



ETABLISSEMENT PUBLIC DU MUSEE DU LOUVRE
DIRECTION DE L'ARCHITECTURE, LA MAINTENANCE ET LES JARDINS
Service Maintenance et Architecture

TRAVAUX COURANTS DE MAINTENANCE DES
PARQUETS
2025-2029
MARCHE N° 2024-204M

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES (CCTP)

SOMMAIRE

CHAPITRE I – GENERALITES	4
1.1 PRÉSENTATION DU MARCHE	4
1.2 DÉFINITION DES PRESTATIONS ET PATHOLOGIES CONSTATEES	4
1.3 TYPOLOGIE DES PARQUETS.....	5
1.3.1 Type 1 : parquets à l'anglaise à coupe perdue	5
1.3.1.1 Type 1a : Parquets à l'anglaise à coupe perdue avec bordure de bois, ou de pierre.....	5
1.3.1.2 Type 1b : Parquets à l'anglaise à coupe perdue avec incrustations régulières	6
1.3.1.3 Type 1c : Parquets à l'anglaise à coupe perdue formant bordure circulaire.....	6
1.3.2 Type 2 : parquets à l'anglaise à coupe de pierre	7
1.3.3 Type 3 : parquets en point de Hongrie.....	8
1.3.4 Type 4 : parquets à compartiments pointe-de-diamant	11
1.3.5 Type 5 : parquets à panneaux sans fin Rambouillet.....	11
1.3.6 Type 6 : parquet de la salle 718 Piazzetta -Murillo.....	12
1.3.7 Type 7 : parquet du salon Denon.....	12
1.3.8 Type 8 : parquets à panneaux type Versailles.....	13
1.3.9 Type 9 : parquet à panneaux type Chantilly	14
1.3.10 Type 10 : parquet marqueté du salon Carré	15
1.3.11 Type 11 : parquet mosaïque en damier	15
1.3.12 Type 12 : parquet mosaïque à motifs type Soubise de la salle des peintres de Louis XIV..	16
1.3.13 Type 13 : platelage du Louvre Médiéval.....	16
CHAPITRE II - PRESCRIPTIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES	17
2.1 OBLIGATION DE RESULTATS.....	17
2.2 NORMES ET RÉGLEMENTS.....	17
2.1.1 Qualité de l'intervention	17
2.1.2 Normes	17
2.3 NATURE , QUALITE ET ORIGINE DES BOIS	17
2.4 PROTECTION DES BOIS	18
2.5 RELEVES SUR PLACE	18
2.6 ECHANTILLONS.....	19
2.7 MISE EN OEUVRE.....	19
2.8 PROTECTION , BRUIT ET PROPRETE DES LOCAUX.....	19
2.9 APPROVISIONNEMENT ET STOCKAGE	20
2.10 GRAVOIS.....	20
2.11 D.O.E. ET FICHE D'INTERVENTION.....	20

ENTRETIEN ET REPARATIONS DES PARQUETS – CCTP -

2.12	RECEPTION DES PRESTATIONS.....	21
CHAPITRE III – DESCRIPTION DES PRESTATIONS		22
3.3	PRESTATIONS FORFAITAIRES.....	22
3.3.1	Inspection des parquets	22
3.3.2	Rapport d'inspection annuel	22
3.3.3	Forfait pour remplacements ponctuels de lames de parquet.....	22
3.4	TRAVAUX SUR BONS DE COMMANDE.....	23
3.4.1	Travaux préparatoires et protections (A01 et A02).....	23
3.4.2	Dépose de parquets (B01 à B08)	23
3.4.3	Pose de parquets en réemploi (C01 à C06).....	24
3.4.4	Fourniture et pose de parquets neufs (D01 à D16)	25
3.4.5	Traitement de surface (E01 à E03).....	25
3.4.6	Réparations ponctuelles (F01 à F23).....	26
	Remplacement de lames sur parquet cloué (F02 à F06)	26
	Réparation sur parquets en panneaux assemblés avec démontage du panneau (F07 à F10)	26
	Réparation sur parquets mosaïque (type 11 et type 12).....	27
	Réparation d'une lame du platelage type 13 autour du donjon médiéval (F14)	27
	Divers (F15 à F23)	28
3.4.7	Prestations non prévues aux articles précédents du bordereau.....	29
	Fournitures hors bordereau(G01)	29
	Main d'œuvre(G02 et G03).....	29
	Prix nouveaux	29
ANNEXE 1 : FICHE D'INTERVENTION		Erreur ! Signet non défini.

CHAPITRE I – GENERALITES

1.1 PRÉSENTATION DU MARCHE

Le présent marché a pour objet la maintenance des parquets dans les immeubles parisiens propriété de l'Etablissement Public du Musée du Louvre (EPML) : une partie du palais du Louvre, le musée Delacroix et les lots de l'EPML dans la copropriété du 180 rue de Rivoli.

La surface des parquets dans les espaces muséographiques du Louvre est d'environ 27 600 m² (soit 30% des surfaces ouvertes aux publics) répartis dans 224 salles dont la liste figure en annexe 3 au présent CCTP.

Le présent marché comprend une part forfaitaire comportant :

- L'inspection des parquets des salles ouvertes au public des musées du Louvre et Delacroix avec l'établissement d'un rapport détaillé
- Un forfait pour le remplacement ponctuel de 150 lames par an.

Et une part à bons de commande qui concerne les travaux de réparation, de restauration ou de remplacement des parquets, essentiellement dans les salles ouvertes au public, mais aussi dans les espaces réservés au personnel des immeubles de l'EPML tant dans le palais du Louvre qu'au 180 rue de Rivoli et qu'au Musée Delacroix.

Les interventions du titulaire sur site dans les espaces destinés au public sont limitées au mardi, jour de fermeture du musée du Louvre.

1.2 DÉFINITION DES PRESTATIONS ET PATHOLOGIES CONSTATÉES

Les parquets des salles accessibles au public sont de type parquet massif en chêne (avec parfois incrustations de cabochons en bois précieux) à l'exception du platelage autour du donjon de Philippe Auguste.

Les parquets peuvent être posés sur lambourdes pour les plus anciens, sur contreplancher sur lambourdes ou collés directement sur chape ou sur dalle pour les parquets mosaïque ou parquets très récents ayant remplacés des sols en pierre.

Dans les espaces non accessibles au public, le parquet peut être en chêne massif (principalement de type point de Hongrie ou à échelle) mais aussi flottant à lames droites et vitrifié.

Les prestations du marché comprennent la totalité de celles décrites ci-après ainsi que toutes celles nécessaires à l'exécution des travaux décrits, même s'ils ne sont pas explicitement définis, l'entrepreneur devant, de par ses connaissances professionnelles, suppléer aux détails pouvant être omis.

Afin d'éviter toute contestation en cours de travaux, il est rappelé que les entreprises devront effectuer une visite préalable pour reconnaître les lieux, la nature et l'importance des travaux à réaliser ainsi que les cheminements et moyens d'approvisionnement.

Sur les parquets anciens on constate quelques lames cassées, des enfoncements, des couches d'usure devenues trop faibles, des poinçonnements.

Les parquets récents soumis à une forte fréquentation souffrent d'encrassement, de poinçonnements, d'éraflures, d'épaufrures ou d'arrachements au droit des languettes (couche d'usure trop faible).

Les défauts à corriger peuvent être également des lames brisées, des décollements ou soulèvement, des lames ouvertes, des défauts de planéité ou des tâches ainsi que des défauts d'assemblage qui sont souvent disgracieux et qui peuvent nuire à la lecture de l'ensemble.

1.3 TYPOLOGIE DES PARQUETS

Les calepins sont très variés et peuvent être classés suivant la typologie ci-dessous.

1.3.1 Type 1 : parquets à l'anglaise à coupe perdue

Les parquets à l'anglaise à joints perdus sont nombreux. Ils représentent 10 000 m² environ.

Ils sont composés de lames droites parallèles posées sans coupe sauf aux extrémités avec réutilisation de la coupe pour la rangée suivante.

Ils se présentent dans des configurations différentes qui peuvent être synthétisés comme suit :

1.3.1.1 Type 1a : Parquets à l'anglaise à coupe perdue avec bordure de bois, ou de pierre

Cette typologie concerne :

Au 2^{ème} étage

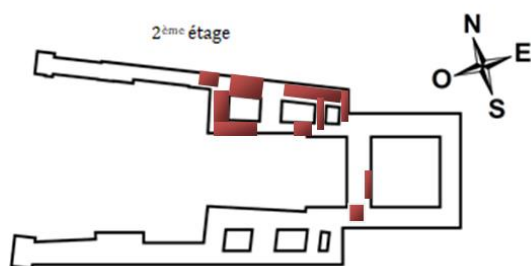
- ❖ Toutes les salles en parquet de l'aile Richelieu (peintures françaises du XIV^e siècle à Louis XIII et peintures d'Europe du Nord) à l'exception de la Galerie Médicis. La largeur des lames, de 23mm d'épaisseur, est de 140 mm environ.
- ❖ Les salles 946 (l'idylle et le drame romantique) et 948 (le paysage français) de l'aile Sully sud-ouest. La largeur des lames est dans ces deux salles de 70 mm environ et d'épaisseur 14 mm.

Au 1^{er} étage

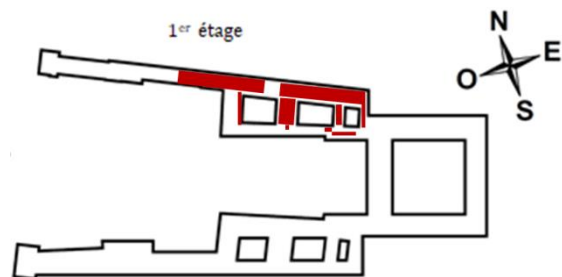
- ❖ Département objets d'art de l'aile Richelieu dans les salles de 500 à 525, de 527 à 531 et de 549 à 564. La largeur des lames est de 140 mm environ et leur épaisseur de 23 mm.

Au niveau -1

- ❖ Rotonde Sully expositions dessins et estampes salles 130 et 131. La largeur des lames est de 90 mm environ pour une épaisseur de 23 mm.
- ❖ L'estrade de l'auditorium la largeur des lames est de 110 mm



Exemple : salle 825 Nicolas Poussin



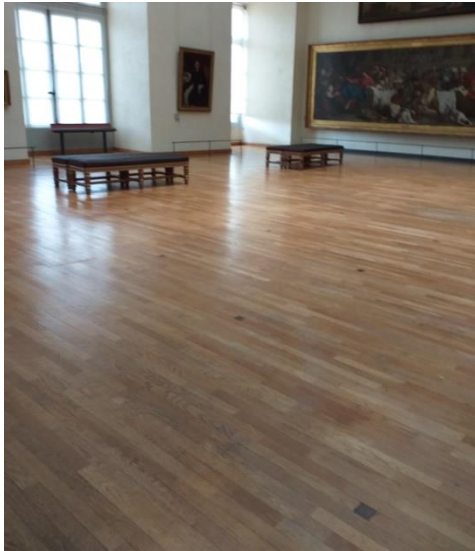
Exemple : salle 507 Chasses de Maximilien

ENTRETIEN ET REPARATIONS DES PARQUETS – CCTP -

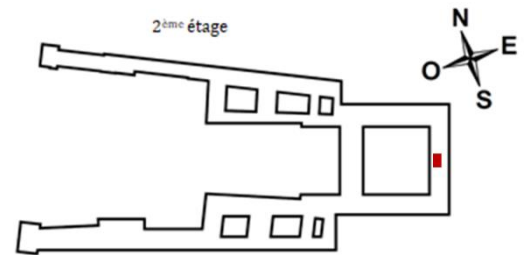
1.3.1.2 Type 1b : Parquets à l'anglaise à coupe perdue avec incrustations régulières

Ce type de parquet ne se trouve que dans une seule salle : la salle 924 (salle Jean Restout et peinture d'histoire au XVIII^e siècle) au milieu de l'aile Sully est.

Le parquet à l'anglaise est en lames de 60 mm de large en 22 d'ép. et comprend, toutes les 25 lames environ des cabochons carrés en bois d'ébène de 60x60 mm.



salle 924 Jean Restout



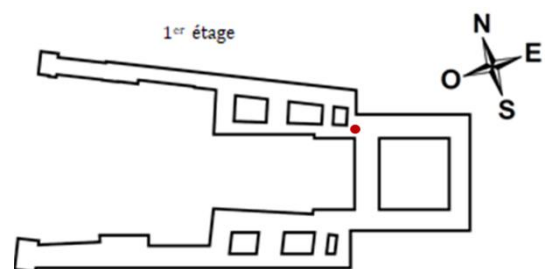
1.3.1.2 Type 1c : Parquets à l'anglaise à coupe perdue formant bordure circulaire

Ce type ne concerne que la rotonde Giambologna au 1^{er} étage Richelieu (salle 526).

Le sol de la partie centrale de cette pièce est occupé par des pierres formant un disque autour duquel le parquet est disposé en large couronne. La largeur des lames est de 140 mm et l'épaisseur de 23 mm.



salle 526 Jean de Boulogne

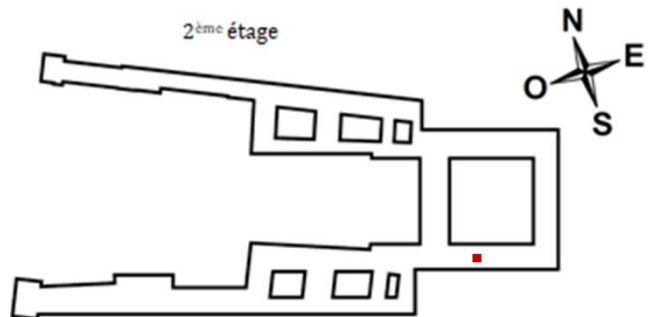


1.3.2 Type 2 : parquets à l'anglaise à coupe de pierre

Les parquets à l'anglaise en coupe de pierre sont constitués de lames droites parallèles de longueur uniforme, à l'exception des extrémités, posées à mi-longueur de coupe en décalant les lames.

Ces parquets de frise à l'anglaise à coupe de pierre et bordure bois sont peu représentés puisqu'ils représentent moins de 1000 m² au total. Ils concernent :

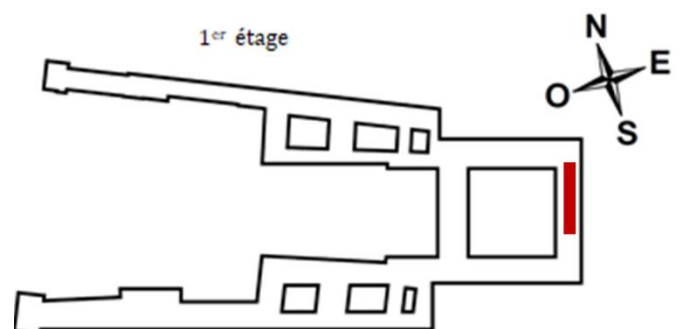
- ❖ La salle 940 (Ingres) au 2ème étage Sully sud-ouest (peinture française XIXe siècle) où ils sont disposés de façon rayonnante en quatre quartiers autour d'un losange central avec une bordure et des angles de pièce également en parquet. La largeur des lames est de 65 mm et l'épaisseur de 23 mm.



- ❖ Les salles 633 à 637 (de Nagada à Aménophis III) au 1er étage Sully est (antiquités égyptiennes). La largeur des lames est de 100 mm environ et l'épaisseur de 25mm env.



Exemple salle 636 moyen empire



1.3.3 Type 3 : parquets en point de Hongrie

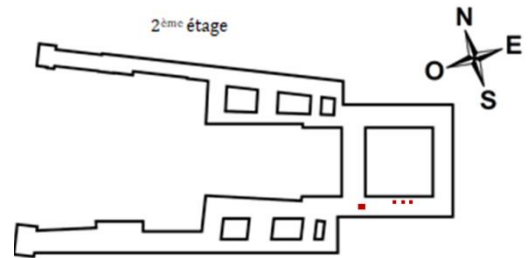
Ce type de parquet est le plus représenté dans les salles muséographiques du Louvre puisqu'il représente 10 900 m² environ soit 40% des surfaces recensées dans l'annexe 3.

Au 2^{ème} étage :

- ❖ Au milieu de l'aile Sully sud, 3 petites salles des peintures du XIX^e siècle : 937 (genre anecdotique), 938 (Boilly et mœurs parisiennes) et 939 (l'Italie pittoresque). La largeur des lames est de 75 ou 80 mm et l'épaisseur de 23 mm.
- ❖ Sully sud-ouest salle 944 (Théodore Rousseau) où ce parquet est encadré par une large bordure de parquet à lames droites. La largeur des lames est de 65 mm et l'épaisseur de 23 mm.

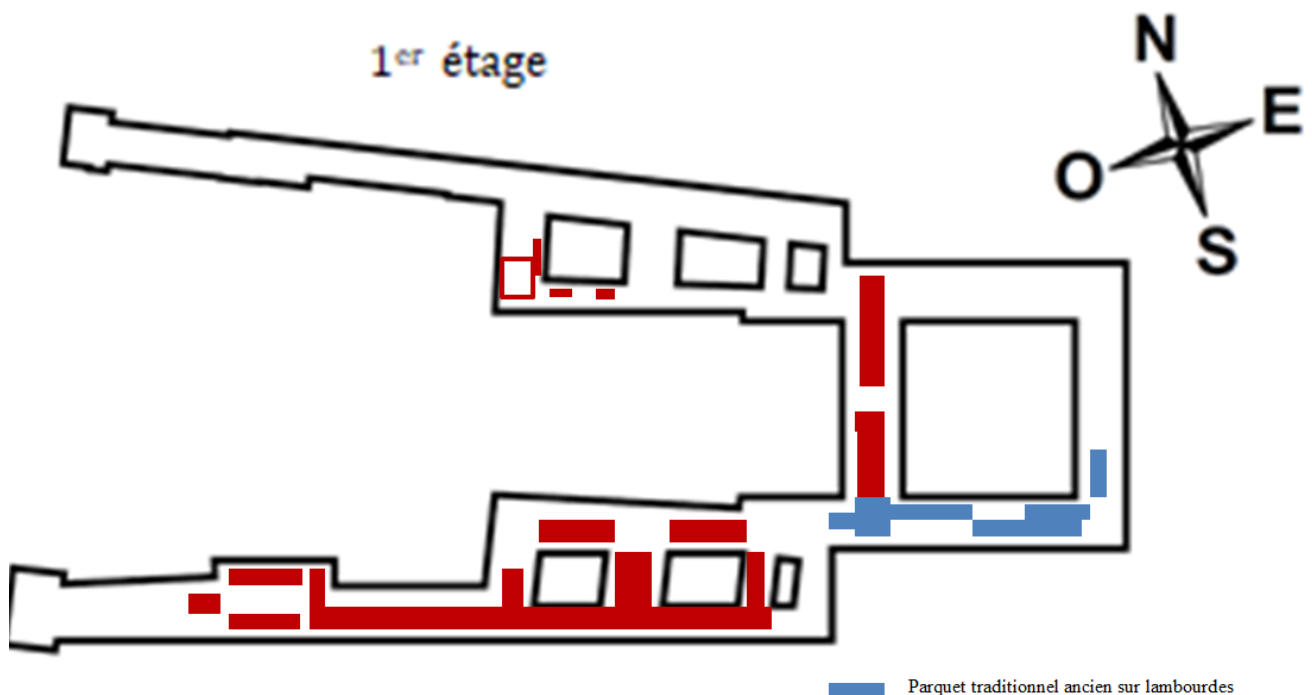


Salle 944 Théodore Rousseau



Au 1^{er} étage

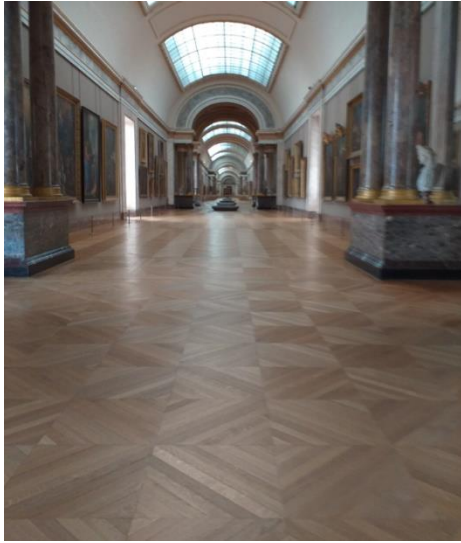
Le parquet Point de Hongrie est très représenté et fait l'objet de divers calepinages en particulier dans les passages de portes



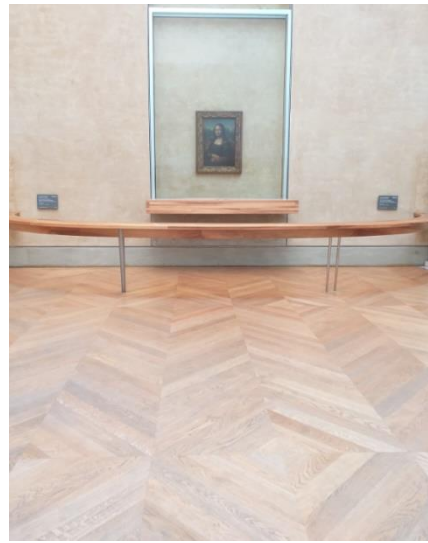
ENTRETIEN ET REPARATIONS DES PARQUETS – CCTP -

Secteur Denon

- ❖ Grande galerie où le parquet Point de Hongrie est ponctué régulièrement par des motifs de panneaux à compartiment.
- ❖ Salles des Etats (711), salle Rosa (717), salle des Sept-Mètres (709)



Grande Galerie



Salles des Etats

- ❖ Salles Mollien (700) et Daru (702) avec bordure en parquet à échelle
- ❖ Salles 713 et 714 parquet sur lambourdes sans contreplancher
- ❖ Salles 719 à 734



Salle 700 Mollien romantisme



salle 719 peintures Grande Bretagne

- ❖ Ainsi que les salles sculptures 400 Galerie Thorvalsen et 401 Baroque (niveau 0)



Secteur Richelieu

- ❖ Appartements Napoléon III salles 535 à 542 et une partie du couloir 549. Les passages de portes peuvent être en panneaux à motifs de vannerie type Chantilly. Les parquets des salles 544 à 548 sont pour une grande part ou en totalité recouverts de tapis. Ils sont néanmoins concernés par ce marché.

Secteur Sully

- ❖ Salles 661 (Verres), 662 (Henri II), 660 (Sept-Cheminées) parquet sur lambourdes
- ❖ Salles 646 à 650 (figurines en terre cuite grecques et Clarac) parquet ancien sur lambourdes
- ❖ Galerie Campana (salles 651 à 656) parquet ancien de 32mm sur lambourdes
- ❖ Salle des bronzes antiques (663) parquet neuf collé sur dalle ragréée ep.23mm



Galerie Campana avec bordure à échelle et passage de portes en panneaux à compartiment

- ❖ Salles 641 à 644 (Antiquités égyptiennes) parquet larg100xep.22 mm sur lambourdes
- ❖ Salles 638 (Akhenaton et Nefertiti), 639 (Toutankhamon et successeurs)



Le parquet point de Hongrie de ces deux salles est encadré par une très large bordure en panneaux à compartiments d'épaisseur 30mm avec des motifs différents selon les salles

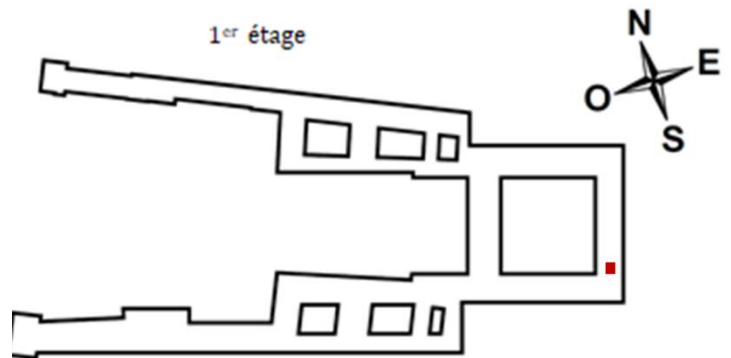
Salle 639 avec l'alcôve de la chambre de Louis XIV (1655)

Lames de 105mm de largeur et 30mm d'épaisseur

- ❖ Salle de la chapelle 600 au pavillon de l'horloge avec bordure en parquet à échelle
- ❖ Objets d'art Sully est : Salle 601à 604 (de « histoire de Louis XIV » à Cressent) avec parquet en échelle au droit des passages de portes. Lames larg. 65/ 70mm ep.22mm.
- ❖ Salle 605 (Orfèvrerie et céramique) à l'angle nord est Sully. Lames larg65xep.22mm

1.3.4 Type 4 : parquets à compartiments pointe-de-diamant

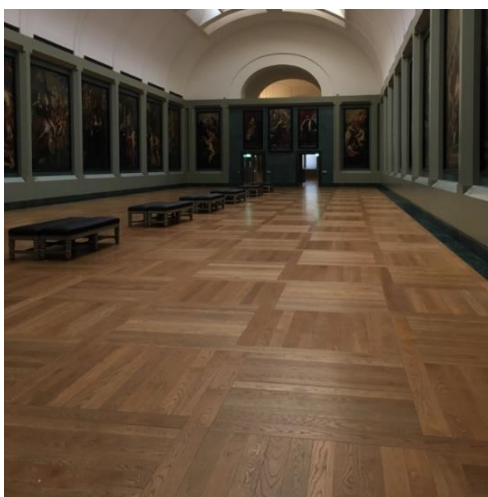
Il s'agit du parquet de la salle 640 Toutankhamon au 1^{er} étage de Sully sud-est
Il est composé d'un quadrillage régulier de compartiments carrés de 1300 mm environ de côté présentant un motif de frisage en pointe-de-diamant (point de Hongrie retourné en tous sens formant motif de panneau) séparés par des lames de 130 mm de largeur. Les ensembles de 4 à 6 compartiments juxtaposés sont encadrés par une frise en parquet Point-de-Hongrie agrémentée aux intersections de petits compartiments en frisage pointe-de-diamant.



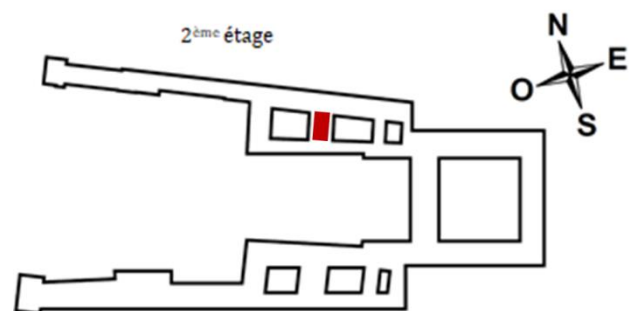
On retrouve ce motif de panneau pointe-de-diamant, dans le salon Denon (type 7) et à intervalles réguliers dans la Grande Galerie alternant avec le motif point de Hongrie

1.3.5 Type 5 : parquets à panneaux sans fin Rambouillet

Ce type de parquet est celui de la Galerie Médicis au 2^{ème} étage de Richelieu.
Il est composé d'un quadrillage de grands modules carrés (113x113 cm) constitués chacun de 10 lames droites à rainures et languettes et séparés par des bandes en chêne à motif de vannerie de largeur 150 mm.
Le parquet est encadré par une bordure en marbre vert



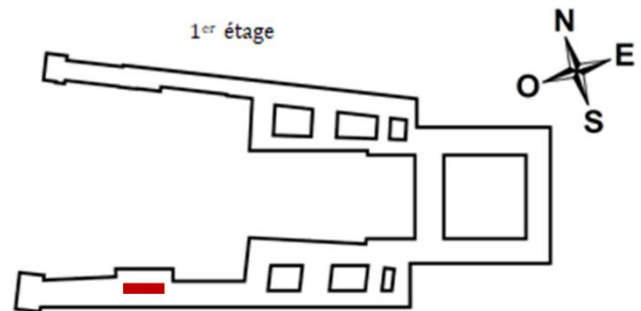
Galerie Médicis



Une typologie similaire se retrouve dans l'espace exposition temporaire hall Napoléon au niveau -2 où la largeur des lames est de 100 mm pour une épaisseur de 23mm.

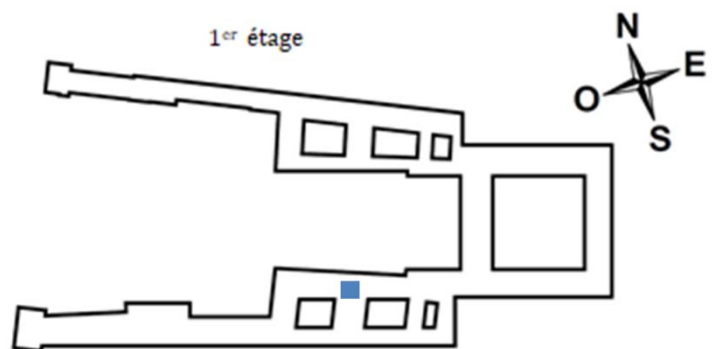
1.3.6 Type 6 : parquet de la salle 718 Piazzetta -Murillo

Le parquet de la salle Piazzetta-Murillo au premier étage Denon est sur contreplancher. Comme le parquet précédent, il est composé d'un quadrillage de grands modules carrés de lames droites parallèles séparés par des bandes à motif de vannerie mais il est en diagonale par rapport aux murs de la salle et les lames sans fin à rainures et languettes sont posées à 45° dans leur encadrement. Une intersection sur deux de lames de cadre en motif de vannerie est incrustée d'un cabochon acajou en étoile à 4 branches. Ce parquet est complété en périphérie par une bordure composée de deux frises contiguës l'une en échelle et l'autre en Point de Hongrie. La largeur des lames est de 80mm.



1.3.7 Type 7 : parquet du salon Denon

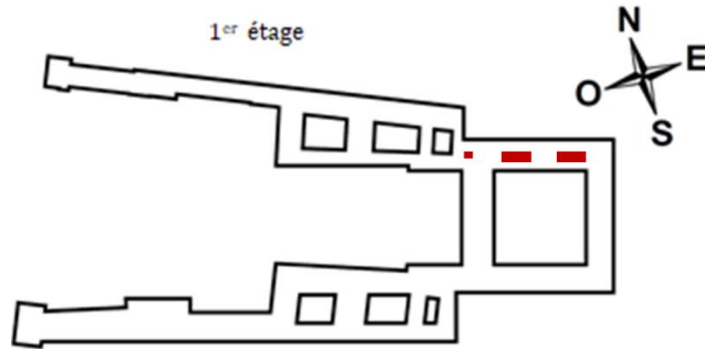
Ce parquet ancien sur lambourdes est, comme celui de la salle 640 Toutankhamon, composé de compartiments carrés à motif de pointe-de-diamant. Les carrés sont séparés par une double lame droite en motif de vannerie et le quadrillage régulier est posé parallèlement aux murs périphériques. Il est encadré par une bordure de deux frises à échelle de largeur différente. La largeur des lames est de 95mm et l'épaisseur de 30mm;



1.3.8 Type 8 : parquets à panneaux type Versailles

Parquet d'assemblage par feuilles carrées posées en diagonale, de dimensions variant entre 96 et 130 cm suivant la taille de la pièce. Le dessin de ce parquet est composé de petits carrés (d'une seule pièce) embrevés dans des lames de bois entrelacées posées à 45° dans un encadrement, le tout tenu par des chevilles et des mortaises.

Ce parquet se trouve dans les salles objet d'art du 1^{er} étage : salle 606 et dans les salles en parquet de Sully nord de la salle 608 à la salle 632. Les passages de portes et les embrasures de fenêtres peuvent être traités en motif de vannerie type Chantilly.



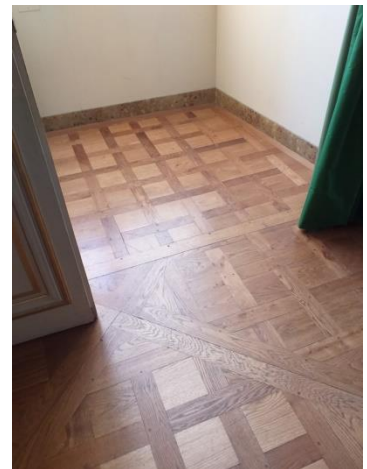
Salle 632 cabinet de Marie-Antoinette



Salle 609 instruments scientifiques des XVII^e et XVIII^e siècles



Passage de porte et embrasure de fenêtre en motif de vannerie type Chantilly

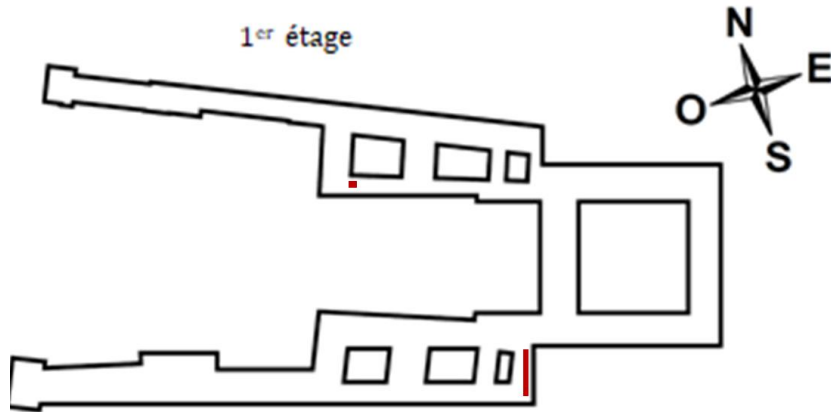


1.3.9 Type 9 : parquet à panneaux type Chantilly

Parquet proche du type Versailles mais le motif interne présente un alignement à 90° par rapport à l'encadrement.

On trouve des panneaux de ce parquet alternant avec le motif Versailles :

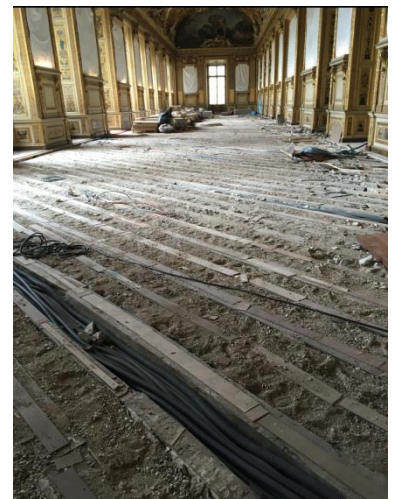
- ❖ Dans le salon de famille des appartements Napoléon III au 1^{er} étage Richelieu (salle 543). Il est encadré par une frise en échelle.
- ❖ Dans la galerie d'Apollon où l'épaisseur des panneaux posés sur CP est de 22mm.



Salle 543



Galerie d'Apollon



Parquet actuel

Après dépose parquet et contreplancher

Ce type de parquet se trouve aussi dans les passages de porte des appartements Napoléon III ou objets d'arts 1^{er} étage SULLY Nord, alors associé à du parquet Versailles ou point de Hongrie.

Salon boudoir 546

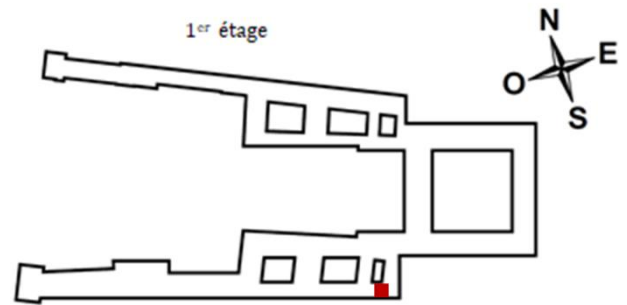


Les parquets type 8 et 9 représentent 1500 m² environ.

1.3.10 Type 10 : parquet marqueté du salon Carré

Parquet chêne constitué à partir de lames de 100mm de largeur environ dessinant un calepinage complexe de panneaux de 2000 mm de côté qui inscrivent sur un fond de frisage en pointe de diamant, un motif de carré central relié aux angles par des diagonales. Le centre et les quatre coins de chacun de ces panneaux sont incrustés de cabochons en étoile à 8 branches en ébène. Ce parquet est encadré d'une bordure de frise en échelle. Il se trouve dans le salon carré au 1^{er} étage Denon.

La largeur des lames est de 100mm et leur épaisseur de 22mm



1.3.11 Type 11 : parquet mosaïque en damier

Le parquet mosaïque en damier est constitué de juxtaposition de modules carrés faits de courtes lames parallèles posés dans des sens alternés.

Il est collé directement sur dalle ou sur chape.

Ce parquet en damier se présente suivant deux modèles : à grands modules 510X510 mm et à petits modules 120X120mm

Les salles concernées sont :

Pour le modèle à petits modules (épaisseur 8mm)

- ❖ Salles 932 à 935 (Greuze, Vigée-le-Brun, peinture d'histoire fin XVIIIe, Jacques Louis David) du 2^{ème} étage Sully Sud (peinture française)
- ❖ Salle 942 (Delacroix) 2^{ème} étage Sully sud

Pour le modèle à grands modules (épaisseur 22mm)

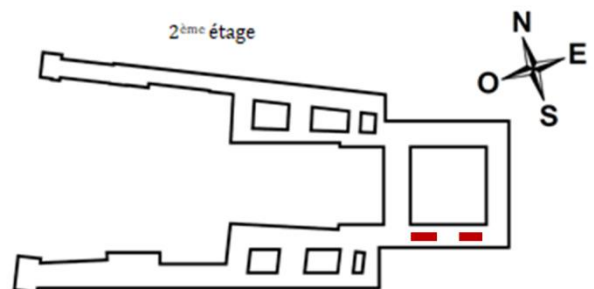
- ❖ Salle 941 (Théodore Géricault) 2^{ème} étage Sully Sud
- ❖ Salle 943 (Théodore Chassériau) 2^{ème} étage Sully Sud



Salle 934 exemple de petits modules



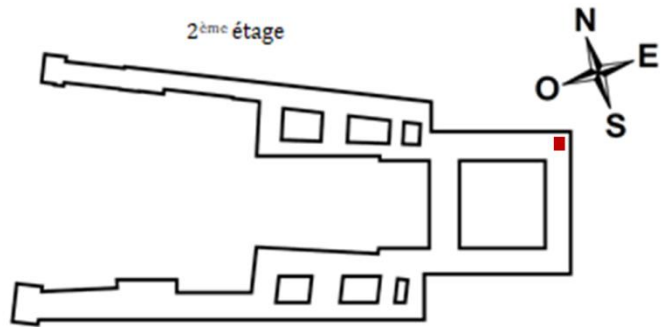
Salle 941 (Géricault) grands modules



1.3.12 Type 12 : parquet mosaïque à motifs type Soubise de la salle des peintres de Louis XIV

Ce parquet particulier est celui de la salle 916 (peintres de Louis XIV) du 2^{ème} étage Sully nord-est. Il évoque le parquet type Versailles mais les modules carrés posés en diagonale sont plus petits (50X50 cm), le motif de vannerie n'apparaît pas et les petits carrés ne sont pas d'une seule pièce mais constitués, comme le type précédent, de lames courtes parallèles et ils forment un damier. L'ensemble n'est pas tenu par des chevilles et mortaises mais comme le précédent, ce parquet mosaïque est collé sur dalle ou sur chape. Comme le mosaïque petit module, l'épaisseur est de 8mm.

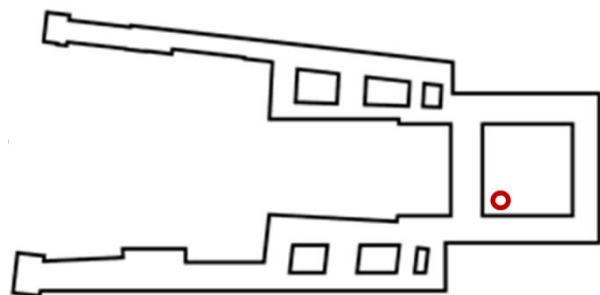
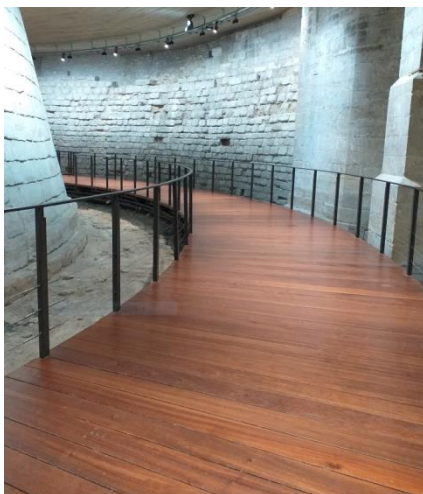
Il est encadré d'une large frise périphérique en parquet à l'anglaise à coupe de pierre entre deux triples bordures en lames droites. Le parquet est encadré par une bordure en pierre périphérique.



Les parquets mosaïque type 11 et 12 représentent 930 m² environ.

1.3.13 Type 13 : platelage du Louvre Médiéval

Le platelage situé au niveau -1 Sully sous la cour carrée est placé autour du donjon Philippe Auguste. Il est constitué d'une succession de panneaux rectangulaires composés de 5 lames droites de 200 mm de largeur, 2500 mm de longueur et 70mm d'épaisseur en bois rouge exotique assemblées par rainures et languettes. Ce plancher est posé sur lambourdes et il sert de support au platine des potelets de garde-corps.



Niveau -1

CHAPITRE II - PRESCRIPTIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

2.1 OBLIGATION DE RESULTATS

Les travaux d'entretien ou de réparation ont pour but de conserver entier l'accès au public des salles concernées, en toute sécurité pour les usagers et les visiteurs, et de manière pérenne.

Le parti de restauration et d'entretien des parquets consiste à en privilégier l'aspect et les façons originelles. L'aspect après travaux des parties entretenues ou réparées devra donc être parfaitement identique aux existants bordant les ensembles concernés.

L'objectif assigné au titulaire est de maintenir les surfaces dans un état conforme aux exigences définies par l'Architecte des Bâtiments de France (ABF), conservateur du Palais du Louvre et du jardin des Tuileries. Les interventions du titulaire feront l'objet de contrôles simples ou contradictoires avec l'ABF, pendant et à l'issue de leur exécution afin de garantir leur adaptation au besoin, leur efficacité et leur aspect.

Les prestations sont à exécuter en tenant compte des contraintes, de la localisation et nature des locaux, des horaires et de la fréquentation de l'établissement, tant par les collaborateurs de l'EPML et par les entreprises en charge de travaux externalisés que par le public visiteur. Aucun coût complémentaire ne sera admis après l'attribution du marché. Les résultats de la visite de prise en charge des prestations, ou tout autre argument, ne pourront justifier cette pratique, le titulaire devra s'assurer de la fiabilité de son offre avant sa remise. Le titulaire est réputé avoir une connaissance suffisante de la constitution des bâtiments et des conditions particulières d'accès liées à la sécurité.

2.2 NORMES ET RÉGLEMENTS

2.1.1 Qualité de l'intervention

Les travaux sont des travaux d'entretien ou de réparation sur un édifice classé monument historique. Les travaux seront réalisés suivant les règles de l'art et conformément aux us et coutumes régissant les travaux de restauration des monuments historiques.

2.1.2 Normes

Pour la qualité et l'exécution de ses ouvrages, l'entrepreneur devra se conformer aux prescriptions réglementaires en vigueur et notamment (liste non limitative) :

DTU 51.1 (P63 – 201.1) Parquets massifs Mai 1993

Règlements de sécurité contre les risques d'incendie et de panique

Avis techniques publiés par le CSTB

Tous les ouvrages de parquets et travaux divers décrits ci-après s'entendent pour des prestations parfaitement exécutées dans les règles de l'art.

Par ailleurs, l'ensemble des ouvrages à prévoir sera conforme aux Normes Françaises homologuées, ainsi qu'aux clauses et spécifications techniques rappelées ci-après.

2.3 NATURE, QUALITE ET ORIGINE DES BOIS

Toutes les lames de parquet (à l'exception du platelage autour du donjon Philippe Auguste) seront de bois massif, en chêne (ou acajou ou ébène pour les cabochons). Leur épaisseur minimale sera de 23 mm, pouvant aller jusqu'à 32mm pour certaines salles. La couche d'usure minimale sera de 10 mm.

L'essence utilisée sera celle utilisée originellement dans chacun des ouvrages à entretenir ou à réparer (chêne dans le cas courant)

ENTRETIEN ET REPARATIONS DES PARQUETS – CCTP -

Les bois utilisés pour les restaurations devront être conformes au classement d'aspect OA des bois définis par le Centre Technique du Bois et de l'Ameublement.

Les bois devront répondre aux conditions minimum indiquées dans les normes françaises AFNOR pour les diverses essences.

Les bois neufs mis en œuvre seront de catégorie II (AFNOR)

Les bois ne présenteront aucune épaufrure, ni pourriture, ni dégâts causés par les insectes. Ils seront sciés à arrête vive. La présence de nœuds ne sera pas tolérée. Les bois seront à accroissement faible (3 à 4 mm par an). Les bois doivent être exempts de fentes d'abattage, de gélivures ou de roulures.

Aucune flache, ni présence d'aubier ne sera tolérée.

L'emploi de matériaux ou matériels de qualité supérieure à celle demandée, ne donnera lieu à aucun supplément, à moins qu'il n'ait fait l'objet d'un ordre écrit du responsable du marché

L'emploi de matériaux de qualité inférieure entraînera automatiquement le refus ; le remplacement qui en sera la conséquence restera aux frais du titulaire qui de plus supportera la remise en état des ouvrages en découlant.

Tous les bois seront des bois "secs à l'air" suivant norme en vigueur, degré d'humidité entre 9 et 11 %. Séchage effectué conformément au Cahier du C.S.T.B. de façon à n'altérer ni l'aspect, ni les propriétés des bois.

Une réflexion sera apportée sur le choix des matériaux afin de limiter leur impact environnemental.

Des matériaux proches en approvisionnement et fabrication seront recherchés.

Les bois mis en œuvre seront obligatoirement issus de forêts gérées durablement, sous label d'éco-certification FSC, ou équivalent. Les bois ne seront pas d'essences menacées, recensées en annexe I, II, III de la convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvage menacée d'extinction (CITES), ni figurant sur la liste rouge de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature (UICN) et à celles qui sont indispensables pour les populations locales en raison de leur qualité alimentaires, pharmaceutiques ou socio-culturelles

2.4 PROTECTION DES BOIS

Les bois mis en œuvre seront de préférence d'essence naturellement durable, sans traitement préventif, pour la classe de risque concernée, à défaut, ils devront bénéficier d'un traitement par un produit certifié CTB P+ adapté (sans excès) à la classe de risque concernée. Sont interdits les produits à base de créosote et PCP, lindane et CCA.

2.5 RELEVES SUR PLACE

L'entrepreneur doit lors de l'exécution, le relevé sur place des cotes nécessaires à l'exécution de ses ouvrages.

Il ne pourra, en aucune façon, se prévaloir de l'insuffisance ou de l'inexactitude de ces renseignements pour justifier une omission ou une imperfection quelconque.

Les dimensions indiquées sur les plans et dans le présent CCTP sont données à titre indicatif.

2.6 ECHANTILLONS

Tous les échantillons qui seront demandés par la personne responsable du marché ou par l'Architecte des Bâtiments de France (ABF), conservateur du Palais du Louvre et du jardin des Tuileries pour fixer leur choix, font expressément partie des prix unitaires ainsi que toutes présentations, modifications, dépose des ouvrages ou parties d'ouvrages non acceptés.

C'est seulement après approbation de ses plans d'exécution par l'ABF que l'entrepreneur pourra exécuter ses ouvrages.

2.7 MISE EN OEUVRE

L'intervention sur les ouvrages sera limitée au minimum nécessaire à la bonne conservation et au rétablissement du bon aspect et du bon état sanitaire des ouvrages concernés.

Les parties en mauvais état feront l'objet d'un remplacement des lames par éléments entiers (pas de greffes sous forme d'entures sur les lames)

Les supports des lames remplacées seront eux-mêmes remplacés si nécessaire en respectant les mises en œuvre d'origine.

Le remplacement des lames sera effectué en recherche. Les lames concernées seront déposées avec soins de façon à ne pas endommager les lames adjacentes.

Les lames neuves seront mises en place, dans le cas de lames isolées, en transformant les rainures en feuillures et en introduisant de fausses languettes au droit des rainures des lames adjacentes.

Les lames neuves seront maintenues par clouage de pointes de faible diamètre.

On veillera particulièrement au niveau de séchage des bois car le phénomène de rétrécissement est important en particulier sur les parquets de panneaux assemblés. Il conviendra de veiller à ce que le taux d'hygrométrie propre du nouveau parquet soit aussi proche que possible du taux habituel de la pièce où il sera mis en œuvre.

Aucun organe de fixation (vis ou tête de pointe) ne devra être apparent.

Le remplacement de plusieurs lames adjacentes devra permettre une mise en œuvre de lames neuves à rainure et languette avec maintien par clouage sur les lambourdes (ou les contre planchers) en fond de languette.

Le ponçage du parquet devra être le moins abrasif possible de façon à ne retirer qu'une couche superficielle mince (1 mm maximum, sous réserve de l'obtention d'une qualité d'aspect suffisante).

Une fois la surface traitée, le titulaire devra assurer un rendu esthétique de façon à noyer l'intervention dans la masse du support et le plus proche possible de son état initial d'usage.

2.8 PROTECTION, BRUIT ET PROPRETE DES LOCAUX

L'entrepreneur devra l'installation des protections pour la réalisation de ses ouvrages. Les protections devront être efficaces. Elles concernent l'ensemble des locaux.

Les protections devront également limiter la propagation des poussières de bois afin d'éviter l'empoussièrement des espaces contigus du musée en particulier les outils électriques seront munis d'aspirateurs.

Les travaux engendrant un niveau de bruit important doivent être programmés en accord avec le Maître d'ouvrage et ses représentants.

Le titulaire du présent marché sera responsable de la propreté et de la tenue de sa zone de chantier pendant toute la durée des travaux. Il doit le maintien en état de propreté et le nettoyage de ses emprises

ENTRETIEN ET REPARATIONS DES PARQUETS – CCTP -

de chantier et de leurs abords immédiats et, en fin de chantier, l'enlèvement de tous les matériaux inutilisés ainsi qu'un nettoyage général des espaces où il a œuvré.

En outre, lors des approvisionnements de matériels, il sera tenu de maintenir propre tout le cheminement parcouru par tout moyen approprié aux lieux traversés.

Localisation : les zones de travaux ainsi que les zones de transit au moment de l'approvisionnement du matériel.

2.9 APPROVISIONNEMENT ET STOCKAGE

Les approvisionnements seront faits en temps utile, afin de ne provoquer aucun retard dans la marche des travaux préparatoires.

Le titulaire est responsable de ses approvisionnements ainsi que des moyens qu'il met en œuvre pour approvisionner son chantier.

Le stockage des matériaux ne devra pas entraver le bon fonctionnement de l'établissement.

Les charges concentrées au milieu des portées de dalles seront interdites.

Les dépôts de matériel et de matériaux seront prévus dès le plan d'aménagement du chantier, et des emplacements seront réservés, au cours de la période des travaux si besoin.

2.10 GRAVOIS

Toutes les prestations décrites ci-dessus comprennent l'évacuation des gravois jusqu'aux décharges et en particulier :

- Les chargements et transports en camions, bennes ou containers
- Les droits de décharges éventuels.
- Les nettoyages de voirie réglementaires

Les gravois seront enlevés au fur et à mesure de leur production avec mise en place du tri réglementaire.

2.11 D.O.E. ET FICHE D'INTERVENTION

Le titulaire est tenu de réaliser et soumettre au Maître d'ouvrage les plans d'exécution, notes de calcul et études de détail (P.E.O. et D.O.E), à minima la rédaction d'un rapport d'intervention dans le logiciel de GMAO.

Parallèlement le titulaire établira :

- dans les 2 semaines suivant chaque mois, un rapport d'intervention mensuel décrivant tous les travaux réalisés à titre forfaitaire et achevés, comprenant plan de repérage, date d'intervention, descriptif des travaux, décompte du nombre lames remplacées, référence de l'ordre de travail émis par la GMAO, le cas échéant et reportage photographique avant/après,
- dans les 2 semaines suivant chaque chantier exécuté à bon de commande, un rapport d'intervention décrivant les travaux réalisés et achevés, comprenant plan de repérage, date d'intervention, descriptif des travaux, références du devis et du bon de commande, référence de l'ordre de travail émis par la GMAO, le cas échéant et reportage photographique avant/après.

2.12 RECEPTION DES PRESTATIONS

Le Titulaire établit à l'issue de l'exécution de chaque prestation un projet de procès-verbal de réception à l'attention du maitre d'œuvre et des représentants de l'EPML

Les travaux devront être validés par l'ABF quand il en assure la maîtrise d'œuvre.

A l'issue de ces opérations la personne en charge de la conduite du marché retourne le PV signé de toutes les parties.

Le modèle de PV de réception sera fourni par l'EPML.

CHAPITRE III – DESCRIPTION DES PRESTATIONS

3.3 PRESTATIONS FORFAITAIRES

Les prestations forfaitaires dans le cadre de ce marché sont les suivantes :

- ❖ Inspection, vérification, examen sanitaire visuel des parquets avec mise en sécurité immédiate le cas échéant (voir description ci-dessous)
- ❖ Etablissement d'un rapport d'inspection par bâtiment avec photographie, nature des désordres et degré d'urgence (voir description ci-dessous)
- ❖ Forfait pour remplacement de 150 lames de parquet par an

3.3.1 Inspection des parquets

L'inspection des parquets a pour objectif

- ❖ De prévenir toute chute de personne à cause d'un défaut du parquet
- ❖ De procéder aux mises en sécurité immédiate si nécessaire
- ❖ De définir un degré d'urgence d'intervention afin de mener des actions curatives, dans le but de programmer des opérations d'entretien et de restauration.

Le programme d'inspection des parquets sur les 4 années d'exécution du marché est élaboré de façon à ce que tous les parquets des salles accessibles au public tant au Musée du Louvre qu'au Musée Delacroix fassent l'objet au minimum d'une inspection détaillée pendant les quatre ans du marché.

Ce programme est présenté dans la DPGF. Il pourra faire l'objet d'adaptations mineures si nécessaire.

Au cours de la visite d'inspection, les parquets collés type mosaïque seront sondés par martèlement léger pour repérage des lames décollées. Et le titulaire procèdera, dans le cadre du forfait, au recollage des lames décollées dans les 48 heures maximum après l'inspection.

Si une intervention urgente est nécessaire, le titulaire doit réaliser la mise en sécurité immédiate et informer le responsable du marché.

3.3.2 Rapport d'inspection annuel

A l'issue du programme d'inspection annuel, il sera remis un rapport détaillé.

Le rapport d'inspection des parquets doit comporter au minimum:

- ❖ La date de l'inspection
- ❖ Le repérage des photos sur un plan
- ❖ Les photos numérotées et accompagnées d'une légende
- ❖ Le degré d'urgence d'intervention
- ❖ La fiche d'inspection établie lors de la visite
- ❖ Un tableau de synthèse avec les degrés d'urgence d'intervention

Le rapport d'inspection doit être remis dans les 30 jours après la date de la dernière inspection de l'année.

Un modèle de présentation du document sera remis pour validation avant restitution définitive du rapport.

3.3.3 Forfait pour remplacements ponctuels de lames de parquet

Le remplacement de lames de parquet détériorées se décompose comme suit :

ENTRETIEN ET REPARATIONS DES PARQUETS – CCTP -

- ❖ Extraction soignée d'une lame sacrifiée. (Profil de la lame à conserver pour modèle de retaille ou d'usinage)
- ❖ Vérification des lambourdes ou du contre plancher en place, calage et renfort si nécessaire
- ❖ Confortation du calage des nouvelles lames et des lames voisines
- ❖ Pose de lames neuves :
 - ❖ Retaille ou usinage des lames neuves en fonction du profil de l'ancienne lame conservée
 - ❖ Suppression de la joue de rainure en contreparement de la dernière lame neuve. La languette sera, elle, conservée.
 - ❖ Fixation par pointes « tête homme »
 - ❖ Au droit de la reprise, replanissage soigné au racloir
 - ❖ Recherche de teinte, mise en teinte et application de l'encaustique sur les lames reprises ou changées (finition soignée).

Cette prestation identique à celle décrite en 3.4.6 est inscrite au forfait pour le remplacement ponctuel de lames jusqu'à 150 lames chêne massif par an. Ces lames seront choisies parmi les plus courantes : lames droites de largeur 140mm environ ou point de Hongrie de largeur 90 mm à 120mm et d'épaisseur 23 mm environ.

Ces remplacements ponctuels destinés surtout aux salles ouvertes au public pourront également concerner les espaces tertiaires de bureaux ou de salles de réunion dans les zones Denon-Mollien, Flore et Sully où les parquets sont en chêne massif d'épaisseur 23mm à motif point de Hongrie sur lambourdes (salle du conseil, poste d'accueil et de contrôle Mollien par exemple) ou d'échelle (couloir de la conservation par exemple).

3.4 TRAVAUX SUR BONS DE COMMANDE

Les prestations réalisées sur bons de commande conformément au bordereau des prix unitaires concernent surtout les salles muséographiques du Louvre mais aussi le Musée Delacroix et les espaces de l'EPML réservés au personnel.

Les paragraphes 3.4.1 à 3.4.5 correspondants aux articles A01 à E03 du bordereau concernent des travaux de réfection, restauration ou dépose-repose réalisés sur de grandes surfaces et les prix sont prévus au M². Les ponçages et mises en cire sont exclues des prix de pose et font l'objet du paragraphe traitement de surface.

Les réparations ponctuelles sont traitées au chapitre 3.4.6 correspondant aux articles F01 à F26 du bordereau des prix.

Le titulaire est tenu de conclure l'exécution de travaux par la rédaction d'un rapport d'intervention dans le logiciel de GMAO.

Parallèlement le titulaire établira dans les 2 semaines suivant chaque mois, un rapport d'intervention mensuel décrivant tous les travaux réalisés et achevés, comprenant plan de repérage, date d'intervention, descriptif des travaux, références du devis et du bon de commande, référence de l'ordre de travail émis par la GMAO, le cas échéant et reportage photographique avant/après.

3.4.1 Travaux préparatoires et protections (A01 et A02)

Les travaux préparatoires comprennent les protections des sols conservés des zones de stockage, de passage et d'approvisionnement ainsi que le recouvrement par polyane lors des opérations de ponçage.

3.4.2 Dépose de parquets (B01 à B08)

Les prix de dépose comprennent l'évacuation en DP, ou en atelier pour réemploi.

ENTRETIEN ET REPARATIONS DES PARQUETS – CCTP -

Toutes les déposes avec ou sans réemploi seront exécutés avec le plus grand soin afin de respecter les ouvrages conservés.

La dépose de parquet pour réemploi est parfois nécessaire pour permettre des interventions sur les réseaux situés dans les planchers.

Ce type d'intervention est nécessaire dans le cas de travaux sur des réseaux situés dans les planchers.

La dépose pour réemploi comprend :

- Repérage et numérotation de l'ensemble des lames ou des feuilles et clavettes et réalisation d'un plan de calepinage format dwg, pdf et papier
- Dépose avec soin au chasse-clou du parquet
- Stockage sur palettes référencées et filmées sur site, d'un poids unitaire à limiter à environ 250kg/m²
- Dépose du faux plancher par dévissage du contreplaqué si existant

L'article B06 concerne la découpe ponctuelle de contreplancher pour intervention au-dessous, en particulier pour les réparations d'affaissements localisés de parquets cloués nécessitant le renforcement de lambourdes

L'article B08 concerne les panneaux de protection provisoire, faisant suite à la dépose d'un panneau de parquet pour réparation en atelier. Un jeu périphérique de 5 mm maximum est toléré pour ces panneaux provisoires. La prestation comprend la mise en place et le visage du panneau provisoire avec calage si besoin ainsi que la dépose et la remise en atelier au moment de la repose du panneau de parquet restauré.

3.4.3 Pose de parquets en réemploi (C01 à C06)

Ces articles ne concernent pas le parquet neuf fourni.

Ils comprennent la restauration éventuelle en atelier des éléments conservés et réemployés.

L'article C01 concerne la pose de lambourdes en chêne en réemploi de toutes sections. Il comprend le nivellement, le calage, le scellement et la réfection d'augets plâtre neufs ainsi que le nettoyage.

L'article C02 a pour objet le renforcement de lambourdes conservées par moisage de lambourdes neuves de part et d'autre des existantes y compris calage et patins plâtre.

L'article C03 traitant de la pose de contreplancher en réemploi comprend la révision des calages de l'ossature bois existante, le vissage des panneaux et la reprise des fausses languettes d'assemblage avec complément si nécessaire.

La repose de parquet en réemploi (C04 à C06) comprend :

- Révision des calages de l'ossature bois existante. Dans le cas de pose de panneaux, il conviendra de répartir les calages éventuels sur l'ensemble des supports existants concernés par chaque panneau.
- En atelier : restauration des feuilles ou lames abimées, ou situées à l'ancien emplacement des vitrines et comportant un orifice de passage de câbles à combler. La restauration des lames ou panneaux sera effectuée en parfaite harmonie avec l'existant conservé.
- Dans le cas de parquet sans contreplancher, remplacement des battants des feuilles servant de trappes d'accès aux gaines de sol ou mise en place de lames amovibles dûment repérées et suivant un plan fourni par la personne responsable du marché et de l'ABF pour l'accès aux gaines.
- Repose clouée de l'ensemble des parquets déposés et clavettes, à l'identique de leurs emplacements d'origine. Le clouage des lames droite ou en point de Hongrie sera effectué dans la tranche pour une plus grande discrétion.

3.4.4 Fourniture et pose de parquets neufs (D01 à D16)

Le titulaire doit fournir à la personne responsable du marché un échantillon de chaque produit avant de procéder aux prestations de remplacement.

La pose de lambourdes comprend leur calage et leur scellement au plâtre (dito article C01)

La fourniture et pose de parquet en panneaux (Versailles, Chantilly.) comprend les navettes intermédiaires, le calage périphérique en bois de chêne et les plots de plâtre répartis sur l'ensemble de la surface au droit des lambourdes.

La pose du parquet neuf fourni (D05 à D16) comprend :

- Vérification ou révision des calages de l'ossature bois existante conservée Dans le cas de pose de panneaux, il conviendra de répartir les calages éventuels sur l'ensemble des supports existants concernés par chaque panneau.
- Dans le cas de parquet sans contreplancher, la fourniture et pose des battants des feuilles servant de trappes d'accès aux gaines de sol ou mise en place de lames amovibles dûment repérées et suivant un plan fourni par la personne responsable du marché et de l'ABF pour l'accès aux gaines.
- Pose clouée de l'ensemble des parquets avec clouage discret dans la tranche. Pour parquet en lames droite ou en point de Hongrie.

3.4.5 Traitement de surface (E01 à E03)

Ponçage et mise en cire de parquet (E01)

Ces interventions sont effectuées de la façon suivante :

- ❖ Vérification de la bonne tenue des lames concernées
- ❖ Protection des abords, des plinthes et des seuils
- ❖ Ponçage fin. Les engins électriques de ponçage seront munis d'aspirateurs
- ❖ Dépoussiérage soigné
- ❖ Application de l'encaustique de finition en deux couches
- ❖ Lustrage

Mise en cire de parquet avec application d'un fond dur(E02)

Ces interventions sont effectuées de la façon suivante :

- ❖ Vérification de la bonne tenue des lames concernées
- ❖ Essais de recherche de teinte et validation auprès de la personne responsable du marché et de l'ABF
- ❖ Protection des abords, des plinthes et des seuils
- ❖ Ponçage en 3 passes : à blanc (gros grain), à grain moyen (50 ou 60), puis finition à grain fin (100 ou 120) . Les engins électriques de ponçage seront munis d'aspirateurs
- ❖ Dépoussiérage soigné
- ❖ Sur parquet propre et sec en environnement sans poussière, application d'un fond dur compatible avec l'encaustique
- ❖ Recherche de teinte et mise en teinte
- ❖ Egrenage
- ❖ Application de l'encaustique de finition dont le nombre de couches est à définir au cas par cas par la personne responsable du marché selon le produit retenu
- ❖ Lustrage

L'article E03 traite du ponçage et de la vitrification de parquet à titre exceptionnel et uniquement dans des salles non accessibles au public et non soumises à la validation de l'ABF.

On ne procèdera au ponçage général du parquet d'une salle que si la couche d'usure est supérieure à 5 mm

Cette opération nécessite la fermeture de la salle concernée pendant plusieurs jours pour respecter les temps de séchage des fonds.

Les produits utilisés pour ces traitements de surface doivent être compatibles avec la cire employée régulièrement par les prestataires de nettoyage : Encaustique professionnelle spéciale parquet de chez BLANCHON.

3.4.6 Réparations ponctuelles (F02 à F23)

Remplacement de lames sur parquet cloué (F02 à F06)

Le remplacement de lames de parquet détériorées se décompose comme suit :

- ❖ Extraction soignée d'une lame sacrifiée. (Profil de la lame à conserver pour modèle de retaille ou d'usinage)
- ❖ Vérification des lambourdes ou du contre plancher en place, calage et renfort si nécessaire
- ❖ Confortation du calage des nouvelles lames et des lames voisines
- ❖ Pose de lames neuves :
 - retaille ou usinage des lames neuves en fonction du profil de l'ancienne lame conservée
 - suppression de la joue de rainure en contreparement de la dernière lame neuve. La languette sera, elle, conservée.
 - Fixation par pointes « tête homme »
 - Au droit de la reprise, replanissage soigné au racloir
 - Recherche de teinte, mise en teinte et application de l'encaustique sur les lames reprises ou changées (finition soignée).

Les prestations prévues aux articles F02 à F04 concernent aussi bien le parquet à l'anglaise, que le parquet à échelle, de type sans fin ou dans un panneau sans démontage. Et pour des épaisseurs de 14mm à 25mm.

Pour le parquet en point de Hongrie (F05 et F06) l'épaisseur de 23mm environ concerne les lames de 19mm à 25mm d'épaisseur. L'épaisseur de 32mm environ comprend les épaisseurs de 27mm à 35mm.

Réparation sur parquets en panneaux assemblés avec démontage du panneau (F07 à F10)

La grande majorité des panneaux assemblés est posée sur contreplancher. Ils sont assemblés par le système de rainures et languettes, et par tenons et mortaises chevillés.

Le remplacement d'une lame défectueuse ou le traitement d'un affaissement ponctuel sur panneaux assemblés comprend :

- ❖ Dépose soignée du panneau en conservation, afin de ne pas dégrader les panneaux adjacents, y compris les lames périphériques du ou des panneaux concernés
- ❖ Vérification des lambourdes ou du contre plancher en place, calage et renfort si nécessaire
- ❖ Démontage soigné des pièces du panneau pour extraire la lame ou le panneau à changer (travail en conservation maximale des existants).
- ❖ Retaille ou usinage en atelier des pièces neuves en fonction du profil des pièces déposées. Les rainures, languettes, assemblages chevillés (tenons et mortaises) seront conservés et refaits à l'identique.
- ❖ Assemblage soigné des pièces neuves en raccord parfait des existants
- ❖ Vérification et calage des assemblages existants. Rechevillage si nécessaire.
- ❖ Repose du panneau dans son emplacement d'origine
- ❖ La lame de fermeture qui ne pourra être assemblée par chevillage pourra être fixée par pointes « têtes d'homme » après réalisation d'avant-trous de même diamètre que la pointe qui seront ensuite rebouchés à la cire
- ❖ Au droit de la reprise et sur les parties neuves, replanissage soigné au racloir
- ❖ Recherche de teinte, mise en teinte et application de l'encaustique sur les parties changées.

ENTRETIEN ET REPARATIONS DES PARQUETS – CCTP -

Cette prestation est décomposée au bordereau en un prix pour la dépose, le désassemblage, réassemblage, nettoyage, chevillage neuf, resserrage des bois, calage et repose (article F07) et en prix de fourniture pour le remplacement des pièces défectueuses (F08). Ces articles concernent tous les parquets à panneaux assemblés de type 4 et de type 6 à type 10.

L'article F09 est un forfait qui comprend les étapes décrites ci-dessus pour un cas assez fréquent de reprise de panneaux lors de modifications de muséographie qui nécessite la suppression de l'orifice de passage de l'ancien câble électrique alimentant la vitrine déplacée.

L'article F10 prévoit le remplacement d'un panneau complet de type Versailles ou Chantilly lorsque sa restauration s'avère impossible. Il comprend la dépose et l'évacuation de la feuille détériorée, la vérification des lambourdes ou du contreplancher en place avec calage et renfort si nécessaire, la fourniture et la pose de la feuille neuve, la mise en teinte et l'application de l'encaustique sur le panneau changé.

Réparation sur parquets mosaïque (type 11 et type 12)

Recollage de lames pour parquet collé (F11)

Dans le cas de parquet collé sur chape à joint vif tel que le parquet mosaïque, si des lames sont décollées mais non détériorées il convient de les recoller sans attendre, suivant la procédure suivante :

- dépose soignée, à la ventouse, des lames décollées conservées
- nettoyage de la contre face et du support pour éliminer colle et ciment
- striage du support
- collage à fleur soigné
- après séchage de la colle, replanissage soigné au racloir
- application d'encaustique

Remplacement de lames de parquet mosaïque collé (F12 et F13)

Le remplacement d'une lame détériorée posée à joint vif dans le cas d'un parquet mosaïque collé sur chape est effectué comme suit :

- relevé sur site et préparation en atelier des lames neuves
- dépose soignée, à la ventouse, sans conservation des lames détériorées
- nettoyage de la contre face et du support pour éliminer colle et ciment
- striage du support
- collage à fleur soigné
- après séchage de la colle, replanissage soigné au racloir
- recherche de teinte, mise en teinte et application de l'encaustique sur les lames changées

Les lames des parquets mosaïque petit module ou type 12 sont d'épaisseur 8mm et leur remplacement correspond à l'article F12.

Les lames de parquet mosaïque grand module qui ne concernent que 2 salles sont d'épaisseur 22 mm et leur remplacement correspond à l'article F13.

Réparation d'une lame du platelage type 13 autour du donjon médiéval (F14)

Ce parquet est en bois rouge, l'article E21 concerne le remplacement d'une lame de ce platelage suivant le même mode opératoire que pour le remplacement ponctuel de lame droite. Il comprend, la dépose et évacuation de la lame détériorée, la fourniture, la repose, la teinte et la mise en cire de la nouvelle lame.

Divers (F15 à F23)

Remplacement de cheville chêne (F15)

Cet article prévoit le remplacement d'une cheville en chêne sans dépose du panneau de parquet, y compris arrachage ou percement de l'ancienne, teinte et mise en cire.

Remplacement des incrustations de bois d'essence différente (F16 et F17)

Cet article ne concerne que 3 salles : Restout, salon carré et salle Piazzetta-Murillo

Les éléments en bois précieux (acajou ou ébène) devront être remplacés à l'identique.

Des échantillons seront présentés en amont pour validation, par l'ABF avant toute mise en œuvre.

Calage de lame (F18)

Le calage sera toujours effectué sur un support sain. Il doit permettre un affleurement parfait du parquet avec les avoisinant et mettre fin à tout mouvement de lame. Les cales seront en bois dur.

Le calage est réalisé à la fois sous la lame incriminée et à cheval sous les lames voisines.

Les cales sont clouées au support.

Le calage comprend la dépose et repose en conservation des lames concernées.

Consolidation de panneaux (F19)

Cet article concerne les panneaux de parquet fragilisés ou instables. Il comprend la dépose du panneau sans son désassemblage, instillation de colle dans les fractures éventuelles, la repose avec calage de confortation au droit des fractures.

Traitement des poinçonnements sans perte de matière (F20)

Lorsque le bois de certaines lames a été écrasé par une charge ponctuelle sans perte de matière, il est possible de traiter ces légers enfoncements par un environnement humide comme suit :

- ❖ Pose provisoire d'un linge humide pendant quelques heures, ou une nuit, sous polyane
- ❖ Léger ponçage puis égrenage de la zone concernée
- ❖ Recherche de teinte, mise en teinte et application de l'encaustique sur les parties poncées

La pâte à bois est à proscrire.

Un protocole spécifique sera mis en place pour cette intervention avec la personne responsable du marché

L'article F21 traite du remplacement d'un battant dans un panneau servant de trappe d'accès aux gaines de sol

Dépose repose de plinthes (F22)

Ce type d'intervention est nécessaire dans le cas de travaux sur des réseaux situés derrière les plinthes. Cette intervention ne concernera le titulaire du marché que dans le cas où les plinthes ne sont pas porteuses d'un décor spécifique.

Elle comprend :

- Repérage et numérotation de l'ensemble des plinthes
- Dépose avec soin au chasse-clou des plinthes
- Stockage sur palettes référencées et filmées sur site, d'un poids unitaire à limiter à environ 250kg/m²
- Après travaux sur réseaux : repose des plinthes
- En atelier : restauration des plinthes situées à l'emplacement des vitrines et comportant un orifice de passage de câbles

L'article F23 s'applique aux parquets flottants ou contrecollés installés dans certains locaux réservés au personnel ou aux chercheurs comme les bibliothèques et documentations des départements peinture ou arts graphiques. La prestation comprend la dépose soignée et l'évacuation de la partie à remplacer y compris isolant acoustique, la fourniture et pose de la sous couche d'isolation acoustique et du parquet flottant en lames droites finition chêne 1er choix et la vitrification.

ENTRETIEN ET REPARATIONS DES PARQUETS – CCTP -

L'article F24 concerne le traitement d'un problème ponctuel d'aspect tel que tâches d'humidité ou de produits, éraflures, rayures. Il ne s'additionne pas aux réparations ponctuelles visées ci-dessus qui comprennent déjà la mise en cire des zones réparées. Cet article n'est utilisé que pour un traitement ponctuel de surface sans autre réparation. Les différentes phases de cette prestation sont celles de l'article E01 au paragraphe 3.4.5 mais le ponçage ponctuel est un travail délicat car il peut engendrer une différence de teinte entre le parquet traité et l'existant, ce qui ne peut être toléré. Il correspond au traitement de 2m² maximum.

3.4.7 Prestations non prévues aux articles précédents du bordereau

Fournitures hors bordereau(G01)

L'article G01 s'applique pour des fournitures non prévues dans les articles A01 à F24 du présent bordereau. Le prix des fournitures doit faire l'objet de la présentation d'un justificatif d'achat. Le coefficient appliqué est exprimé en pourcentage.

Main d'œuvre (G02 et G03)

Les articles G02 et G03 sont des prix horaires de main d'œuvre. Ils ne concernent pas les articles A01 à E31. Ils ne seront utilisés que pour des prestations ou interventions non prévues aux articles A01 à F24 du présent bordereau et pour la mise en œuvre des fournitures mentionnées ci-dessus à l'article G01.

Prix nouveaux

Conformément au CCAP, l'EPML peut commander des prestations en lien avec l'objet du marché pour lesquelles le bordereau de prix unitaires ne prévoit pas de prix.

LISTE DES ANNEXES

Annexe 1 : Relevé typologique des parquets

Annexe 2 : Inventaire des parquets

Annexe 3 : GMAO

Annexe 4 : Santé et sécurité des travailleurs

Annexe 5 ; Modèle de devis