



BEAUX-ARTS DE PARIS

**CONVENTION D'OCCUPATION TEMPORAIRE DU DOMAINE PUBLIC
A DES FINS D'INSTALLATION, EXPLOITATION ET MAINTENANCE DE
DISTRIBUTEURS DE BOISSONS ET DE DENREES ALIMENTAIRES**

ENTRE

L'École nationale supérieure des beaux-arts,
Établissement public national à caractère administratif,
Régi par le décret n° 84-968 du 26 octobre 1984 modifié,
Dont le siège est situé au 14 rue Bonaparte, 75272 Paris cedex 06,
SIRET n° : 197 536 675 000 14 - code APE : 8542Z

Représentée par sa Directrice, Madame Alexia FABRE,

Ci-après dénommée les « Beaux-Arts de Paris »

D'UNE PART,

ET

[Nom de la société]

[Siège social]

[Adresse établissement (si différent)]

[N° SIRET]

Représenté par [Prénom Nom], [Qualité du signataire]

Ci-après dénommé le « Titulaire »

D'AUTRE PART,

Ensemble ci-après dénommés les « Parties »,

Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, l'École nationale supérieure des beaux-arts a pour mission principale de former des artistes de haut niveau. Institution de référence, elle occupe une place centrale sur la scène artistique contemporaine. Fidèle aux principes pédagogiques qui ont toujours animé les Beaux-Arts, son enseignement repose sur la pratique en atelier, encadrée par des artistes de renom. Cette approche est enrichie par un large éventail d'enseignements théoriques et techniques, offrant aux étudiants une diversité d'approches. L'objectif est de leur transmettre une culture artistique approfondie tout en encourageant l'expérimentation, la multiplicité des pratiques et la transdisciplinarité.

Les Beaux-Arts de Paris souhaitent autoriser l'exploitation de distributeurs de boisson et de denrées alimentaires à destination de leurs usagers sur le site de Saint-Germain-des-Prés à Paris. L'établissement accueille environ 718 étudiants et compte quelque 258 agents, dont 118 enseignants. Ce site est également partagé avec l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, qui accueille près de 820 étudiants. Par ailleurs, il est le cadre de nombreux événements (Journées du patrimoine, journées Portes ouvertes, ateliers ouverts, expositions, locations d'espaces etc.) attirant chaque année environ 154 000 visiteurs.

L'école ferme par ailleurs deux semaines pendant les vacances de Noël et cinq semaines en été, au mois d'août.

Un appel public à concurrence a été publié au Bulletin Officiel des Annonces des Marchés Publics (BOAMP), ainsi que sur la plateforme des achats de l'Etat (PLACE).

Conformément aux articles L.2122-2 et L.2122-3 du Code général de la propriété des personnes publiques, et au regard du résultat de la mise en concurrence, les Beaux-Arts de Paris concèdent une autorisation d'occupation et d'exploitation temporaire sur le site de Saint-Germain-des-Prés à Paris pour une durée définie à l'article 1.2 de la présente convention, en contrepartie de la perception d'une redevance.

SOMMAIRE

ARTICLE 1. DISPOSITIONS GENERALES.....	5
1.1. Objet de la convention.....	5
1.2. Durée de la convention.....	5
1.3. Caractère de l'autorisation.....	5
1.4. Etendue et exclusivité.....	5
1.5. Désignation des emplacements.....	6
1.5.1. Réunion de lancement.....	6
1.5.2. Installations des machines.....	6
ARTICLE 2. CONDITIONS D'EXPLOITATION COMMERCIALE DU SERVICE	7
2.1. Risque d'exploitation.....	7
2.2. Prestations proposées par le Titulaire.....	7
2.2.1. Qualité du service.....	7
2.2.2. Approvisionnement des machines et suivi de la consommation.....	7
2.2.3. Entretien et maintenance.....	7
2.3. Listes des produits mis en vente.....	8
2.3.1. Boissons chaudes.....	8
2.3.2. Boissons fraîches.....	9
2.3.3. Denrées alimentaires.....	9
2.4. Distributeurs.....	9
2.4.1. Garanties des appareils.....	9
2.4.2. Sécurité des appareils.....	10
2.4.3. Affichage sur les distributeurs.....	10
2.4.4. Habillage des distributeurs et protection des sols.....	10
2.4.5. Intégration de la démarche « développement durable » / RSO et accessibilité.....	10
2.5. Les tarifs des consommations.....	10
2.6. Clause de réexamen.....	11
2.7. Les moyens de paiement.....	11
2.8. Gestion des demandes d'interventions techniques sur les appareils installés et autres réclamations	11
ARTICLE 3. CONDITIONS D'EXPLOITATION	11
3.1. Entrée et sortie des lieux.....	11
3.2. Travaux.....	11
3.3. Gestion des fluides.....	12
3.4. Modalités de suivi.....	12
3.4.1. Réunions de suivi.....	12
3.4.2. Contrôle qualité.....	12
ARTICLE 4. DISPOSITIONS FINANCIERES	12

4.1. Redevance variable.....	12
4.2. Modalités de règlement	12
ARTICLE 5. DISPOSITIONS DIVERSES	13
5.1. Responsabilité et assurance	13
5.1.1. Responsabilité	13
5.1.2. Assurances.....	13
5.2. Déclaration et gestion des sinistres	14
5.3. Résiliation	14
5.3.1. Résiliation pour faute du Titulaire.....	14
5.3.2. Résiliation pour motif d'intérêt général.....	14
5.3.3. Autres cas de résiliation.....	14
5.3.4. Restitution des espaces mis à disposition.....	15
5.4. Obligation de confidentialité	15
5.5. Protection des données à caractère personnel.....	15
5.6. Mesures de portée générale	16
ARTICLE 6. Droit applicable.....	16

ARTICLE 1. DISPOSITIONS GENERALES

1.1. Objet de la convention

La présente convention a pour objet de définir les conditions dans lesquelles le Titulaire est autorisé à occuper les emplacements définis à l'article 1.5 afin d'y exercer une activité économique d'exploitation et de maintenance de distributeurs automatiques de boissons et de denrées alimentaires (ci-après l'« Activité »).

Les appareils de distributions automatiques restent la propriété du Titulaire. Ce dernier assure leur fourniture, installation, exploitation, entretien (y compris la maintenance ainsi que les contrôles réglementaires et sanitaires) et approvisionnement, sous sa seule responsabilité et à ses frais.

Une offre diversifiée, de qualité et en quantité suffisante doit être mise à disposition des usagers des Beaux-Arts de Paris en veillant à garantir la continuité du service.

1.2. Durée de la convention

La présente convention prend effet à la date de sa notification, pour une durée de quatre (4) ans. Elle pourra être reconduite tacitement par périodes successives d'un (1) an, dans la limite d'une durée maximale de six (6) ans.

Toute reconduction est facultative et ne constitue en aucun cas un droit pour le Titulaire, qui ne pourra formuler aucune réclamation à ce titre.

1.3. Caractère de l'autorisation

La présente convention vaut autorisation d'occupation temporaire du domaine public. Cette autorisation, consentie au Titulaire à titre strictement personnel, ne peut être cédée. Toute cession, totale ou partielle, des droits y afférents est strictement interdite, sauf accord exprès et écrit des Beaux-Arts de Paris. Toute modification éventuelle devra faire l'objet d'un avenant.

Dans le cadre des pouvoirs de gestion exercés par les Beaux-Arts de Paris sur le domaine public de l'Etat, seule une autorisation précaire et révocable peut être délivrée. En conséquence, la présente autorisation ne confère au Titulaire aucun droit au maintien dans les lieux. Les dispositions des articles L.2122-6 et L.2122-14 du Code général de la propriété des personnes publiques ne s'appliquent pas à la présente convention, qui ne confère ainsi aucun droit réel sur les dépendances domaniales mises à disposition.

La présente convention n'est pas soumise aux dispositions des articles L.145-1 et suivants du code de commerce et ne saurait conférer au Titulaire aucun droit à la propriété commerciale.

1.4. Etendue et exclusivité

Le Titulaire bénéficie d'une exclusivité d'exploitation des distributeurs automatiques sur le site Saint-Germain-des-Prés des Beaux-Arts de Paris.

Toutefois, ne sont pas considérées comme portant atteinte à cette exclusivité :

- Les fontaines à eau raccordées aux installations des Beaux-Arts de Paris et gérées par un prestataire tiers, pouvant être installées à proximité des appareils du Titulaire ;
- Les distributeurs exploités par l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais ;
- Les distributeurs automatiques liés à la restauration des usagers.

Le Titulaire ne pourra formuler aucune réclamation relative à ces coactivités sur le site exploité par les Beaux-Arts de Paris.

1.5. Désignation des emplacements

Le détail des emplacements et le nombre de distributeurs à exploiter est le suivant :

Site	Adresse	Bâtiment	Localisation	Etage	BC*	BF**	C/S***
Saint-Germain des Prés	14, rue Bonaparte 75006 Paris	Bâtiment Perret	Couloir	0	2	1	1
Saint-Germain des Prés	14, rue Bonaparte 75006 Paris	Bâtiment des Loges	Couloir	0	2	0	0
Saint-Germain des Prés	14, rue Bonaparte 75006 Paris	Bâtiment des Loges	Bât. C	0	0	1	0

*BC = Boissons chaudes

**BF = Boissons froides

***C/S = Confiserie / Snacks

Les plans des emplacements sont annexés à la présente convention. Le choix de l'implantation des appareils relève exclusivement de la décision des Beaux-Arts de Paris. Le Titulaire s'engage à respecter la destination des espaces qui lui sont attribués, lesquels sont strictement réservés à l'exploitation de l'Activité qui lui est confiée. L'introduction de tout produit ou matériel étranger à cette Activité est interdite. Par ailleurs, le Titulaire, ne peut procéder à aucun aménagement, qu'il soit mobilier ou immobilier, sans l'accord préalable des Beaux-Arts de Paris, étant précisé que la totalité des espaces sont classés au titre des monuments historiques.

1.5.1. Réunion de lancement

Le Titulaire s'engage à se rendre disponible, dès la notification de la présente convention, pour échanger avec les Beaux-Arts de Paris afin de définir les modalités d'installation des machines, notamment en élaborant conjointement un planning garantissant la continuité du service malgré le changement de titulaire de l'autorisation d'occupation. Il est précisé que les appareils devront être installés au plus tard le 7 avril 2025.

1.5.2. Installations des machines

Le Titulaire est responsable de l'installation des appareils sur les emplacements préalablement définis. Cette installation devra être réalisée conformément aux dates et/ou délais fixés dans le planning validé lors de la réunion de lancement.

L'installation des appareils devra être effectuée dans les règles de l'art et respecter les normes en vigueur, incluant les branchements, raccordements et fixations inclus.

Le Titulaire veillera également à garantir l'accessibilité des appareils aux personnes à mobilité réduite et, dans la mesure du possible, aux personnes en situation de handicap visuel.

ARTICLE 2. CONDITIONS D'EXPLOITATION COMMERCIALE DE L'ACTIVITÉ

2.1. Risque d'exploitation

Le Titulaire exploite, sous sa responsabilité et à ses risques et périls, l'Activité faisant l'objet de la présente convention, dans les espaces mis à disposition par les Beaux-Arts de Paris.

Il est responsable de l'achat, en son nom et pour son compte, des produits qu'il propose à la vente, qu'il devra stocker dans ses propres locaux.

2.2. Prestations proposées par le Titulaire

2.2.1. *Qualité du service*

Le Titulaire s'engage à garantir en permanence la qualité des prestations offertes aux usagers des Beaux-Arts de Paris, en restant attentif à leur satisfaction quant aux services et produits proposés. Il s'engage également à traiter toutes les réclamations qui pourraient lui être transmises par les Beaux-Arts de Paris.

Par ailleurs, le Titulaire s'engage à assurer le bon fonctionnement et la continuité de l'Activité et à maintenir les espaces mis à sa disposition ainsi que les distributeurs dans un état de propreté, de confort et d'accueil maximal.

2.2.2. *Approvisionnement des machines et suivi de la consommation*

Le Titulaire s'engage à assurer un approvisionnement régulier des distributeurs des Beaux-Arts de Paris, afin d'éviter toute pénurie (produits, accessoires de consommation, monnaie), dans le respect des règles d'hygiène et des consignes de sûreté et de sécurité émises par les Beaux-Arts de Paris.

Le planning des approvisionnements est laissé à la discrétion du Titulaire, sous réserve du respect de l'annexe 1 de la présente convention, qui fixe la fréquence minimale d'approvisionnement que le Titulaire s'engage à respecter. Ces opérations devront être effectuées pendant les jours ouvrés des Beaux-Arts de Paris (du lundi au samedi) et durant les horaires d'accès des usagers (à partir de 8h).

En cas de constatation par les Beaux-Arts de Paris d'une mauvaise gestion ou d'un suivi insuffisant de l'approvisionnement, ceux-ci se réservent le droit d'imposer au Titulaire une fréquence minimale d'approvisionnement par voie d'avenant.

2.2.3. *Livraison*

L'accès se fait au 14, rue Bonaparte 75006 Paris. L'entreprise doit fournir la liste des intervenants, les immatriculations des véhicules et les horaires. Les intervenants doivent pouvoir présenter un justificatif d'identité.

Lors du réassort des machines, les intervenants devront stationner de manière à ne pas gêner les voies.

Un plan de prévention devra être établi avec le Titulaire lors de la réunion de lancement.

2.2.4. *Entretien et maintenance*

Le Titulaire est responsable de l'entretien et du nettoyage des distributeurs. Les Beaux-Arts de Paris peuvent à tout moment, et par simple mél, demander au Titulaire de fournir une preuve des derniers nettoyages effectués.

Par ailleurs, le Titulaire est tenu d'assurer à ses frais les réparations et travaux nécessaires afin de garantir que les appareils installés restent en bon état d'entretien et d'usage.

Le Titulaire est également chargé d'assurer la maintenance préventive, ainsi que les contrôles techniques et sanitaires réglementaires des appareils. Un calendrier prévisionnel des interventions devra être communiqué par le Titulaire et sera annexé à la présente convention. Le calendrier de maintenance pourra être mis à jour chaque année, à la date anniversaire de la convention, conformément à la réglementation en vigueur.

Tout appareil défectueux ou ne respectant pas les normes de sécurité et d'hygiène devra être remplacé sans frais supplémentaires.

2.3. Listes des produits mis en vente

Chaque appareil devra proposer au minimum les prestations décrites ci-après. Les Beaux-Arts de Paris attendent du Titulaire une offre alimentaire de qualité, attractive et adaptée aux besoins des usagers.

Les Beaux-Arts de Paris se réservent le droit de refuser certains produits jugés non conformes à la finalité des prestations ou de demander des ajustements de l'offre en fonction des retours des utilisateurs. Ces modifications ne pourront donner lieu à aucune réclamation ni à aucune demande d'indemnisation de la part du Titulaire.

2.3.1. Boissons chaudes

Le Titulaire s'engage à proposer les produits suivants :

- cafés en grains et instantanés 100% arabica, incluant :
 - o Café expresso ;
 - o Café long ;
 - o Café décaféiné ;
 - o Café au lait ;
 - o Capuccino ;
- thé ;
- chocolat chaud ;
- boisson gourmande.

Le Titulaire s'engage également à proposer d'autres produits décrits dans son offre.

Par ailleurs, les distributeurs de boissons chaudes doivent être équipés d'un système permettant de détecter un contenant de type mug afin de réduire l'usage de gobelets jetables. L'utilisation d'un contenant de type mug doit être encouragée et la boisson servie sans gobelet doit être proposée à un prix inférieur à celle servie dans un gobelet jetable.

Les distributeurs doivent être programmés par défaut en mode « zéro sucre », tout en laissant aux usagers la possibilité de personnaliser le niveau de sucre souhaité.

Le Titulaire est également tenu de proposer obligatoirement une sélection de produits répondant aux objectifs de développement durable, incluant des produits issus du commerce équitable, de l'agriculture biologique, sans huile de palme etc. À défaut de proposer plusieurs produits durables, cette sélection devra au minimum porter sur le café.

Enfin, le Titulaire s'engage à garantir une qualité constante et élevée des boissons chaudes, quel que soit le distributeur utilisé.

Les autres produits proposés par le Titulaire sont décrites dans son offre (annexe 1).

2.3.2. *Boissons fraîches*

Le Titulaire s'engage à proposer les produits suivants :

- eaux minérales en bouteille ;
- eaux de source en bouteille ;
- eaux pétillantes en bouteille ;
- sodas en bouteille et/ou cannette ;
- sodas *lights* ou sans sucre en bouteille et/ou cannette ;
- jus de fruits en bouteille et/ou cannette ;
- boissons detox.

La description des produits mentionnés, ainsi que des autres produits proposés par le Titulaire, figure dans son offre (annexe 1).

Le distributeur devra garantir une offre de boissons fraîches en quantité suffisante pour répondre à la demande des usagers, tout en assurant la continuité de l'Activité.

2.3.3. *Denrées alimentaires*

Le Titulaire s'engage à proposer une gamme d'au moins cinq produits alimentaires, sucrés et salés, de qualité. La liste des produits proposés par le Titulaire figure dans son offre (annexe 1).

Le Titulaire veillera à proposer des produits équilibrés sur le plan nutritionnel, diététiques, labélisés biologiques et/ou éco-responsables.

Il pourra également élargir la gamme de « snacks » proposés en ajoutant par exemple des compotes, à condition que leur date de consommation le permette. Cela permettra de proposer aux usagers des alternatives plus équilibrées.

Pour les produits frais, les dates limites de consommation devront impérativement être respectées et clairement visibles pour les utilisateurs des distributeurs automatiques.

2.4. Distributeurs

2.4.1. *Garanties des appareils*

Les appareils doivent être conformes aux règles générales de sécurité et d'hygiène en vigueur dans la profession.

A ce titre, le Titulaire s'engage à fournir aux Beaux-Arts de Paris une liste détaillée des appareils utilisés, incluant une notice précisant leur provenance, leur référence d'utilisation, ainsi que tout justificatif attestant de leur conformité aux normes en vigueur.

Le Titulaire doit également fournir une attestation de conformité aux règles d'hygiène et de sécurité pour les traitements et produits utilisés dans l'entretien et le nettoyage des distributeurs.

Ces documents doivent être actualisés si nécessaire et transmis aux Beaux-Arts de Paris pour information, sur simple demande et à tout moment.

Par ailleurs, le Titulaire s'engage à transmettre à la Direction du bâtiment des Beaux-Arts de Paris une copie des rapports des contrôles techniques et sanitaires réglementaires effectués sur les appareils, et ce dans un délai de quinze (15) jours suivant leur réception par le Titulaire.

2.4.2. Sécurité des appareils

Les appareils doivent être sécurisés par des moyens efficaces, tels que des cadenas, un blindage ou tout autre dispositif jugé pertinent par le Titulaire. Aucun utilisateur ne doit pouvoir accéder à l'intérieur du distributeur et au monnayeur.

Les Beaux-Arts de Paris déclinent toute responsabilité en cas de dommages subis par les appareils installés par le Titulaire. Seule la responsabilité des auteurs des dommages, même s'ils demeurent inconnus, pourra être engagée par le Titulaire.

2.4.3. Affichage sur les distributeurs

Par principe, aucune publicité ne devra être visible sur les distributeurs automatiques. Seule l'affichage de l'identité du Titulaire est autorisée. Toute exception à cette règle devra avoir fait l'objet d'un accord préalable et écrit des Beaux-Arts de Paris.

2.4.4. Habillage des distributeurs et protection des sols

Les distributeurs doivent être équipés d'un habillage ou coffrage adapté.

L'entretien de cet habillage, incluant les réparations et remplacements éventuels, est à la charge exclusive du Titulaire.

Tout nouvel habillage devra être soumis à validation préalable des Beaux-Arts de Paris, tant sur le plan technique qu'esthétique.

Le Titulaire s'engage également à protéger les sols situés devant les distributeurs installés.

2.4.5. Intégration de la démarche « développement durable » / RSO et accessibilité

Les Beaux-Arts de Paris s'inscrivent dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) et d'accessibilité pour tous ses usagers.

Les précisions apportées par le Titulaire sur ces engagements figurent dans l'annexe 1 de la présente convention. Elles portent notamment sur :

- Les produits alimentaires proposés ;
- La réduction ou les actions visant à réduire ou limiter l'offre de bouteilles en plastique dans les distributeurs ;
- L'utilisation de distributeurs à faible consommation d'énergie ;
- Tout autre aspect lié à l'exploitation, notamment l'obligation par le Titulaire de vider et débrancher les distributeurs avant chaque fermeture du site, puis de les rebrancher et les remplir tôt le matin lors de la réouverture.

Le Titulaire s'engage également à récupérer l'ensemble des déchets générés par ses installations.

2.5. Les tarifs des consommations

Le Titulaire ne peut modifier les prix des produits vendus dans les distributeurs pendant la durée initiale de la convention sans l'autorisation préalable des Beaux-Arts de Paris.

Les Beaux-Arts de Paris se réservent le droit de résilier la présente convention, sans indemnité, en cas d'augmentation des prix dépassant 3 % par an.

Les tarifs TTC appliqués sont précisés dans l'annexe 1.

2.6. Clause de réexamen

Sans remettre en cause l'économie générale de la convention, les conditions financières peuvent être réexaminées par voie d'avenant, à l'initiative de l'une ou l'autre des Parties, notamment en cas de diminution significative et durable de la capacité d'exploitation des espaces mis à disposition dans le cadre de la présente convention.

2.7. Les moyens de paiement

Le Titulaire prend en charge tous les frais liés à l'installation, l'entretien, la gestion et l'approvisionnement en monnaie des moyens de paiement.

Les consommations doivent, au minimum, pouvoir être réglées par carte bancaire et en pièces de monnaie. Les détails concernant les moyens de paiement proposés par le Titulaire figurent dans l'annexe 1.

Le Titulaire est également responsable du traitement des réclamations formulées par les usagers concernant les moyens de paiement. Les Beaux-Arts de Paris ne sauraient être tenus responsables à ce titre, pour quelque raison que ce soit, et n'interviendront pas en tant qu'intermédiaire.

2.8. Gestion des demandes d'interventions techniques sur les appareils installés et autres réclamations

Le Titulaire tient compte des jours d'ouverture des Beaux-Arts de Paris. Les dates de fermetures annuelles seront communiquées chaque année par les Beaux-Arts de Paris au mois de février au plus tard.

Le Titulaire s'engage à être disponible pour toute demande d'intervention ou réclamation liée aux distributeurs, du lundi au samedi, de 08h00 à 18h00, par téléphone ou par courriel.

En cas d'urgence, le Titulaire s'engage à intervenir dans un délai maximum de 24 heures. La gestion des interventions d'urgence est détaillée dans le mémoire méthodologique ou dans le cadre de réponse technique fourni par le Titulaire.

ARTICLE 3. CONDITIONS D'EXPLOITATION TECHNIQUE DES ESPACES

3.1. Entrée et sortie des lieux

Un état des lieux contradictoire sera réalisé entre les Beaux-Arts de Paris et le Titulaire lors de la mise à disposition des emplacements. Un second état des lieux sera effectué au moment de la restitution des emplacements.

Le Titulaire est tenu de restituer les emplacements dans l'état initial constaté lors de l'état des lieux d'entrée. A défaut, il devra, à ses frais, procéder aux travaux nécessaires de remise en état et/ou de réparation, ou verser aux Beaux-Arts de Paris une indemnité compensatoire correspondant au préjudice subi par ceux-ci, hors vétusté normale, qui reste à la charge des Beaux-Arts de Paris.

3.2. Travaux

Le Titulaire prend en charge les petits travaux nécessaires à l'entretien courant des machines.

En aucun cas le Titulaire n'est autorisé à entreprendre des travaux sans l'autorisation expresse et écrite des Beaux-Arts de Paris.

Les Beaux-Arts de Paris se réservent la possibilité d'effectuer des travaux susceptibles d'empêcher la poursuite de l'Activité du Titulaire. Dans ce cas, un accord pourra être trouvé entre les Parties pour déplacer temporairement les distributeurs automatiques. Si un tel déplacement s'avère impossible, l'Activité sera suspendue pour la durée nécessaire à l'exécution des travaux. Les Beaux-Arts de Paris s'engagent à informer préalablement le Titulaire de cette suspension en respectant un délai de prévenance de deux (2) mois. Aucun délai ne sera applicable si les travaux sont justifiés par une situation d'urgence.

3.3. Gestion des fluides

Les Beaux-Arts de Paris s'engagent à fournir en permanence et en qualité suffisante, l'eau potable et l'électricité nécessaires au bon fonctionnement des distributeurs automatiques, sauf en cas de circonstances imprévisibles, exceptionnelles ou indépendantes de leur volonté.

3.4. Modalités de suivi

3.4.1. Réunions de suivi

Les Parties conviennent d'organiser, à une fréquence définie d'un commun accord, des réunions de suivi pour assurer le bon déroulement de l'exécution de la convention.

3.4.2. Contrôle qualité

Le Titulaire s'engage à mettre en place un contrôle qualité trimestriel, portant sur les points suivants :

- La vérification de l'état des machines ;
- La vérification des dates limites de consommation des produits ;
- Le contrôle de la qualité et des réglages des boissons chaudes.

ARTICLE 4. DISPOSITIONS FINANCIERES

Le Titulaire exerce son activité à ses risques et périls, dans le strict respect des stipulations définies par la présente convention.

4.1. Redevance variable

En contrepartie de l'autorisation d'exercer son activité et d'utiliser les emplacements mis à sa disposition, le Titulaire verse aux Beaux-Arts de Paris une redevance variable, assujettie à la TVA en vigueur.

Cette redevance est calculée selon un pourcentage du chiffre d'affaires annuel tel que détaillé dans l'annexe 1 de la convention.

Chaque année, le Titulaire transmet aux Beaux-Arts de Paris à la date anniversaire de la présente convention, une déclaration de ses recettes, ventilées par famille de produits.

4.2. Modalités de règlement

La redevance est exigible chaque année, au plus tard le 31 du mois suivant l'échéance, sur présentation d'un état justificatif du chiffre d'affaires réalisé durant la période concernée.

L'Agent comptable des Beaux-Arts de Paris émettra ensuite le titre de recette correspondant. Le Titulaire

disposera d'un délai d'un (1) mois, à compter de la réception de la facture émise, pour effectuer son paiement au nom de l'Agence comptable des Beaux-Arts de Paris.

Le règlement devra être effectué sur le compte bancaire dont les coordonnées seront communiquées par l'Agent comptable.

Le Titulaire est tenu de respecter le délai de paiement de la redevance. En cas de retard, une pénalité de 5 % de la dernière redevance versée sera appliquée par mois de retard.

Tout mois entamé sera considéré comme complet et entraînera l'application de la pénalité.

Si le Titulaire persiste à ne pas payer sa redevance, les Beaux-Arts de Paris lui adresseront une mise en demeure de régulariser sa situation dans un délai d'un (1) mois.

Si, à l'échéance de ce délai, la mise en demeure reste sans effet, les Beaux-Arts de Paris se réservent le droit de résilier la présente convention aux torts exclusifs du Titulaire.

ARTICLE 5. DISPOSITIONS DIVERSES

5.1. Responsabilité et assurance

5.1.1. Responsabilité

Le Titulaire assume seul la responsabilité de tous les dommages, qu'ils soient matériels, corporels ou immatériels, consécutifs ou non, qu'il pourrait causer, de son fait, aux biens meubles, immeubles et aux personnes, à l'occasion de l'exécution de la présente convention. Cette responsabilité couvre notamment :

- les appareils et/ou les objets dont il a la garde et/ou la détention, à quelque titre que ce soit ;
- les personnes dont il est responsable ;
- les interventions et autres prestations qu'il réalise ;
- les actions de ses fournisseurs ;
- de manière générale, toutes les activités exercées dans le cadre de la convention.

Les Beaux-Arts de Paris ne pourront être tenus responsables pour quelque raison que ce soit.

Le Titulaire garantit les Beaux-Arts de Paris contre tout recours pouvant être engagé à l'encontre de ces derniers en raison des activités exercées, des interventions réalisées, ou des actions menées par le Titulaire lui-même, par des intervenants travaillant pour son compte, ou par des personnes dont il a la charge.

5.1.2. Assurances

Le Titulaire s'engage à souscrire les assurances nécessaires pour couvrir l'ensemble des risques et litiges liés à ses activités (installation, exploitation, entretien et maintenance de distributeurs automatiques) ainsi que les sinistres pouvant affecter :

- Ses intervenants ;
- Ses appareils et autres biens dont il a la garde ;
- Les personnes présentes sur le site où il intervient.

Le Titulaire devra fournir aux Beaux-Arts de Paris les attestations d'assurance correspondantes au plus tard dans le mois suivant la signature de la présente convention.

Il s'engage également à informer formellement les Beaux-Arts de Paris de tout changement d'assureur en cours d'exécution des prestations, quel qu'en soit le motif, et à fournir une nouvelle attestation conformément aux modalités décrites ci-dessus.

En cas d'absence de couverture d'assurance, les Beaux-Arts de Paris se réservent le droit de résilier la convention aux frais et risques du Titulaire.

Le Titulaire renonce, et fait renoncer ses assureurs, à tous recours qu'ils pourraient exercer contre les Beaux-Arts de Paris, leurs personnels et leurs assureurs en cas de sinistre affectant les appareils (dégâts des eaux, vols, dégradation, etc.), ce qu'il accepte expressément.

Cette renonciation à recours ne s'applique toutefois pas en cas de malveillance, de faute lourde ou de faute intentionnelle imputable au bénéficiaire de cette clause de non-recours, si celui-ci est identifié.

5.2. Déclaration et gestion des sinistres

Le Titulaire fait son affaire des déclarations à effectuer auprès de ses assureurs.

En ce qui concerne les dommages subis par les Beaux-Arts de Paris ou leurs personnels, les Beaux-Arts de Paris se réservent le droit de gérer directement le dossier ou de faire appel à leur assureur afin de mettre en œuvre la garantie recours et d'obtenir une indemnisation.

5.3. Résiliation

5.3.1. Résiliation pour faute du Titulaire

Les Beaux-Arts de Paris se réservent le droit de résilier la présente convention en cas de manquements du Titulaire, sauf si ces derniers sont imputables à des circonstances de force majeure dûment établies.

Dans ce cas, les Beaux-Arts de Paris adresseront au Titulaire une mise en demeure, par courrier recommandé avec accusé de réception, l'enjoignant à se conformer à ses obligations. Si la mise en demeure reste sans effet à l'issue d'un délai d'un (1) mois, la convention pourra être résiliée de plein droit, sans indemnités.

Cette résiliation s'effectuera sans préjudice de toute demande éventuelle de dommages et intérêts.

5.3.2. Résiliation pour motif d'intérêt général

Les Beaux-Arts de Paris se réservent le droit de mettre fin à la présente convention avant son terme normal, sans qu'aucune indemnité ne soit due au Titulaire, pour des motifs relevant de l'intérêt général.

5.3.3. Autres cas de résiliation

En cas de cessation d'activité de sa société commerciale ou d'un événement irrésistible et extérieur pour lequel aucune alternative n'est trouvée par les Parties dans un délai raisonnable, le Titulaire peut résilier la présente convention par lettre recommandée avec accusé de réception, moyennant un préavis de (6) six mois.

En cas de redressement ou de liquidation judiciaire du Titulaire, la présente convention sera résiliée de plein droit par les Beaux-Arts de Paris si, après mise en demeure adressée à l'administrateur ou au liquidateur judiciaire, conformément aux articles L. 622-13 ou L. 641-11-1 du code de commerce, ce dernier déclare ne pas reprendre l'ensemble des obligations incombant au Titulaire.

Dans tous ces cas de résiliation, le Titulaire ne pourra prétendre à aucune indemnisation.

5.3.4. Restitution des espaces mis à disposition

A l'expiration de la convention, qu'elle soit due à son terme, à une résiliation, à une révocation ou à une rupture, les Beaux-Arts de Paris reprendront la libre disposition des lieux, sans que le Titulaire ne puisse prétendre à une quelconque indemnité.

Le Titulaire devra procéder à l'enlèvement des équipements installés dans un délai de cinq (5) jours ouvrables et s'assurer de laisser les locaux occupés en bon état.

5.4. Obligation de confidentialité

Tous les renseignements, documents et objets communiqués au Titulaire ainsi qu'à l'ensemble de ses intervenants et équipes dans le cadre de l'exécution de la convention sont considérés comme strictement confidentiels.

5.5. Protection des données à caractère personnel

Les Parties s'engagent à respecter les règles relatives à la protection des données personnelles auxquelles elles ont accès dans le cadre de l'exécution de la convention.

Les données contenues dans les supports, documents, les données issues notamment des systèmes d'information et les données à caractère personnel intégrées dans les systèmes d'information sont strictement couvertes par le secret professionnel.

Le Titulaire s'engage à réaliser les prestations dans le respect des exigences liées à la protection des données personnelles, conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et au règlement européen n°2016/679 du 27 avril 2016 sur la protection des données (RGPD). Le Titulaire et ses sous-traitants doivent prendre toutes les précautions nécessaires pour préserver la sécurité des informations, en veillant notamment à ce qu'elles ne soient ni déformées, ni endommagées, ni accessibles à des personnes non autorisées.

Le Titulaire s'engage à ne traiter les données transmises que pour les seules finalités prévues par la présente convention, conformément aux modalités qui y sont décrites et aux éventuelles instructions complémentaires des Beaux-Arts de Paris. Si une instruction donnée par les Beaux-Arts de Paris semble constituer une violation des dispositions en vigueur, le Titulaire doit en informer immédiatement les Beaux-Arts de Paris.

Le Titulaire veille à ce que les personnels autorisés à traiter les données à caractère personnel s'engagent à respecter leur confidentialité ou soient soumis à une obligation légale appropriée de confidentialité et reçoivent la formation adéquate en matière de protection des données à caractère personnel.

Le Titulaire est tenu de prendre toutes les mesures nécessaires pour protéger les données personnelles contre toute destruction accidentelle ou illicite, perte, altération, diffusion et de garantir que les données ne soient déformées, endommagées ou communiquées à des personnes non autorisées.

En cas de faille de sécurité ayant des conséquences sur le traitement des données personnelles ou sur le fonctionnement du système de traitement, le Titulaire s'engage à informer les Beaux-Arts de Paris dans les meilleurs délais, et au plus tard dans les 48 heures suivant la découverte de l'incident.

Le traitement des données ne peut être localisé en dehors de l'Union européenne, sauf en conformité stricte avec les obligations définies par les clauses contractuelles types de la Commission européenne ou par les recommandations de la CNIL, applicables au transfert de données.

En cas de non-respect de ces dispositions, la responsabilité du Titulaire pourra être engagée, sans préjudice d'éventuelles actions récursoires pour les dommages qui lui sont imputables.

5.6. Mesures de portée générale

Les personnels du Titulaire impliqués dans l'exécution de convention doivent se conformer strictement aux règles de protection des informations sensibles auxquelles ils pourraient avoir accès dans ce cadre. Ils sont également tenus de respecter le règlement intérieur, ainsi que les règles de sécurité et de contrôle en vigueur au sein des Beaux-Arts de Paris. Ces personnels ne sont autorisés à accéder qu'aux locaux et installations spécifiquement concernés par la présente convention.

5.7. Droit applicable

Toute contestation entre les deux Parties relative à l'exécution ou à l'interprétation de la présente convention sera portée devant le Tribunal administratif de Paris.

Les Parties s'engagent, dans un premier temps, à rechercher un règlement amiable au litige avant de saisir le Tribunal administratif.

ARTICLE 6. ANNEXE

Est annexé à la présente convention, et en fait donc partie intégrante, le document suivant :

- Annexe 1 : Offre du titulaire basée sur le cadre de réponse.

Fait à Paris le

Les Beaux-Arts de Paris

Le Titulaire