



Agence Nationale  
pour la Rénovation  
Urbaine

69 bis, rue de Vaugirard  
75006 Paris  
Tél : 01 53 63 55 00  
Fax : 01 45 44 95 16  
[www.anru.fr](http://www.anru.fr)

## **Cahier des clauses techniques particulières (C.C.T.P.)**

Journées Nationales Juin 2025 au  
CENTQUATRE Paris

Marché n°2025-03 : Prestations  
techniques et Décoration



## Table des matières

### **1. Objet de l'accord-cadre 3**

1.1.	Etendue et nature de l'accord-cadre .....	3
1.2.	Objectifs des JN 2025.....	3
1.3.	Les publics visés.....	4
1.4.	Format envisagé à titre indicatif .....	4
1.5.	Jauge.....	4
1.6.	Dates et lieu.....	4
1.7.	Utilisation des espaces .....	5

### **2. Les prestations attendues 6**

### **3. La technique 6**

3.1.	Structure et scènes.....	6
3.2.	Décoration .....	7
3.3.	Lumière et électricité.....	9
3.4.	Sonorisation.....	11
3.5.	Diffusion vidéo .....	13
3.6.	Captation vidéo.....	14

### **4. La logistique 14**

4.1.	Horaires d'ouverture au public : .....	14
4.2.	Montage et démontage .....	14
4.3.	Transport, manutention, accès, levage (Logistique).....	15
4.4.	Période et conditions d'exécution .....	15

### **5. Estimation d'un rétroplanning à titre indicatif : 15**

### **6. Assurance et responsabilité : 15**

### **7. Tarification 16**

### **8. Délais et modalités de paiement 16**

### **9. Engagement du prestataire 16**

## 1. Objet de l'accord-cadre

### 1.1. Etendue et nature de l'accord-cadre

Le présent accord-cadre a pour objet la sélection d'un prestataire technique pour un évènement national de grande envergure sur deux jours consécutifs en juin 2025. Ces journées sont à destination de l'ensemble des acteurs du renouvellement urbain.

### 1.2. Objectifs des JN 2025

#### Contexte et enjeux des Journées Nationales (JN) 2025

L'Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine (ANRU) est un établissement public industriel et commercial (EPIC). Elle finance et accompagne la transformation de quartiers de la Politique de la ville dans toute la France.

L'ANRU finance et accompagne **les collectivités et les bailleurs sociaux** pour mettre en œuvre de vastes projets de renouvellement des quartiers les plus vulnérables. Il s'agit de **transformer ces quartiers en profondeur**, en intervenant sur l'habitat, l'aménagement et l'offre de service, mais aussi en les désenclavant et en favorisant la mixité sociale.

Grâce au PNRU, puis au NPNRU, **les quartiers changent de visage** ; des immeubles vétustes laissent place à une nouvelle offre de logements sociaux de qualité. De nouveaux équipements sont construits (écoles, espaces culturels, centres sportifs...), des commerces de proximité voient le jour. Les espaces urbains sont repensés pour améliorer le cadre de vie des habitants. Enfin, les quartiers sont plus ouverts vers leur agglomération avec davantage de moyens de transports et la création de nouvelles voies de circulation.

#### Ces JN 2025 poursuivront plusieurs objectifs principaux :

- Accompagner la mise en œuvre du NPNRU, renforcer l'ambition et la qualité des projets et contribuer à la prise en compte d'enjeux contemporains renforcés tels que la résilience
- Partager les travaux, réflexions et propositions sur le futur de la politique du renouvellement urbain et préparer l'avenir

#### Les JN 2025 devront offrir des modalités dynamiques :

- d'échanges entre professionnels ;
- d'échanges sur les outils pour mettre en œuvre les projets, ainsi que sur les ambitions du programme ;
- de mobilisation de la communauté du renouvellement urbain, élargie aux acteurs œuvrant sur les nombreux champs connexes à cette politique publique ;

- de valorisation de l'avancée du NPNRU : donner à voir l'avancement des projets dans les quartiers, les transformations en cours ou déjà opérées.

### 1.3. Les publics visés

- Les élus ;
- Les partenaires nationaux ;
- Les équipes des porteurs de projet (collectivités territoriales) ;
- Les délégations territoriales de l'ANRU (préfets de département et équipes des DT) et les services de l'Etat également concernés ;
- Les habitants des quartiers ;
- Les bailleurs sociaux ;
- Les autres maîtres d'ouvrages recevant des concours financiers de l'ANRU ;
- Les assistants à maîtrises d'ouvrage, maîtres d'œuvres, architectes et urbanistes ;
- Les professionnels de la Ville plus globalement, notamment ceux qui interviennent dans le champ de la cohésion sociale, l'emploi, la médiation, etc. ;
- Les responsables d'associations œuvrant dans les quartiers ;
- Le monde de la promotion immobilière et du développement économique, intéressés par les sujets du renouvellement urbain ;
- Les leaders d'opinion, journalistes en particulier, sensibles aux sujets des quartiers
- Startup et structures de l'Economie Sociale et Solidaire
- Etc...

### 1.4. Format envisagé à titre indicatif

Il est prévu que la manifestation se déroule sur deux jours avec :

- Des retours d'expériences venant des territoires
- Des ressources et outils thématiques produits par la communauté des acteurs
- De l'inspiration grâce aux solutions innovantes expérimentées dans les projets
- Des rencontres pour consolider son réseau
- De la prise de hauteur avec des universitaires ou grands témoins
- Un récit dynamique : l'ANRU opérateur de confiance incontournable pour la mise en œuvre des projets
- Un événement médiatique pour partager les réussites du NPNRU et la poursuite de l'ambition pour le futur du renouvellement urbain

### 1.5. Jauge

Nous attendons entre 800 et 1200 personnes par jour.

### 1.6. Dates et lieu

L'événement JN se déroulera le 10, 11 et 12 juin 2025. Le 10 juin 2025 étant consacré au montage et les 11/12 juin 2025 à l'exploitation. Le lieu sélectionné pour cet évènement est le CENTQUATRE à Paris.

### 1.7. Utilisation des espaces

De nombreux espaces du CENTQUATRE seront investis et utilisés de façon différentes. Toutes les prestations proposées doivent répondre à la description générale des usages ci-après. Un plan est disponible en annexe pour repérer les différents espaces.

#### a. Nef Curial : séances plénières

La nef sera utilisée dans sa configuration 960 places (gradin de 640 places et parterre de 120 places), à la fois pour les séances plénières au cours de chaque journée, ainsi que pour des conférences et ateliers durant le reste de la journée.

#### b. Salle 200 : conférences et ateliers

La salle 200 accueillera, les deux journées, des conférences et des débats.

#### c. Jardin : accueil et pause permanente, stands

L'espace dit « Le Jardin » servira à l'accueil des participant·e·s, accueillera 5 espaces pour les partenaires, une exposition de photographies (hors marché) et un espace de pause, incluant un service traiteur de boissons chaudes et froides et viennoiseries le matin.

#### d. Dégagement nord : librairie de l'ANRU

L'espace « librairie » servira à exposer de la documentation et permettre aux participants consulter la documentation sur place grâce à une installation « salon ».

#### e. Dégagement sud : Expo photo

3 ou 4 tours d'exposition photos (hors marché)

#### f. Place des écuries : Accueil, Exposition, stands startup et buffet traiteur

L'espace dit « Place des écuries » servira à l'accueil des participant·e·s, accueillera une exposition de photographies (hors marché) et un espace de pause, incluant un service traiteur de boissons chaudes et froides et viennoiseries le matin. Cet espace servira également pour les cocktails déjeunatoires et pourra accueillir éventuellement, hors déjeuner, des espaces dédiés aux startups

#### g. Écuries Nord B et C / Sud B et C : cocktail

Ces espaces serviront pour les cocktails déjeunatoires.

#### h. Écurie Nord A : Atelier

Cette travée est dédiée à des ateliers thématiques avec orateur et public d'environ 75 pax. Des vidéos pourront être projetés ainsi que des animations.

#### i. Écurie Nord D : Atelier

Cette travée est dédiée à des ateliers thématiques avec orateur et public d'environ 75 pax. Des vidéos pourront être projetés ainsi que des animations.

#### j. Écurie Sud A : Atelier

Cette travée est dédiée à des ateliers thématiques avec orateur et public d'environ 75 pax. Des vidéos pourront être projetés ainsi que des animations.

#### k. Écurie Sud D : Cinéma

Cette travée sera dédiée à la projection de films / Documentaire pour environ 75 pax

### I. Pop-up : espace VIP

Cet espace sera un atelier/conférence pour les participants VIP.

## 2. Les prestations attendues

L'objectif de cet événement est de favoriser les échanges, mettre en valeur des projets structurants, et offrir une expérience immersive et impactante aux participants.

Dans ce cadre, nous recherchons un prestataire capable de :

- Fournir, installer et exploiter du **matériel scénique, structure, son, lumière et vidéo**, en cohérence avec les besoins spécifiques de l'événement. Assurer la livraison, l'installation, l'exploitation et le retrait du matériel dans le respect des délais.
- Proposer des **prestations audiovisuelles** comme de la captation, de la visio et du live
- Fournir, installer et exploiter l'ensemble de la **distribution électrique** nécessaire au fonctionnement des installations scéniques, des stands et des autres espaces.
- Concevoir, fournir et installer certains éléments de **décoration** tels que cloisons, totems, châssis...
- Avoir la capacité d'accompagner et de conseiller en proposant différentes solutions économiques et efficaces répondants aux besoins.
- Être en **lien avec le lieu de l'évènement** et faire du repérage pour proposer des solutions en cohérence avec les contraintes des espaces.

La prestation comprendra, sans s'y limiter, les éléments suivants :

## 3. La technique

### 3.1. Structure et scènes

L'évènement investira de nombreux espaces du CentQuatre-Paris. À ce titre le titulaire du lot assurera la conception, le transport, l'installation, l'exploitation et le démontage de toutes les structures scéniques nécessaires à l'opération incluant les portiques, ponts, scènes, podiums et structures autoportées.

Le titulaire du lot fournira dans un délai de deux mois avant le montage les documents nécessaires au bureau de contrôle pour effectuer les vérifications prévues par l'arrêté du 25 juillet 2022 modifié fixant les règles de sécurité et les dispositions techniques applicables aux structures provisoires et démontables.

Le titulaire du lot engagera le personnel nécessaire aux missions citées ci-dessus, ainsi que les techniciens compétents prévus par l'arrêté du 25 juillet 2022 modifié.

Le titulaire du lot s'engage à respecter en tout point l'arrêté précité, l'ensemble de la réglementation applicable, ainsi que le cahier des charges du CentQuatre-Paris.

L'ensemble des installations décrites doit être conçu et fourni dans les règles de l'art, avec tous les appareils et accessoires nécessaires à son montage, sa sécurisation et sa connexion avec les équipements qui y prendront place : platines, cales, plaques de répartition, élingues, manilles, moteurs, palans, etc.

**a. Nef Curial**

- Scène de 10m d'ouverture sur 5m de profondeur, haute de 80cm, incluant deux escaliers d'accès au lointain ainsi que des garde-corps sur tous côté sauf nez de scène. Le plancher de scène devra être noir, en bon état, uniforme, sans pente ni aspérités.
- **EN OPTION** : structure autoportée permettant l'accroche d'un écran led (voir section vidéo), y compris les éventuels moteurs ou palans nécessaires au levage.

**b. Place des écuries EN OPTION**

- Scène en praticables de 4m d'ouverture sur 2m de profondeur environ, hauteur entre 40 et 60cm, incluant une marche d'accès sur un côté.
- Totem sur embase, hauteur 2,5m à 3m, destiné à accueillir un moniteur 65" au lointain de la scène.

**c. Écurie Nord A : Atelier**

- Totem sur embase, hauteur 2,5m à 3m, destiné à accueillir soit un moniteur 65" au lointain de la scène, soit un vidéoprojecteur à la face derrière le public.

**d. Écurie Nord D : Atelier**

- Totem sur embase, hauteur 2,5m à 3m, destiné à accueillir soit un moniteur 65" au lointain de la scène, soit un vidéoprojecteur à la face derrière le public.

**e. Écurie Sud A : Atelier**

- Totem sur embase, hauteur 2,5m à 3m, destiné à accueillir soit un moniteur 65" au lointain de la scène, soit un vidéoprojecteur à la face derrière le public.

**f. Écurie Sud D : Cinéma**

- Structure autoportée destinée à accueillir un écran de 6m de base environ au format 16/10°, **si celui-ci n'inclut pas sa propre structure** (voir partie vidéo).
- Totem sur embase, hauteur 2,5m à 3m, destiné à accueillir un vidéoprojecteur à la face derrière le public.

**g. Jardin**

- Totem sur embase, hauteur 1,80 m à 2,5 m, destiné à accueillir un moniteur 55" sur un stand partenaire

### 3.2. Décoration

Afin de personnaliser les espaces investis et de créer certains volumes, des éléments décoratifs, notamment sous forme de châssis et de totems, seront installés. Le titulaire du lot sera force de proposition pour concevoir ces dispositifs, dans le respect du présent cahier des charges et de la démarche éco-responsable de l'évènement : emploi de matériaux et équipement réutilisables ou à défaut recyclables, sobriété.

La prestation inclut une phase de conception d'éléments de décoration qui nécessite que le titulaire du lot fasse des propositions et les adapte en fonction des retours de l'ANRU. La proposition inclura donc un volet « scénographie » qui couvrira l'ensemble de la phase de conception.

Le titulaire du lot assurera le transport, le montage, le démontage et la reprise de tous les éléments de décoration à sa charge. La proposition précisera les modalités de réemploi des matériaux utilisés.

La prestation inclut l'impression de certains éléments signalétiques ou esthétiques (toiles imprimées, panneaux, stickers). Certains éléments graphiques seront éventuellement fournis par un prestataire tiers pour être installés par le titulaire du lot sur les éléments de décoration.

Le lot comprend également l'habillage de toutes les tables de régie des différents espaces. Celui-ci n'est pas précisé pour chaque lieu.

#### a. Vestiaire

Un vestiaire sera installé à l'entrée Est du CentQuatre-Paris. Le présent lot comprend les cloisons nécessaires à la création de ce volume sur le surplomb nord intérieur (voir plan). Les cloisons devront être auto-portées, aucune reprise en tête ne sera possible. Aucun béquillage extérieur n'est accepté. Si un béquillage intérieur est nécessaire, celui-ci devra réduire le moins possible l'espace disponible. L'une des cloisons comprendra une ouverture de type comptoir pour le passage des objets. Celui-ci devra respecter la réglementation et les normes en vigueur sur l'accessibilité, notamment concernant la hauteur de la tablette. La cloison nord inclura une porte pour l'accès du personnel du vestiaire. Le vestiaire a des dimensions de 7,71m sur 6,59m, avec un pan coupé, ce qui porte la longueur de cloison à 21,18m environ.

#### b. Nef Curial

Au loinain de la scène sera installé un espace loge et technique de 12,85m d'ouverture et 2,58m de profondeur. Le présent lot comprend les cloisons délimitant cette espace, d'une hauteur de 3,5m environ, de couleur noire, incluant deux accès latéraux (jardin et cour) et deux accès vers la scène. Les cloisons devront être auto-portées, aucune reprise en tête ne sera possible. Aucun béquillage extérieur n'est accepté. Si un béquillage intérieur est nécessaire, celui-ci devra réduire le moins possible l'espace disponible.

Derrière le gradin, le titulaire du lot installera un châssis autoporté (reposant au sol et repris en tête pour la sécurisation) tendu d'une toile imprimée de 4,96m de large sur 5,39m de haut, portant le logo de l'ANRU et le slogan des journées.

#### c. Salle 200

- La scène de la salle 200, destinée à recevoir des conférences, sera décorée par une scénographie d'inspiration naturelle et végétale (herbe, bois, plantes...). Le titulaire du lot fera des propositions de décoration tenant compte de cette thématique. La décoration sera complétée par du mobilier faisant l'objet d'un autre lot.
- Pendrillonnage salle 200
- Création d'un espace de 3m sur 3m dans le hall de la salle 200 au moyen de cloisons (châssis) d'une hauteur de 3m environ. Les cloisons devront être auto-portées, aucune reprise en tête ne sera possible. Aucun béquillage extérieur n'est accepté. Si un béquillage intérieur est nécessaire, celui-ci devra réduire le moins possible l'espace disponible. L'une des cloisons comprendra une ouverture de la taille d'une porte 1UP standard (0,9mx2,1m).

#### d. Jardin

- Habillage (caissons ou cloisons) des points de distribution électrique. Celui-ci devra empiéter le moins possible sur l'espace utile et prévoir la sortie des câbles.

#### e. Dégagement nord : Librairie

Mise en place d'une cloison (châssis) d'une hauteur de 3m environ sur 10,34m de longueur. La cloison devra être auto-portées, aucune reprise en tête ne sera possible. Aucun béquillage



extérieur n'est accepté. Si un béquillage intérieur est nécessaire, celui-ci devra réduire le moins possible l'espace disponible.

**f. Écurie nord A : Atelier**

- Deux jeux de 2 pendrillons classés au feu M1 ou Bs2d0 en chicane et fermant les accès nord et sud de l'espace.
- **EN OPTION** : Habillage (jupe) d'un praticable 2x1m, hauteur 40cm.

**g. Écurie nord D : Atelier**

- Deux jeux de 2 pendrillons classés au feu M1 ou Bs2d0 en chicane et fermant les accès nord et sud de l'espace.
- **EN OPTION** : Habillage (jupe) d'un praticable 2x1m, hauteur 40cm.

**h. Écurie Sud A : Atelier**

- Deux jeux de 2 pendrillons classés au feu M1 ou Bs2d0 en chicane et fermant les accès nord et sud de l'espace.
- **EN OPTION** : Habillage (jupe) d'un praticable 2x1m, hauteur 40cm.

**i. Écurie Sud D : Cinéma**

- Deux jeux de 2 pendrillons classés au feu M1 ou Bs2d0 en chicane et fermant les accès nord et sud de l'espace.
- **EN OPTION** : Habillage (jupe) d'un praticable 2x1m, hauteur 40cm.

### 3.3. Lumière et électricité

Le présent lot comprend l'ensemble de l'éclairage scénique et de l'éclairage d'appoint des différents espaces. Le titulaire du lot devra concevoir, fournir, installer, exploiter et démonter toutes les installations d'éclairage décrites. Il sera force de proposition pour adapter ou compléter les dispositifs ici proposés. La totalité de l'éclairage doit être conçu pour répondre aux exigences de la captation vidéo : éclairage suffisant, température de couleur homogène, non-scintillement...

Le présent lot inclut également l'ensemble de la distribution électrique nécessaire, aussi bien pour le fonctionnement des installations lumière, son et vidéo décrites que pour l'alimentation des stands et des installations annexes.

Toutes les installations devront être effectuées dans les règles de l'art et dans le respect des normes et réglementation en vigueur, tant pour la sécurisation des accroches que pour la distribution et répartition électrique.

Le titulaire du lot fournira le personnel nécessaire, y compris pour l'exploitation du dispositif (pupitreux·euse·s, régisseur·euse·s, électricien·ne·s de permanence, etc.).

Le titulaire du lot s'engage à fournir les éléments nécessaires au bureau de contrôle pour la vérification des installations électriques temporaires.

**a. Nef Curial**

La nef ne sera pas occultée, la lumière du jour sera présente. Le dispositif d'éclairage devra donc rester simple, mais permettre un renfort face/contre qui mette en valeur les orateur·trice·s présent·e·s sur scène et facilite la captation vidéo. Tous les appareils d'éclairage devront être accrochés aux perches et ponts installés à demeure, sans aucun rajout de structure.

La distribution électrique de base de cet espace est installée par le CENTQUATRE, se référer au cahier des charges du lieu d'accueil. Le complément de distribution électrique est fourni par le titulaire du lot pour tous les appareils lumière, son, vidéo, ainsi que pour l'espace loge au lointain de la scène.

**b. Salle 200**

La salle 200 sera utilisée pour des conférences. La lumière devra permettre de créer une « scénographie lumineuse » sobre et efficace, qui permette de mettre en valeur la décoration et les orateur·trice·s présent·e·s sur scène, et qui facilite la captation vidéo. Des éclairages avec de la couleur est envisagé avec les couleurs du logo de l'évènement.

La distribution électrique de base de cet espace est installée par le CENTQUATRE, se référer au cahier des charges du lieu d'accueil. Le complément de distribution électrique est fourni par le titulaire du lot pour tous les appareils lumière, son, vidéo, ainsi que pour l'espace loge au lointain de la scène.

**c. Jardin**

Le titulaire du lot devra fournir la distribution électrique incluant les armoires de protection, prolongateurs, passages de câbles et multiprises, nécessaires aux différents usages envisagés sur cet espace. À titre indicatif, il est prévu que ceux-ci comprennent 5 stands de partenaires, deux desks d'accueil avec imprimantes et ordinateurs, un espace de service de boissons et nourriture et une exposition de photos.

**d. Place des écuries**

- Un éclairage d'ambiance sobre et élégant devra rehausser la luminosité générale de l'espace.
- La totalité des appareils d'éclairage devront être accrochés à la résille haute prévue à cet effet, aucun équipement au sol.
- Distribution électrique incluant armoires de protection, prolongateurs, passages de câbles et multiprise pour la petite scène, une zone d'exposition photographique, un point de distribution traiteur et une vingtaine de petits stands. La distribution électrique peut être reprise en partie ou en totalité depuis les points de courant du jardin (voir cahier des charges du CENTQUATRE).

**e. Écuries Nord B et C / Sud B et C (Cocktail)**

- Un éclairage d'ambiance sobre et élégant devra rehausser la luminosité générale de l'espace.
- La totalité des appareils d'éclairage devront être accrochés aux rails prévus à cet effet, aucun équipement au sol.

**f. Écurie Nord A : Atelier**

- Un éclairage d'ambiance sobre et élégant devra rehausser la luminosité générale de l'espace.
- La totalité des appareils d'éclairage devront être accrochés aux rails prévus à cet effet, aucun équipement au sol.
- Distribution électrique pour tous les appareils lumière, son, vidéo

**g. Écuries Nord D : Atelier**

- Un éclairage d'ambiance sobre et élégant devra rehausser la luminosité générale de l'espace.
- La totalité des appareils d'éclairage devront être accrochés aux rails prévus à cet effet, aucun équipement au sol.
- Distribution électrique pour tous les appareils lumière, son, vidéo

**h. Écuries Sud A : Atelier**

- Un éclairage d'ambiance sobre et élégant devra rehausser la luminosité générale de l'espace.

- La totalité des appareils d'éclairage devront être accrochés aux rails prévus à cet effet, aucun équipement au sol.
- Distribution électrique pour tous les appareils lumière, son, vidéo

#### i. Écuries Sud D : Cinéma

- Un éclairage d'ambiance sobre, élégant **et graduable**, pouvant remplacer au besoin l'éclairage normal de la salle.
- La totalité des appareils d'éclairage devront être accrochés aux rails prévus à cet effet, aucun équipement au sol.
- Distribution électrique pour tous les appareils lumière, son, vidéo

### 3.4. Sonorisation

Le présent lot comprend l'ensemble de la sonorisation des différents espaces. Le titulaire du lot devra concevoir, fournir, installer, exploiter et démonter toutes les installations de sonorisation décrites. Il sera force de proposition pour adapter ou compléter les dispositifs ici proposés.

Le titulaire du lot fournira le personnel nécessaire, y compris pour l'exploitation du dispositif (régisseur·euse·s, etc.).

Les différents dispositifs de diffusion UHF vers des casques demandés **EN OPTION** sur certains espaces peuvent être regroupés dans une offre de diffusion/réception multi-canal.

#### a. Nef Curial

- Le système de diffusion sonore devra couvrir l'ensemble du public de façon homogène, tant dans le gradin qu'au parterre. Le titulaire du lot proposera la solution technique qu'il juge la plus adaptée (line-array, lignes de rappel...).
- Un système de diffusion « retour » devra être prévu, comprenant à minima 6 enceintes sur 4 lignes différentes.
- Le système de captation sonore comprendra à minima un pupitre sonorisé avec 2 micros « col de cygne », 2 micros sans fil pour la voix, 3 micros filaires pour la voix, une reprise d'ambiance, un dispositif de lecture de fichiers audio stéréo (ordinateur avec logiciel dédié ou media server) et une entrée pour une source externe stéréo niveau ligne et deux micros sur perche pour passage dans le public.
- Un départ auxiliaire stéréo au moins sera réservé à la captation audiovisuelle de l'évènement.

#### b. Salle 200

- Le système de diffusion sonore devra couvrir l'ensemble du public de façon homogène, tant dans le gradin qu'au parterre. Le titulaire du lot proposera la solution technique qu'il juge la plus adaptée (line-array, lignes de rappel...).
- Un système de diffusion « retour » devra être prévu, comprenant à minima 4 enceintes sur 2 lignes différentes.
- Le système de captation sonore comprendra à minima un pupitre sonorisé avec 2 micros « col de cygne », 2 micros sans fil pour la voix, 2 micros filaires pour la voix, une reprise d'ambiance, un dispositif de lecture de fichiers audio stéréo (ordinateur avec logiciel dédié ou media server), une entrée pour une source externe stéréo niveau ligne.
- Un départ auxiliaire stéréo au moins sera réservé à la captation audiovisuelle de l'évènement.

**c. Écurie nord A : Atelier**

- Système de diffusion sonore stéréo sur pieds pour une petite scène, devant couvrir une audience de 80 personnes environ, et d'encombrement réduit.
- Système de captation sonore comprenant a minima 1 micro sans fil pour la voix, 2 micros filaires pour la voix, un dispositif de lecture de fichiers audio stéréo (ordinateur avec logiciel dédié ou media server) et une entrée pour une source externe stéréo niveau ligne.
- Un départ auxiliaire stéréo au moins sera réservé à la captation audiovisuelle de l'évènement.

**d. Écurie nord D : Atelier**

- Système de diffusion sonore stéréo sur pieds pour une petite scène, devant couvrir une audience de 80 personnes environ, et d'encombrement réduit.
- Système de captation sonore comprenant a minima deux micros sans fil pour la voix, un micro filaire pour la voix, un dispositif de lecture de fichiers audio stéréo (ordinateur avec logiciel dédié ou media server) et une entrée pour une source externe stéréo niveau ligne.
- Un départ auxiliaire stéréo au moins sera réservé à la captation audiovisuelle de l'évènement.

**e. Écurie Sud A : Atelier**

- Système de diffusion sonore stéréo sur pieds pour une petite scène, devant couvrir une audience de 80 personnes environ, et d'encombrement réduit.
- Système de captation sonore comprenant a minima deux micros sans fil pour la voix, un micro filaire pour la voix, un dispositif de lecture de fichiers audio stéréo (ordinateur avec logiciel dédié ou media server) et une entrée pour une source externe stéréo niveau ligne.
- Un départ auxiliaire stéréo au moins sera réservé à la captation audiovisuelle de l'évènement.

**f. Écurie Sud D : Cinéma**

- Système de diffusion sonore 5.1 sur pieds pour un mini-cinéma, devant couvrir une audience de 80 personnes environ, et d'encombrement réduit.
- Système de captation sonore comprenant a minima deux micros sans fil pour la voix, un dispositif de lecture de fichiers audio stéréo (ordinateur avec logiciel dédié ou media server) et six entrées pour une source externe niveau ligne.
- Un départ auxiliaire stéréo au moins sera réservé à la captation audiovisuelle de l'évènement.

**g. Pop-up : espace VIP**

- Système de sonorisation stéréo compact sur pied pour une audience d'une vingtaine de personnes et pouvant être déplacé facilement de quelques mètres dans l'espace.
- Système de captation sonore comprenant au moins 2 micros sans fil pour la voix et une entrée pour une source externe stéréo niveau ligne.

**h. Communications**

Le prestataire fournira tout le matériel nécessaire à la communication technique sur les différents espaces, incluant notamment :

- Intercom pour la nef Curial sur deux canaux au minimum, incluant tous les postes (régie son, régie lumière, plateau, toppage, régie vidéo, cadres)
- Intercom pour la salle 200 sur le même modèle
- Liaison intercom avec la régie vidéo située dans la régie fermée de la salle 200
- Talkies-walkies et accessoires (oreillettes, déports) en nombre suffisant, incluant 3 postes pour l'organisateur et 1 poste pour le responsable de manifestation du CENTQUATRE.

### 3.5. Diffusion vidéo

Plusieurs espaces nécessitent une diffusion vidéo : La NEF et la salle 200. Le flux vidéo diffusé peut provenir soit de fichiers multimédias, soit de présentations dynamiques. En fonction des espaces, ces différents flux seront exploités exclusivement, alternativement ou simultanément (PiP).

La prestation comprend le transport, la fourniture, l'installation, l'exploitation et le démontage de tout le matériel nécessaire à la diffusion vidéo, incluant les éventuels media servers, ordinateurs, timers, pavlovs, moniteurs et mélangeurs, et plus généralement tous les équipements et accessoires nécessaires au bon fonctionnement des installations vidéo en plus des écrans et vidéoprojecteurs. Tous les dispositifs doivent pouvoir accepter en entrée un flux HDMI provenant d'un ordinateur pour les présentations.

#### a. Nef Curial

- La scène des plénières sera pourvue d'un écran géant type « mur d'image » de 5m de base, au ratio 16:9° ou 16:10°. Selon la configuration finale et le poids de l'écran, celui-ci sera soit suspendu à l'un des ponts de la nef au lointain de la scène, soit repris sur une structure auto-portée derrière la scène. L'écran servira à diffuser alternativement ou simultanément des présentations, images d'illustration et des images en direct des orateur·trice·s.
- En plus de la fourniture, du montage, de l'exploitation et du démontage du dispositif, la prestation comprendra la conception d'un habillage vidéo pour les moments intermédiaires et la réalisation en direct de la composition.
- Un moniteur de retour sera disposé en nez de scène

#### b. Salle 200

- Toile de projection déjà comprise dans la salle
- Vidéoprojecteur 12k lumens minimum de résolution Full HD (1920x1080) au minimum.
- Régie vidéo de diffusion sur le même modèle que la nef Curial.
- Moniteur de retour en nez de scène.

#### c. Écurie Nord A : Atelier

- Moniteur 65" au lointain de la scène OU combinaison vidéoprojecteur et toile de projection de 1,5m de base, avec entrée et câble HDMI.

#### d. Écurie Nord D : Atelier

- Moniteur 65" au lointain de la scène OU combinaison vidéoprojecteur et toile de projection de 1,5m de base, avec entrée et câble HDMI.

#### e. Écurie Sud A : Atelier

- Moniteur 65" au lointain de la scène OU combinaison vidéoprojecteur et toile de projection de 1,5m de base, avec entrée et câble HDMI.

#### f. Écurie Sud D : Cinéma

- Écran de vidéo projection d'environ 5,5mx3m sur pieds ou sur structure autoportée
- Vidéoprojecteur 10k lumens minimum à faible niveau de bruit, de résolution Full HD (1920x1080) au minimum.
- Media server pilotable par une tablette sur pied, directement par le public ou par un membre de l'organisation.

a. Pop-up : espace VIP et catering

- Moniteur 32" sur pied avec entrée et câble HDMI.

### 3.6. Captation vidéo

- **Le projet** : une captation vidéo et sonore de la plénière ainsi que de la salle 200. Une caméra embarquée dans les différents espaces peut aussi être envisagée.
  - **Objectif de la vidéo** : l'objectif est une diffusion en ligne des contenus, possibilité de création d'un film institutionnel.
- Exigences techniques
    - Le format et la résolution de la vidéo doivent répondre aux exigences des objectifs.
  - Caméras et matériel vidéo :
    - Nombre de caméras à utiliser (fixes et portables) doit également être cohérent avec les objectifs de la captation.
    - Idem pour les Lenses et accessoires
  - Diffusion et post-production
    - La captation peut être destinée à une diffusion en direct (streaming), mais surtout en ligne (YouTube, et extranet de l'organisateur).
    - L'intégralité des vidéos devront être rendues séquencées dans un délais de 5 jours ouvrés maximum.
    - Possibilité de mettre des rushs sur une carte SD pour exploitation en direct par l'organisateur principalement pour les plénières.
  - Exigences de sécurité et normes :
    - Le prestataire est responsable de la sécurité de son matériel vidéo et sonore
    - Prévoir les aménagements nécessaires pour les personnes à mobilité réduite ou toute autre contrainte spécifique.
    - Respecter la législation sur l'image, la vie privée, les droits à l'image, etc.

## 4. La logistique

### 4.1. Horaires d'ouverture au public :

- Début des journées : 8h30/9h ouverture aux participants.
- Fin des journées : aux alentours de 18h30

### 4.2. Montage et démontage

- Le prestataire devra installer le matériel et les éléments techniques 1 jour avant le début de l'événement soit le 10 juin à partir de 6h du matin, jusqu'à l'ouverture du salon au public le 11 juin

à 9h. L'installation devra répondre en tout point au dossier technique et plans établis avec le référent technique désigné par l'organisateur.

- Le démontage devra être effectué immédiatement après la fin de l'événement soit le 12 juin après 19h, jusqu'à 5h du matin le 13 juin au plus tard.
- Le prestataire devra disposer de ses déchets et ne laisser aucun matériel ni matériau sur place à l'issue de la prestation.
- Le planning de montage et démontage sera établi en concertation avec le référent technique désigné par l'organisateur.

#### 4.3. Transport, manutention, accès, levage (Logistique)

- Le prestataire devra prendre en charge la livraison du matériel nécessaire aux prestations décrites et s'assurer de la bonne installation sur le site en lien avec le lieu.
- Le prestataire devra être autonome sur ses moyens et engins de manutention, levage et accès en hauteur. Aucun équipement ne sera fourni par l'organisateur. Aucune utilisation des engins (nacelles, chariot élévateur, etc.) du CENTQUATRE ne sera autorisée.
- Le prestataire devra se conformer strictement aux horaires de livraison et reprise définis par le référent technique de l'organisateur.

#### 4.4. Période et conditions d'exécution

- Le prestataire retenu devra assurer la prestation sur deux jours, les 11 et 12 juin 2025, sur le lieu de l'événement situé au CENTQUATRE - [5 Rue Curial, 75019 Paris](#)
- **Nombre de convives** : environ 1000 pax avec une plage de variation de  $\pm 200$  personnes.
- **Horaires de prestation** : Les journées débuteront aux alentours de 8h30/9h pour une fin aux environs de 18h. Le cocktail déjeunatoire sera sur 1h30.
- **Lieu de prestation** : CENTQUATRE [5 Rue Curial, 75019 Paris](#)

### 5. Estimation d'un rétroplanning à titre indicatif :

	MARS					AVRIL				MAI				JUIN				
	03-mars	10-mars	17-mars	24-mars	31-mars	07-avr	14-avr	21-avr	28-avr	05-mai	12-mai	19-mai	26-mai	02-juin	09-juin	16-juin	23-juin	30-juin
<b>AMENAGEMENT ET SCENOGRAPHIE / TECHNIQUE</b>																		
Selection du prestataire																		
Repérage avec prestataires																		
Proposition de scénographie globale, par espace, plan d'implantation																		
Ajustements de plans																		
Livraison et installation des espaces																		

### 6. Assurance et responsabilité :

- Tous les équipements devront être assurés contre les risques de dommages.
- L'événement implique des participants, une couverture en responsabilité civile doit être prévue.

Le prestataire devra justifier de son assurance en responsabilité civile professionnelle et de la couverture de son matériel.

## 7. Tarification

Les offres devront indiquer une proposition tarifaire détaillée comprenant :

- Le coût du matériel
- Le coût du transport
- Le coût des ETP mobilisés par prestation technique demandée

Toutes les prestations indiquées **EN OPTION** dans le présent document devront apparaître séparément dans la proposition et faire l'objet d'un récapitulatif.

## 8. Délais et modalités de paiement

- Le paiement sera effectué après la prestation, selon la réglementation des marchés publics.
- Un acompte de 20 % pourra être demandé avant la réalisation de l'événement.
- Le paiement final sera effectué à la suite du dépôt de la facture sur Chorus pro, après validation de la prestation par le client avec un mail de service fait.

## 9. Engagement du prestataire

Le prestataire devra garantir la bonne exécution de la prestation et la conformité avec le cahier des charges. Toute modification ou annulation de la prestation devra être justifiée et faire l'objet d'une entente préalable.