été complété au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle par un pierrée permettant d'évacuer les matières vers l'est (ouvrage conservé).

Plus récemment y ont été installées une citerne à fioul (pour les bureaux de l'OTAN) et un réseau de tout-à-l'égout (nord-sud, rejoignant l'antenne concédée circulant dans l'ancien fossé remblayé sous Louis-Philippe, aujourd'hui allée des Cuisines, réseau rejoignant dans le Grand parterre au sud le tout-à-l'égout de la Ville qui file vers l'est et la Seine où est installée la station d'épuration)<sup>15</sup>.

Ces quelques pistes font penser à des sols très perturbés et un potentiel archéologique faible. C'est le constat fait par l'INRAP au sud de la cour à l'issue de la fouille prescrite par le SRA au lancement de la présente opération en 2021<sup>16</sup>.

Une relecture des archives a été effectuée à l'issue de la fouille, pour confronter comme à chaque fois que la chose est possible, les observations fines et la documentation pléthorique conservée au château. La surprise est venue de la découverte d'un système sophistiqué d'assainissement destiné à évacuer les « matières » issues des latrines collectives installée sous Henri IV à l'extrémité sud de la galerie des Cerfs. Les premières pièces du dossier sont données ci-après<sup>17</sup>.

<sup>12</sup> P Ponsot, « Etude pour l'aménagement des réserves au quartier des Princes », décembre 2015 (CRES).

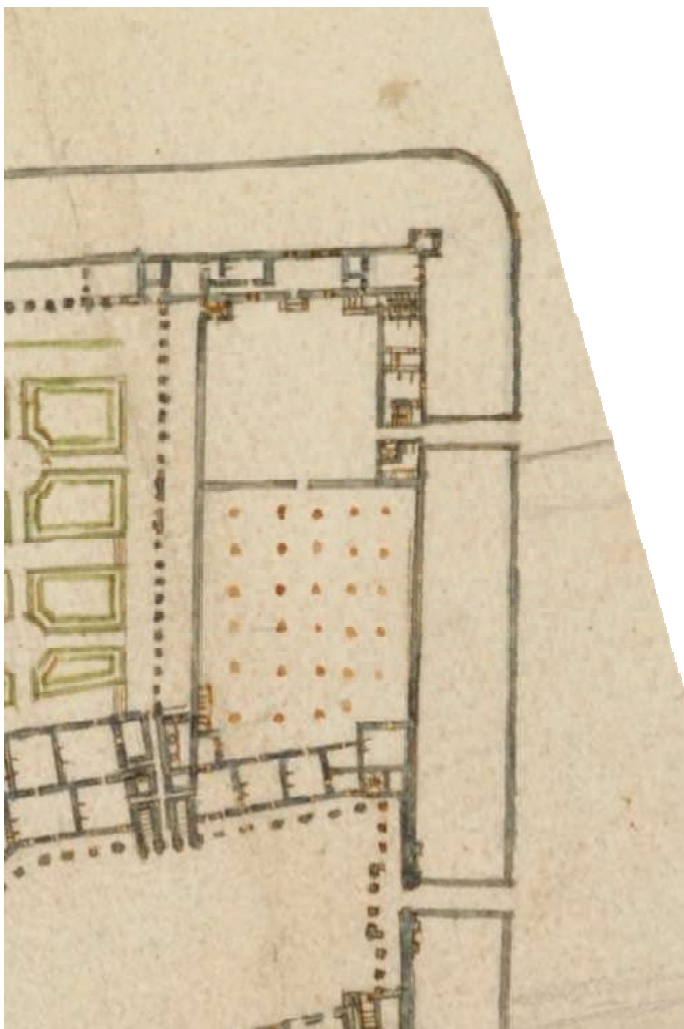
<sup>13</sup> Plan de Stockholm (très schématique, on le date habituellement de 1608 du fait que les bâtiments des Offices, notre quartier Henri IV, n'y sont pas représentés.

<sup>14</sup> Plan de d'Orbay.

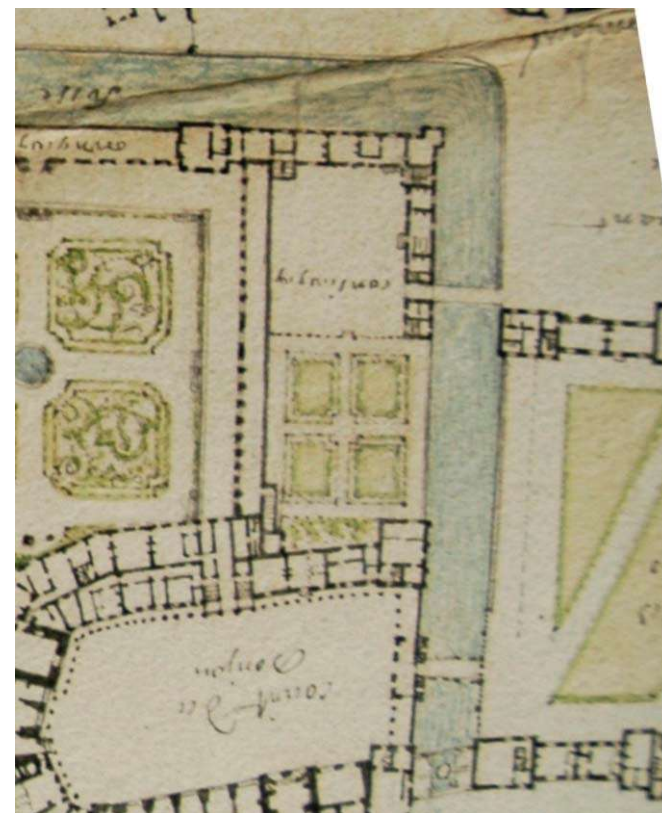
<sup>15</sup> La « citerne » découverte lors des sondages correspondant à une des anciennes fosse latrine.

<sup>16</sup> Franck MALLET dir., « Fontainebleau, accueils du vestibule Serlio... », Rapport INRAP, F 727145, mars 2024, p.119 à 123.

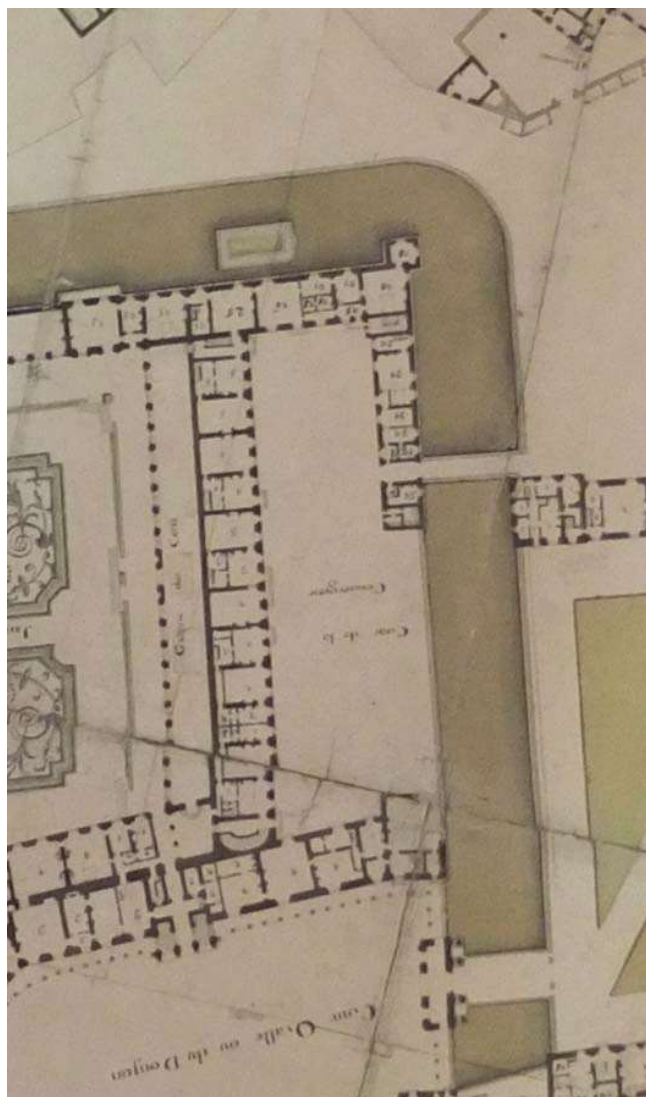
<sup>17</sup> L'excellente photographie de détail de la partie centrale du plan de Stockholm donnée ci-après m'a été communiqué par Emmanuel Lurin à l'occasion des visites et échanges préalables à ses publications sur la volière (Nationalmuseum, NM THC 23). Qu'il en soit infiniment remercié.



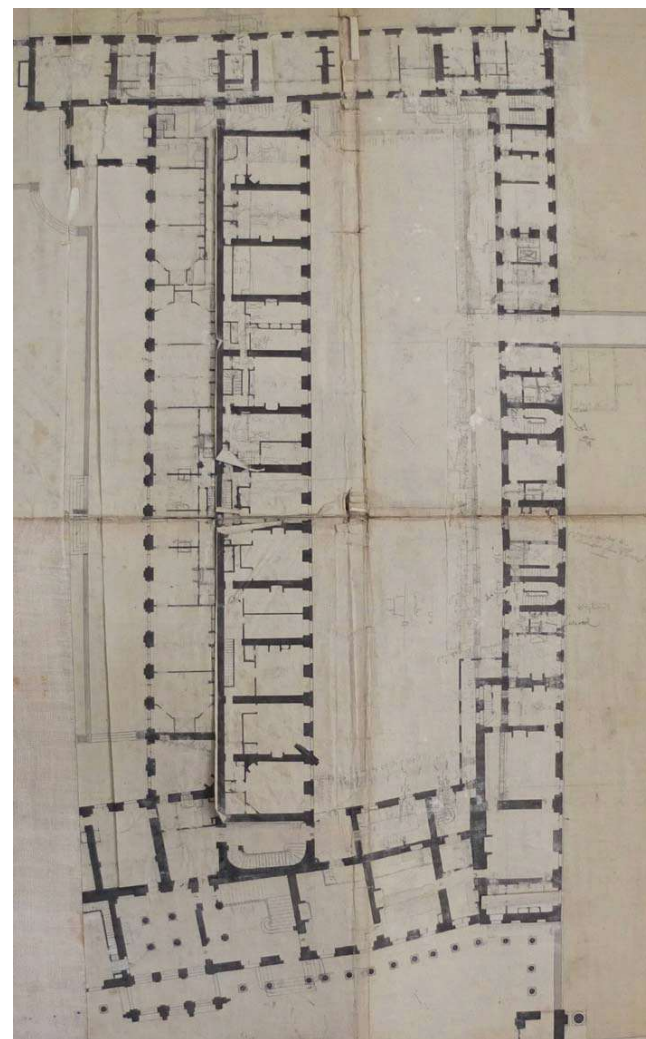
Cour des Princes en 1608 (Stockholm)



Cour des Princes en 1676 (extrait du plan de d'Orbay, Archives nationales)

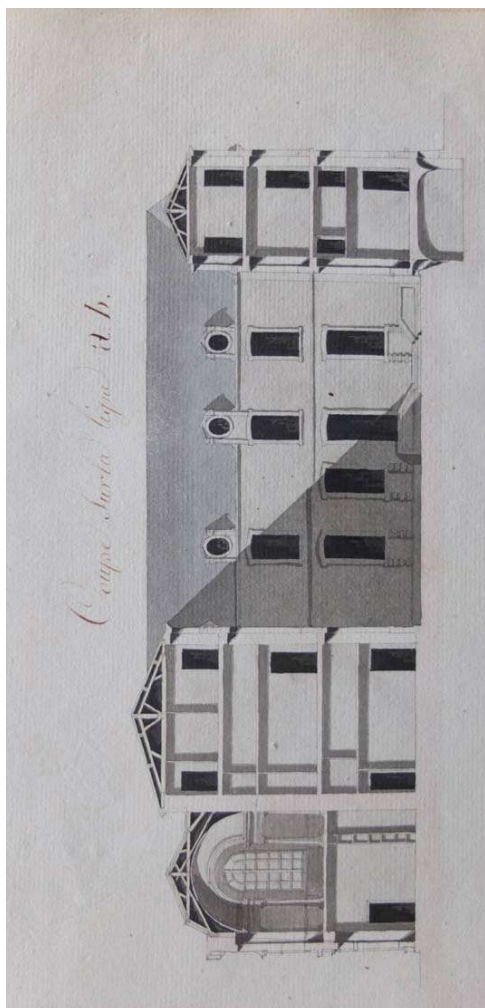


Cour des Princes en 1725 (ACF)



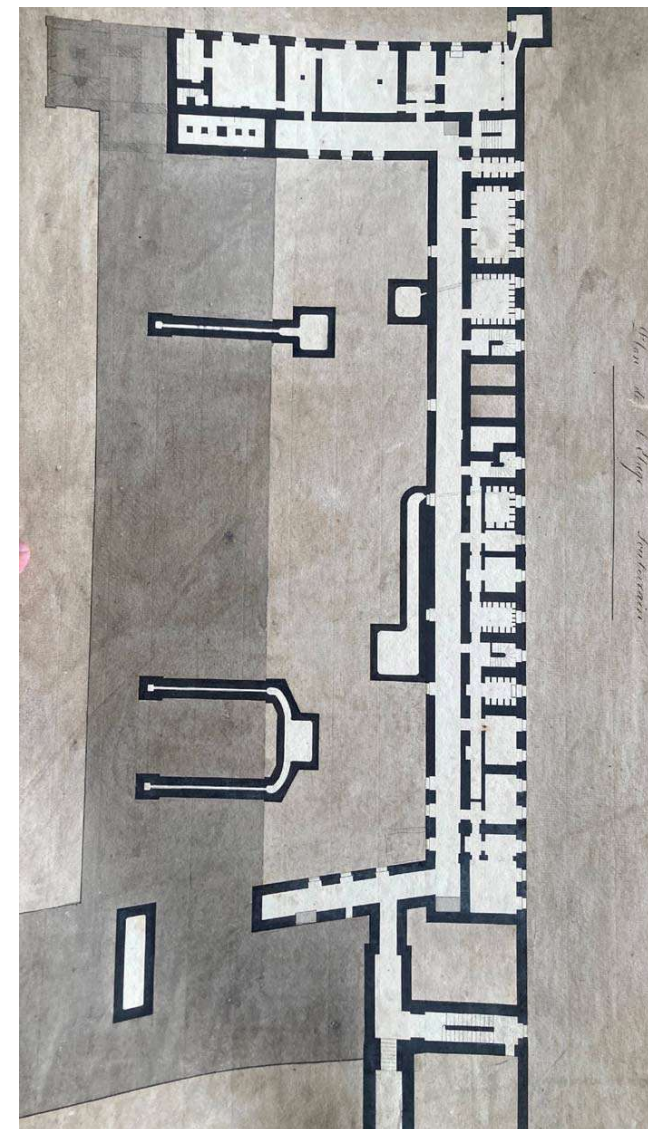
La cour des Princes en 1773, plan surchargé au crayon du projet de 1836 (ACF)





Elévation nord sur cour, état en 1812 (*Atlas*, ACF)

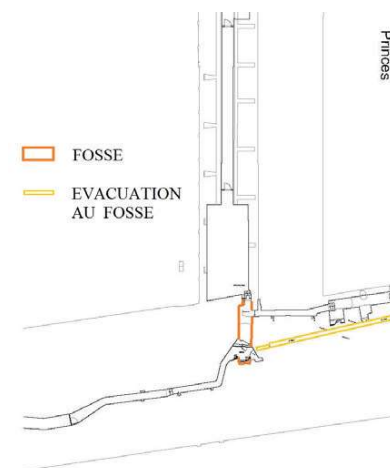
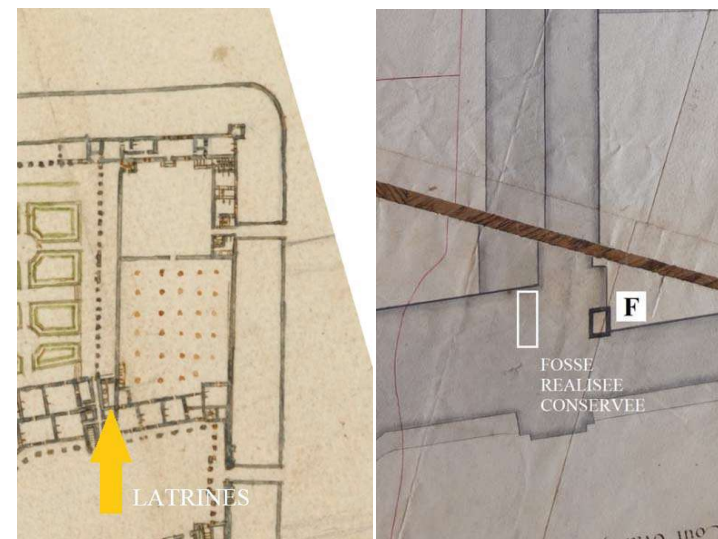
De gauche à droite : galeries, aile d'appartements Louis XIV, façade de la capitainerie dans son état Henri IV, aile en retour sur caves, fossé.



Plan des caves. 1835, état actuel (?). ACF, 15, 1, (6), 1

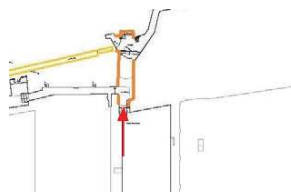


Plan du rez-de-chaussée. 1836 (?), état actuel avec indications manuscrites du projet : ACF 16, 14 (1), 1 (les fosses visibles sur le plan précédent sont ici indiquées au crayon)

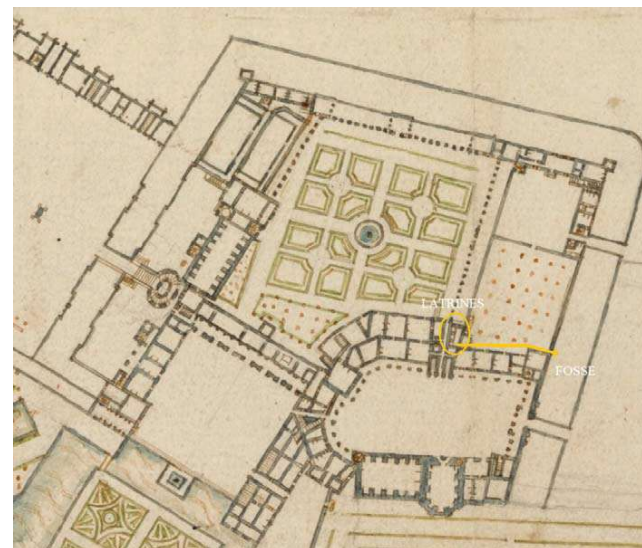


Détails de la fosse conservée : en haut à gauche, extrait du plan du rez-de-chaussée en 1608 : la flèche localise les latrines communes, courantes encore au XVIème siècle) ; en haut à droite, extrait du plan des caves en 1725 : en F, localisation d'une fosse (la localisation est fautive ce qui explique que tous les investigations antérieures se sont révélées vaines, en blanc est indiqué la fosse conservée) ; en bas, localisation des dispositions conservées sur le plan actuel des caves : en orange, la fosse (aujourd'hui éventrée aux deux extrémités) ; en jaune, l'aqueduc d'évacuation des matières (sa position biaise tient à la nécessité de contourner le pavillon du Luxembourg).

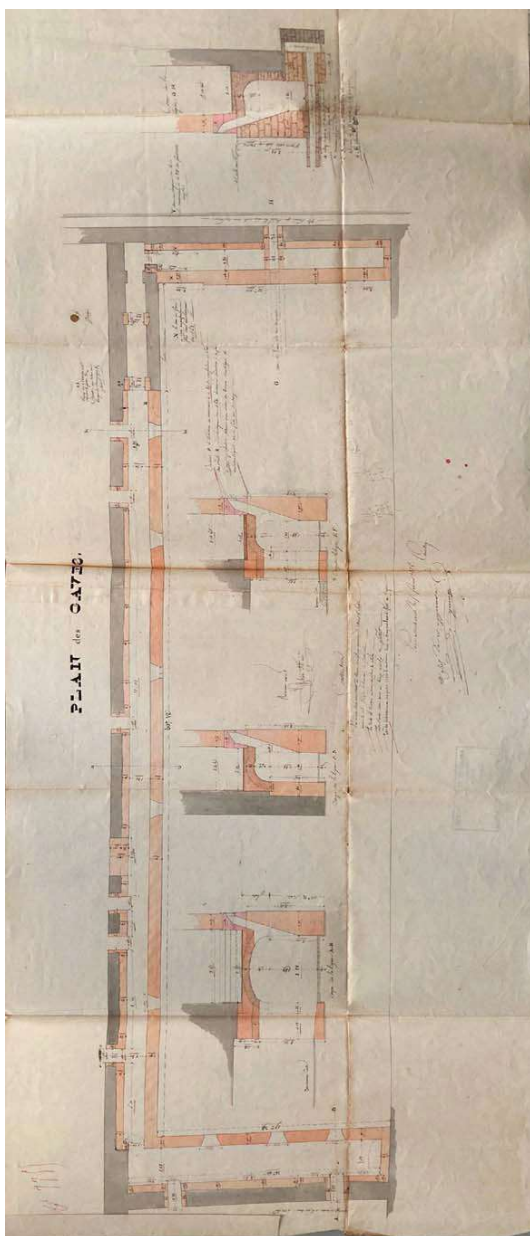




Fosse état actuel, avec le repérage de la position du photographe : au premier plan à gauche, le couloir de liaison avec la galerie entourant la cour des Princes ; après les réseaux au sol : cloison moderne ; ensuite, le mur de fond de la fosse (la liaison avec l'ancien pierrée d'évacuation aujourd'hui condamné).

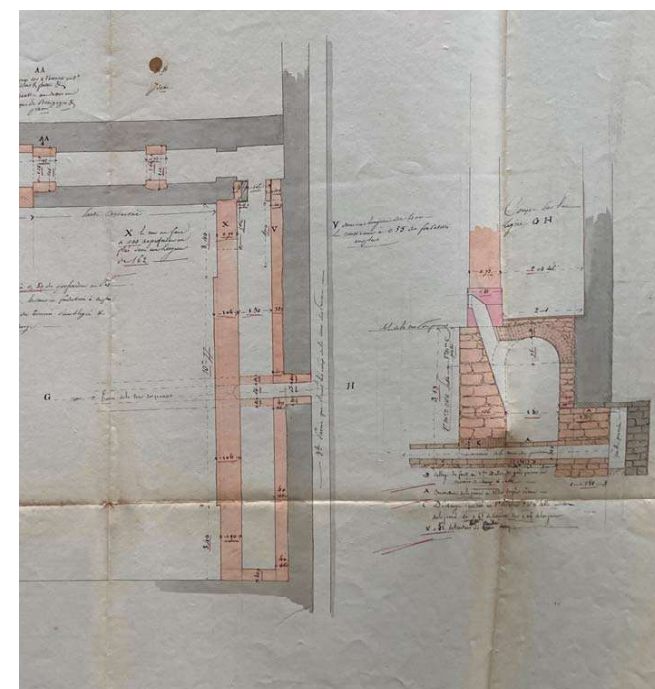
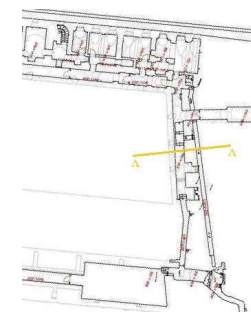


Fonctionnement de l'évacuation des latrines reporté sur le plan de Stockholm, 1608 (en haut) et le plan de d'Orbay, 1676 (en bas).



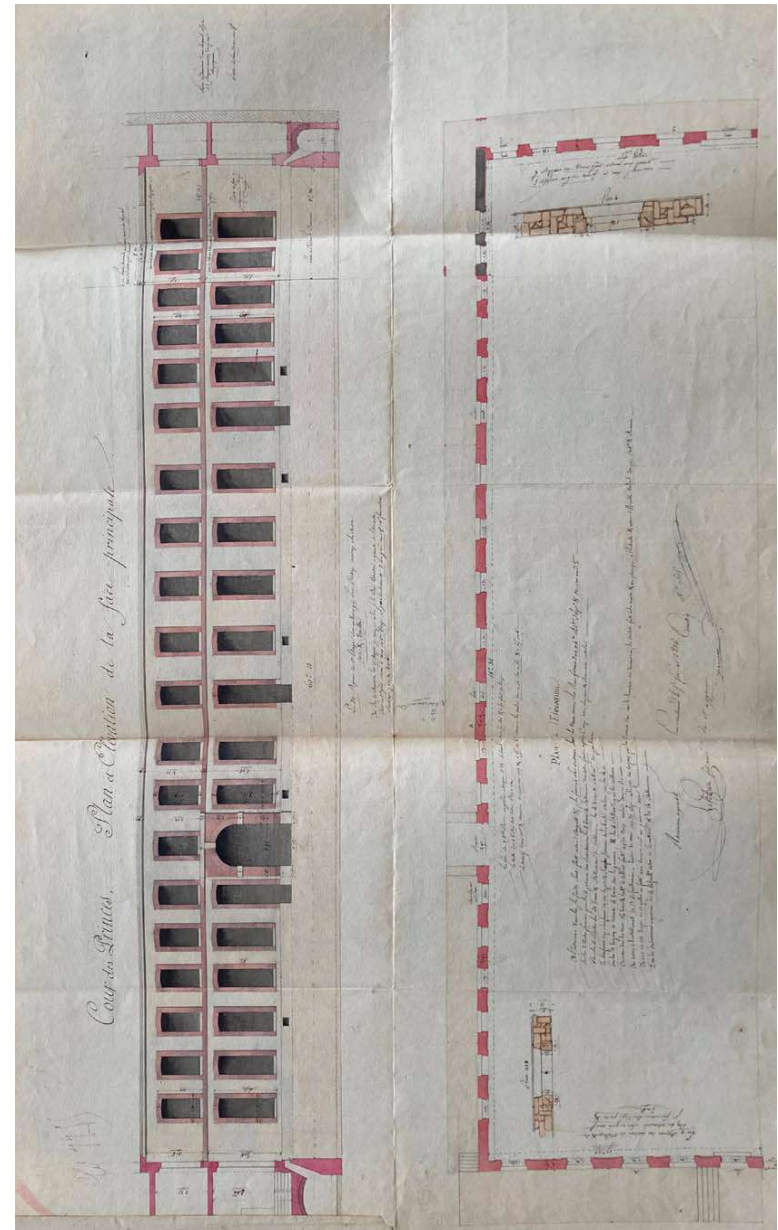
Plan des caves et coupes sur les galeries, attachement des travaux de 1836.

Nord en bas. ACF 16, 4 (3), 3



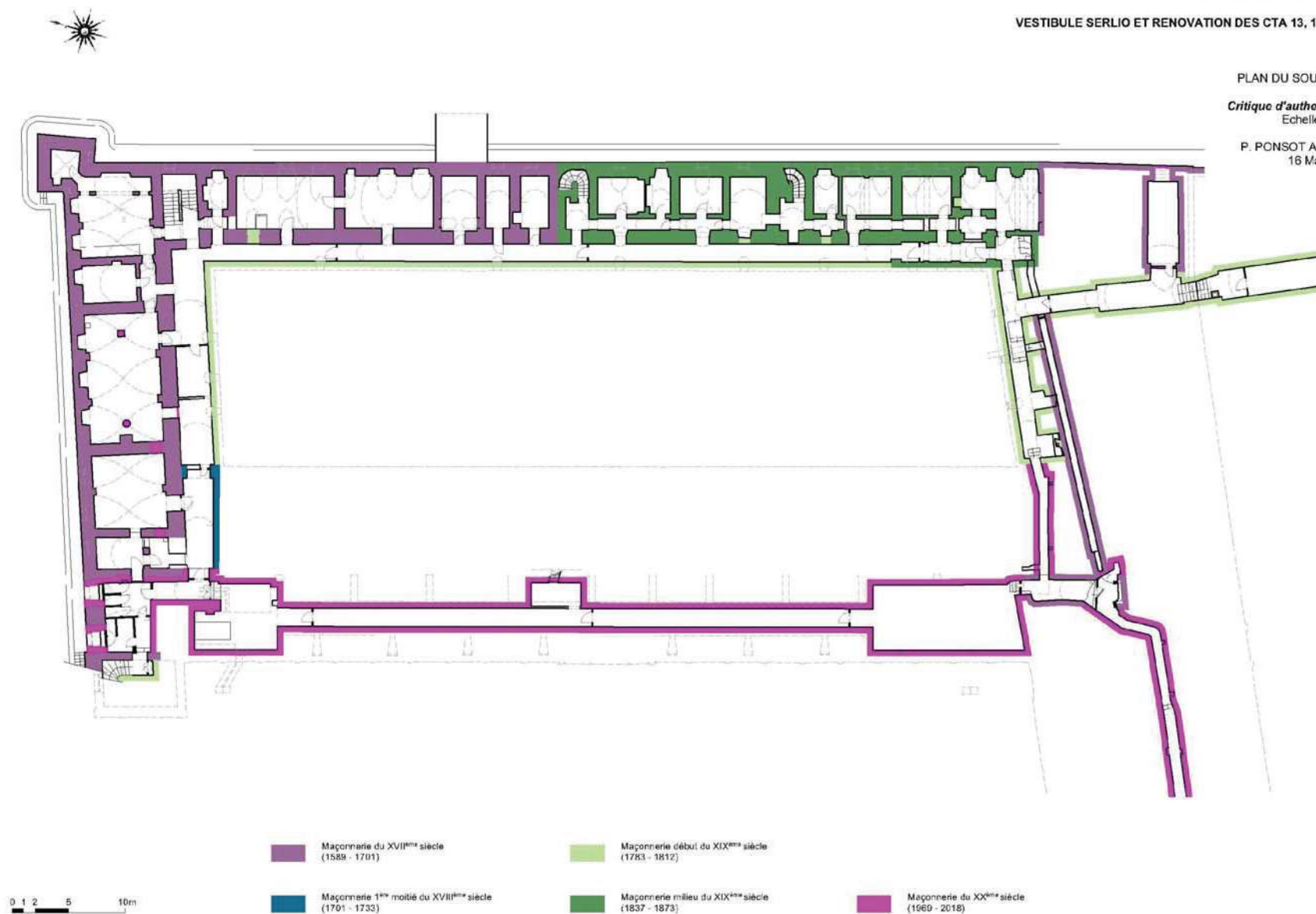
Détail de la galerie sud du plan précédent. Nord à gauche. ACF 16, 4 (3), 3.

Sur le plan, à mi longueur de la galerie, indication « pierre de la cour des Princes. Cet ouvrage destiné à drainer la cour est conservé et fonctionnel (présence d'eau le 30 mai). Comme indiqué sur la coupe, il passe sous la galerie (le sol est en partie surélevé au droit du passage et se déverse dans l'ancien exutoire de la fosse-latrine du temps de Henri IV.



Elévation ouest sur cour et plan du rez-de-chaussée,  
attachement des travaux de 1836, nord en bas (ACF 16, 4 (3), 1







## Programme des travaux

D'ouest en est :

Côté cour ovale :

- Restauration du passage entre l'ancien vestibule et la réserve des tapisseries (en supprimant le cloisonnement) : bas lambris, papier peint au-dessus ; sol de pierre à cabochons, en raccord avec le vestibule adjacent ;
- Dans cette pièce, aménagement de la sortie vers la cour ovale (si l'abandon de la transformation de la fenêtre en porte est abandonnée, l'ancien vestibule adjacent devra être restauré), rampe pour racheter la hauteur de la marche ;
- Rétablissement de la pièce à colonne dans ses dispositions du XVIIIème siècle en supprimant le cloisonnement, restauration des menuiseries, des lambris et placards ; sol de pierre à cabochons, en raccord avec le vestibule Serlio adjacent,
- Aménagement des liaisons avec le vestibule Serlio : escalier au nord, élévateur PMR au sud ;
- Restauration du vestibule Serlio (murs, sols, plafond, menuiserie) ;

Restauration et mise en conformité SSI de l'escalier de la Minerve

- Restauration des murs et des garde-corps,
  - Remplacement des portes,
  - Prises de réalimentation de la colonne sèche créée (dans les placards RIA existants),
  - Ouverture d'une porte au premier étage pour accès de l'ascenseur PMR (sortie tous circuits de visite ; accès du circuit « Grands appartements »),
  - Aménagement désenfumage (par l'actuelle porte d'accès aux terrasses).
- Ascenseur et sanitaires handicapés (dispositions conformes au Schéma directeur de 2014)
- Dans le passage longeant au nord l'escalier de la Minerve, création d'une cage d'ascenseur,

- Rétablissement d'une menuiserie dans la baie de l'ancienne façade de Mansart (recoupement vers le quartier des Princes),
- Au rez-de-chaussée, à l'ouest de la cage : local stockage,
- A l'entresol, côté cour des Princes : création d'un palier desservant les réserves de la future librairie, ouverture du refend vers le nord,
- Sanitaires,
- Au premier étage : aménagement de sanitaires handicapés au détriment de la première pièce de la Galerie de Peintures

Sont également prévus, conformément au Schéma directeur de 2014<sup>18</sup> :

- Le désamiantage préalable de la zone concernée,
- Tous les travaux de mise aux normes SSI (recoupements et transformation de l'escalier de la Minerve en escalier protégé),
- La mise en place d'une colonne sèche dont la prise de réalimentation est placée cour des Princes.

Tous les travaux techniques font l'objet des notices programmatiques du BET ALTERNET données ci-après :

- Courants forts et faibles, ascenseurs (Notice CFO, CFA, Ascenseur)
- Traitement d'air et plomberie (Notice CVC, Plomberie).

---

<sup>18</sup> Un fascicule de plans y sera spécifiquement consacré.

Les sujétions architecturales et structurelles liées à ces travaux, en particulier la création des locaux techniques enterrés aujourd'hui proposés sous la cour des Princes, ont été étudiés avec les BET concernés (Fondasol et Parica). Les dessins de principe sont donnés à la fin de la notice CVC. La faisabilité en a été vérifiée, en intégrant en particulier l'impossibilité de modifier les réseaux CFO-CFA dans les galeries techniques, ce qui conduit à des aménagements spécifiques pour les accès.

Récapitulatif des surfaces créées			
		surface	
LOCAUX TECHNIQUES		845	
	Sous-sol 2	305	
	Sous-sol 1	260	Compris travaux dans les locaux existants (CTA et locaux électriques)
	Rez-de-chaussée	280	Compris pièces impactées par les reprises en sous-œuvre des façades et les sorties de secours protégées
ESPACES RESTAURÉS		940	
	Rez-de-chaussée	505	
	Entresol	60	
	Premier étage	180	
	Entresol	55	
	Deuxième étage	60	
	entresol	45	
PAVAGE COUR DES PRINCES	Terrasse	25	
		1207	