

# Mucem

## CCP assurances d'objets et œuvres d'art 2025 - 2029

### Annexe 3 : description des collections du Mucem et des consignes relatives à la gestion du climat au CCR

Les près de 333 000 numéros inscrits à l'inventaire du Mucem, proviennent de la progressive constitution de collections qui remonte, pour une part, au XIX<sup>e</sup> siècle.

Les 200 000 objets tout d'abord sont les traces matérielles de disciplines scientifiques et de modes d'acquisition ayant évolué au gré de la législation afférente. La réorientation vers l'aire méditerranéenne, en 2002, et le dépôt, en 2005, d'une partie des collections « Europe » du Musée de l'Homme ont encore accru le caractère multiforme des collections du Mucem, à ce jour composées d'une grande variété de types.

En découle l'originalité du Mucem dans le monde des musées. Tableaux, estampes ou sculptures côtoient meubles, outils, véhicules, bijoux, décors de boutiques... et objets fabriqués dans des matériaux les plus insolites, comme des pains figuratifs, des œufs peints, des décors en sucre ou encore une maquette en saindoux.

A côté des ensembles exceptionnels d'art populaire, tel celui des terres glaçurées et de grès populaires de La Borne ou des faïences de Quimper, citons également les collections textiles qui, à côté des costumes et accessoires régionaux français, regroupent un ensemble unique de pièces européennes et méditerranéennes, de robes de fêtes, de fourrures, de bijoux...

Le Mucem conserve également des collections originales rares, comme les fonds consacrés au cirque, à l'art forain, aux marionnettes, aux jeux de force et d'adresse, à la fête et le spectacle en général. On y trouve ainsi des manèges à chevaux de bois et des orgues de barbarie remarquables – comme celui de Gavioli, par exemple –, des objets de tauromachie, mais aussi, moins attendues, des reliques de « guitar heroes », un fonds de photos et d'objets liés à l'épopée yéyé du Golf-Drouot, ou bien encore la console de mixage de Pink Floyd, en passant par des robes de scènes célèbres.

Parmi ses fleurons, le Mucem compte également une exceptionnelle collection de 475 reliquaires datant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle et provenant d'Espagne, d'Italie, de Suisse, d'Israël, d'Allemagne et d'Autriche, ainsi qu'un fonds remarquable d'imagerie populaire religieuse chiite.

Fort d'une politique d'acquisition innovante et tournée vers les nouvelles sociabilités urbaines, les collections du Mucem sont aussi le fruit de « campagnes-collectes » sur des thèmes contemporains, comme le tag ou le graffiti, entrés au musée avant l'engouement du marché de l'art pour ce type d'œuvres. Le grand éventail des centres d'intérêt des collections du musée se manifeste également avec un pan du mur de Berlin, offert par le Sénat de la ville.

L'accroissement annuel en moyenne, en termes de valeur de biens acquis, est de 400 000 euros.

Parallèlement aux collections d'objets, les fonds iconographiques et documentaires du Mucem constituent un ensemble composite, mais très cohérent, d'imprimés, d'archives, de photographies, d'estampes, de dessins, d'enregistrements sonores ou audio-visuels... À eux seuls les fonds d'estampes et d'imprimés, dits « populaires », forment une des plus importantes collections publiques d'imagerie et d'impressions populaires. L'ensemble constitue un témoignage irremplaçable sur la genèse de notre regard moderne et sur le soubassement culturel de la France et de l'Europe.

Dans sa partie plus contemporaine, la bibliothèque a accompagné le développement de l'ethnologie depuis la fin du XIXe siècle en assurant l'acquisition de fonds documentaires quasi exhaustifs dans la plupart des domaines d'études de la discipline. La bibliothèque conserve également une collection unique en France de périodiques régionaux et de revues savantes couvrant l'ensemble de l'histoire de l'ethnologie.

Composés de fonds publics résultant des travaux d'enquêtes menées par les chercheurs du musée des arts et traditions populaires ainsi que de fonds privés confiés à l'établissement, composées de pièces écrites, dessinées, photographiques, filmiques ou sonores, les archives conservées par le Mucem sont le témoignage privilégié à la fois de l'histoire et de l'originalité de l'établissement, de la constitution de ses collections dans leur ensemble, des méthodes employées et des grandes thématiques phares des fonds.

D'un point de vue chronologique, ces collections et fonds sont très majoritairement issues des XIXe et XXe siècles, mais on trouve aussi des objets archéologiques, quelques ensembles des XIIIe et XIVe siècles, ou des objets acquis sur le marché de l'art, comme un chandelier égyptien du XIVe siècle, un diptyque rhénan du début du XVIe ou encore avec une maquette du Saint-Sépulcre du XVIIe siècle, dont il existe seulement quelques exemplaires à travers le monde. Mais ces pièces font figures d'exception dans le musée.

Du point de vue du champ géographique, la majorité des collections demeure française, malgré l'élargissement du domaine de compétence du musée. En 2000, on estimait que les collections françaises recouvraient 95 % de l'ensemble des objets, les 5 % restants correspondant à des acquisitions sporadiques, en dehors du champ français, réalisées depuis la création du MNATP. À ce jour, après plus de dix années d'une politique d'acquisition ouverte à l'Europe et à la Méditerranée, la part de collections extra-françaises a tout naturellement augmenté, même si 80 % de l'ensemble reste estimé à ce jour d'origine française. Dans les 20 % restants, 10 % des objets sont issus de l'aire méditerranéenne. Un rééquilibrage des collections selon une orientation plus méditerranéenne est un long travail qui prendra bien plus d'une décennie, au vu de l'impressionnante richesse du domaine français.

En ce qui concerne l'état de ces collections, en dépit de quelques bris ou fragilités constatés au moment des chantiers des collections, les objets provenant des réserves du site parisien de l'ancien MNATP sont, de manière générale, en bon état de conservation. Des collections périssables – pains, œufs, saindoux... – ou sensibles, requièrent une attention particulière, prise en compte dans la politique de conservation actuelle. Dans tous les cas, à l'issue du chantier des collections, l'ensemble des objets composés de matériaux organiques a été traité par anoxie et les objets fragilisés stabilisés. L'ensemble des fonds documentaires se trouve actuellement dans un état de conservation plutôt satisfaisant, à l'exception de clichés sur nitrate de cellulose, et de certains supports transparents anciens, en particulier en couleurs, qui sont entrés dans un processus de dégradation. Une étude sanitaire a été mise en place fin 2014 afin de pouvoir garantir des conditions de conservation optimales et préparer une campagne de numérisation des pièces les plus fragiles. Ainsi, l'état de conservation de collections et fonds conservés à ce jour au sein du Centre de Conservation et de Ressources est globalement satisfaisant.

### **Les réserves : le centre de conservation et de ressources du Mucem**

Le Centre de Conservation et de Ressources (CCR) est une des innovations importantes du Mucem. Implanté dans le quartier de la Belle de Mai et conçu par l'architecte Corinne Vezzoni, associée à André Jolivet, le bâtiment se déploie sur plus de 10 000 m<sup>2</sup> de surface utile, dont 8 000 de réserves. Il assure pour l'ensemble des collections des fonctions de conservation, mais aussi, de manière plus originale, de valorisation. Il se distingue donc de la plupart des autres centres de conservation, entièrement dédiés à une conservation optimisée des collections, en proposant un « guichet unique » d'accès à l'intégralité de son patrimoine, qui s'appuie sur la totalité des objets et des ressources. Il a pour objectif la valorisation des fonds complexes dont le Mucem a la charge.

La partie réserves du bâtiment compte 17 salles réparties sur 3 niveaux et organisées par typologies d'objets, selon des critères de dimensions, de matériaux, et pour répondre à des besoins de conservation spécifiques. Sont ainsi rassemblées en sous-sol, dans des réserves sous double-hauteur de plafond par rapport aux autres niveaux, les pièces de grandes dimensions et les ensembles complexes : collections industrielles, art forain, collections relatives à l'artisanat et à l'agriculture, unités écologiques, produits de campagnes de recherche... Des réserves spécifiques regroupent ensuite les objets en bois, les arts du feu, les métaux, les textiles, les poupées et les marionnettes, les cuirs, le papier – livres, archives, photographies, estampes, affiches –, les peintures... La température et l'hygrométrie des réserves est contrôlée espace par espace, et pour répondre aux besoins spécifiques de matériaux particulièrement sensibles, il a également été prévu quatre petites réserves, dites « basse température » ou « chambres froides », qui permettent, entre autres, la conservation de photographies sur support fragile ou de cires. Le CCR dispose en outre d'un ancien hangar réhabilité où sont stockés les objets « hors gabarit », comme des chars de parade ou du matériel industriel.

À proximité de l'aire de livraison, sont répartis différents espaces de prise en charge et de traitement des objets : espaces dédiés à l'emballage et au déballage des collections, salle de quarantaine, lieu de stockage pour le matériel, ateliers de fabrication de caisses ou de supports pour les objets... Un grand atelier polyvalent permet le travail sur les collections : montage d'objets pour les expositions, chantier des collections, regroupement, étude...

Le CCR dispose de plusieurs laboratoires pouvant accueillir des travaux de restauration pour une intervention in situ. Il existe aussi un atelier de montage et d'encadrement pour les documents graphiques, pour traiter en interne et sur place les importantes collections du Mucem en ce domaine. Enfin, un grand atelier de prise de vue photographique complète le dispositif.

Consignes relatives à la gestion du climat  
dans les espaces du CCR (Centre de conservation et de ressources)

RESERVES/ ESPACES	MATERIAUX	CONSIGNES GTC T°C HIVER	CONSIGNES GTC T°C TRANSITION Du 1 au 30 juin Du 1 au 30 septembre	CONSIGNES GTC T°C JUILLET/AOÛT	CONSIGNES GTC HR
R1	Divers	20°+/-2°	22°+/-2°	24°+/-2°	55% +/-5
R2	Divers	20°+/-2°	22°+/-2°	24°+/-2°	55% +/-5
R3	Divers	20°+/-2°	22°+/-2°	24°+/-2°	55% +/-5
R4	Divers	20°+/-2°	22°+/-2°	24°+/-2°	55% +/-5
R5	Divers	20°+/-2°	22°+/-2°	24°+/-2°	55% +/-5
R6	Synthétiques	18°+/-2°	pas de changement	pas de changement	45% +5
R7-CF1	Chambres froides : pains	5°	pas de changement	pas de changement	35-40%
R7-CF2	Chambres froides : pains	11°	pas de changement	pas de changement	32-45%
R7-CF3	Chambres froides : pains	14,5°	pas de changement	pas de changement	33-47%
R7-CF4	Chambres froides : cires	18-19°	pas de changement	pas de changement	40-60%
R8	Textiles	18°+/-2°	pas de changement	pas de changement	55% +/-5
R9	Poupées, marionnettes	18°+/-2°	pas de changement	pas de changement	55% +/-5
R10	Cuir	18°+/-2°	pas de changement	pas de changement	50% +/-5
R11	Arts graphiques	18°+/-2°	pas de changement	pas de changement	45% +/-5
R12	Archives	18°+/-2°	pas de changement	pas de changement	45% +/-5
R13	Bibliothèque	18°+/-2°	pas de changement	pas de changement	45% +/-5
R14	Peinture	18°+/-2°	pas de changement	pas de changement	45% +/-5
R15	Bois, vannerie	20°+/-2°	22°+/-2°	24°+/-2°	55% +/-5
R16	Arts du feu	20°+/-2°	22°+/-2°	24°+/-2°	55% +/-5
R17	Métal	20°+/-2°	22°+/-2°	24°+/-2°	55% +/-5
Ateliers et bureaux		24°			50%