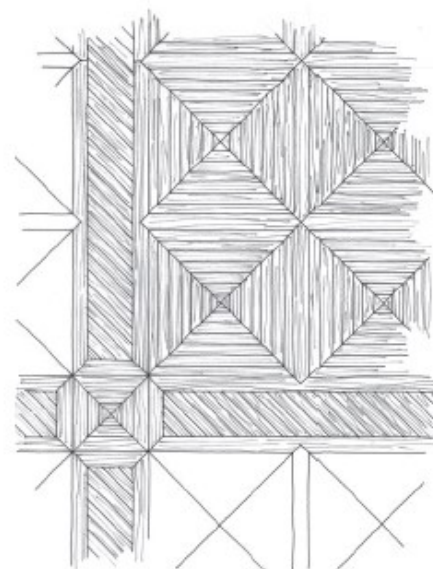


ANNEXE 1

PARIS - MUSÉE DU LOUVRE

RELEVÉS TYPOLOGIQUES DES PARQUETS
DES SALLES ACCESSIBLES AU PUBLIC

NOVEMBRE 2015



CO-TRAITANT 1 (MANDATAIRE) :

2A8, sarl d'architecture
Rémi Fromont, architecte du Patrimoine
Siège social : 8 place Saint-Sulpice - 75006 Paris
SIREN 504 792 748 RCS Paris - Ordre S12553

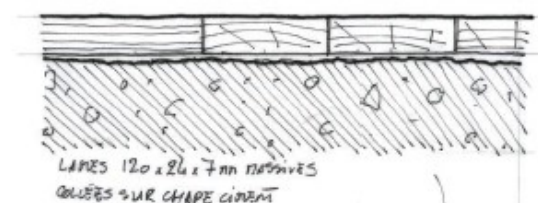
CO-TRAITANT 2 :

Atelier 32, sarl d'architecture
Cédric Trentesaux, architecte du Patrimoine
Siège social : 84 quai de Jemmapes - 75010 Paris
SIREN 498 042 944 RCS Paris - Ordre S11644

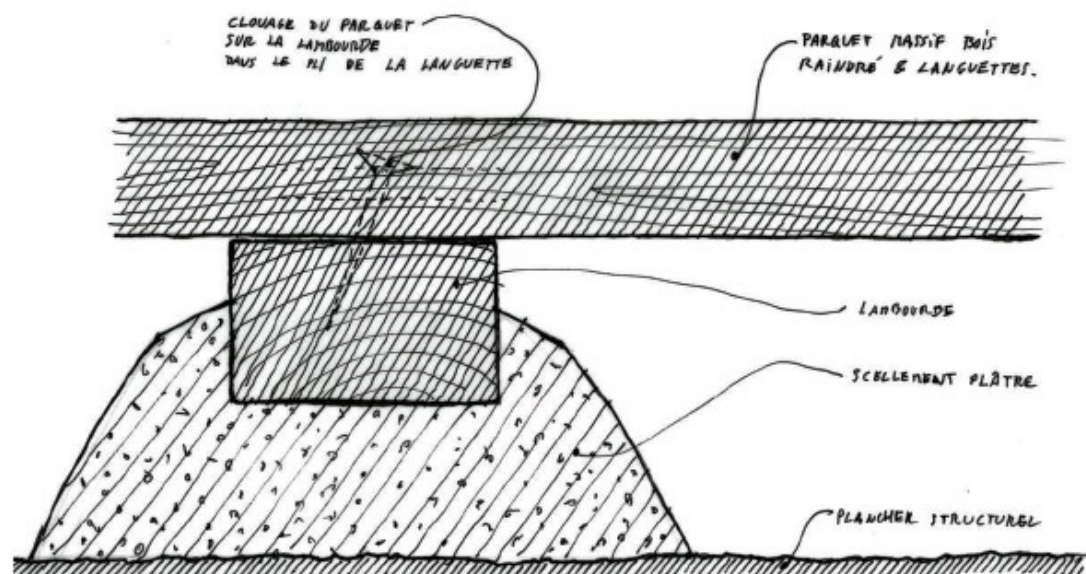
MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Musée du Louvre
Dir. du Patrimoine Architectural et des Jardins
Mme Sophie Lemonnier, Directrice
75058 Paris Cedex 01

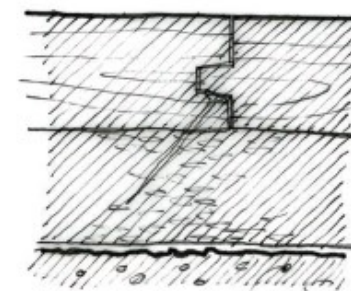
TYPES DE POSE



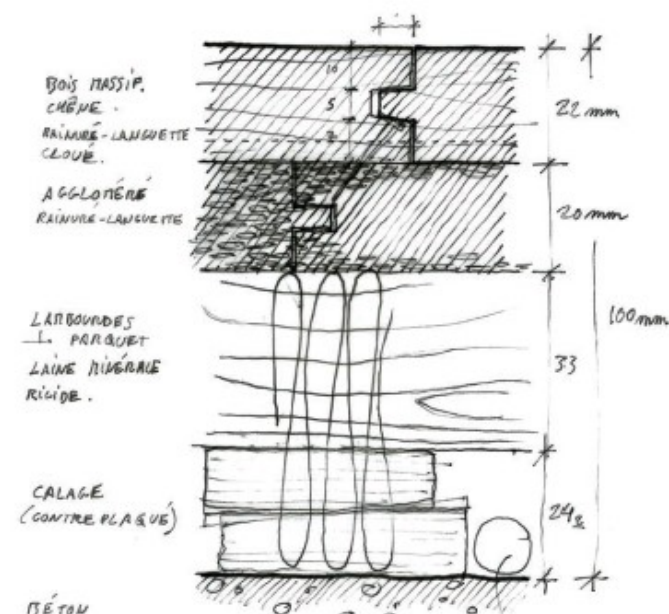
POSE COLLÉE SUR DALLE : PARQUET MOSAÏQUE



POSE CLOUÉE SUR LAMBOURDES



POSE CLOUÉE SUR CONTREPLANCHER
AVEC CONTREPLANCHER COLLÉ SUR DALLE



POSE CLOUÉE SUR CONTREPLANCHER
AVEC CONTREPLANCHER SUR LAMBOURDES CALÉES

CO-TRAITANT 1 (MANDATAIRE) :

2A8, sarl d'architecture
Rémi Fromont, architecte du Patrimoine
Siège social : 8 place Saint-Sulpice - 75006 Paris
SIREN 504 792 748 RCS Paris - Ordre 512553

CO-TRAITANT 2 :

Atelier 32, sarl d'architecture
Cédric Trentesaux, architecte du Patrimoine
Siège social : 84 quai de Jemmapes - 75010 Paris
SIREN 498 042 944 RCS Paris - Ordre 511644

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Musée du Louvre
Dir. du Patrimoine Architectural et des Jardins
Mme Sophie Lemonnier, Directrice
75058 Paris Cedex 01

MUSÉE DU LOUVRE

RELEVÉS TYPOLOGIQUES DES PARQUETS
DES SALLES ACCESSIBLES AU PUBLIC



atelier 32 architectes



2A8
RÉMI FROMONT
architecte du patrimoine

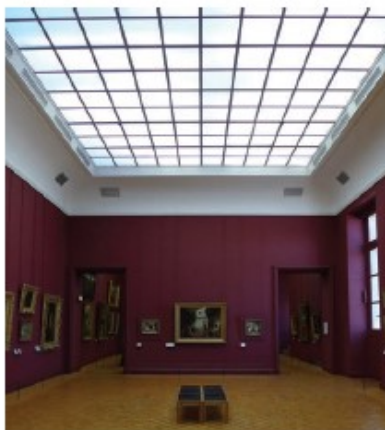
RELEVÉ
NOV. 2015

PATHOLOGIES RÉCURRENTES - SYNTHÈSE

PATHOLOGIES LIÉES AU CONTEXTE



Défaut d'étanchéité des menuiseries



Défaut d'étanchéité des verrières



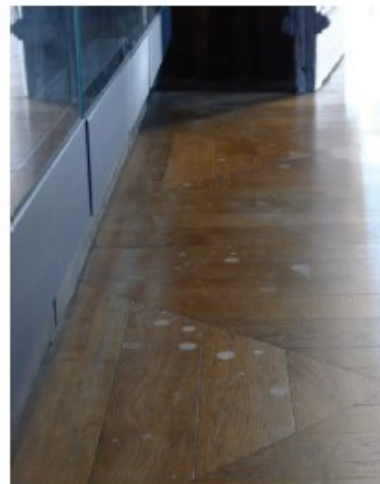
PATHOLOGIES LIÉES À L'USAGE



Poinçonnements



Poinçonnements



Taches de produit d'entretien (vitrines)



Eraflures profondes (quincaillerie)

PATHOLOGIES LIÉES AU TRAFFIC



Encrassement, usure



Décollements



Enfoncements

Arrachements au droit des languettes



Décollements

PATHOLOGIES RÉCURRENTES - SYNTHÈSE

PATHOLOGIES PROPRES AUX PARQUETS ANCIENS



Enfoncements



Encrassement, enfoncements,
lames cassées (appartements Napoléon III)



Poinçonnement



Enfoncements



Arrachements au droit des languettes



Réparations (défaut d'aspect)



Lames cassées



Défauts d'assemblages



Epaufures importantes

AUTRES PATHOLOGIES



Réparation : défaut d'aspect

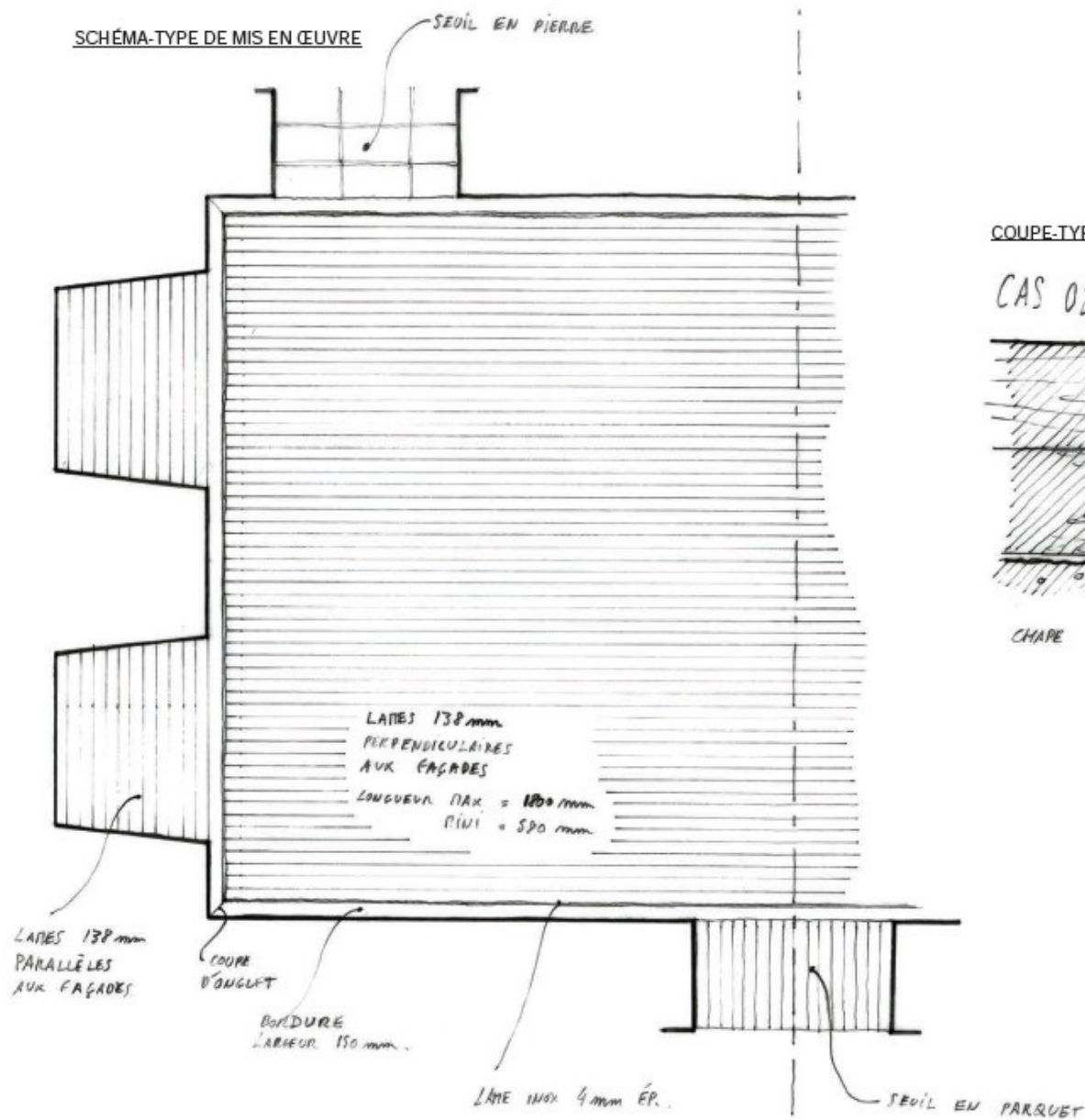


Sondage non recollé (galerie d'Apollon)

TYPE 1A PARQUETS DE FRISE, A L'ANGLAISE, A COUPE PERDUE

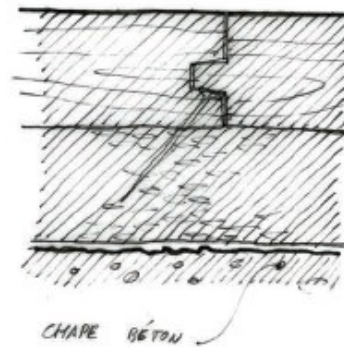
SCHÉMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE

-SEUIL EN PIERRE

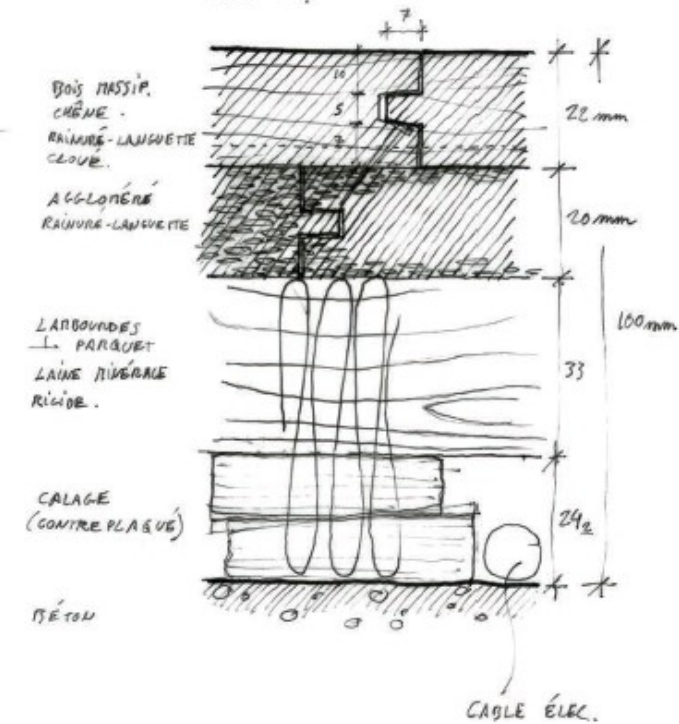


COUPE-TYPE SUR LE PARQUET

CAS 02



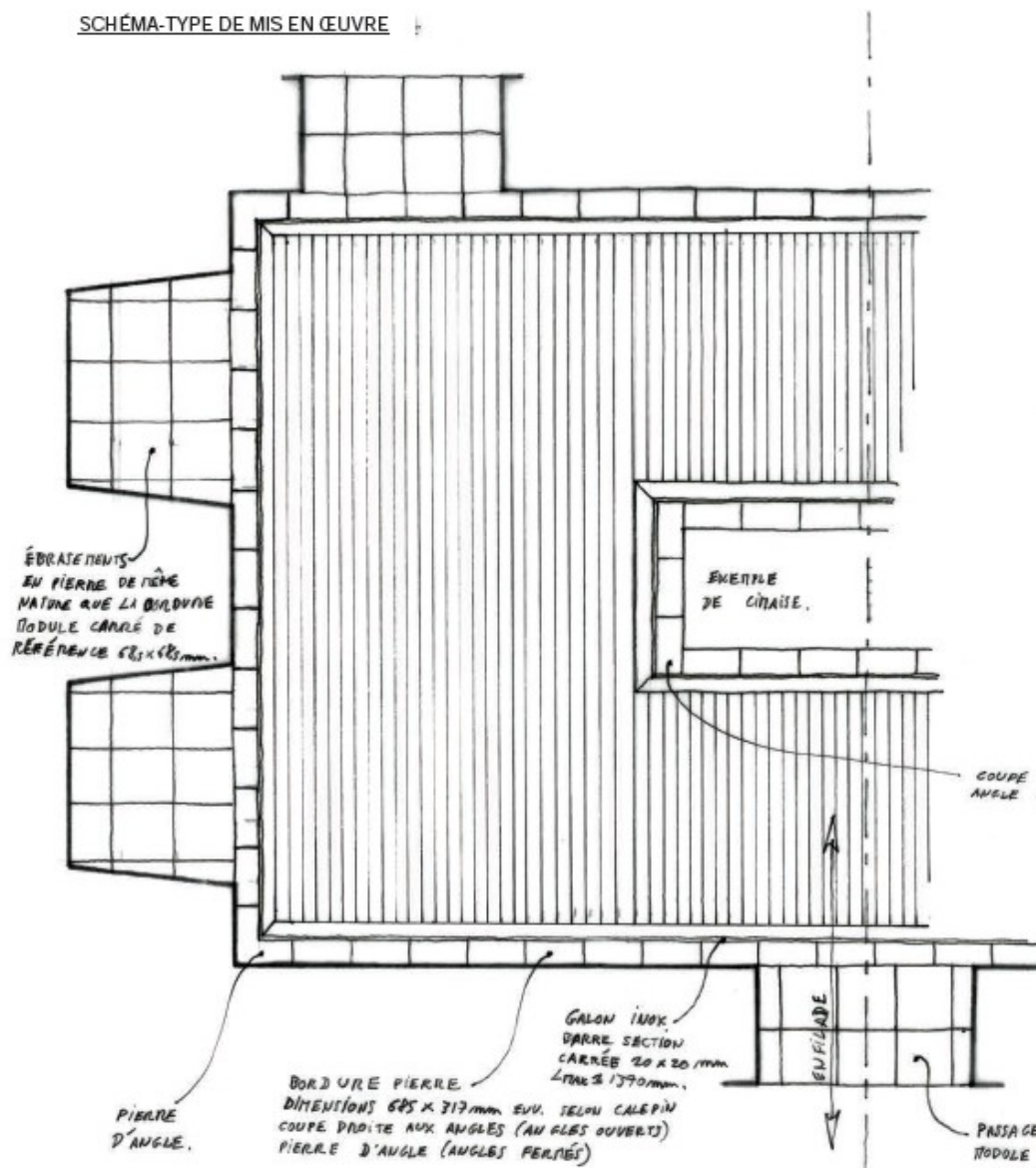
CAS 01



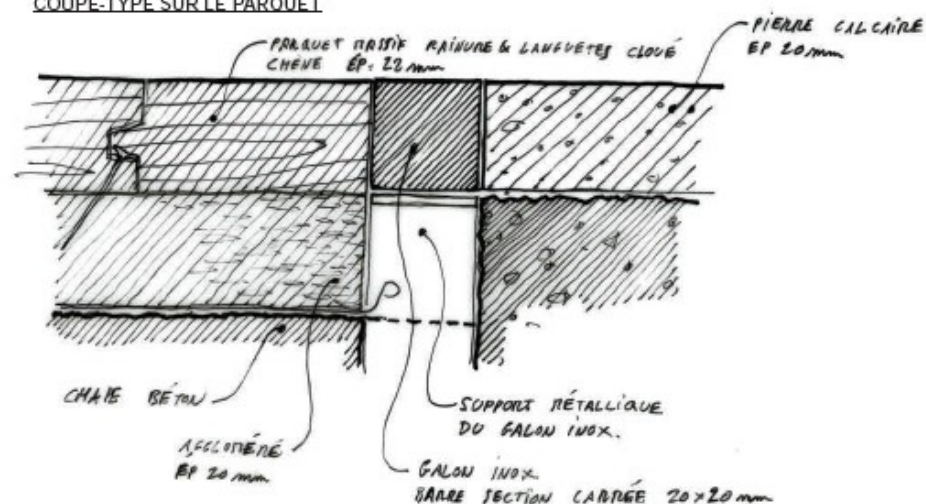
TYPE 1A

PARQUETS DE FRISE, À L'ANGLAISE, À COUPE PERDUE
ET BORDURE PIERRE OU BOIS, GALON INOX

SCHEMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE



COUPE-TYPE SUR LE PARQUET



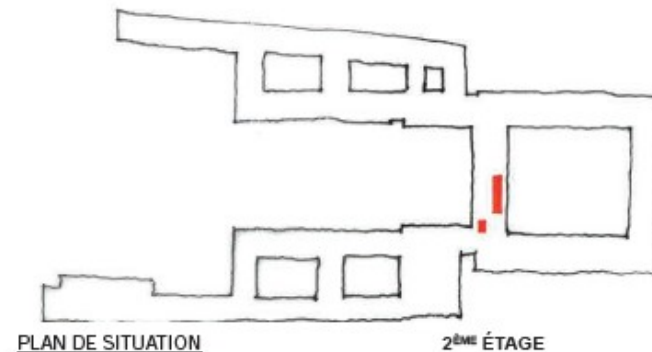
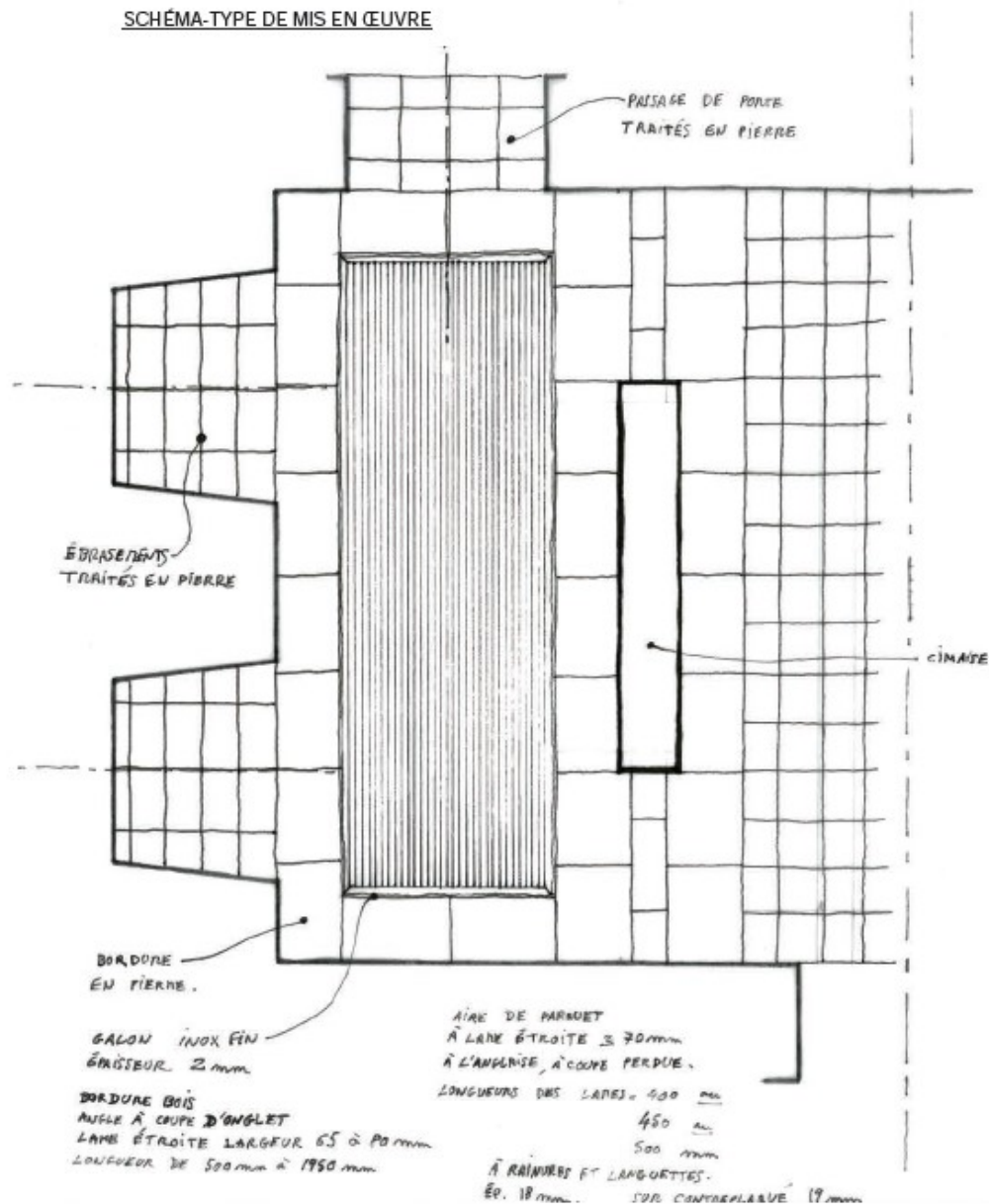
PRINCIPES.

- CALEPIN DANS LE SENS DES ENFILADES

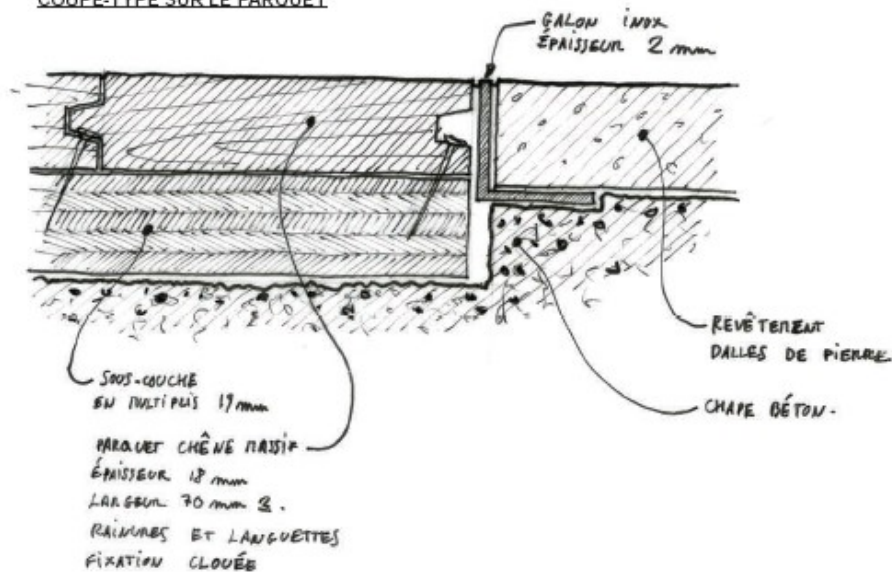
PASSAGE DE PIÈCE EN PIERRE
MODULE DE BASE DE 700 x 700 mm.
JOINTS FILANTS DANS LES 2 SENS.

TYPE 1A PARQUETS DE FRISE, À L'ANGLAISE, À COUPE PERDUE ET BORDURE PIERRE OU BOIS, GALON INOX

SCHÉMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE



COUPE-TYPE SUR LE PARQUET

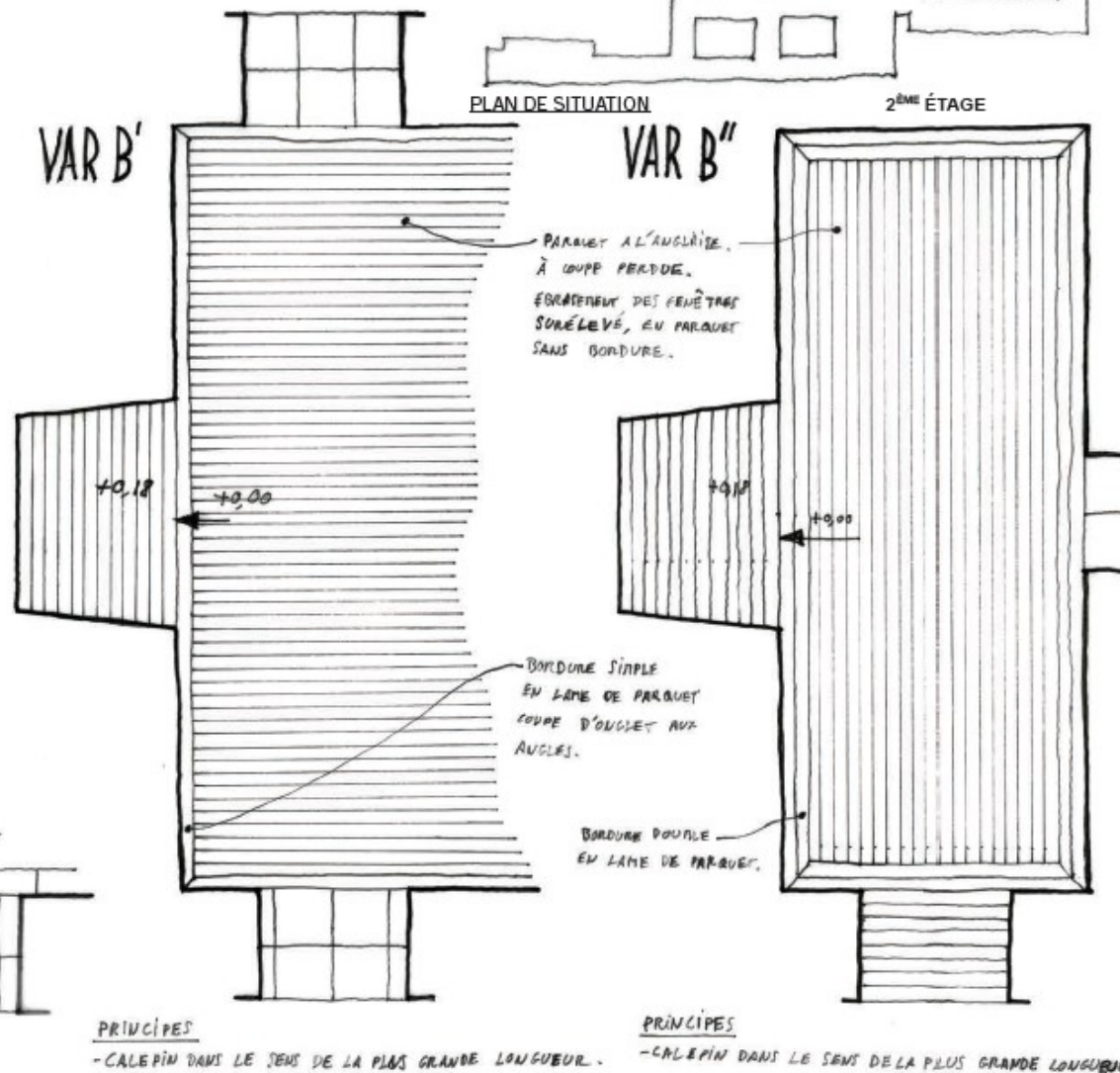
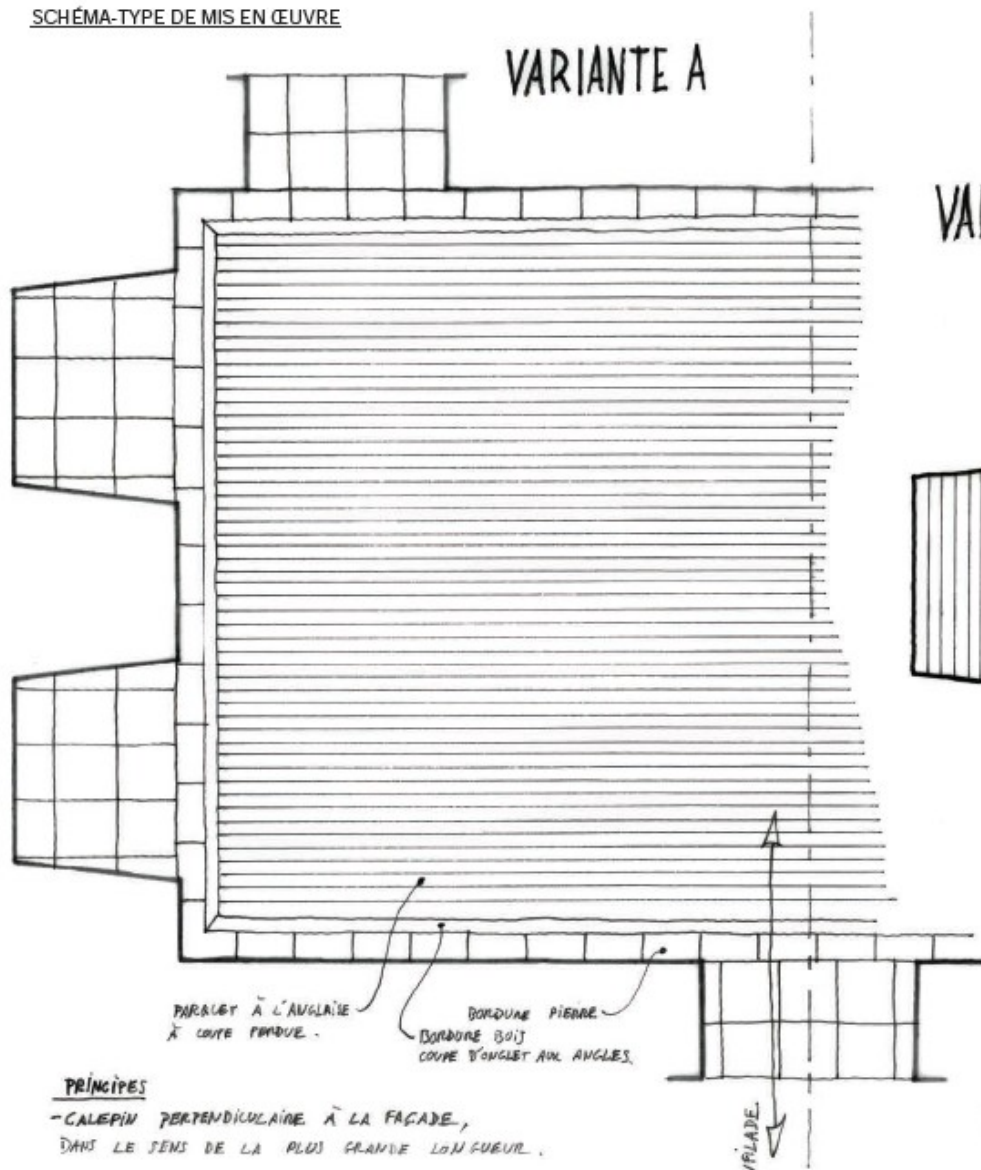


PRINCIPES

- CALPIN DANS LE SENS DES ENFILADES
- LA ZONE DE PARQUET EST UNE ZONE PARTICULIÈRE DANS UN SOL TRADITIONNELLEMENT CONSTITUÉ DE PIERRE.

TYPE 1A PARQUETS DE FRISE, A L'ANGLAISE, A COUPE PERDUE ET BORDURE PIERRE OU BOIS BORDURE PIERRE ET BOIS (A) SIMPLE BORDURE BOIS (B) ET DOUBLE BORDURE BOIS (B')

SCHÉMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE



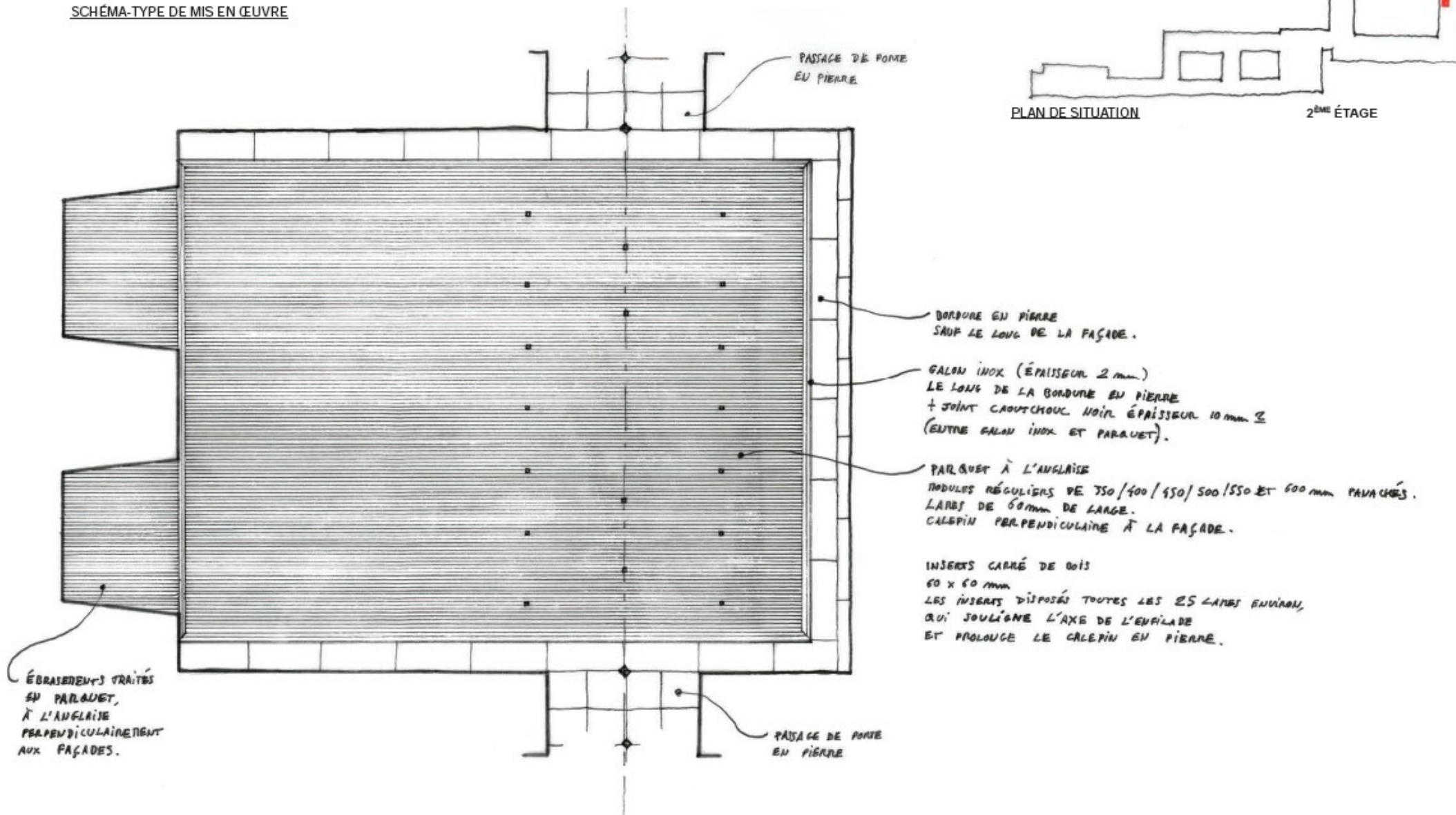
PLAN DE SITUATION

2^{ème} ÉTAGE

TYPE 1B

PARQUET DE FRISE, À L'ANGLAISE, À COUPE PERDUE,
À INCRUSTATIONS RÉGULIÈRES, À BORDURE PIERRE ET BOIS ET GALON INOX

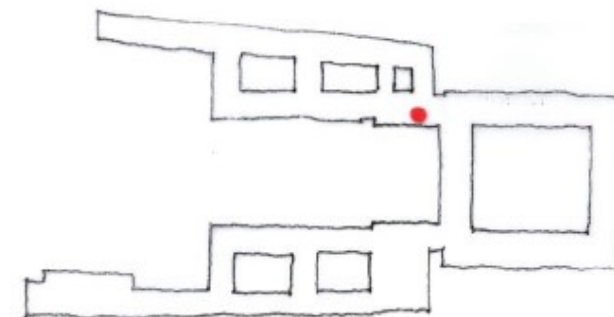
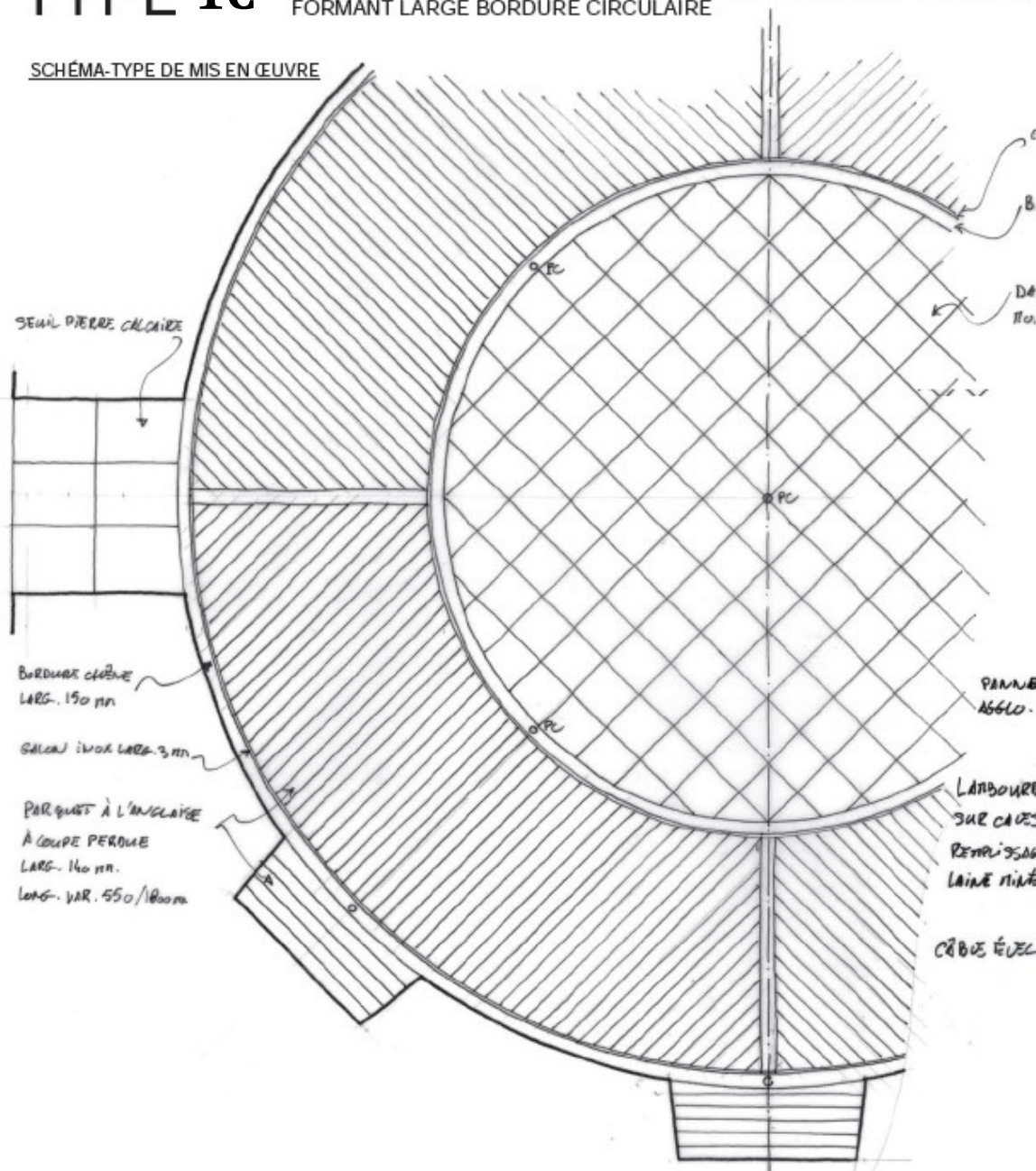
SCHEMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE



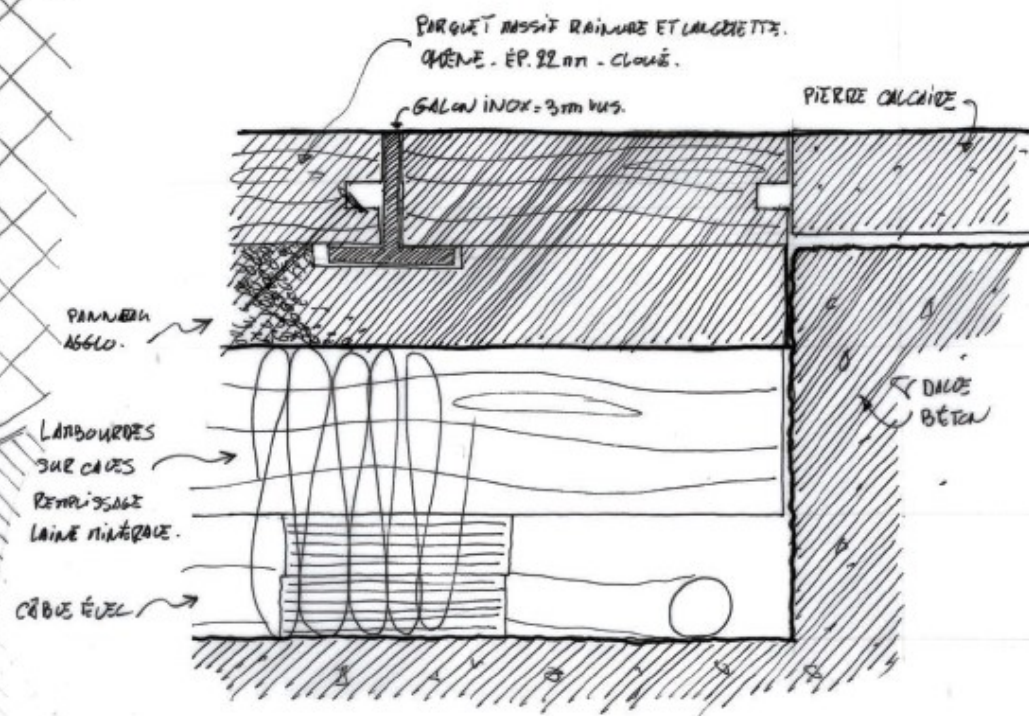
TYPE 1C

PARQUETS DE FRISE, A L'ANGLAISE, A COUPE PERDUE ET BORDURE PIERRE FORMANT LARGE BORDURE CIRCULAIRE

SCHEMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE

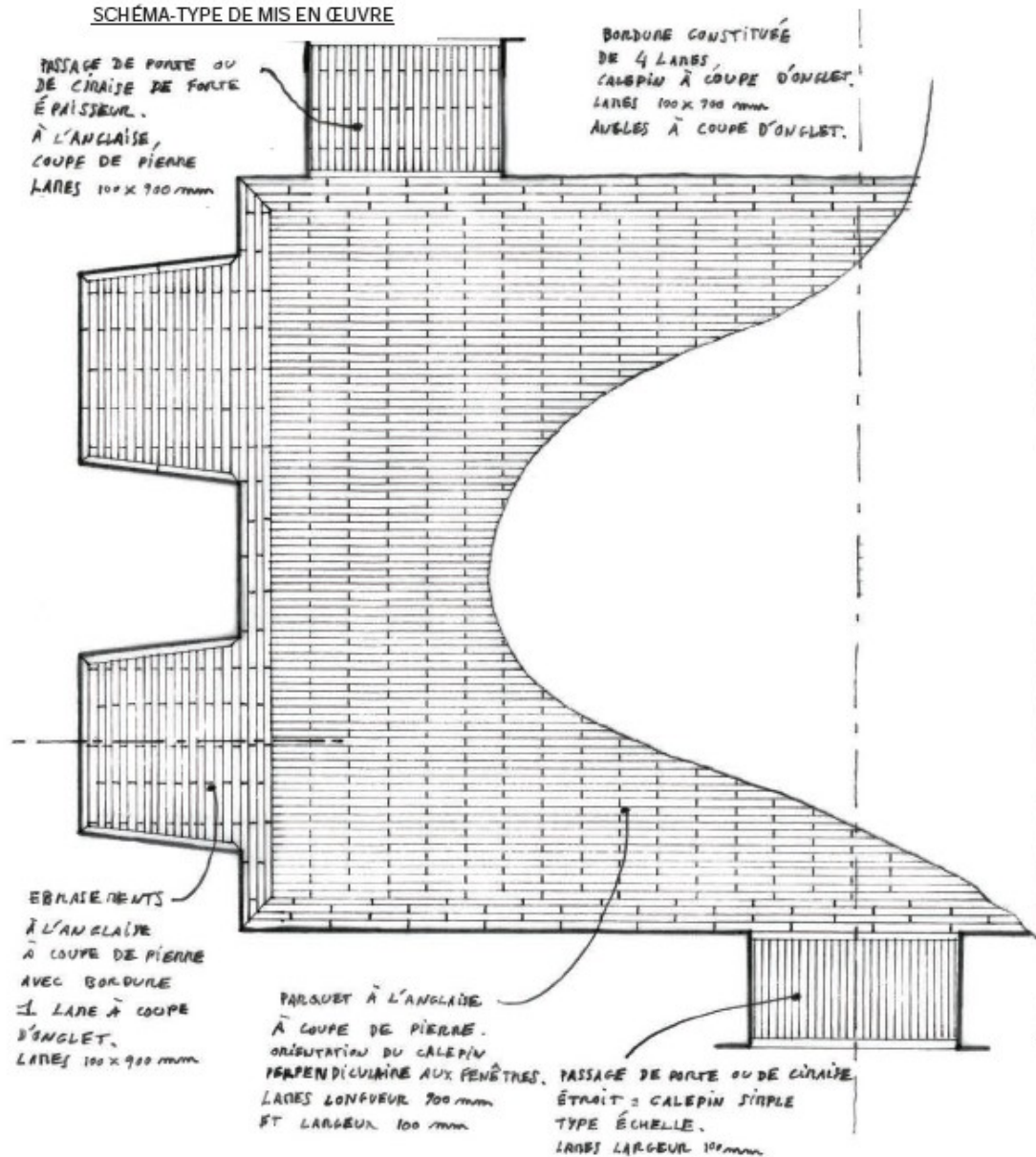


COUPE-TYPE SUR LE PARQUET (HYPOTHESE)



TYPE 2 PARQUETS DE FRISE, A L'ANGLAISE, A COUPE DE PIERRE, BORDURE BOIS

SCHÉMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE

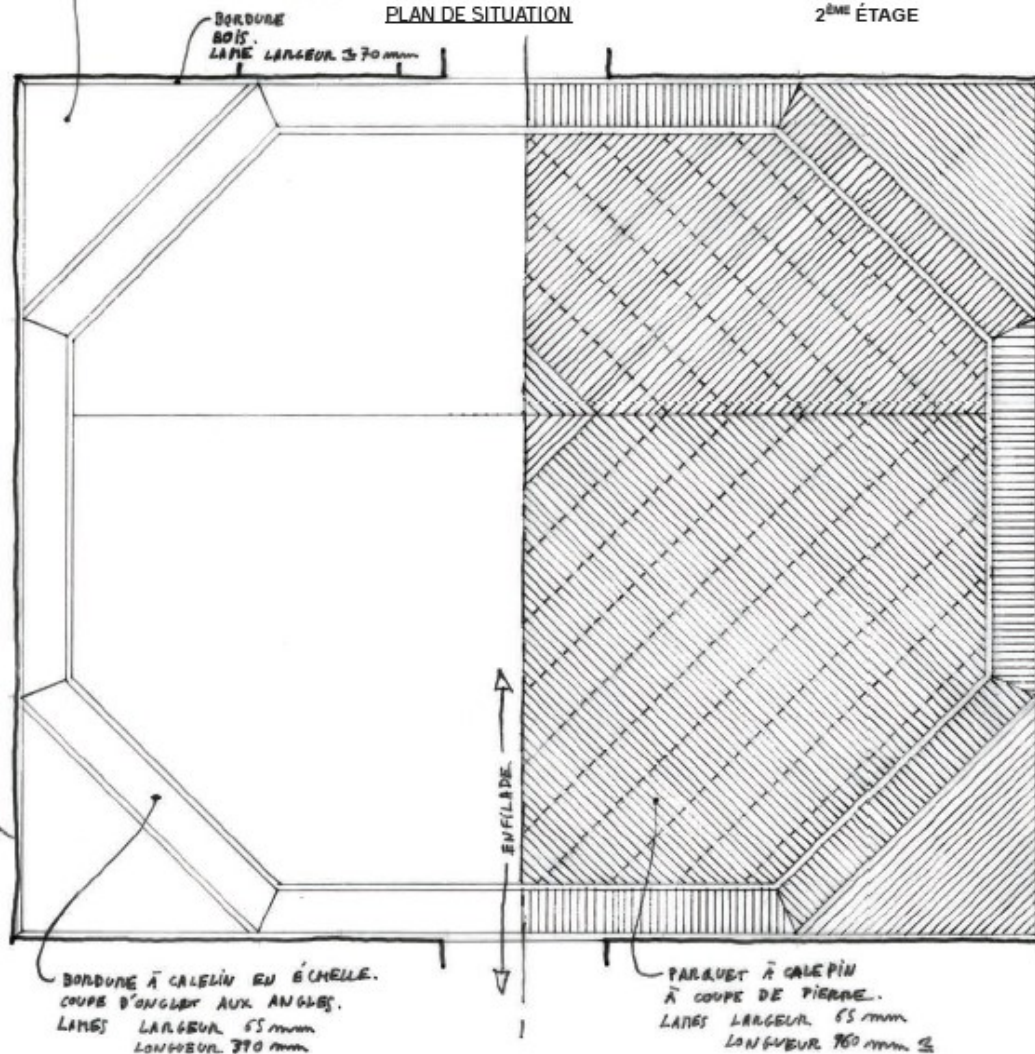


1^{ER} ÉTAGE

ANGLES. CALEPIN À L'ANGLAISE. À COUPE PERDUE. LAMES LARGEUR 65 mm

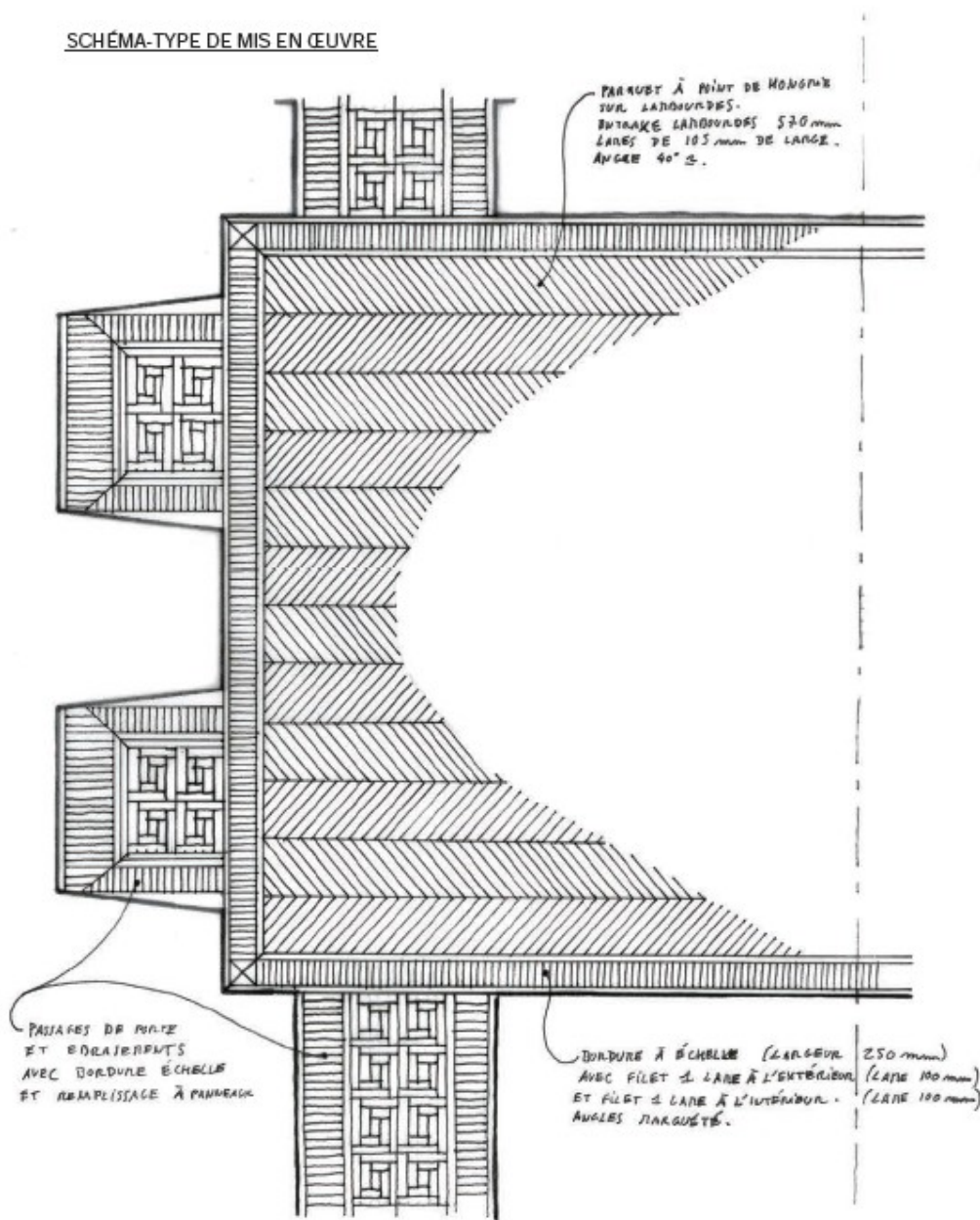
PLAN DE SITUATION

2^{ÈME} ÉTAGE

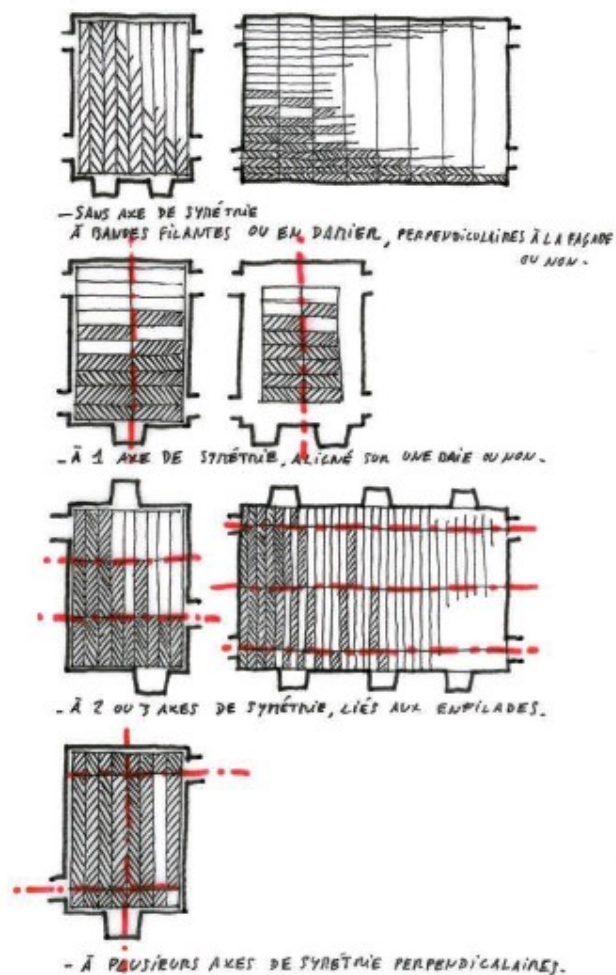


TYPE 3 PARQUETS DE FRISE, A POINT DE HONGRIE

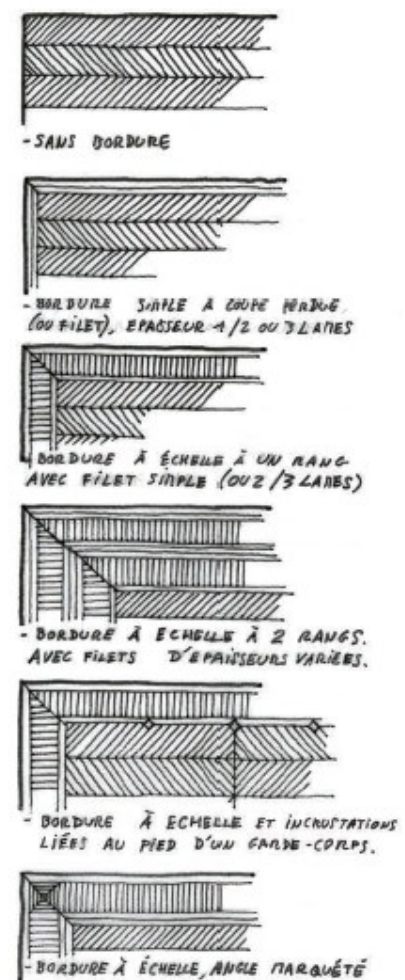
SCHÉMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE



VARIANTES DE CALEPIN



TYPES DE BORDURE



TYPE 3

PARQUETS DE FRISE, À POINT DE HONGRIE POUR L'AIRE CENTRALE RÉDUITE, COMPOSITION À PANNEAUX EN BORDURE

SCHÉMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE

PASSAGE DE PORTE À L'ANGLAISE.
LAMES DE 80 mm DE LARGEUR.

ÉCRASEMENT EN POINT DE HONGRIE AVEC BORDURE SIMPLE.
ENTRAÎNE DES LAMBOURDES DE 560 mm.
LAMES DE 105 mm DE LARGEUR.

FRISE PÉRIPHÉRIQUE AVEC MOTIFS EN POINT DE HONGRIE.
LAMES DE 75 mm DE LARGEUR DIAGONALES DE 135 mm DE LARGEUR.

ÉTAT SANITAIRE :

CORRECT. LA PARTIE CENTRALE EST PLUS RÉCENTE. QUELQUES JOINTS SONT OUVERTS ET QUELQUES FRAGMENTS ONT PARFOIS DISPARU. NOTAMMENT EN TÊTE DE LAME.

PARQUET À POINT DE HONGRIE.

ANGLE À 45°.

COMPOSITION EN "MIROIR" PERPENDICULAIREMENT À LA FAÇADE.

ENTRAÎNE DES LAMBOURDES = 775 mm.

LAMES DE 100 mm DE LARGEUR.

POSE TRADITIONNELLE SUR LAMBOURDES - NON VÉRIFIÉE.

ÉTAT SANITAIRE :

BOU ÉTAT GÉNÉRAL.

QUELQUES LAMES SONT UN PEU SOULÉVÉES, D'AUTRES S'ENFONCENT.

QUELQUES LAUSTES CASÉS ET EXTRÉMITÉS DE LAMES.

PLAN DE SITUATION

1^{ER} ÉTAGE

PARQUET À POINT DE HONGRIE. ANGLE À 40°.

ENTRAÎNE DES LAMBOURDES ENTRE 720 ET 760 mm.

COMPOSITION EN "MIROIR". LAMES DE 100 à 105 mm DE LARGEUR.

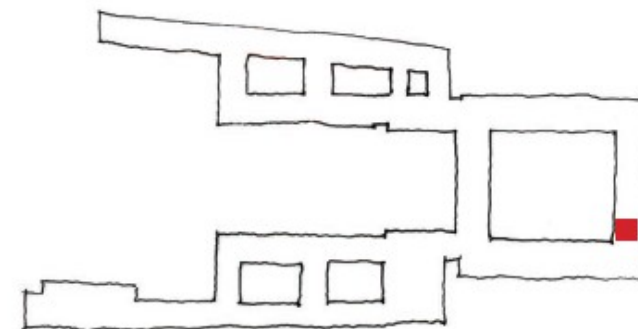
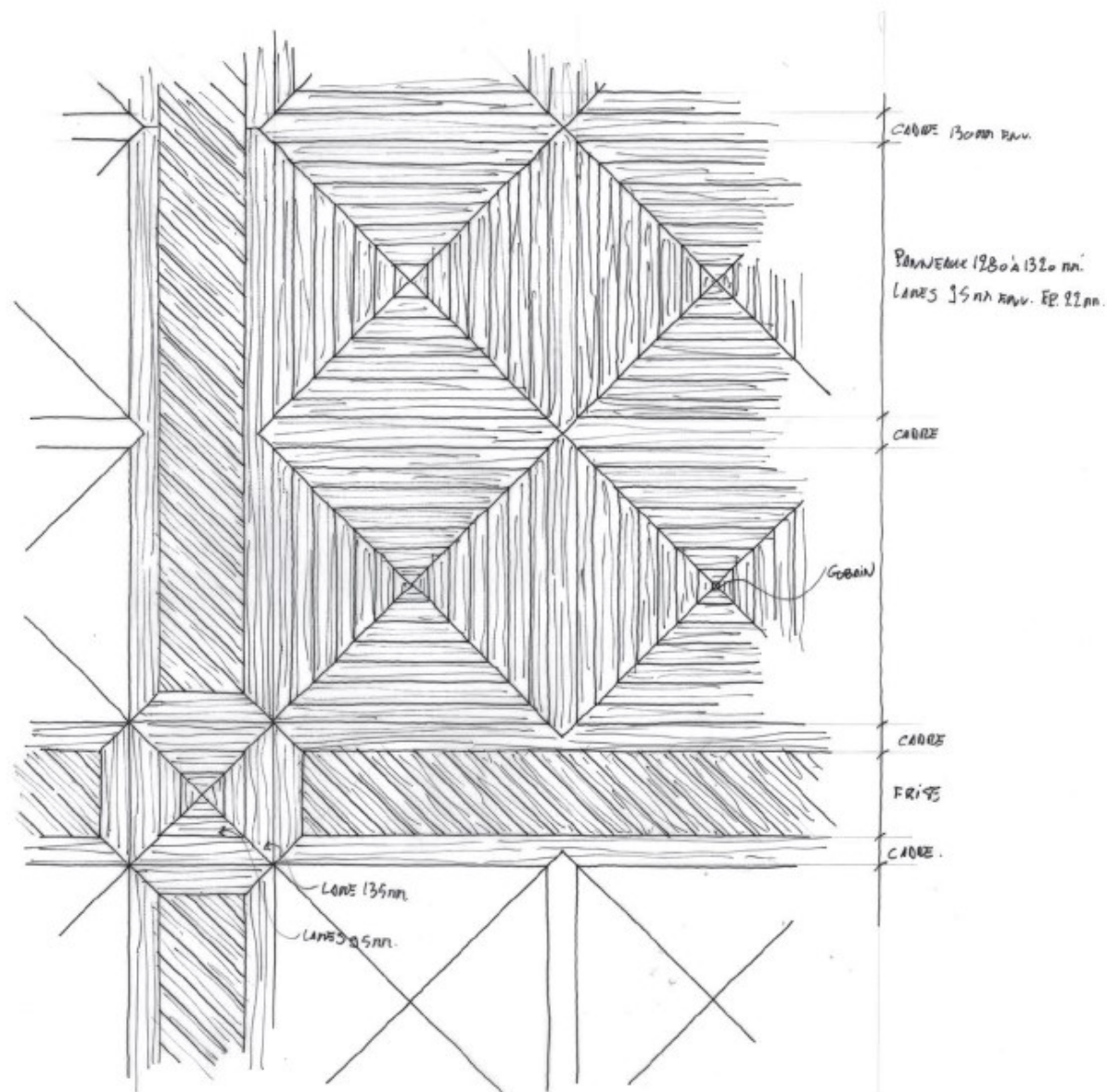
POSE TRADITIONNELLE SUR LAMBOURDE - NON VÉRIFIÉE.

MOTIFS POINTS DE HONGRIE INSÉRÉS DANS DES CADRES À 3 LAMES.
LAMES 100 mm DE LARGEUR.

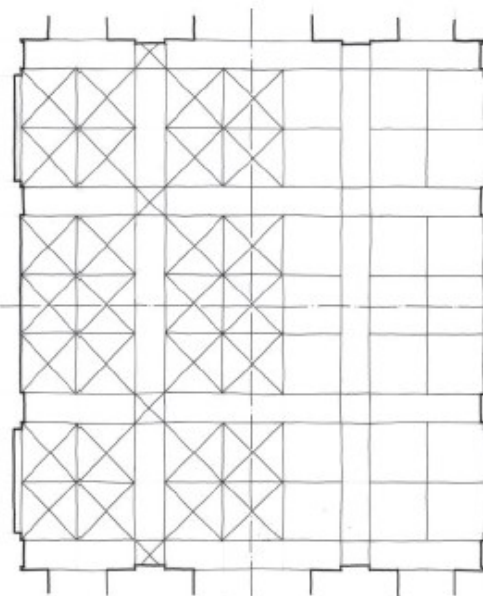
BORDURE EXTÉRIEURE EN POINT DE HONGRIE LAMES DE 110 mm DE LARGEUR.

TYPE 4

PARQUET A COMPARTIMENTS ET POINT DE HONGRIE



MODE DE COMPOSITION

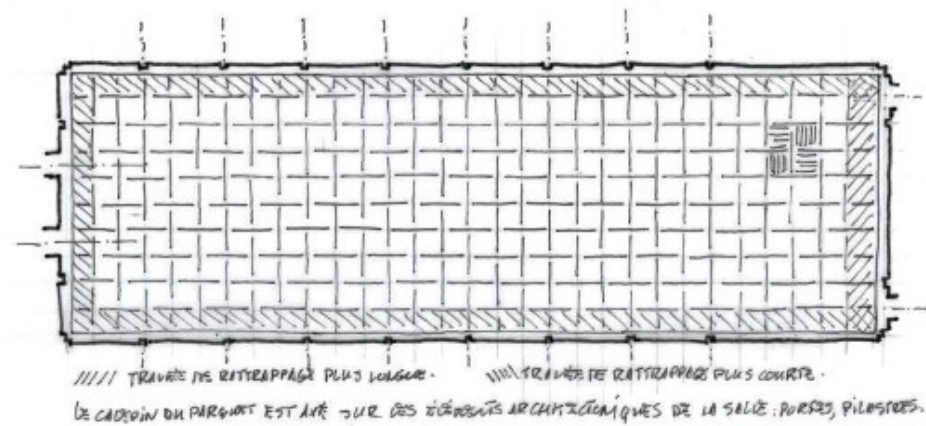
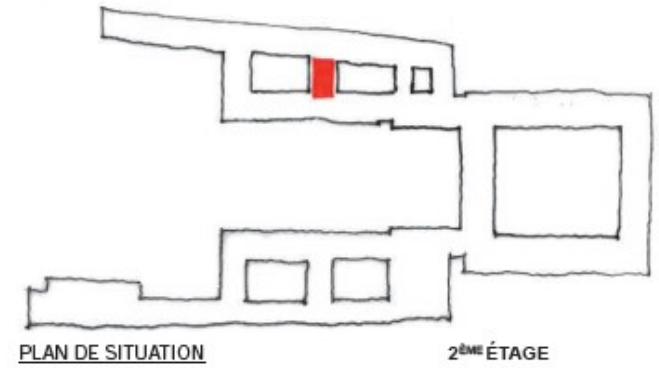
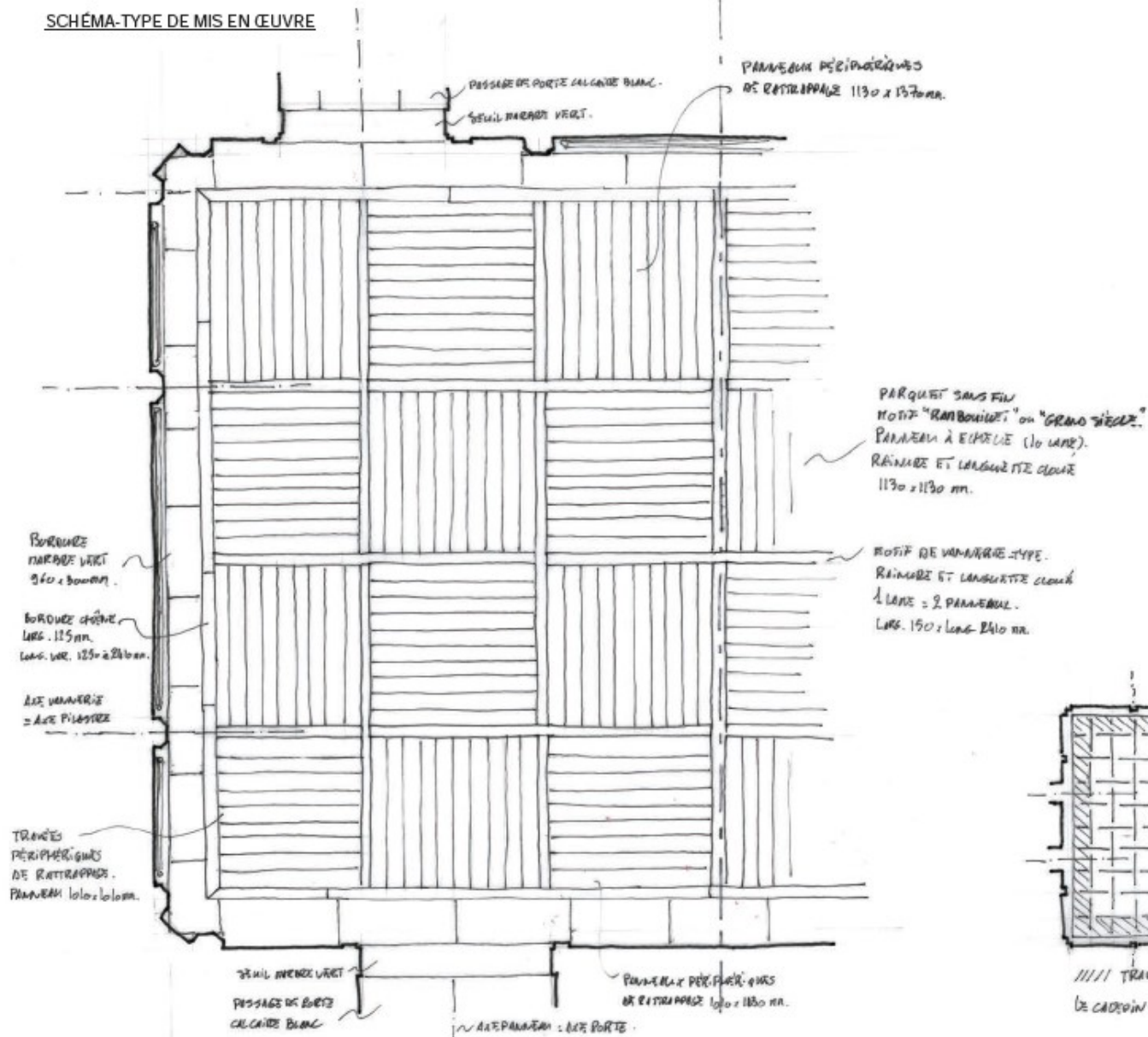


Composition à l'ave des la pièce.
Des friges se couchent sur des pilastres.

TYPE 5

PARQUET SANS FIN (OU RAMBOUILLET)

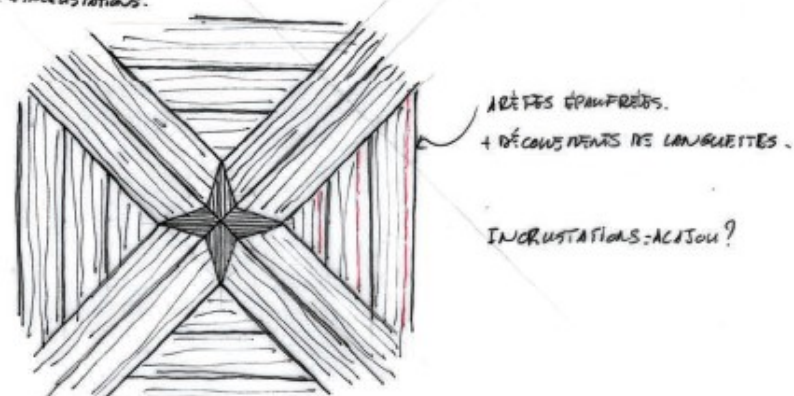
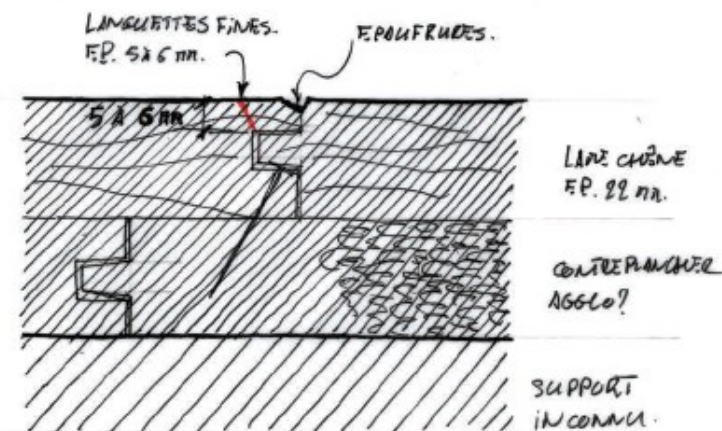
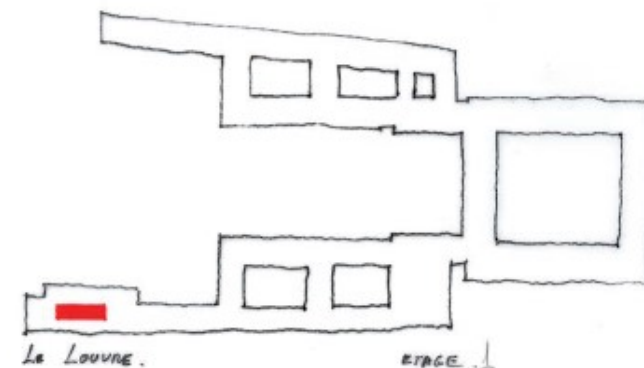
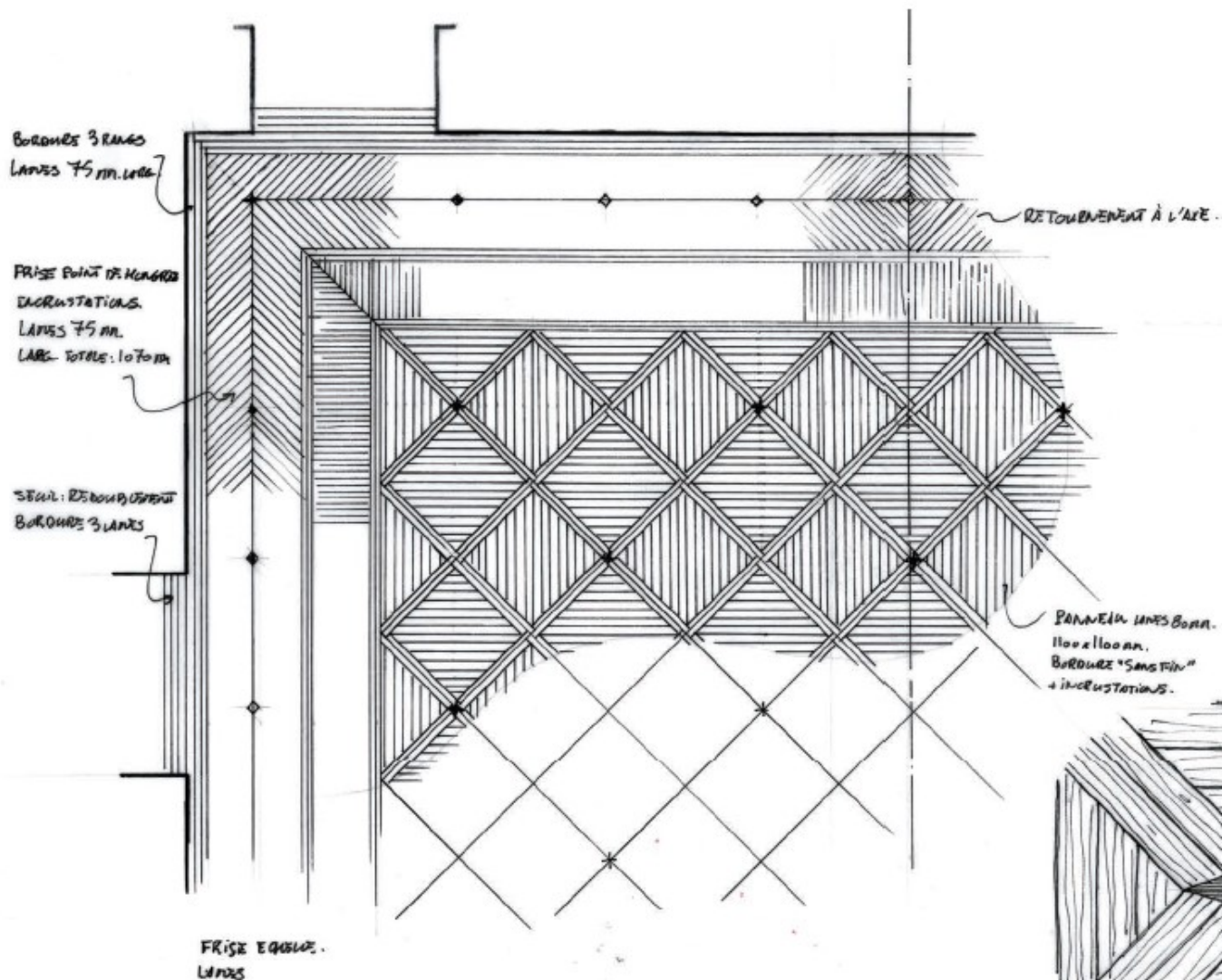
SCHEMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE



TYPE 6

PARQUET A PANNEAUX D'ASSEMBLAGE
A LAMES DROITES RETOURNEES EN TOUS SENS

INCRUSTATIONS REGULIERES
SALLE PIAZZETTA MURILLO

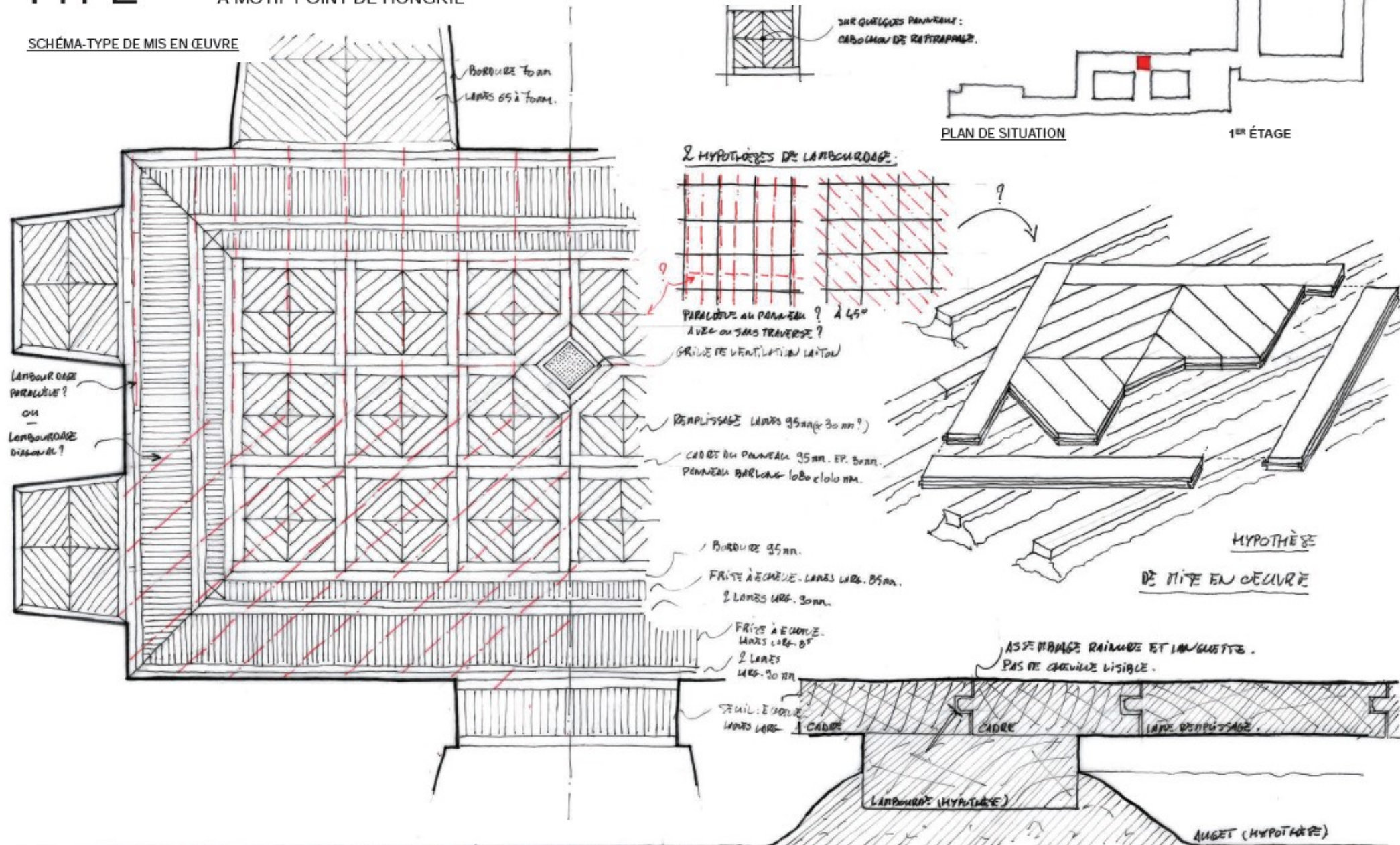


TYPE 7

SALON DENON

PARQUET A PANNEAUX D'ASSEMBLAGE A MOTIF POINT DE HONGRIE

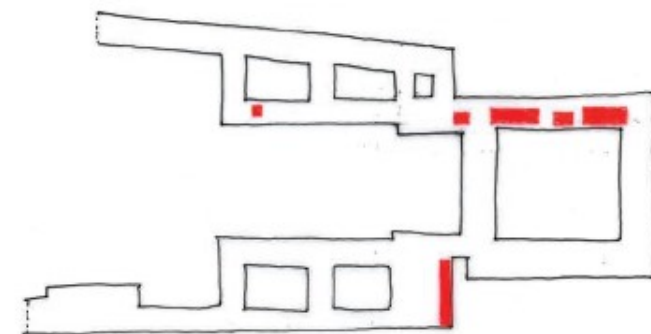
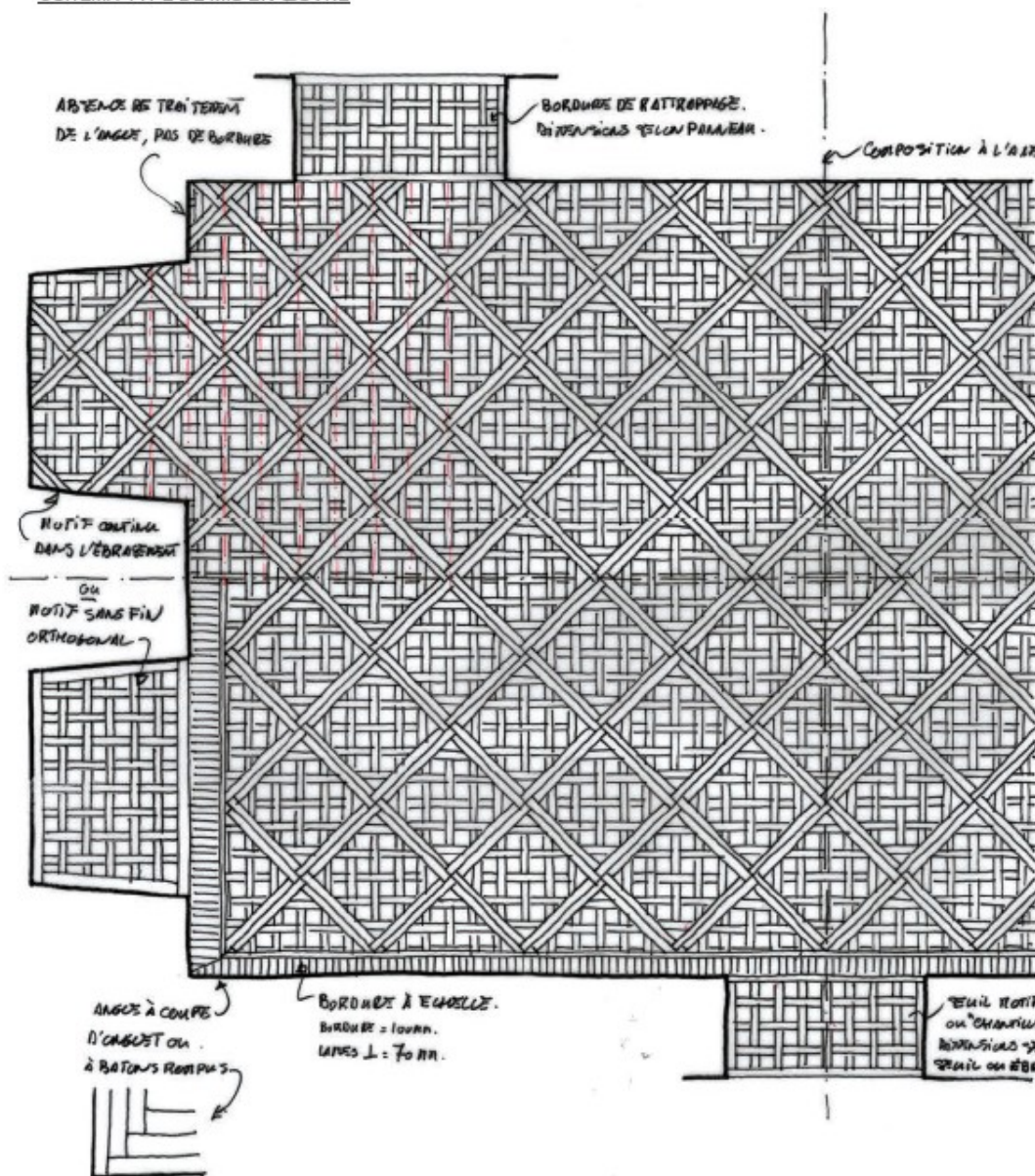
SCHÉMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE



TYPES 8 et 9

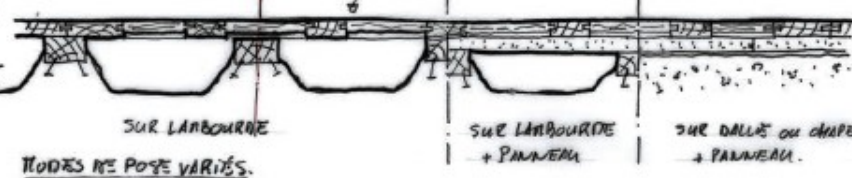
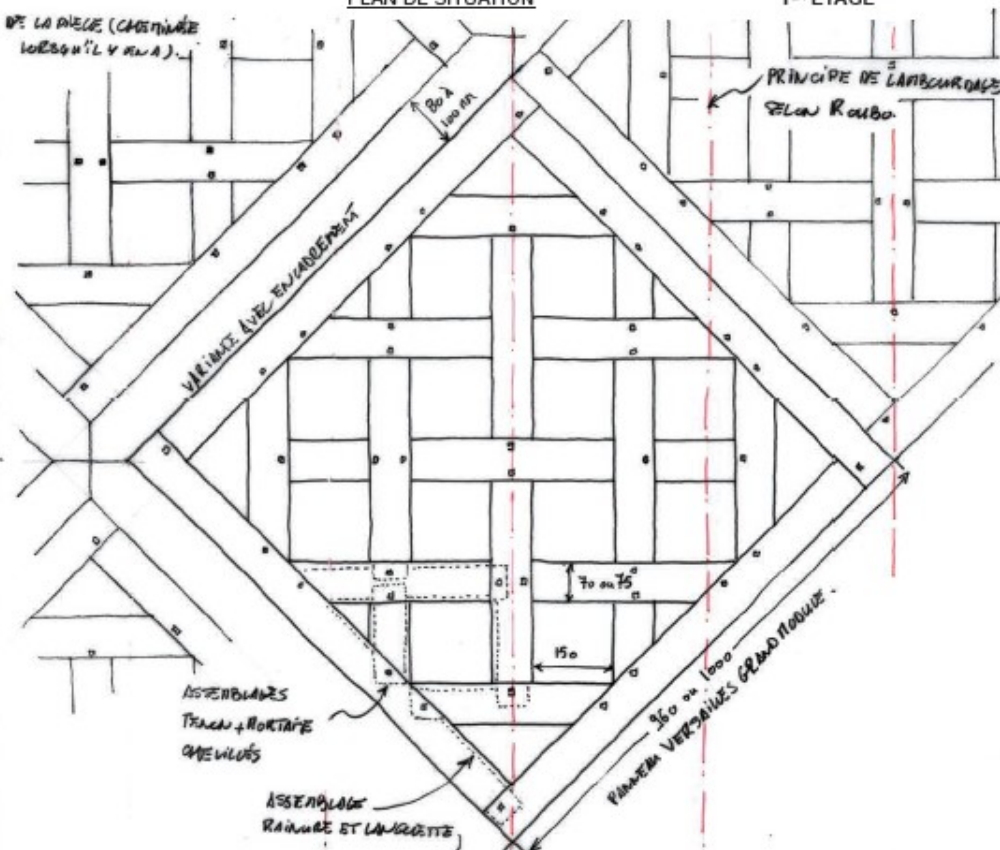
PARQUETS À PANNEAUX D'ASSEMBLAGE,
À MOTIFS VANNERIE TYPE VERSAILLES OU CHANTILLY

SCHEMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE



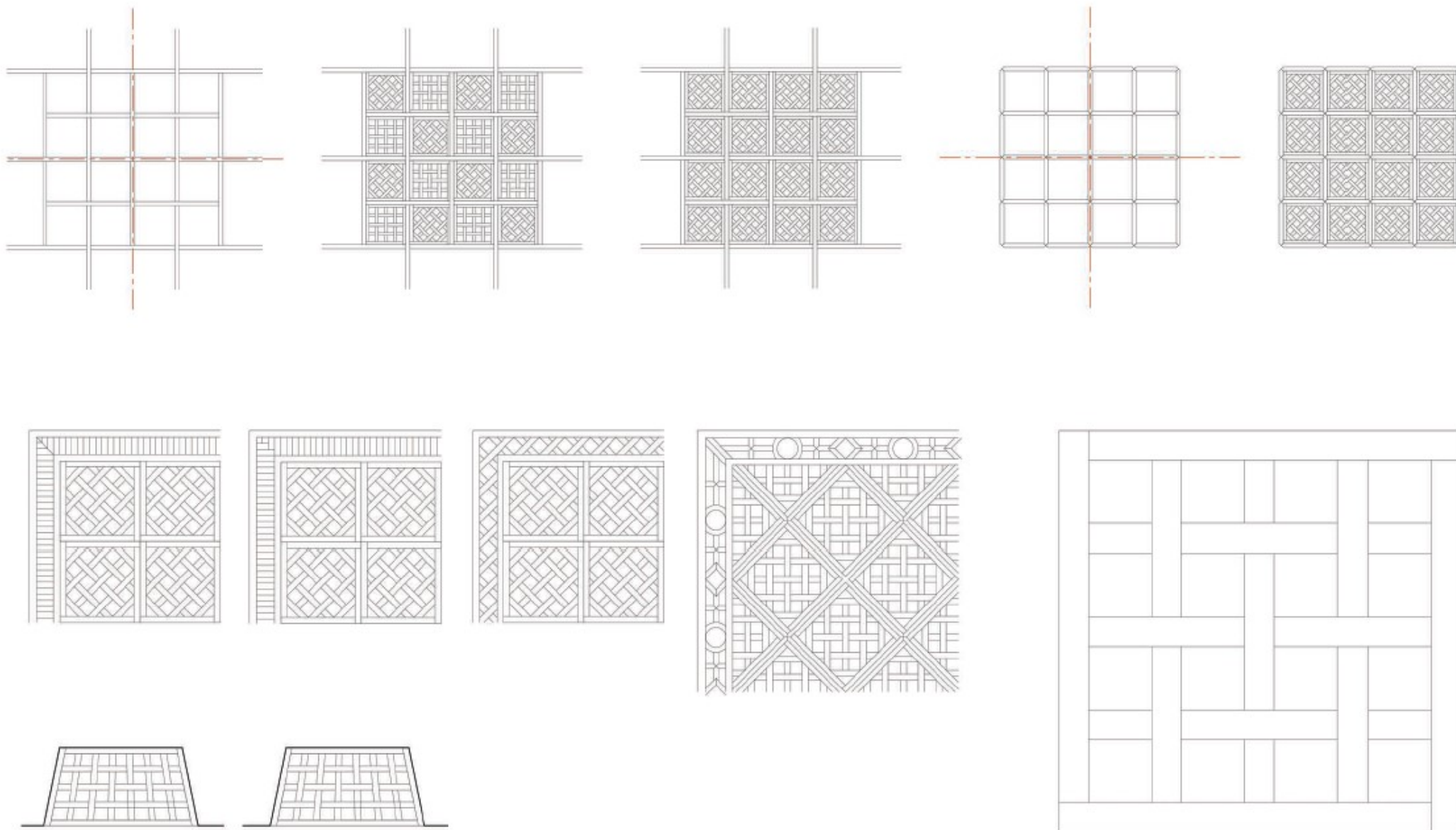
PLAN DE SITUATION

1^{ER} ÉTAGE



TYPES 8 et 9

CRUQUETS A PANNEAUX D'ASSEMBLAGE,
MOTIFS VANNERIE TYPE VERSAILLES OU CHANTILLY

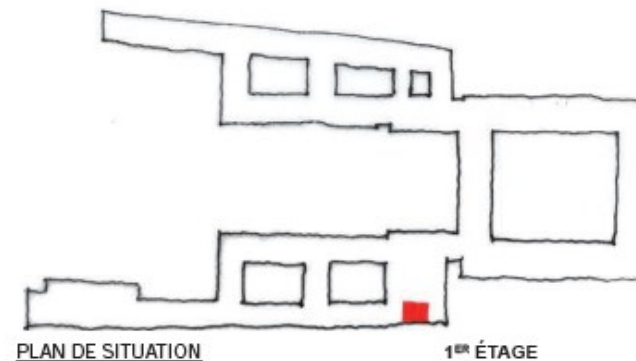
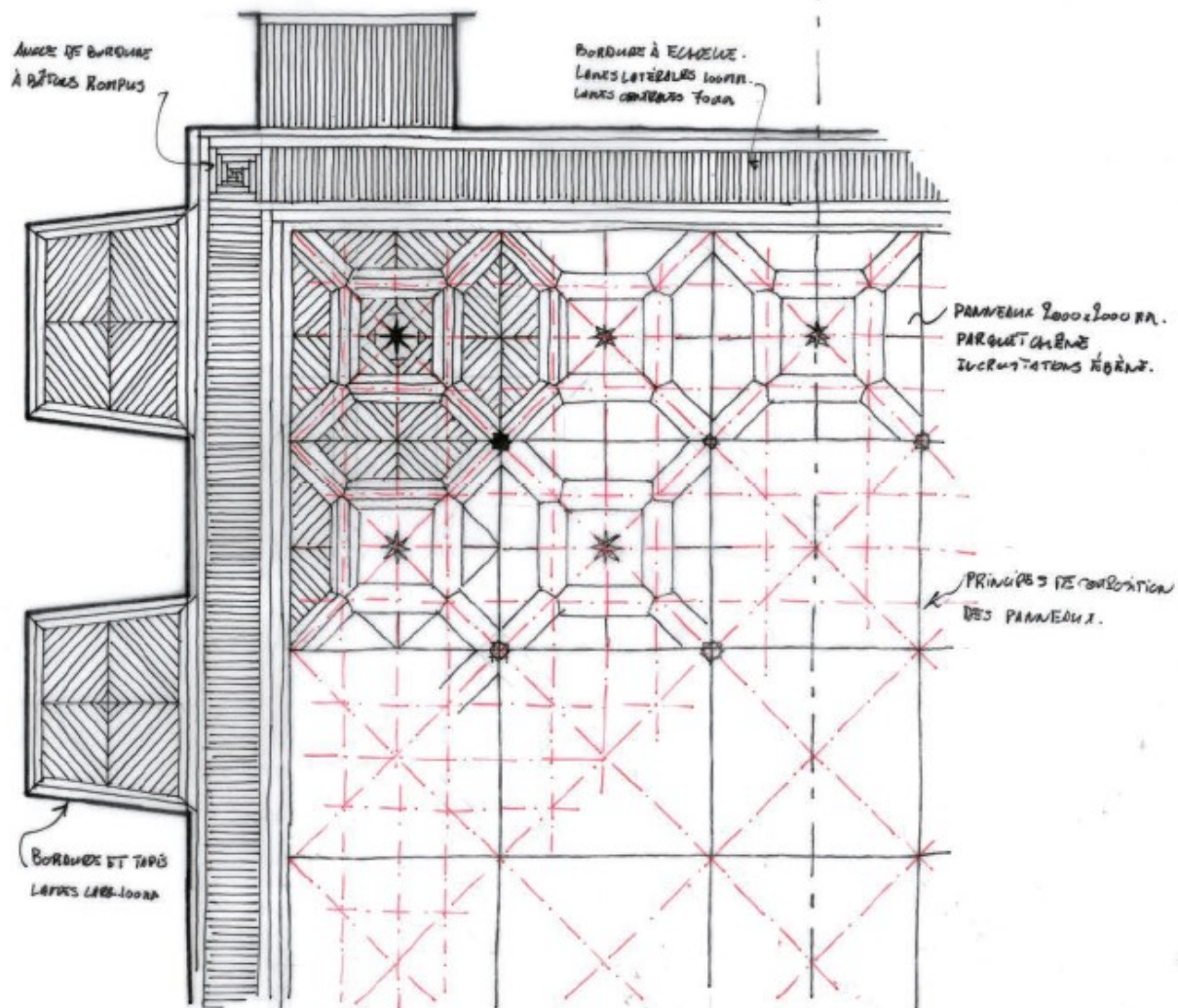


TYPE 10

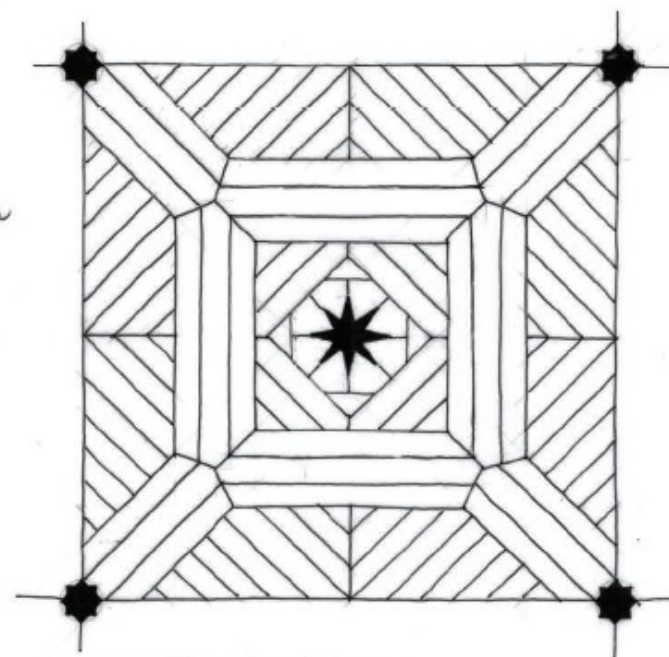
SALON CARRE

PARQUET MARQUETTÉ, A BORDURE ÉCHELLE

SCHEMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE



PRINCIPE DE MISE EN ŒUVRE.



PARQUET CHÊNE - LAMES 100x100 EN V.

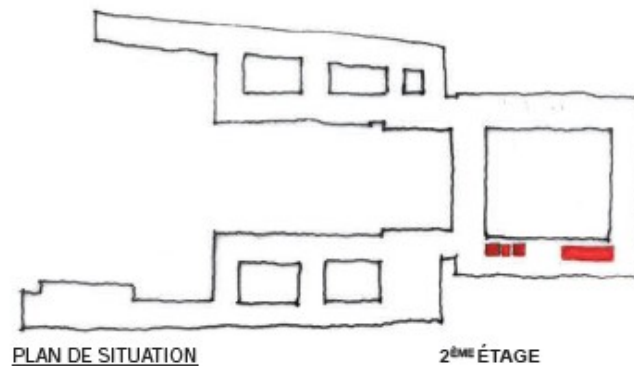
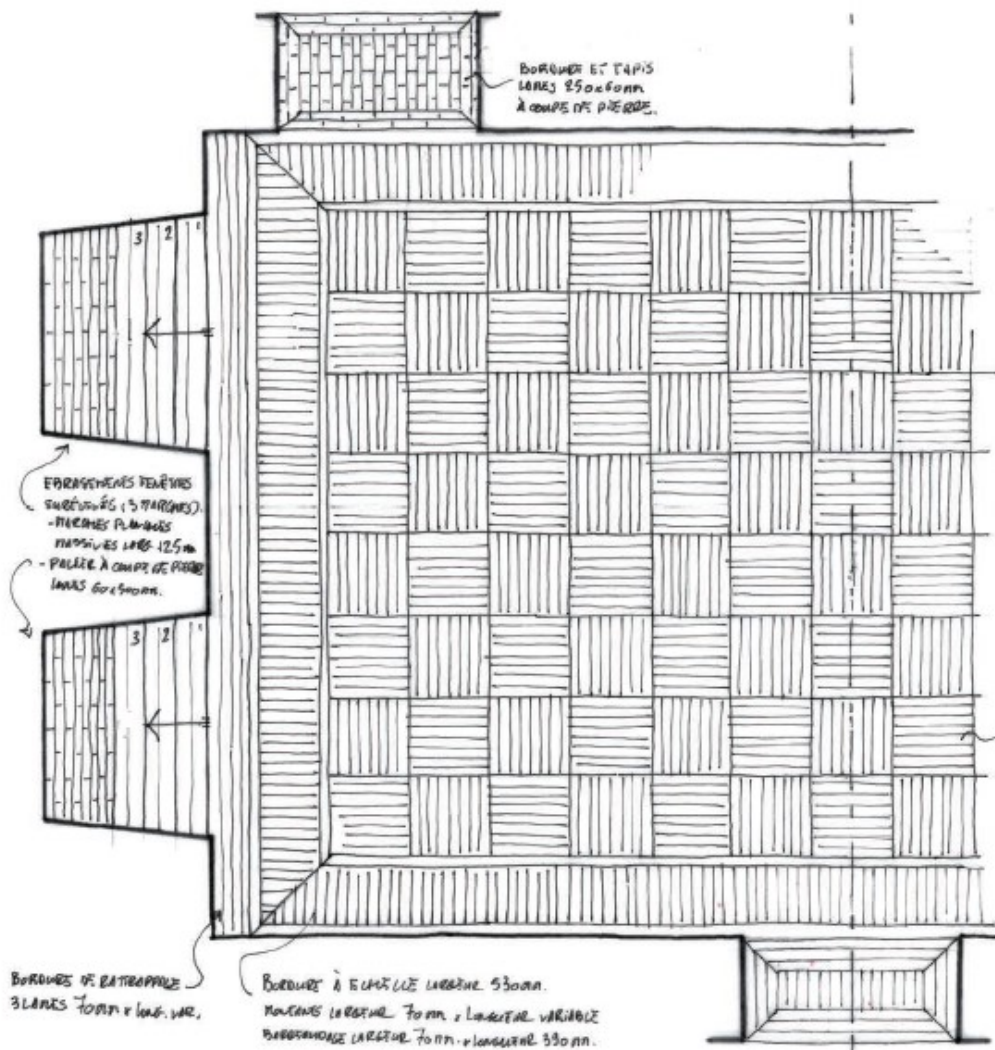
ASSEMBLAGE RAINURE ET LANGUETTE... SUPPORT INCONNU (PROBABLEMENT : PANNEAU).

INCRUSTATIONS ÉRÈNE.

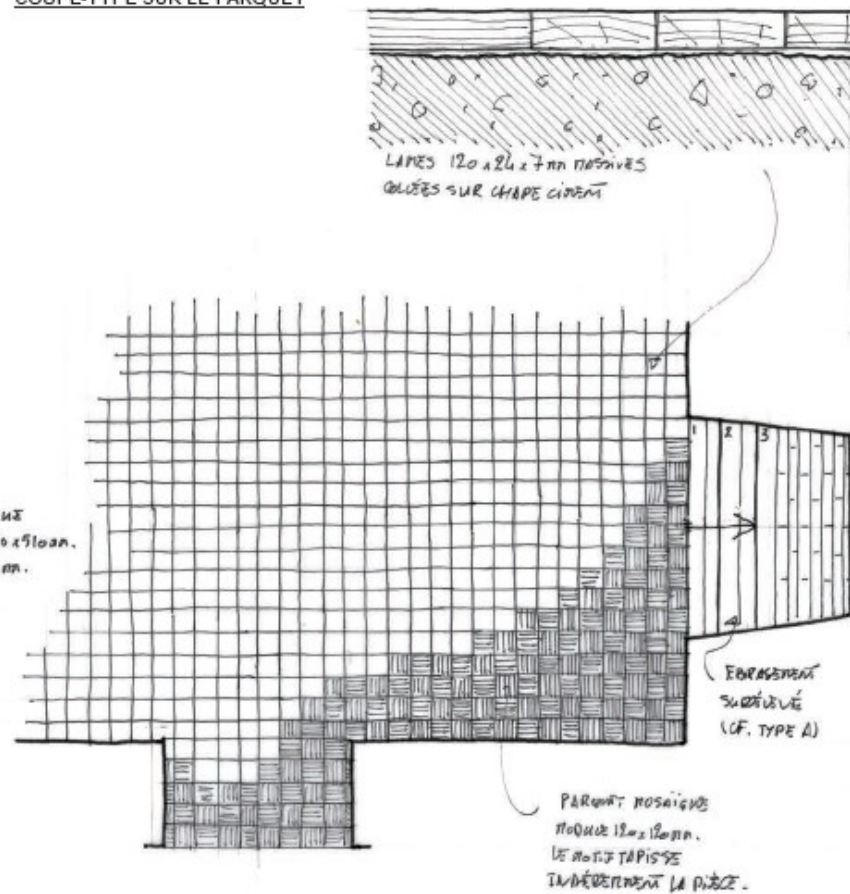
TYPE 11

PARQUETS MOSAÏQUE
À DAMIER GRANDS MODULES, À DAMIER PETITS MODULES

SCHÉMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE



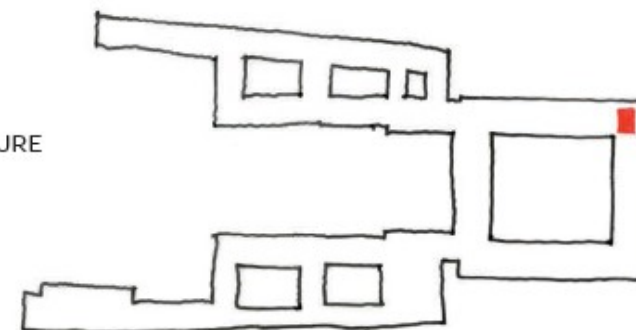
COUPE-TYPE SUR LE PARQUET



TYPE 12 PARQUET MOSAÏQUE À MOTIFS, BORDURE OUVRAGÉE À L'ANGLAISE À COUPE PERDUE ET BORDURE PIERRE EXTÉRIEURE

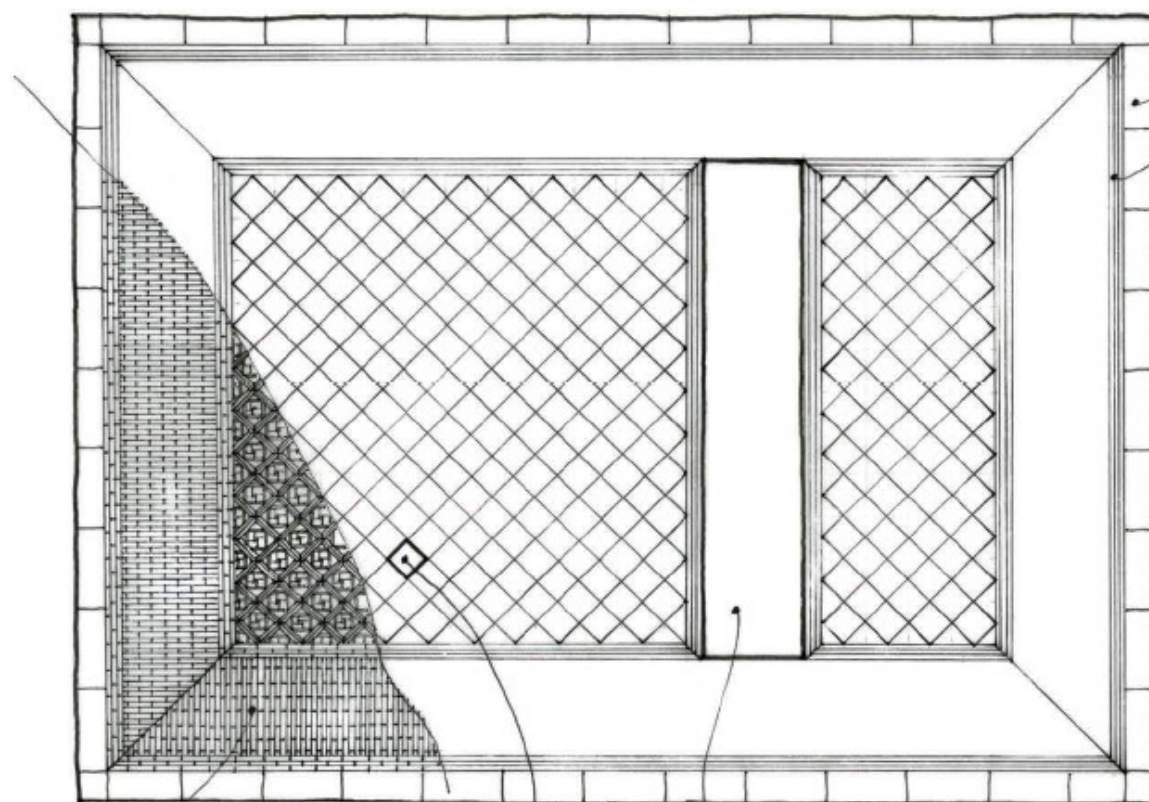
SCHÉMA-TYPE DE MIS EN ŒUVRE

TYPE SOUBISE SALLE DES PEINTRES DE LOUIS XIV



PLAN DE SITUATION

2^{ÈME} ÉTAGE

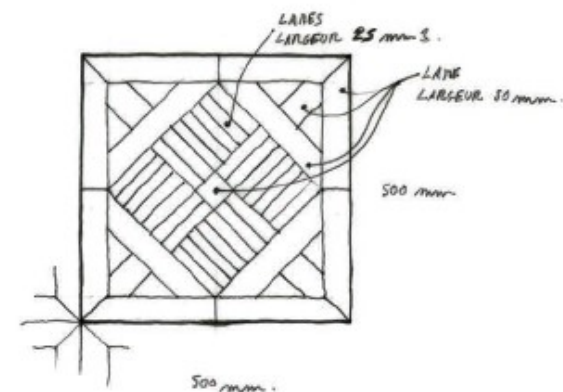


BORDURE PIERRE

BORDURE BOIS, 3 LAMES CONSÉCUTIVES.
LAMES CHÊNE LONGUEUR 250 mm x 50 mm.
À COUPE DE PIERRE.

SECONDE BORDURE BOIS À 3 LAMES CONSÉCUTIVES
À L'INTÉRIEUR DE LA FRISE.
LAMES CHÊNE LONGUEUR 250 mm x 50 mm.
À COUPE DE PIERRE.

PASSAGE DE PORTE
EN PIERRE



DÉTAIL D'UN PANNEL
DE L'AIRE CENTRALE.
LAMES DE 50 mm DE LARGE
ET LAMES DE 25 mm DE LARGE
POUR LES MOTIFS INTÉRIEURS.

BORDURE
OU FRISE PÉRIPHÉRIQUE
DE 1530 mm DE LARGE.
PARQUET À L'ANGLAISE
LAMES 50 x 250 mm.
À COUPE DE PIERRE.
COUPE D'ONGLET AUX 4 ANGLES DE LA SALLE.

PASSAGE DE PORTE
EN PIERRE.

PARQUET
CALEPIN EN PANNELLUM
VOIR DÉTAIL.

CITASSE