

Premières nations du Nord-Ouest du Canada

First nations from the Northwest Coast of Canada

Galerie Jardin – du 29/09/2026 au 10/01/2027 (vernissage le 28/09/2026)



Commissaire :

Steve BOURGET

Responsable de Collections Amériques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Document interne

Dernière mise à jour le 15/01/2025



NOTE D'INTENTION

Dans la grande scène de l'humanité, l'histoire des Premières Nations de la côte nord-ouest de l'Amérique septentrionale est probablement unique. Elle ne peut se décrire sans superlatifs. Peuples sans écriture mais dont les arts visuels relèvent de la science des signes, populations sédentarisées mais sans l'apport de l'agriculture ni l'usage de la céramique ; sociétés villageoises certes mais dont les structures sociales, politiques et religieuses sont comparables à celles des premières sociétés complexes d'Amérique, d'Asie ou d'Europe. Cette exceptionnalité – tant du point de vue de l'organisation sociale que du modèle de résidence – est en partie redevable aux extraordinaires conditions écologiques de la région et à de vastes et complexes réseaux d'échanges socioculturels soutenus par une cosmovision commune.

Souvent qualifiés, de façon un peu trop caricaturale, de peuples du saumon, outre cette importante ressource halieutique, les premiers occupants de la côte Nord-Ouest exploitaient nombre d'autres ressources abondantes dont les multitudes de poissons-chandelle, les coquillages, les mammifères marins et les riches forêts aux cèdres géants. Cette manne presque providentielle leur a permis de développer un mode de vie et une façon de penser d'une grande originalité. Avant le choc microbien introduit par les maladies européennes, cette région était la plus densément peuplée du Canada.

C'est dans un décor naturel grandiose – pour ainsi dire surnaturel – que ces nations, résidant sur de nombreuses îles et sur une longue bande de littoral côtier insérée entre l'océan Pacifique et les impénétrables forêts pluviales de l'intérieur, ont créé un art séculaire et religieux interrelié et complexe, peuplé d'êtres prodigieux. Ces derniers, au nombre desquels comptent notamment Dzunu'k'wa (géante de la forêt), Namoquayalis (oiseau-tonnerre), Baxwbakwalanuksiwe' (mangeur d'humains à la limite nord du monde)¹, occupent les diverses régions environnementales de cette région, de l'immense océan Pacifique à l'ouest, jusqu'aux imposantes montagnes Rocheuses à l'est. Les mythes concernant ces nombreux esprits expliquent l'origine du monde et des humains, donnent un sens à la vie, à la mort et aux forces qui régissent l'univers.

Certains de ces êtres, incarnant des animaux-esprits, tels que ceux d'Aigle et de Corbeau, sont les géniteurs des lignages les plus prestigieux et les pourvoyeurs de droits ancestraux, de richesses et de privilèges. Traduits sous formes de figures, de motifs et de signes, régis par des règles stylistiques et sémantiques précises, ces sujets couvrent presque toutes les surfaces disponibles. Symboles d'acquis ancestraux et historiques, ils se retrouvent inscrits sur la peau, sur les vêtements et les coiffes, les murs des maisons, les mâts héraldiques, communément appelés totems, les parois des canots ainsi que sur une multitude d'objets, aussi bien rituels qu'utilitaires : masques, hochets, amulettes, coffres, bols, cuillères.

À l'époque des premiers contacts affirmés avec les Européens au 18^e siècle – au début du dramatique choc des cultures et de la colonisation –, ce mode de vie singulier en Amérique du Nord est partagé par plusieurs groupes, parlant une quarantaine de langages distincts. Distribués sur un immense territoire s'étalant sur environ 1800 kilomètres de littoral côtier, ils occupent de multiples villages organisés en clans exogames, souvent matrilineaires, dont les noms claniques – Corbeau, Aigle, Loup ou Ours – dépassent largement l'espace villageois et signalent des affiliations pan-régionales et des partages de savoirs, de croyances et de ressources.

Les Premières Nations de cette région furent plus que de simples sujets d'études ethnologiques. Leurs riches traditions culturelles et les arts de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord ont eu, et ont toujours, un impact réel et structurant sur le développement de la pensée moderne. Sources de savoirs inédits et originaux, ils sont à la confluence de la recherche en anthropologie – de Franz Boas à Claude Lévi-Strauss – et du développement de l'art et de la pensée surréalistes – de Marx Ernst à André Breton. Accompagnant l'exposition, le catalogue et les diverses activités scientifiques et artistiques visent également à expliquer cette surprenante trajectoire historique et à célébrer leurs acquis culturels, politiques et artistiques d'hier à aujourd'hui.

Steve BOURGET

Responsable de Collections Amériques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

¹ Les noms de ces êtres proviennent de la langue Kwakwaka.

FICHE D'IDENTITÉ DE L'EXPOSITION

ŒUVRES ET PRETEURS

Nombre d'œuvres présentées dans l'exposition (provisoire) :	Entre 220 et 250
Œuvres des collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac :	57
Œuvres de collections extérieures françaises :	100
Œuvres de collections européennes :	50
Œuvres de collections internationales :	49
Nombre de prêteurs institutionnels	19

La majorité des œuvres sont des pièces historiques en 3 dimensions provenant de la côte pacifique Nord-Ouest du Canada. Elles seront à présenter en vitrine, voir en vitrines climatiques pour la présentation des œuvres les plus fragile en matériaux organiques.

13 œuvres hors format (+ de 200 cm de haut ou de large) vont demander un aménagement scénographique particulier pour leur présentation.

La liste comprend également une douzaine d'œuvre en 2 dimensions et des reproductions.

AUDIOVISUEL / MULTIMEDIA

Nombre de points de diffusion audiovisuelle :	15
---	----

COMMISSARIAT

Steve BOURGET, responsable de Collections Amériques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

PARCOURS

Section 1 : Peuplement et Histoire (jusqu'au 18^e siècle)

1. Écologie, environnement
2. Peuplement archéologie
3. Choc des cultures

Section 2 : Société et Pouvoir (19^e – 21^e siècles)

1. Organisation sociale
2. Potlatch
3. Le Monde Renversé

Section 3 : Spiritualité et Cosmvision

1. Domaines des esprits
2. Société et religion
3. Cérémonies hivernales
4. Chamanisme

Section 4 : Art et Culture

1. Arts des Premières Nations
2. Artiste de la continuité
3. Artistes contemporains
4. Les surréalistes

L'exposition présentera également deux films et une douzaine de points d'écoute multimédia produit en collaboration avec des membres des Premières Nations.

