

Château de Châteaudun (28)

OBJET DU MARCHE :

Amélioration du parcours de visite permanent

LOT 3 : Production des audiovisuels, multimédias et sons

**MARCHE PUBLIC DE TECHNIQUES DE L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION**

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES (CCTP)

N° DU MARCHE : 25-180-08

Table des matières

1.	Contexte et enjeux de la mission.....	3
1.1.	Le Centre des monuments nationaux.....	3
1.2.	Le château de Châteaudun	3
1.3.	Le projet d'amélioration du parcours de visite.....	3
1.4.	Parti-pris esthétique : scénographie et graphisme	5
2	Allotissement de l'opération	5
2.1	Objet 5	
2.2	Conditions générales du CCTP.....	5
2.3	Interfaces entre les intervenants.....	5
2.4	Planning prévisionnel.....	6
2.5	Annexes	6
3	Prestations	6
3.1	Description de la prestation attendue.....	6
3.2	Méthodologie et planning	7
2.2.1.	Phase 1 - Conception	7
2.2.2.	Phase 2 - Validation et réalisation	7
2.2.3.	Phase 3 - Installation sur site et livraison des prestations.....	8
2.2.5.	Réunions.....	8
3.3	Propriété et usage des données	8
3.4	Coordination entre lots	8
3.5	Cohérence globale	9
3.6	Programmation de l'allumage	9
3.7	Réception - garanties	9
3.8	Détail des rendus	9
2.8.1.	Liste des dispositifs.....	9
2.8.2.	AV-E1 / Film « Dunois et la guerre de 100 ans »	10
2.8.3.	MM-M3 / Multimédia « Portrait de famille »	11
2.8.4.	SON-A4 et SON A5 / Deux portraits sonores.....	12
2.8.5.	AV-E6 / En lices.....	12
4	Planning de l'opération.....	Erreur ! Signet non défini.

1. Contexte et enjeux de la mission

1.1. Le Centre des monuments nationaux

Le Centre des monuments nationaux est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, régi par les articles L. 141-1 et R. 141-1 et suivants du Code du patrimoine. Il conserve, restaure, gère, anime, ouvre à la visite près de 100 monuments nationaux propriété de l'État, dont le château de Châteaudun. Tous illustrent par leur diversité, la richesse du patrimoine français de toutes les époques. Le Centre des monuments nationaux favorise, avec plus de 400 manifestations par an, la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au développement du tourisme.

1.2. Le château de Châteaudun

Le château de Châteaudun est un joyau patrimonial situé aux confins de la Beauce et de l'Orléanais. Souvent qualifié de millefeuille architectural, le château est le témoin de l'époque charnière où le style médiéval laisse place aux inspirations antiques, caractéristiques de la Renaissance.

Le château est composé de quatre ensembles majeurs :

- Le donjon ou « grosse tour », XIIe siècle
- La Sainte-Chapelle, XVe siècle
- L'aile Dunois, XVe siècle (style gothique flamboyant)
- L'aile Longueville, XVIe siècle (style Renaissance)

Bâti sur un éperon rocheux et surplombant le Loir de plus de 40 mètres, l'édifice domine la ville et les alentours. Sa situation géographique lui confère naturellement un avantage stratégique. En faisant bâtir un imposant donjon, les comtes de Blois affirment avec puissance la fonction défensive de Châteaudun.

Pour autant, le principal bâtisseur du château restera sans nul doute Jean de Dunois (1403 – 1468), connu de nos jours comme le fidèle compagnon d'armes de Jeanne d'Arc. Chef militaire de renom et acteur politique, le Bâtard d'Orléans est un illustre de la guerre de 100 ans. Fin diplomate, il œuvre pour la reconquête du royaume de France et se voit attribuer une place de choix à la cour de Charles VII. Jean de Dunois obtient le château de Châteaudun par don de son frère, Charles d'Orléans. Dès lors, il s'attache à y établir une demeure digne de son rang. Le château abandonne alors ses fonctions défensives au profit d'une demeure de plaisance revêtant toutes les caractéristiques d'un palais princier. Après sa mort, son fils, François Ier d'Orléans Longueville, poursuit son dessein et termine les travaux engagés.

Au XVIIIe siècle, le château passe aux mains des ducs de Luynes qui opèrent quelques modifications d'aménagement propres à leur siècle.

La Révolution française et la guerre franco-prussienne causent successivement de nombreux dommages au château.

Le château est classé monument historique en 1918.

En 1938, le château devient propriété de l'Etat. D'importants travaux de restauration sont conduits sous les ordres de l'architecte en chef Jean Trouvelot.

Dès les années 1950, Châteaudun est choisi pour être le lieu d'accueil et de conservation de somptueux ensembles de tapisseries.

1.3. Le projet d'amélioration du parcours de visite

Le Centre des monuments nationaux souhaite apporter des améliorations au parcours de visite permanent du château de Châteaudun. Ces améliorations ont pour objectif de donner les clés de lecture et de compréhension du château, valoriser ses collections et accompagner le visiteur dans la découverte des différents espaces.

Ces améliorations au parcours de visite se décline en trois volets :

- La création d'un espace d'interprétation, situé dans une salle de 90m² au RDC de l'aile Dunois
- L'apposition de médiation autour de la collection (tapisseries, coffres et métier à tisser) présentée dans trois salles de l'aile Longueville
- La mise en place de points de signalétique culturelle qui jalonneront le parcours, à raison de 7 stations d'information

Les généralités et objectifs de médiation de chacune de ces interventions sont décrites ci-après, en synthèse.

• **L'espace d'interprétation**

L'espace d'interprétation a pour but de donner les clés de lecture essentielles à la compréhension du monument. La focale sera placée sur les XVe et XVIe siècles, période à laquelle la grande majorité des aménagements et constructions ont eu lieu, sous l'impulsion de Jean de Dunois.

Décliné en trois séquences, le propos scientifique abordera l'histoire et la situation géographique du château, le génie militaire et diplomatique du comte de Dunois pendant la guerre de 100 ans, la filiation de Dunois et sa notoriété acquise au fil du temps.

L'histoire du château, incarnée par la figure de Dunois, sera abordée à travers une pluralité de dispositifs de médiation (maquettes, objets tactiles, audiovisuels et multimédias, supports graphiques, iconographies et reproductions) accompagnés de quelques objets de collections (tableau de Jeanne d'Arc, boulets en pierre et en fer).

• **Les médiations des « salles tapisseries »**

Le château de Châteaudun conserve en son sein une remarquable collection de tapisseries et de mobiliers, notamment des coffres, ainsi qu'un métier à tisser, que le CMN souhaite valoriser.

Les dispositifs ont pour objectif principal d'apporter les éléments de compréhension des œuvres exposées. Ainsi, ils se déclineront dans trois salles de l'aile Longueville :

- La salle du métier à tisser dans laquelle les accessoires nécessaires à la basse lice seront présentés. Les médiations aborderont l'art et les techniques de la tapisserie.
- La grande salle RDC où sont exposés : les 7 tapisseries composant la tenture de l'Ancien Testament d'une part, et des coffres, d'autre part. Les médiations ont pour vocation principale la lecture iconographique des œuvres.
- La grande salle R+1 où sont exposés : les 7 tapisseries composant la tenture de Tancrède et Clorinde d'une part, et des coffres, d'autre part. Les médiations ont pour vocation principale la lecture iconographique des œuvres.

• **La signalétique culturelle intérieure**

Le château de Châteaudun présente une succession de salles remarquables que le CMN souhaite valoriser. L'objectif est de rendre lisibles et intelligibles les décors, l'architecture et les usages de ces espaces, témoins de l'histoire du château.

Les 7 éléments de signalétique culturelle intérieure ont pour but d'introduire la salle, guider le regard et donner des éléments de compréhension de l'espace dans lequel ils s'implantent. Il s'agira de :

- La Sainte-Chapelle
- Le lit de justice
- La chambre funéraire

- L'appartement XVIIIe siècle
- Les étuves et les cachots
- Les cuisines
- Le dépôt Trouvelot

1.4. Parti-pris esthétique : scénographie et graphisme

La scénographie se décline dans les différents espaces du château sous forme de panneaux suspendus, panneaux autoportants, podiums, assises, socles (visite accessible), mise à distance et pupitres cartels.

Ces éléments sont dessinés dans une cohérence générale d'épure et de minimalisme pour s'inscrire dans ce lieu historique. Les teintes sont douces et lumineuses (cuivre rosé, beige clair, beige pierre) et le graphisme est narratif par le choix de sa mise en page, de sa typographie et des illustrations.

2 Allotissement de l'opération

2.1 Objet

La présente opération a pour objet l'amélioration du parcours de visite du château de Châteaudun.

Les prestations de l'opération sont réparties en 6 lots, réparties comme suit :

- LOT 1 – Agencement scénographique et impression graphique
- LOT 2 – Conception et réalisation des dispositifs et stations tactiles
- **LOT 3 – Production audiovisuels, multimédias et sons**
- LOT 4 – Achat matériels, installation et réglages des audiovisuels – multimédias – sons
- LOT 5 – Achat matériels, installation et réglages des matériels électriques et d'éclairage
- LOT 6 – Soclage

Le présent CCTP concerne uniquement le Lot 3.

Il a pour objet la production des audiovisuels, multimédias et sons présentés dans le parcours.

2.2 Conditions générales du CCTP

L'entreprise doit avoir pris une entière connaissance du présent CCTP. Après remise de la proposition, il n'est plus admis de réclamation fondée sur l'ignorance de la nature et de l'étendue des prestations propres à chaque corps d'état, de leurs répercussions entre eux et de leurs liaisons indispensables.

Dans le présent CCTP, la Maîtrise d'ouvrage s'efforce de renseigner l'entreprise avec le plus de précisions possibles sur les limites de ses travaux à réaliser, cependant certaines prestations peuvent ne pas être explicitement décrites ou figurées dans le présent CCTP, ceci n'autorise pas l'entreprise de s'en défaire. Il suffit qu'un travail soit indiqué, dessiné ou décrit dans seulement une des pièces du marché pour que l'exécution en soit exigible. Les plans, annexes et CCTP, fournis ici, forment un tout et se complètent mutuellement.

2.3 Interfaces entre les intervenants

Les titulaires s'engagent à travailler en cohérence avec la maîtrise d'œuvre, la maîtrise d'ouvrage ainsi que les autres lots et les autres intervenants du projet, notamment ceux pour lesquels les interfaces de travail sont directes.

La maîtrise d'œuvre est assurée par :

- Maud Martinot pour la conception scénographique (mandataire)

- Balam (Estelle Maugras) pour la conception graphique
- Aura pour la conception lumière

2.4 Planning prévisionnel

L'ouverture du nouveau parcours d'interprétation est prévue pour le 15 octobre 2025, avec une réception des aménagements pour le 1er octobre 2025. Cette date reste prévisionnelle et le délai pourra évoluer en cours de chantier, le nouveau planning contractuel sera communiqué en cours d'exécution.

Le Titulaire proposera dans le cadre de son offre un calendrier d'exécution répondant à cette contrainte.

Un planning de réalisation des prestations définitif sera co-construit par le titulaire et le CMN et la maîtrise d'œuvre après la notification du marché et deviendra une pièce contractuelle du présent marché. Il pourra faire l'objet de mises à jour d'un commun accord entre les parties en fonction de l'avancement de la réalisation des prestations. Chaque mise à jour est notifiée au titulaire.

2.5 Annexes

Le présent CCTP est augmenté d'annexes tous lots confondus. Il est nécessaire que le titulaire prenne entière connaissance de ces annexes dans le cadre de sa réponse.

La liste des annexes est indiquée dans l'AE-CCAP.

3 Prestations

Les dispositifs audiovisuels, multimédias et sonores sont partie prenante de la visite et du parcours-visiteur dans l'ensemble du monument.

3.1 Description de la prestation attendue

La mission du Titulaire comprend :

- La conception et réalisation de dispositifs audiovisuels, multimédia (interactif numérique) et sonores, rassemblés sous les termes de « dispositifs AVMMS »
- Déclinaison de la charte graphique pour ces dispositifs AVMMS d'après la charte graphique globale produite par la maîtrise d'œuvre ;
- Le suivi de production total, qui comprend l'organisation des réunions, chaque réunion donnant lieu à un compte-rendu qui sera soumis à la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage sous 3 jours ouvrés maximum. Le suivi de production totale implique également la mise en place d'une plateforme de partage et d'échange de données (serveur FTP ou équivalent) ;
- La réalisation de scénario détaillé ou story-board de l'ensemble des dispositifs AVMMS;
- La rédaction des scripts audio pour les dispositifs concernés, incluant un travail d'écriture et d'allers-retours avec la maîtrise d'ouvrage.
- Les interfaces de travail spécifiques avec les autres lots, notamment avec le titulaire du Lot 4 en charge de fournir les matériels audiovisuels, sons et multimédias en vue de s'assurer de la parfaite intégration des productions dans les supports dédiés ;
- La production des séquences audiovisuelles et sonores ; incluant l'enregistrement de comédiens pour les séquences sonores pour les dispositifs concernés

- La conception et réalisation des programmes et contenus de la borne interactive décrites dans le présent CCTP, en accord avec les arbitrages de la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage ;
- Les versions étrangères et les interfaces qui en découlent pour les productions concernées, d'après les traductions fournies par le CMN ;
- L'intégration des vidéos LSF (langue des signes française) et sous-titres, fournis par le CMN ;
- L'adaptation et l'intégration des sous-titres (FR/EN/DE) et l'intégration d'un encart LSF pour les productions existantes, le cas échéant
- Réglages, tests de fonctionnement des logiciels en atelier, et interface avec l'entreprise en charge de la fourniture et réglages des matériels installés sur site ;
- L'installation **sur site** des audiovisuels, multimédias et sons dans le matériel, en interface avec l'entreprise en charge de la fourniture du matériel audiovisuel (lot 4)
- La rédaction d'un guide ou notice d'installation et configuration des programmes
- La livraison en format exécutable des applications et des fichiers sources ; dont la fourniture d'une version internationale (permettant d'ajouter plus tard, si nécessaire, des voix étrangères)
- La cession des droits selon les modalités du CCAP.
- La maintenance logicielle, le maintien en l'état des dispositifs AVMMS et le respect de leurs performances dans le temps, (précisions contractuelles précisées dans l'AE-CCAP)

La mission du Titulaire ne comprend pas :

- Fourniture des images d'archives des dispositifs.
- Traductions textes des contenus pour les versions étrangères
- Production des vidéos LSF

3.2 Méthodologie et planning

La prestation attendue se découpe en plusieurs phases. Le Titulaire doit assurer la bonne communication et l'échange avec les MOE et MOA nécessaires pour trouver un commun accord. Le Titulaire propose la méthode de communication efficace pour ces échanges et pour le dépôt des documents de travail et des livrables. Le Titulaire propose un calendrier de réalisation intégrant chacune des étapes (ci-dessous mentionnées) en incluant toutes les phases de validation. A l'issue de chaque phase, les livrables seront soumises à la validation du MOE et du MOA, afin de procéder à la phase suivante :

2.2.1. Phase 1 - Conception

Durant cette phase, le candidat retenu recevra les contenus de la part de la maîtrise d'ouvrage (synopsis, images HD...).

Il devra produire les scénarios adéquates et story-boards détaillés des dispositifs pour validation avant production.

La conception comprend également un travail de recherche et présentation graphique (titrage, charte pour l'audiovisuel déclinée à partir de l'identité visuelle de l'exposition qui lui sera préalablement fournie...).

Livrables : scenarios et storyboards détaillés, présentation des principes graphiques

2.2.2. Phase 2 - Validation et réalisation

Les maquettes intermédiaires devront être présentées pour validation, ainsi que les scripts audios. L'intégralité des fichiers livrables devra être validée en amont avant installation. Les candidats doivent présenter les modes et échelonnement des validations.

Livrables : scripts et maquettes

2.2.3. Phase 3 - Installation sur site et livraison des prestations

Le titulaire retenu installe et a en charge l'installation et la configuration de ses productions dans le matériel fourni par l'entreprise chargée de la fourniture et l'installation des matériels AVMM. Il se tiendra joignable durant l'intégralité des opérations de pré-réception et de réception. Une pré-réception déterminera les ajustements et réglages finaux à opérer avant la réception définitive.

Les prestations devront être réalisées et installées en deux temps pour donner lieu à deux phases de réception :

- avant inauguration du parcours. Cette phase 1 comprend une période de recettage de 2 semaines pour s'assurer du bon fonctionnement des dispositifs, de la conformité de l'installation, de l'adéquation avec les équipements matériels
- après ouverture au public : intégration des vidéos LSF.

Les dispositifs feront l'objet d'une validation au travers des phases de **vérification d'aptitude (VA)** puis de **vérification de service régulier (VSR)** détaillées dans l'AE-CCAP..

En interface avec l'entreprise en charge du matériel, et pour chacune de ces phases de réception, l'installation des dispositifs devra être effective et en parfait état de fonctionnement.

A l'issue de la réception, un dossier des ouvrages exécutés (DOE) sera à remettre à la maîtrise d'ouvrage comprenant les fichiers sources installés sur le matériel.

Un planning précis de la livraison / installation en lien avec les autres intervenants devra être communiqué à la maîtrise d'œuvre et à la maîtrise d'ouvrage en amont afin d'en faciliter la logistique.

2.2.5. Réunions

Les réunions se feront au siège du CMN à Paris, au château de Châteaudun si cela s'avérait nécessaire, ou dans les locaux du Titulaire, mais pourront également se faire en distanciel. Le Titulaire doit soumettre le compte-rendu de chaque réunion à la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage sous 3 jours ouvrés maximum.

3.3 Propriété et usage des données

Les droits liés à la propriété matérielle et intellectuelle sont détaillés dans l'AE-CCAP.

3.4 Coordination entre lots

Le présent lot devra prévoir une fine collaboration avec l'entreprise en charge de la fourniture et de l'installation du matériel ainsi qu'avec la maîtrise d'œuvre. Les titulaires de ces deux lots devront se coordonner de sorte à assurer la bonne installation et les réglages sur sites. Les entreprises devront effectuer tous les tests nécessaires, en amont dans leurs ateliers afin de garantir le bon fonctionnement des dispositifs. Eux-mêmes seront soumis au calendrier du lot 1 en charge de produire et installer le mobilier accueillant le matériel.

L'ensemble du matériel devra se programmer pour un allumage et extinction relatifs à la mise sous tension, à coordonner avec l'équipe d'exploitation du lieu. La configuration se fera en étroite coordination avec l'entreprise qui fournira et installera le matériel, qui devra l'assurer dans le système d'allumage / extinction programmé (par exemple, planificateur de Windows). Tous les dispositifs devront s'allumer et s'éteindre sans l'intervention sur les systèmes des agents présents sur site.

3.5 Cohérence globale

La cohérence globale de la scénographie est assurée par Maud Martinot.

Les différents outils de médiation à produire sont disséminés sur le parcours du visiteur. Néanmoins, leur unité sur le fond et la forme devra être commune pour renforcer leurs intelligibilité et lisibilité identitaire.

Ces dispositifs répondent à des enjeux de médiation et proposent une répartition des contenus cohérente avec le programme muséographique, conçu par le CMN. Ils s'intègrent dans une scénographie et devront respecter son identité.

3.6 Programmation de l'allumage

L'allumage et l'extinction se fait manuellement matin et soir par un agent pendant son tour de ronde. Le bouton général est prévu dans la trappe existante dans le mur à gauche du panneau d'introduction.

3.7 Réception - garantie

Le titulaire doit se conformer aux prescriptions de l'AE-CCAP en termes de garantie.

3.8 Détail des rendus

2.8.1. Liste des dispositifs

Nomenclature	Titre de travail	Localisation	Matériel	Son	Sous-titres	Durée estimée
AV-E1	Film « Dunois et la guerre de 100 ans »	Espace d'interprétation	Ecran 55 pouces bouton poussoir	Oui (voix FR + design sonore)	FR, EN, DE, LSF	6-8 min
MM-M3	MM « Un portrait contrasté »	Espace d'interprétation	Ecran tactile 32 pouces en format 16/9e	Non	FR, LSF, EN, DE	
SON-A4	Récit sonore n°1 « Vie de Dunois » PB	Espace d'interprétation	Player audio + amplis + casque + boutons poussoirs	Oui (voix FR / EN / DE + design sonore)		2-3 min
SON-A5	Récit sonore n°2 « Chateaudun » LG	Espace d'interprétation	Player audio + amplis + casque +	Oui (voix FR / EN / DE +		2-3 min

			boutons poussoirs	design sonore)		
AV-E6	En lices	Salle métier à tisser	Ecran 43 pouces bouton poussoir	Oui (existant)	FR, LSF, EN, DE	10 min.

Les détails des dispositifs et contenus à développer sont présentés en ANNEXE n°8 du présent lot.

Préconisations esthétiques générales :

Le traitement esthétique des textes et des images devra être en harmonie avec l'ambiance graphique générale. L'entreprise doit prendre connaissance du cahier général pour s'imprégner de l'esthétique de la scénographie. La scénographie est minimale et sobre. Autour d'un podium central, présentant l'attirail militaire au XVe siècle (fac-similé d'armure et boulets en pierre et en fer) et proposant une assise pour ledit film, s'articulent trois séquences en périphérie de la salle. Chaque séquence est composée d'un duo de panneaux superposés jouant deux teintes : cuivre rosé et beige.

Les contenus graphiques sont déclinés dans une volonté d'épure et d'élégance à travers un traitement filaire pour les cartes et les infographies, et une esthétique qui mêle traits et aplats dans les illustrations.

Il conviendra de respecter cet univers esthétique ou proposer un univers qui s'y harmonise.

2.8.2. AV-E1 / Film « Dunois et la guerre de 100 ans »

Film sonore contextualisant la guerre de 100 ans et le rôle que Jean de Dunois y a tenu.

Voir détails sur le contenu et la forme attendus dans le document [ANNEXE 8_ Détails des AV/MM/S](#)

Consultation : assises à 270cm de l'écran.

La taille des sous-titres devra être évaluée en conséquence pour assurer une bonne lisibilité.

Indications graphiques : privilégier une approche sobre et élégante dans la présentation des contenus et pour le re-travail graphique, le cas échéant.

Pour exemple, les univers suivants ne nous semblent **pas adaptés** :

- univers du jeu-vidéo avec des personnages 3D
- univers réaliste (reconstitution avec des acteurs en costume...)
- univers documentaire démodé (parchemins...)

De façon générale, il sera demandé de valoriser les iconographies existantes lorsqu'elles sont adaptées au discours

Contenus à prévoir dans la production :

- Ecran d'accueil pour le choix des langues
- Réalisation du film (traitement d'images, animation, compositing, infographie, cartes évolutives..)
- Voix off française
- Design sonore
- Intégration des contenus textes et images
- Le cas échéant : Légendes écrites et phrases courtes seront intégrées pour titrages (FR, EN, DE)
- Ajout d'une timeline / baromètre de progression
- Sous-titrage français, anglais et allemand
- Intégration d'un encart vidéo LSF pour la version en Langue des signes françaises

Contenus fournis par la Maîtrise d'ouvrage :

- Contenus du synopsis
- Images HD
- Cartes explicatives ou autres schémas commentés (fichiers de documentation à retravailler / redessiner par le titulaire)
- Les textes traduits (EN, DE)
- Vidéo LSF

Livrables à la charge du titulaire :

- Scénario, storyboard, concept graphique à faire valider
- Maquettes intermédiaires
- Script de la voix off en français
- 1 film
- 1 écran d'accueil entre deux projections ()
- Les fichiers sources (vidéos, rushs et graphisme)

2.8.3. MM-M3 / Multimédia « Portrait de famille »

Table multimédia proposant un menu à plusieurs entrées pour accéder à trois types de contenus distincts :

- 1 – Liens de parenté (format Quizz)
- 2 – Une place de choix auprès du Roi ? (format chronologie interactive)
- 3 – Galerie de portraits (interaction simple images / textes)

Voir détails sur le contenu et la forme attendus dans le document [ANNEXE 8_ Détails des AV/MM](#)

Consultation : visiteurs debout, lecture sur une table inclinée, format paysage.

Contenus à prévoir dans la production :

- 1 dispositif interactif proposant un menu à 3 entrées (+ 1 entrée LSF)
- Quizz avec réponses cliquables (animation avec réponse)
- Une frise chronologique évolutive et interactive
- Galerie de portrait interactive (avec contenus textuels consultables)
- Animations 2D : contenus graphiques et iconographies
- Ajout d'une barre de progression pour indiquer le nombre d'étapes restantes avant la fin (pour entrées 1 & 2)
- Contenus textes et images à intégrer
- Contenus disponibles à la consultation en FR / EN / DE
- Intégration de deux entrées supplémentaires pour la LSF : les 2 portraits sonores traduits en LSF

Contenus fournis par la Maîtrise d'ouvrage :

- Synopsis, contenus
- Images HD
- Traductions (anglais, allemand + vidéos LSF le cas échéant)

Livrables à la charge du titulaire :

- Scénario, arborescence, principes graphiques et ergonomiques à faire valider
- Maquette(s) intermédiaire(s)
- Application multimédia (à livrer avec tout le dossier permettant son exécution)

- Les fichiers sources (incluant les fichiers sources éditables du graphisme)
- 1 guide d'installation et d'exécution de l'application

2.8.4. SON-A4 et SON A5 / Deux portraits sonores

Dispositif sonore individuel (écoute au casque audio), composé de deux récits sonores où un comédien interprétant Jean de Dunois prend la parole et raconte les événements marquants de sa vie aux visiteurs. Chaque récit est thématique. Le premier porte sur les faits marquants de la vie de Dunois (SON-A4). Le second traite de Dunois et son projet architectural à Châteaudun (SON-A5).

Voir détails sur le contenu et la forme attendus dans le document ANNEXE 8_ Détails des AV/MM

Contenus à prévoir dans la production :

- Scénario comportant des didascalies pour l'ambiance sonore et/ou bruitages
- Script
- Maquette(s) intermédiaire(s)
- Réalisation des 2 productions sonores (casting, gestion de l'enregistrement en français, anglais et allemand, direction...)
- Fichiers sources

Contenus fournis par la Maîtrise d'ouvrage :

- Synopsis, contenus

2.8.5. AV-E6 / En lices

Film déjà existant sur l'art de la tapisserie. Composé d'animations et d'iconographies, il décrit notamment la chaîne de production d'une tapisserie de l'époque médiévale à nos jours.

Le film est présenté à côté d'un métier à tisser. L'écran sera intégré à un panneau de salle.

Voir les détails dans le document ANNEXE 8_LOT 3 - Détails des AV/MM/S

Pour être cohérent avec l'ensemble du parcours, ce film devra proposer une traduction (sous-titres) en langue allemande, mais également, intégrer les sous-titres français et anglais.

Contenus à prévoir dans la production :

- Ecran d'accueil avec choix de langues
- Intégration des sous-titres allemands, anglais et français
- Intégration d'un baromètre de progression de la vidéo, dans chaque version (VF, ENG, DE, LSF)

Contenus fournis par la Maîtrise d'ouvrage :

- Textes et traductions en allemand et anglais
- Vidéo originale française (film « En lices »)
- Vidéo LSF

Livrables à la charge du titulaire :

- Prémaquette

- Film avec sous titres intégrés
- Ecran d'accueil avec choix de langues
- Fichiers sources