



Musée national Picasso-Paris
20 rue de la Perle
75003 PARIS

PRESTATIONS DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART DU MUSEE NATIONAL PICASSO-PARIS

Accord-cadre n°2025-MNPP-1101,1102,1103 et
1104-AC

Lot n°1 : Peintures / couche picturale et tous supports

Lot n°2 : Objets 3D

Lot n°3 : Arts graphiques

Lot n°4 : Photographies

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES COMMUN (CCTPC)

Musée Picasso Paris

Table des matières

ARTICLE 1 - OBJET DE L'ACCORD-CADRE.....	3
1.1 Préambule.....	3
1.2 Suivi des prestations par le Musée Picasso	3
ARTICLE 2 - CONDITIONS MATERIELLES ET DOCUMENTAIRES D'INTERVENTION	4
2.1. Installations et conditions de travail	4
2.2. Documentation fournie par le Musée Picasso	7
2.3. Installations extérieures	7
ARTICLE 3 - PRESCRIPTIONS TECHNIQUES.....	8
3.1. Fourniture et mise en œuvre des matériaux.....	8
3.2. Qualité des produits et agréments	8
ARTICLE 4 - NATURE DES INTERVENTIONS	9
4.1. Généralités.....	9
4.2. Proposition d'intervention et rapport de restauration	9
4.3. Constats d'état	10
ARTICLE 5 - DESCRIPTIONS ET LOCALISATION DES ŒUVRES ET DES OUVRAGES 10	10
5.1 Peintures : surface picturale et tous supports : lot n° 1.	10
5.2. Objets 3D : sculptures sur plâtre, en bois, métal, papier et carton et linoleum, composites, céramiques, collections ethnographiques (matériaux composites et organiques), matrices : lot n° 2	14
5.3. Arts graphiques : papiers et cartons (dessins, estampes, papiers collés, carnets, documents en feuilles et reliés, affiches, archives écrites et imprimées : lot n° 3	20
5.4. Photographie : tous supports confondus (albums compris) : lot n° 4	27
ARTICLE 6 - DOCUMENTATIONS.....	31
6.1 Documentation photographique de suivi de travaux	31
6.2 Rapport de restauration	31
ARTICLE 7 - ESTIMATION DES BESOINS.....	32
ARTICLE 8 – BILAN ANNUEL	32

Musée Picasso Paris

ARTICLE 1 - OBJET DE L'ACCORD-CADRE

1.1 Préambule

Le présent accord-cadre a pour objet les prestations de conservation et de restauration des œuvres d'art dont l'Etablissement public du Musée national Picasso-Paris a la charge (ci-après dénommé le « Musée Picasso »), qu'il s'agisse d'œuvres artistiques ou de documents d'archives, de la bibliothèque ou de la documentation. Il s'inscrit dans le cadre de la politique de conservation-restauration du Musée Picasso. Les attributaires pourront également être amenés, occasionnellement, à intervenir sur des œuvres n'appartenant pas aux collections du Musée Picasso mais faisant l'objet d'un prêt ou d'un dépôt dans ses murs dans le cadre des expositions ou des accrochages temporaires.

Les prestations à réaliser dans le cadre de l'accord-cadre sont, notamment, les suivantes :

- intervention de conservation et de restauration courantes ou ponctuelles ;
- suivi de l'état de la collection, constats d'état, veille et maintenance ;
- mesures d'urgence à effectuer sur les collections (notamment en cas de nouvelle acquisition, départ ou retour d'exposition, accidents) ;
- assistance à la rédaction de cahiers des charges pour des opérations de restauration fondamentale ;
- opérations de restauration fondamentale ;
- conseil et préconisation en matière de stockage, emballage, mouvement, manipulation, etc. ;
- convoiement d'œuvres (pouvant inclure, la supervision des mises en caisses, des chargements/déchargements, des déballages/emballages, présence et supervision lors des accrochages/décrochages, montages et démontages d'installations et notamment pour des œuvres spécifiques et/ou de grands formats.) dans le cadre des prêts sortants et des expositions hors-les-murs. Pour les convoiements, un forfait fixe de 400 euros/jour TTC est imposé par le Musée Picasso, quel que soit le contexte. Le convoyeur bénéficiera des mêmes conditions qu'un membre de l'équipe interne (prise en charge du transport, perdiem ou défraiement avec grille réglementaire associée en fonction du cas, prise en charge de l'hôtel). Ce montant sera non révisable.

Ces prestations sont détaillées, ci-dessous, par domaines et par lots.

1.2 Suivi des prestations par le Musée Picasso

Les prestations, objet du présent accord-cadre, sont réalisées à la demande et sous le contrôle de la direction de la production (DPROD) et de la direction scientifique et des collections (DSC) du Musée Picasso.

Les référents des titulaires des lots de l'accord-cadre au sein du Musée Picasso sont :

- Sophie Daynes-Diallo, Directrice de la Production, (sophie.daynes-diallo@museepicassoparis.fr).
- Marie Liard-Dexet, cheffe du département de la régie des œuvres et des réserves au sein de la direction de la production (marie.liard-dexet@museepicassoparis.fr)

Musée Picasso Paris

- Audrey Gonzalez, cheffe du département des expositions au sein de la direction de la production (audrey.gonzalez@museepicassoparis.fr)
- Sébastien Delot, Directeur scientifique et des collections (sebastien.delot@museepicassoparis.fr)
- Johan Popelard, chef du département de la conservation et des collections au sein de la direction scientifique et des collections (johan.popelard@museepicassoparis.fr)
- Cécile Godefroy, cheffe du département de la recherche et des archives au sein de la direction scientifique et des collections (cecile.godefroy@museepicassoparis.fr)

Les référents assurent un suivi de l'accord-cadre et de ses différents lots. Ils peuvent être sollicités directement par chaque titulaire si le besoin s'en fait ressentir.

Des référents supplémentaires peuvent être désignés en cours d'exécution.

Pour l'exécution de l'accord-cadre, l'ensemble des régisseuses et chargées de production, ainsi que l'ensemble des conservateurs et responsables de fonds, sont amenés à prendre contact avec les titulaires des lots de l'accord-cadre.

Tous les échanges entre les représentants du Musée Picasso et les titulaires des lots de l'accord-cadre sont confirmés par courriel.

Il sera prévu un à deux temps d'échange par an entre les titulaires du marché et les équipes de la direction scientifique et des collections et de la direction de la production. Ces temps d'échange auront pour objet de dresser le bilan de l'année écoulée et de présenter les opérations à venir.

ARTICLE 2 - CONDITIONS MATERIELLES ET DOCUMENTAIRES D'INTERVENTION

Selon les cas, les interventions s'exercent soit sur le site de réserve externalisé du Musée Picasso, soit au à l'Hôtel Salé dans les espaces muséographiques, ou dans d'autres espaces dédiés à ces fonctions. Exceptionnellement et sous réserve de l'approbation expresse du musée, une intervention dans l'atelier du titulaire ou dans un espace dédié proposé par ce dernier peut être envisagée.

2.1. Installations et conditions de travail

Un atelier de restauration sur le site des réserves externalisé a été aménagé en 2018 et est dédié à l'activité du présent accord cadre, son usage est collectif et soumis à la planification de l'occupation des espaces coordonné par le département de la régie des œuvres et des réserves. Néanmoins, au sein des réserves externalisées du Musée Picasso, les restaurateurs pourront également intervenir, selon les mêmes modalités de planification, dans les espaces de réserve ou de transit et auront à leur disposition :

- des espaces ponctuellement aménagés à cette fin dans les réserves, ces derniers étant non exclusifs au titulaire comme à cette destination, le titulaire devra prévoir un

Musée Picasso Paris

temps d'installation et de rangement nécessaire en début et en fin d'intervention, comme accepter la co-activité avec un autre titulaire ou les équipes du musée le cas échéant ;

- l'apport de l'électricité et la fourniture de boîtiers électriques avec prises de courant (mono et triphasé) ;
- la fourniture d'une lampe « lumière du jour », et de lampes d'appoint à roulettes, mais dans un contexte de co-activité il pourra être demandé au titulaire de venir avec son propre matériel : rallonge(s), lampes d'appoint, etc ;
- des moyens d'accès aux œuvres (plate-forme individuelle roulante, escabeau, échelle, tables d'appoint), sous réserve d'une coordination suffisamment anticipée avec les équipes du musée et de présentation des habilitations requises selon les matériels utilisés ;
- une feuille souple lumineuse (type flex-o-lite) ;
- une hotte aspirante mobile
- une armoire à solvants située dans l'atelier de restauration
- des tables ;
- des dessertes ;
- un chevalet ;
- des chaises de travail réglables en hauteur ;
- du petit matériel de conservation-restauration en quantité limitée situé dans l'atelier de restauration (poids, plaques de découpes etc)
- 1 monteur-installateur d'œuvres d'art - qui peut être aidé par une équipe extérieure d'installateurs et/ ou de transporteurs - pour les mouvements d'œuvres exclusivement et selon un planning à établir préalablement aux interventions auprès des régisseurs d'œuvres responsables de la coordination de l'opération et de la planification du site.

Le titulaire a à sa charge les outils, équipements et produits propres à ses besoins et, notamment, les extracteurs de solvants ou masques de protection adaptés aux produits qu'il utilise, comme gants de manipulation et de protection (cette liste n'est pas exhaustive). Le Musée Picasso fournira exclusivement les cartons de montage destinés au montage des arts graphiques et des photographies.

L'attention des titulaires est attirée sur les exigences de propreté du Musée Picasso liées au fait que les travaux se déroulent en site occupé et en co activité. Les titulaires doivent maintenir propre en permanence ses espaces d'intervention

Les prestations du titulaire seront encadrées, par un plan de prévention établi en étroite collaboration avec la Mission santé et sécurité au travail du Musée Picasso. Le prestataire est tenu de s'y conformer.

Le titulaire a pour obligation de respecter les dispositions légales et réglementaires en matière d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.

Le stockage des matériaux, matériels et produits est soumis aux règlements de sécurité et aux consignes données par la Mission santé et sécurité du Musée Picasso ainsi que par la Direction du bâtiment, de l'exploitation, de la sécurité et des systèmes d'information et

Musée Picasso Paris

conformément à la législation en vigueur. Ce stockage peut être autorisé dans les zones réservées et dans l'armoire prévue à cet effet sous réserve qu'il soit propre et bien rangé et qu'il ne comporte aucun matériau dangereux ou inflammable, et qu'il ait reçu l'approbation des régisseurs en charge des opérations. Tous les produits à risques importants sont rangés dans l'armoire à solvants - anti-feu 90 min placée dans l'atelier de restauration et limitée aux quantités maximales (maximum trente litres dans l'armoire) et aux solvants légers. Les locaux disposent d'une ventilation et d'un brassage de l'air.

Tous les produits, matériaux et équipements devront, avant leur utilisation, avoir reçu l'agrément du Musée Picasso. Il peut être demandé à tout moment au titulaire de présenter les documents justifiant la provenance et la qualité des matériaux et matériels qu'il utilise. Selon le matériel utilisé, les vérifications périodiques réglementaires doivent avoir été réalisées et les justificatifs pourront également être présentés à tout moment.

Pour ce qui est des produits et des matériaux la production, selon les cas, des FDS (Fiches de Données de Sécurité), FT (Fiches Techniques), PV feu sont une obligation. Ces documents doivent être impérativement remis et présentés au Musée Picasso, ils seront joints au plan de prévention, lorsque l'élaboration de ce dernier est rendu nécessaire préalablement au démarrage des opérations (en cas de co activité, nombre total d'heures prévues d'au moins 400 heures sur 12 mois ou bien si les travaux figurent sur la liste des travaux dangereux fixé par l'arrêté du 19 mars 1993).

Si l'intervenant met en œuvre des produits, matériaux ou des matériels non validés préalablement par le Musée Picasso, il pourra se voir demander notamment l'arrêt immédiat des prestations sans qu'il puisse prétendre à une indemnité, ni au remboursement des frais engagés.

S'agissant de l'entretien et la maintenance des œuvres situées dans les espaces muséographiques du Musée Picasso (à l'hôtel Salé), les interventions se font en dehors des heures d'ouverture au public soit les jours de fermeture du Musée Picasso (le lundi), soit exceptionnellement sur demande avant 9h30 ou après 18h00 les jours d'ouverture au public. Une attention toute particulière est portée à l'état des lieux occupés, qui doivent être laissés dans un état de propreté impeccable.

Dans le cadre du montage/démontage des expositions temporaires et des interventions dans la collection permanente, dans les espaces muséographiques du Musée Picasso, la nature et l'étendue des prestations demandées sera précisées par le.lachef.fe de projet de même que le planning et les conditions de travail possible sur site. Une co-activité forte sera à prendre en compte lors de ces phases de travail. Il pourra par ailleurs être demandé au titulaire d'amener son propre matériel selon la nature des interventions.

A la demande du Musée Picasso, le restaurateur pourra intervenir dans les réserves externalisées ou d'autres locaux à Paris ou proche banlieue qui lui seront indiqués par le Musée Picasso, et exceptionnellement dans l'atelier du titulaire ou dans un espace dédié proposé par ce dernier. Le restaurateur pourra également être amené à intervenir sur les lieux de dépôts d'œuvres du Musée Picasso.

En 2026, les réserves du musée déménageront sur le futur site du Centre Pompidou francilien à Massy, qui bénéficiera d'espaces modernes, sécurisés et facilement accessibles depuis Paris en métro. Un atelier de restauration est prévu et offrira des qualités de services et de matériel similaires, a minima, par rapport à l'atelier actuel.

Musée Picasso Paris

2.2. Documentation fournie par le Musée Picasso

Le titulaire peut consulter le dossier documentaire de l'œuvre dont il assume la restauration, sur rendez-vous, au service de la bibliothèque et de la documentation du Musée Picasso, en accord avec le conservateur ou chargé de fonds responsable des collections du domaine et du régisseur en charge de l'opération.

Le titulaire ne peut se prévaloir de la non-fourniture des documents susvisés comme une contrainte supplémentaire à l'exécution de ses prestations et justifier d'un surcoût a posteriori par rapport à l'établissement des prix fixés dans l'accord-cadre.

2.3. Installations extérieures

Il est exclu que les œuvres soient traitées hors des sites du Musée Picasso ou du centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

Une autorisation exceptionnelle pourra être donnée dans certains cas après examen des conditions de sécurité, de sûreté et de la couverture d'assurance présentées par l'atelier du restaurateur et avec accord conjoint de la direction scientifique et des collections et de la direction de la production Musée Picasso. Dans ce cas, l'atelier devra assurer la sécurité des œuvres et des personnes (dispositifs contre le feu, les inondations et d'évacuation), la sûreté (dispositif contre le vol), le respect des normes environnementales édictées pour la conservation des œuvres (contrôle de la température, de l'hygrométrie, de l'éclairage UV et IR, bonne ventilation), la protection contre les produits toxiques. Le Musée Picasso se réserve le droit de visiter les locaux du prestataire afin de vérifier les normes de sécurité, de sûreté et de conservation.

Les locaux devront également être équipés de :

- atelier structuré en zones permettant d'isoler une zone de dépoussiérage et une zone humide (chambre d'humidification éventuellement) de la surface principale de travail
- aspirateurs munis de variateurs de puissance et d'un filtre High Efficiency Particulate Air Filter (norme HEPA). Sur l'embout de ceux-ci, filtre en polyester non-tissé poreux
- table aspirante à basse pression
- possibilité d'isoler un support problématique : à désinfecter, nitrate, acétate.
- petite presse
- rayonnages adaptés au rangement des œuvres

Un planning précis sera établi au préalable entre le titulaire et le régisseur en charge de l'opération, garantissant le suivi des œuvres. Un bon de sortie sera établi au sortir des œuvres et un bon de retour à leur réintégration au Musée Picasso.

Le transport sera à la charge du prestataire ainsi que l'assurance des œuvres qui doit être clou à clou et ce, pendant toute la durée du convoiement et durant la durée d'entreposage au sein de l'atelier. Le « clou de départ » prend effet au moment de l'emballage, le « clou d'arrivée » inclut le déballage de l'œuvre.

ARTICLE 3 - PRESCRIPTIONS TECHNIQUES

3.1. Fourniture et mise en œuvre des matériaux

Les matériels et matériaux utilisés sont de première qualité, agréés par le C2RMF, adaptés aux œuvres et répondant aux normes internationales de conservation et exempts de tout défaut pouvant mettre en cause leur stabilité, leur efficacité et l'aspect des œuvres après restauration. Ces matériaux et ces produits devront bénéficier de la norme AFNOR ou ISO lorsqu'elle existe. Pour les secteurs concernés, ces matériaux et ces produits devront notamment répondre aux recommandations des normes existantes comme les suivantes, indiquées ici à titre d'exemple :

- **ISO 11799 : 2004.** *Information et documentation : Prescriptions pour le stockage des Documents pour matériaux d'archives et de bibliothèques ;*
- **AFNOR. NF Z 40-011:** novembre 2005. Méthodes d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques ;
- **NF ISO 14416 :** décembre 2003. Information et documentation. Prescriptions relatives à la reliure des livres, des périodiques, des publications en série et des autres documents en papier à l'usage des archives et des bibliothèques. Méthodes et matériaux ;
- **AFNOR. Z40-014, mai 2011.** Information et documentation : prescriptions et critères de sélection des papiers et cartons pour la conservation des documents papiers et parchemins ;
- **AFNOR Z40-015 : juin 2011.** Information et documentation : boîtes, chemises et autres contenants en matériaux cellulosiques, pour le stockage des documents sur papier et parchemin.

Le Musée Picasso se réserve le droit d'effectuer, à tout moment, des prélèvements, essais et analyses – notamment par l'intermédiaire du C2RMF - sur les matériaux mis en œuvre.

3.2. Qualité des produits et agréments

Tous les produits utilisés, de même que leur mise en œuvre, doivent être réversibles, stables et adaptés à l'œuvre (notamment techniques d'exécution, supports, matériaux).

Les produits utilisés, leur mode de présentation, leur mode opératoire et les choix de mise en œuvre prévus sont à soumettre au Musée Picasso et, le cas échéant, au C2RMF avant le début des travaux. Le Musée Picasso peut exiger des essais avant toute exécution définitive, ainsi que des contrôles de laboratoire. Dans tous les cas, le Musée Picasso demandera que ces produits aient reçu l'agrément du C2RMF. Le titulaire doit impérativement fournir au Musée Picasso dans son rapport les fiches techniques détaillées des produits qu'il utilise.

Le cas échéant, et en particulier en ce qui concerne les lots de traitement des documents reliés et des documents en feuilles, le prestataire s'appuiera sur les agréments des laboratoires de la Bibliothèque nationale de France ou des Archives nationales et notamment du Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC).

ARTICLE 4 - NATURE DES INTERVENTIONS

4.1. Généralités

Les opérations prévues par l'accord-cadre comprennent toutes mesures de prévention et d'entretien courant nécessaires à la bonne conservation des collections, ainsi que toutes mesures de prévention, de conservation et d'amélioration de la présentation des œuvres préalablement à leur exposition, et de veille et maintenance durant les phases d'exploitation comme de stockage. Par entretien courant et amélioration de l'état de présentation des œuvres, on entend notamment des interventions ponctuelles ou modérées de type dépoussiérage, nettoyage, consolidation ou refixage, retouches ou premiers traitements en cas d'accident.

Il pourra également s'agir de restaurations fondamentales sur des œuvres spécifiques. Les interventions de restauration pourront s'effectuer sur la surface de l'œuvre ou sa structure interne. Elles devront être réversibles et s'effectuer dans le respect de la déontologie de la conservation et de la restauration en accord avec la direction scientifique et des collections et la direction de la production. Les prestations devront s'effectuer avec des produits réversibles de première qualité agréés par le C2RMF, adaptés aux œuvres et répondant aux normes internationales de conservation.

Les prestations comprennent également la rédaction de constats d'état, sous forme numérique, sur la solution de constat d'état digital « Art report » choisie par la direction scientifique et des collections et la direction de la production du Musée Picasso. Le Musée Picasso met à la disposition des prestataires les accès et le matériel nécessaire à la réalisation de ces constats d'état : compte utilisateur, tablette, stylet, chargeur, accès wi-fi et/ou filaire. Pour les œuvres prêtées dans le cadre des expositions temporaires, les constats d'état pourront être réalisés sous forme papier.

Il est aussi attendu de la part des restaurateurs un appui en termes d'expertise, de conseil, ainsi que la plus grande disponibilité en cas de sinistre touchant les collections.

Les prestations comprendront une aide à l'étude et à la connaissance technique des collections, ainsi que toutes missions de conseil ou de suivi pour le stockage ou le transport des œuvres si nécessaire (conditionnement et prescription de manipulation).

Ces opérations sont détaillées ci-après par lot, selon les supports concernés.
Les tableaux donnés après chaque lot le sont à titre indicatif.

4.2. Proposition d'intervention et rapport de restauration

Toutes les interventions de restauration sur les œuvres devront être précédées, quel que soit le lot concerné, par une proposition succincte écrite du prestataire incluant les objectifs, méthodes et matériaux employés qui devra recevoir l'agrément du Musée Picasso avant tout début d'intervention.

Une fois la restauration réalisée, un rapport de restauration sera fourni par le prestataire conformément au 6.2 du présent CCTP.

Les interventions courantes d'entretien et de conservation feront l'objet quant à elles d'un rendu écrit sous forme de fiche d'intervention qui sera transmise par le prestataire en indiquant le numéro d'inventaire, la date, le type d'intervention, et le cas échéant, la nature des matériaux

Musée Picasso Paris

qui ont été employés.

Les rapports de restauration et fiches d'intervention seront transmises au conservateur ou chargé de fonds concerné par l'œuvre et au régisseur en charge de la restauration ou de l'intervention.

Enfin, les opérations de veille et de maintenance donneront lieu à des rapports de suivi, en complément des outils mis à disposition par le Musée Picasso (tableurs excel et/ou applications) et que le prestataire devra compléter. Les constats d'état, sous forme numérique et/ou papier pour les œuvres prêtées, seront mis à la disposition du prestataire par la régisseuse en charge des sites et devront être pointés. Les rapports seront transmis par courriel au régisseur en charge du site et au conservateur ou chargé de fonds en charge du domaine concerné.

4.3. Constats d'état

Les constats d'états demandés pourront être initiaux ou de mouvement et sont à réaliser sur Art report. Ils doivent impérativement être accompagnés d'une couverture photographique appropriée et devront être détaillés avec une description de l'état de l'œuvre. En aucun cas, la couverture photographique seule ne saurait faire état de l'œuvre.

ARTICLE 5 - DESCRIPTIONS ET LOCALISATION DES ŒUVRES ET DES OUVRAGES

5.1 Peintures : surface picturale et tous supports : lot n° 1.

5.1 Le fonds des peintures

Constituée de 302 œuvres acquises par dation ou donation à l'exception de cinq d'entre elles, la collection de peinture du Musée Picasso provient directement des ateliers de l'artiste.

259 sont des peintures de Picasso. Elles sont majoritairement à l'huile ou constituées de peinture oléo-résineuse, éventuellement d'origine industrielle ; la couche picturale a été appliquée le plus souvent sur toile (203), mais aussi sur bois (27), sur carton (5) ou sur support mixte.

Par ailleurs, plusieurs ensembles nécessitent la collaboration de restaurateurs aux compétences complémentaires en couche picturale, en support bois et / ou en arts graphiques :

- un ensemble de 25 œuvres mêle techniques picturales et techniques graphiques (sanguine, fusain, crayon gras, pastel, gouache, collage, papier collé ou épinglé) ;
- un ensemble de 30 tableaux reliefs.

Si la grande majorité des œuvres est de Picasso, il convient de distinguer un ensemble de 41 peintures, celui de la collection personnelle de l'artiste. Cet ensemble comporte des œuvres d'autres peintres, modernes ou classiques : Balthus, Cézanne, Chardin, Corot, Courbet, Dali, De Chirico, Degas, Derain, Ernst, Gauguin, Marie Laurencin, Le Nain, Le maître des Cortèges, Matisse, Miro, Modigliani, Renoir, le douanier Rousseau, Van Dongen, Vuillard.

Musée Picasso Paris

Ces peintures sont à l'huile, et l'une d'entre elle relève aussi de techniques graphiques. Elles sont principalement sur toile (34), et plus rarement sur carton (1), sur bois (1), ou encore sur support mixte (5).

La collection est globalement dans un très bon état de présentation et de conservation et, pour les œuvres qui proviennent directement de la collection Pablo Picasso, a subi peu d'interventions de restauration.

Les interventions demandées sont de l'entretien courant, de petites interventions de remise en état, mais il pourra également s'agir de restaurations fondamentales (couche picturale et support) sur des œuvres spécifiques.

Les œuvres sont protégées dans des cadres-boîtes, à l'exception d'une dizaine d'œuvres de très petit format ou aux problématiques spécifiques.

L'ensemble de la collection de peintures peut être regroupée en 4 formats :

Format < 0,5m2 - 55% de la collection (environ 150)

Format >0,5 <1,5 m2 - 27% de la collection (environ 80 peintures)

Format >1,5 <2,5m2 - 14% de la collection (environ 40 peintures)

Format >2,5 < 5,5m2 - 4 % (12 peintures)

L'ensemble des œuvres a fait l'objet d'examens détaillés par un restaurateur spécialisé en 2007 et 2009, puis 2014 et régulier de 2015 à 2024.

5.1.2 Description non limitative des interventions qui seront à conduire

5.1.2.1 Constats d'état

Le suivi des peintures passe par leur examen, consigné dans des constats d'état à rédiger et/ou à mettre à jour..

- rédaction de constats d'état initiaux et/ou de mouvement, pour les œuvres de la collection du Musée Picasso, avec annotation cartographiée de la reproduction de l'œuvre correspondante et photographies de détail, sur le logiciel Art report du Musée Picasso ;
- mission d'examen des œuvres du Musée Picasso lors de prêts aux expositions incluant une mise à jour de l'image annotée et/ou une expertise de l'état de conservation ;
- mission de constats d'état, initiaux et/ou de mouvement, lors d'expositions temporaires, sur la base de constats existants des prêteurs le cas échéant ;
- saisie de constats d'état et de diagnostic dans les bases de gestion du Musée Picasso le cas utile.

5.1.2.2 Entretien des collections et expositions

L'entretien des collections recouvre différentes prestations programmées à l'avance, pouvant porter sur un certain nombre d'œuvres, dans le cadre des expositions organisées par et/ou au Musée Picasso.

Musée Picasso Paris

- dépoussiérage des œuvres ;
- entretien léger (petites retouches, y compris sur socles et cadres) ;
- assistance lors des installations d'œuvres en salle ;
- encadrement et désencadrement des tableaux de petits et moyens formats (une assistance est prévue pour les grands formats) ;
- convoiement et suivi des collections en mouvement, y compris des interventions de consolidation locale et de conservation.

5.1.2.3 Veille et maintenance

Durant les phases d'exploitation des expositions, comme en phase de stockage en réserve, la veille et la maintenance doivent être effectuées par les titulaires sous la coordination des régisseurs en charge des différents sites. La maintenance dans les espaces muséographiques se déroule le jour de fermeture du musée, le lundi à un rythme adapté à chaque exposition et dont le planning sera transmis au titulaire en temps utile. La maintenance en réserves se déroule le mardi à un rythme bimensuel et dont le planning sera transmis au titulaire en temps utile.

- pointage des constats d'état existants ;
- relevés climatiques ;
- contrôle des pièges à insectes sur le site des réserves ;
- dépoussiérage éventuel des œuvres ;
- entretien léger (petites retouches, y compris sur socles et cadres) ;
- rédaction de rapports de maintenance à l'issue de chaque séance.

Un guide de suivi sanitaire des œuvres pour chacun des sites sera transmis au titulaire.

5.1.2.4 Restauration

La restauration regroupe l'ensemble des interventions ponctuelles, plus lourdes et plus intrusives, à mener sur les œuvres. Elle est réversible et s'effectue dans le respect de la déontologie de la restauration, en accord avec la conservation des peintures.

Elle regroupe également des prestations d'expertise et de recherche en lien avec la restauration et la conservation des collections.

Le prestataire pourra également être amené à travailler sur des tableaux reliefs, dès lors que la technique et les matériaux employés justifient ses compétences.

Le prestataire pourra également être amené à travailler en collaboration avec les titulaires des autres lots dans le cas d'œuvres composites, à la demande du Musée Picasso, et devra être force de proposition quant à la désignation du ou des restaurateurs les plus appropriés aux opérations demandées, au cas par cas.

- Interventions de restauration des peintures sur toile incluant les fournitures :
 - o consolidations locales (refixage, collage local de fibres, de déchirures, de trous, comblement de lacunes, renfort local au revers) ;
 - o pose de bandes de tension ;
 - o consolidation de la toile par doublage ;

Musée Picasso Paris

- changement de châssis dans le cas de châssis défectueux non restaurables (dans ce cas, le châssis original sera documenté, les étiquettes prélevées et conservées) ;
 - mise à plat, reprise d'enfoncement et de déformations, suppression de scrupules ;
 - enlèvements de dépôts exogènes de surface, taches, résidus ;
 - amélioration de l'état des bords (enlèvement, reprise de bordages) ;
 - dégratage de surface, nettoyage ;
 - traitement biocide ;
 - reprise ou amélioration du système de fixation (tableau/ cadre, toile/châssis), d'assemblage ou démontage ;
 - retouches, notamment réintégration de lacunes ponctuelles, reprise de repeints localisés ;
 - harmonisation d'ensemble, pose ou amélioration locale de couches de protection (vernis) ;
 - conduite d'analyse en laboratoire sur des prélèvements ;
 - rapport de restauration établi conformément à l'article 6.2 du CCTP ;
 - rédaction de diagnostics sur l'état des œuvres, préconisations de conservation (conditions de présentation et propositions portant sur le matériel muséographique, mesures en cas de prêt, conditions environnementales, manutention, emballage) ;
 - conseil en fixation et encadrement ;
 - étude préalable à la restauration avec propositions d'interventions ;
 - étude technique de l'œuvre et de ses matériaux ;
 - bilan annuel des interventions de constats, conditionnements, montage, restauration (fichier excel avec une ligne par n° d'inventaire, une colonne par intervention datée).
- Interventions de restauration des peintures sur bois incluant les fournitures :
- reprises de fentes ;
 - consolidation et/ou recollage des parties cassées et / ou mobiles, reprise des assemblages ;
 - consolidation des bois fragilisés ;
 - restauration des châssis originaux, création de chanfreins ;
 - création, reprise ou amélioration du système de fixation (tableau / cadre) ou démontage ;
 - conduite d'analyse en laboratoire sur des prélèvements ;
 - rapport de restauration établi conformément à l'article 6.2 du CCTP ;
 - rédaction de diagnostics sur l'état des œuvres, préconisations de conservation (conditions de présentation et propositions portant sur le matériel muséographique, mesures en cas de prêt, conditions environnementales, manutention, emballage) ;

Musée Picasso Paris

- étude préalable à la restauration avec propositions d'interventions ;
- étude technique de l'œuvre et de ses matériaux ;
- bilan annuel des interventions de constats, conditionnements, montage, restauration (fichier excel avec une ligne par n° d'inventaire, une colonne par intervention datée).

5.1.2.5 Prévention et conservation préventive

Sont comprises :

- les interventions visant à réduire l'effet de vibrations (pose de cami-lining / amortissement et calage des revers)
- conditionnements spécifiques ;
- aménagement du revers du cadre ;
- aménagement du cadre en cadre "climatique" ;
- marquage.

5.1.2.6 Interventions d'urgence en cas de sinistre (incendie, dégâts des eaux, accident, vandalisme, infestation...)

- premières mesures d'urgence ou de remise en état de présentation.

5.2. Objets 3D : sculptures sur plâtre, en bois, métal, papier et carton et linoleum, composites, céramiques, collections ethnographiques (matériaux composites et organiques), matrices : lot n° 2

5.2.1 Les collections de sculptures, céramiques et œuvres en trois dimensions

Elles sont composées de :

- 156 sculptures (bois, métal, plâtre et matériaux organiques) ;
- 110 céramiques ;
- 50 pièces de mobilier (métal et textile) ;
- 64 sculptures ou construction en papier/carton/linoleum ou comprenant du papier/carton/linoleum ;
- 30 tableaux-reliefs ;
- dans ce lot sont également comprises les 258 matrices d'estampe et la presse de l'artiste ;
- objets divers ayant appartenu à Pablo Picasso (cuir, végétaux, pierre, textile, etc.)

La collection est globalement dans un très bon état de présentation et de conservation et, pour les œuvres qui proviennent directement de la collection Pablo Picasso, a subi peu d'interventions de restauration. Le suivi des sculptures et objets en 3 dimensions passe par leur examen, consigné dans des constats d'état à rédiger et à mettre à jour. L'ensemble des œuvres a fait l'objet d'examens détaillés par un restaurateur spécialisé en 2007 et 2009, puis

Musée Picasso Paris

2014 et régulier de 2015 à 2024

5.2.2 Description non limitative des interventions qui seront à conduire :

5.2.2.1 Constats d'état

- rédaction de constats d'état initiaux et/ou de mouvement, pour les œuvres de la collection du Musée Picasso, avec annotation cartographiée de la reproduction de l'œuvre correspondante et photographies de détail, sur le logiciel Art report du Musée Picasso ;
- mission d'examen des œuvres du Musée Picasso lors de prêts aux expositions incluant une mise à jour de l'image annotée et/ou une expertise de l'état de conservation ;
- mission de constats d'état, initiaux et/ou de mouvement, lors d'expositions temporaires, sur la base de constats existants des prêteurs le cas échéant ;
- saisie de constats d'état et de diagnostic dans les bases de gestion du Musée Picasso le cas utile.

5.2.2.2 Entretien des collections et expositions

L'entretien des collections recouvre différentes prestations programmées à l'avance, pouvant porter sur un certain nombre d'œuvres, dans le cadre des expositions organisées par et/ou au Musée Picasso.

- Dépoussiérage des œuvres ;
- entretien léger (petites retouches, y compris sur socles) ;
- assistance lors des installations d'œuvres en salle ;
- assistance lors de l'installation des œuvres sur leurs socles ;
- convoiement et suivi des collections en déplacement, y compris des interventions de consolidation locale et de conservation.

5.2.2.3 Veille et maintenance

Durant les phases d'exploitation des expositions, comme en phase de stockage en réserve, la veille et la maintenance doivent être effectuées par les titulaires sous la coordination des régisseurs en charge des différents sites. La maintenance dans les espaces muséographiques se déroule le jour de fermeture du musée, le lundi à un rythme adapté à chaque exposition et dont le planning sera transmis au titulaire en temps utile. La maintenance en réserves se déroule le mardi à un rythme bimensuel et dont le planning sera transmis au titulaire en temps utile.

- pointage des constats d'état existants ;
- relevés climatiques ;
- contrôle des pièges à insectes sur le site des réserves ;
- dépoussiérage éventuel des œuvres ;

Musée Picasso Paris

- entretien léger (petites retouches, y compris sur socles et cadres) ;
- rédaction de rapports de maintenance à l'issue de chaque séance.

Un guide de suivi sanitaire des œuvres pour chacun des sites sera transmis au titulaire.

5.2.3.4 Restauration

La restauration regroupe l'ensemble des interventions ponctuelles, plus lourdes et plus intrusives, à mener sur les œuvres. Elle est réversible et s'effectue dans le respect de la déontologie de la restauration-

Elle regroupe également des prestations d'expertise et de recherche en lien avec la restauration et la conservation des collections, les listes d'intervention ci-dessous ne sont pas exhaustives.

Le Musée national Picasso-Paris étudie la possibilité de présenter, à l'horizon 2030, certaines sculptures ou agrandissements en extérieur, dans le jardin de l'hôtel Salé. Des prestations de conseil ou d'expertise pour la présentation de sculptures en plein air pourront être ponctuellement sollicitées.

- Interventions de restauration des sculptures sur plâtre incluant les fournitures :
 - o consolidations locales (refixage par voie chimique - imprégnation, infiltration, refixage- ou mécanique- filetage, collage, bouchage, renfort...) ;
 - o reprises de fissures et de fentes ;
 - o restitution d'éléments manquants, comblement de lacunes ;
 - o enlèvements de dépôts exogènes de surface, taches, résidus ;
 - o dépoussiérage ;
 - o dégrassage de surface, nettoyage ;
 - o traitement biocide ;
 - o traitement ponctuel d'armatures (passivation, retouches) ;
 - o reprise ou aménagement des systèmes de présentation ;
 - o retouches, harmonisation d'ensemble, pose ou amélioration locale de couches de protection ;
 - o conduite d'analyse en laboratoire sur des prélèvements ;
 - o rapport de restauration établi conformément à l'article 6.2 du CCTP ;
 - o rédaction de diagnostics sur l'état des œuvres, préconisations de conservation (conditions de présentation et propositions portant sur le matériel muséographique, mesures en cas de prêt, conditions environnementales, manutention, emballage) ;
 - o conseil en fixation et soclage ;
 - o étude préalable à la restauration avec propositions d'interventions ;
 - o étude technique de l'œuvre et de ses matériaux ;
 - o bilan annuel des interventions de constats, conditionnements, montage, restauration (fichier excel avec une ligne par n° d'inventaire, une colonne par intervention datée).

Musée Picasso Paris

- Interventions de restauration des sculptures sur bois incluant les fournitures :
 - consolidations locales (refixage par voie chimique - imprégnation, infiltration, refixage-ou mécanique- filetage, collage, bouchage, renfort...) ;
 - refixage de polychromie ;
 - reprises de fissures et de fentes ;
 - restitution d'éléments manquants, comblement de lacunes ;
 - enlèvements de dépôts exogènes de surface, taches, résidus ;
 - dépoussiérage ;
 - dégrassage de surface, nettoyage ;
 - traitement biocide ;
 - reprise ou aménagement des systèmes de présentation ;
 - retouches, harmonisation d'ensemble, pose ou amélioration locale de couches de protection ;
 - conduite d'analyse en laboratoire sur des prélèvements ;
 - rapport de restauration établi conformément à l'article 6.2 du CCTP ;
 - rédaction de diagnostics sur l'état des œuvres, préconisations de conservation (conditions de présentation et propositions portant sur le matériel muséographique, mesures en cas de prêt, conditions environnementales, manutention, emballage) ;
 - conseil en fixation et soclage ;
 - étude préalable à la restauration avec propositions d'interventions ;
 - étude technique de l'œuvre et de ses matériaux ;
 - bilan annuel des interventions de constats, conditionnements, montage, restauration (fichier excel avec une ligne par n° d'inventaire, une colonne par intervention datée).
- Interventions de restauration des sculptures sur métal incluant les fournitures :
 - consolidations locales (refixage par voie chimique - imprégnation, infiltration, refixage-ou mécanique- filetage, inserts, collage, bouchage, renfort...) ;
 - refixage de polychromie ;
 - reprises de fissures et de fentes ;
 - restitution d'éléments manquants, comblement de lacunes ;
 - enlèvements de dépôts exogènes de surface, taches, résidus ;
 - dépoussiérage ;
 - dégrassage de surface, nettoyage ;
 - passivation des zones de corrosion ;
 - traitement ponctuel d'armatures (passivation, retouches) ;
 - reprise ou aménagement des systèmes de présentation ;

Musée Picasso Paris

- retouches, harmonisation d'ensemble, pose ou amélioration locale de couches de protection reprise de la patine, protection à la cire ;
 - conduite d'analyse en laboratoire sur des prélèvements ;
 - rapport de restauration établi conformément à l'article 6.2 du CCTP ;
 - rédaction de diagnostics sur l'état des œuvres, préconisations de conservation (conditions de présentation et propositions portant sur le matériel muséographique, mesures en cas de prêt, conditions environnementales, manutention, emballage) ;
 - conseil en fixation et soclage ;
 - étude préalable à la restauration avec propositions d'interventions ;
 - étude technique de l'œuvre et identification de ses matériaux ;
 - bilan annuel des interventions de constats, conditionnements, montage, restauration (fichier excel avec une ligne par n° d'inventaire, une colonne par intervention datée).
- Interventions de restauration des sculptures en papier, carton et linoleum incluant les fournitures :
- dépoussiérage ;
 - gommage ;
 - consolidations locales ;
 - enlèvements de dépôts exogènes de surface, taches, résidus ;
 - dégrassage de surface, nettoyage ;
 - reprise ou aménagement des systèmes de présentation ;
 - retouches, harmonisation d'ensemble, pose ou amélioration locale de couches de protection
 - rapport de restauration établi conformément à l'article 6.2 du CCTP ;
 - rédaction de diagnostics sur l'état des œuvres, préconisations de conservation (conditions de présentation et propositions portant sur le matériel muséographique, mesures en cas de prêt, conditions environnementales, manutention, emballage) ;
 - conseil en fixation et soclage ;
 - étude préalable à la restauration avec propositions d'interventions ;
 - étude technique de l'œuvre et de ses matériaux ;
 - bilan annuel des interventions de constats, conditionnements, montage, restauration (fichier excel avec une ligne par n° d'inventaire, une colonne par intervention datée).
- Interventions de restauration des collections ethnographies, composites et organiques incluant les fournitures :
- consolidations locales (refixage par voie chimique - imprégnation, infiltration, refixage-ou mécanique- filetage, inserts, collage, bouchage, renfort...) ;
 - refixage de polychromie / consolidation de matières pulvérulentes ;
 - reprises de fissures et de fentes ;

Musée Picasso Paris

- restitution d'éléments manquants, comblement de lacunes ;
 - enlèvements de dépôts de surface non constitutifs (exogènes à l'objet), taches, résidus ;
 - dépoussiérage ;
 - décrassage de surface, nettoyage ;
 - passivation des zones de corrosion ;
 - traitement ponctuel d'armatures (passivation, retouches) ;
 - reprise ou aménagement des systèmes de présentation ;
 - retouches, harmonisation d'ensemble, pose ou amélioration locale de couches de protection ;
 - reprise de la patine, protection à la cire ;
 - conduite d'analyse en laboratoire sur des prélèvements ;
 - rapport de restauration établi conformément à l'article 6.2 du CCTP ;
 - rédaction de diagnostics sur l'état des œuvres, préconisations de conservation (conditions de présentation et propositions portant sur le matériel muséographique, mesures en cas de prêt, conditions environnementales, manutention, emballage) ;
 - conseil en fixation et soclage ;
 - étude préalable à la restauration avec propositions d'interventions ;
 - étude technique de l'œuvre et identification de ses matériaux ;
 - bilan annuel des interventions de constats, conditionnements, montage, restauration (fichier excel avec une ligne par n° d'inventaire, une colonne par intervention datée).
- Interventions de restauration des céramiques incluant les fournitures :
- consolidations locales (refixage par voie chimique - imprégnation, infiltration, refixage-ou mécanique-, collage, bouchage, renfort...) ;
 - refixage de polychromie ;
 - reprises de fissures et de fentes ;
 - restitution d'éléments manquants, comblement de lacunes ;
 - enlèvement de dépôts exogènes de surface, taches, résidus ;
 - dépoussiérage ;
 - décrassage de surface, nettoyage ;
 - démontage d'éléments de montage ;
 - traitement de dessalement ;
 - reprise ou aménagement des systèmes de présentation ;
 - retouches, harmonisation d'ensemble, pose ou amélioration locale de couches de protection ;
 - conduite d'analyse en laboratoire sur des prélèvements ;
 - rapport de restauration établi conformément à l'article 6.2 du CCTP ;

Musée Picasso Paris

- rédaction de diagnostics sur l'état des œuvres, préconisations de conservation (conditions de présentation et propositions portant sur le matériel muséographique, mesures en cas de prêt, conditions environnementales, manutention, emballage) ;
- conseil en fixation et soclage ;
- étude préalable à la restauration avec propositions d'interventions ;
- étude technique de l'œuvre et de ses matériaux ;
- bilan annuel des interventions de constats, conditionnements, montage, restauration (fichier excel avec une ligne par n° d'inventaire, une colonne par intervention datée).

Le prestataire pourra également être amené à travailler sur des tableaux reliefs, dès lors que la technique et les matériaux employés justifient ses compétences.

Le prestataire pourra également être amené à travailler en collaboration avec les titulaires des autres lots dans le cas d'œuvres composites, à la demande du Musée Picasso, et devra être force de proposition quant à la désignation du ou des restaurateurs les plus appropriés aux opérations demandées, au cas par cas.

5.2.3.5 Prévention et conservation préventive

- Marquage et inscription de numéro d'inventaire : il s'agit plus globalement d'une révision du marquage existant, parfois peu lisible ou détérioré, ou enlèvement et réinscription du numéro d'inventaire ;
- Conception et réalisation de conditionnement rapproché spécifique.

5.2.3.6 Interventions d'urgence en cas de sinistre (incendie, dégâts des eaux, accident, vandalisme, infestation...)

- Premières mesures d'urgence ou de remise en état de présentation

5.3. Arts graphiques : papiers et cartons (dessins, estampes, papiers collés, carnets, documents en feuilles et reliés, affiches, archives écrites et imprimées : lot n° 3

5.3.1 Collection des arts graphiques et archives écrites et imprimées

5.3.1.1 Le cabinet d'arts graphiques du Musée Picasso est riche de plus de 4 000 pièces (toute œuvre sur papier ou sur carton, y compris dessins, estampes, carnets de dessin, papiers collés, papiers déchirés, maquettes de sculptures en carton, carton de tapisseries, affiches).

Les collections concernées sont :

- 154737 dessins de Pablo Picasso, 1632 avec les recto-verso
- Dont 50 papiers collés et/ou épinglés ou essais et éléments préparatoires de papiers collés
- 30 papiers déchirés

Musée Picasso Paris

- 61 carnets de dessin
- 2656 estampes (ou suites de gravure, dépôts compris)
- 71 œuvres graphiques d'autres artistes modernes
- Environ 300 affiches (d'expositions principalement) représentant des œuvres de Picasso ou liées à Picasso réalisées du vivant de l'artiste

Les supports de la collection d'art graphique sont multiples et relèvent d'un large spectre de natures de papiers, dont majoritairement des papiers à dessins, mais aussi des papiers anciens, des papiers modernes (papiers machines, papiers couleurs etc.) et des papiers détournés (notamment des papiers journaux, papiers peints etc.). Les techniques graphiques concernées par la collection d'art graphique sont également larges et souvent mixtes. Elles vont pour les dessins des techniques les plus classiques aux matériaux les plus modernes et contemporains comme les feutres (citons les techniques suivantes : crayons de graphite, crayons de couleurs, encre ferrogalique, encre de Chine, encre, sépia, gouache aquarelle, fusain, huile, pastel gras et sec, fixé et non fixé etc.). Les œuvres gravées recouvrent également l'ensemble des techniques de la gravure (eau-forte, pointe-sèche, burin, aquatinte, linogravures, lithographies, gravures sur bois, gravures sur celluloïd, monotypes, gravures sur verre, erwinographie etc.).

La collection d'art graphique du Musée Picasso a fait l'objet d'un suivi régulier depuis la création du Musée Picasso. Les œuvres sont conservées en majorité montées dans des passe-partout de conservation et de présentation, stockées selon les formats dans des boîtes de conservation ou dans des meubles à plan. Les œuvres non montées sont conservées encadrées ou en pochette de conservation.

Les restaurateurs attacheront une attention particulière aux questions suivantes qui touchent la collection :

- Vieillissement des papiers modernes (notamment papiers colorés, journaux etc.)
- Acidité des papiers
- Etude des matières pulvérulentes (pastel) en vue d'un projet de restauration et d'encadrement
- Suivi spécifique pour les calques du *Mystère Picasso* aux feutres sur papiers journaux transparents recto-verso qui font l'objet d'un projet spécifique de grande ampleur de conservation, restauration et montage entamé en 2018.
- Evolution mécanique et physique des carnets de dessin
- Suivi de la conservation du carton de tapisserie grand format *Les Femmes à la toilette* (papiers peints collés sur papier marouflé, 2,99 x 4,48 m) qui a fait l'objet d'une restauration fondamentale en 2019.

5.3.1.2. Les documents conservés dans les archives du Musée Picasso au titre du fonds d'archives privées de Pablo Picasso représentent environ 200 000 pièces, conservées dans des cartons de conservation adaptées aux archives et dûment reconditionnées dans des pochettes en papier neutre. Un document « en feuilles » est une unité documentaire scientifiquement cohérente, et le cas échéant, cette appellation peut concerner un nombre de feuillets X + 1 enveloppe.

De nombreux types de documents sont présents dans ce fonds sur des supports variés : lettres, cartes postales, télégrammes, cartes de visite, factures, ouvrages, revues, brochures, tracts...

Musée Picasso Paris

Il faut ajouter à ce fonds d'archives privées les acquisitions du musée qui correspondent à plusieurs centaines de documents. Ils représentent la même diversité de types de documents et de supports.

Au printemps 2025, le Musée national Picasso-Paris ouvrira le Centre d'Etudes Picasso (CEP), destiné à accueillir un public de chercheurs. Installé au cœur du Marais, à quelques mètres du musée, le centre d'études est doté d'une réserve sécurisée, où l'intégralité des archives, actuellement situées dans les réserves externalisées, seront conservées.

Afin de privilégier la recherche sur place, les prêts d'archives aux expositions temporaires extérieures seront limités et les originaux remplacés par des fac-similé. Cependant, en quelques rares occasions, les archives seront encore amenées à être exposées (accrochages ou rotations dans les espaces muséographiques du Musée Picasso, prêts exceptionnels dans d'autres institutions...).

Les interventions de restaurations, ponctuelles, mais plus lourdes et plus intrusives sur les documents, ou contextuelle (prêt ou exposition), s'effectueront à la demande spécifique de l'archiviste relevant de la direction scientifique et des collections ; elles se doivent d'être réversibles. Les archives en feuilles bénéficient d'excellentes conditions de conservation et de conditionnement.

Les interventions seront effectuées sur le site des réserves externalisées. Très exceptionnellement, la direction scientifique et des collections pourra demander aux prestataires d'intervenir directement dans la réserve du CEP.

Les prestataires choisis seront potentiellement amenés à intervenir sur tout ou partie de ce fonds, où on peut distinguer différents types de papier, dont une bonne partie acide (papier vergé, papier journal, papier kraft, papier glacé, papier pelure, papier couché, ou non, et quelques papiers spécifiques type chéquiers) et différents types d'interventions (textes manuscrits à l'encre, au stylo, au crayon, en couleur, textes tapuscrits, imprimés, dessinés, peints, collages, assemblages), comme des formats variés de la carte de visite au A2. Les documents ne sont pas classés par format mais par séries thématiques, conformément à l'inventaire officiel des archives, disponible sur demande.

Enfin, il est attendu de la part des prestataires un appui en termes d'expertise et de conseil (propositions de vitrines adaptées pour exposition, recommandations sur les conditions optimales d'emballage, transport et déménagement), mais aussi la plus grande disponibilité en cas de sinistre touchant les collections et leur conditionnement.

Ils sont susceptibles de participer à la mise en place et à l'installation des œuvres dans les présentations permanentes ou temporaires du Musée Picasso, donc à assurer le montage et le démontage des pièces.

5.3.1.3 Les documents reliés du fonds des livres illustrés et précieux du Musée Picasso représentent 160 ouvrages reliés précieux et/ou illustrés ; la bibliothèque quant à elle possède 11 000 documents reliés courants (livres, catalogues d'exposition et de vente, exemplaires de périodiques, articles de périodiques...), et reçoit environ 260 nouveaux titres par an. Plusieurs centaines de ces documents sont mis de côté en réserve pour des raisons d'ancienneté, de fragilité et de rareté. Cet ensemble ne compte aucun ouvrage hors normes, les formats s'échelonnant de l'in-16 à l'in-folio (* In-plano (ou Gr. In-folio) : feuille à plat non pliée (hauteur env. 50 cm et +), * In-folio : feuille pliée en deux (hauteur env. 35 à 50 cm), * In-quarto (In-4) : feuille pliée en quatre (hauteur env. 25 à 35 cm), * In-octavo (In-8) : feuille pliée en huit (hauteur env. 20 à 25 cm), * In-douze (In-12) : feuille pliée en douze (hauteur env. 20 cm et -).

Musée Picasso Paris

Par conservation préventive, ou préservation, on entend un ensemble d'interventions menées périodiquement sur les documents, et qui ont pour but de prévenir les dégradations et de prolonger la durée de vie des documents. Dans le cadre du présent programme, elle vise principalement à la maintenance des collections de livres illustrés et précieux et des fonds de la bibliothèque, et sera appliquée systématiquement au fonds courant et aux entrées annuelles.

Les besoins courants de la bibliothèque, à distinguer des besoins relatifs aux livres illustrés et précieux, devront être pris en charge par un relieur.

La restauration regroupe des interventions ponctuelles, plus lourdes et plus intrusives sur les documents. Elle est réversible et s'effectue dans le respect de la déontologie de la restauration, en accord avec le service des archives et de la bibliothèque. Exceptionnelle car liée à un état dégradé des documents, ou contextuelle (prêt ou exposition), elle interviendra à la demande spécifique de la direction des collections et de la production.

Les restaurateurs choisis seront potentiellement amenés à intervenir sur tout ou partie de ces fonds.

Il est aussi attendu de leur part un appui en termes d'expertise et de conseil (propositions de vitrines adaptées pour exposition, recommandations sur les conditions optimales d'emballage, transport et déménagement), ainsi que la plus grande disponibilité en cas de sinistre touchant les collections.

Enfin, ils sont susceptibles de participer à la mise en place et à l'installation des œuvres dans les présentations permanentes ou temporaires du Musée Picasso.

Le titulaire de ce lot pourra également être amené à travailler en collaboration avec les titulaires des autres lots dans le cas d'œuvres composites, à la demande du Musée Picasso, et devra être force de proposition quant à la désignation du ou des restaurateurs les plus appropriés aux opérations demandées, au cas par cas.

5.3.2 Description non limitative des interventions qui seront à conduire pour les carnets de dessins, papiers collés, dessins, estampes, affiches, et archives écrites et imprimées

5.3.2.1 Constats d'état

Le suivi de la collection d'art graphique passe par leur examen et l'établissement de constats d'états rédigés et/ou mis à jour :

- rédaction de constats d'état initiaux et/ou de mouvement, pour les œuvres de la collection du Musée Picasso, avec annotation cartographiée de la reproduction de l'œuvre correspondante et photographies de détail, sur le logiciel Art report du Musée Picasso ;
- mission d'examen des œuvres du Musée Picasso lors de prêts aux expositions incluant une mise à jour de l'image annotée et/ou une expertise de l'état de conservation ;
- mission de constats d'état, initiaux et/ou de mouvement, lors d'expositions temporaires, sur la base de constats existants des prêteurs le cas échéant ;

Musée Picasso Paris

- saisie de constats d'état et de diagnostic dans les bases de gestion du Musée Picasso le cas utile.

5.3.2.2 Entretien des collections et expositions

L'entretien des collections recouvre différentes prestations programmées à l'avance, pouvant porter sur un certain nombre d'œuvres, dans le cadre des expositions organisées par et/ou au Musée Picasso :

- Dépoussiérage et préparation des œuvres ;
- Assistance lors des installations d'œuvres en salle ; et sur leurs socles de présentation ;
- Convoiement et suivi des collections en déplacement, y compris des interventions de consolidation locale et de conservation.

5.3.2.3 Veille et maintenance

Durant les phases d'exploitation des expositions, comme en phase de stockage en réserve, la veille et la maintenance doivent être effectuées par les titulaires sous la coordination des régisseurs en charge des différents sites. La maintenance dans les espaces muséographiques se déroule le jour de fermeture du musée, le lundi à un rythme adapté à chaque exposition et dont le planning sera transmis au titulaire en temps utile. La maintenance en réserves se déroule le mardi à un rythme bimensuel et dont le planning sera transmis au titulaire en temps utile.

- pointage des constats d'état existants ;
- relevés climatiques ;
- contrôle des pièges à insectes sur le site des réserves ;
- dépoussiérage éventuel des œuvres ;
- entretien léger (petites retouches, y compris sur socles et cadres) ;
- rédaction de rapports de maintenance à l'issue de chaque séance.

Un guide de suivi sanitaire des œuvres pour chacun des sites sera transmis au titulaire.

5.3.2.4 Restauration

La restauration regroupe l'ensemble des interventions ponctuelles, plus lourdes et plus intrusives, à mener sur les œuvres. Elle est réversible et s'effectue dans le respect de la déontologie de la restauration.

Elle regroupe également des prestations d'expertise et de recherche en lien avec la restauration et la conservation des collections.

- Interventions de restauration incluant les fournitures :

Musée Picasso Paris

- nettoyage, dépoussiérage, gommage ;
- consolidations locales (interventions sur les déchirures, pliures, ou autres lacunes si nécessaire; reprise de déchirures localisées, d'accidents et d'anciennes restaurations si nécessaire) ;
- enlèvements de dépôts exogènes de surface, taches, résidus, anciennes charnières ;
- reprise ou aménagement des systèmes de présentation ;
- retouches, harmonisation d'ensemble ;
- opérations de montage et de démontage : pose de charnières, mise en fausse-marge si nécessaire avec ou sans montage subséquent en passe-partout ou sur tout autre support défini, si besoin avec aménagement du cadre ;
- désacidification des supports ;
- remises à plat ;
- gommage ou atténuations des numéros et/ou inscriptions manuscrites ou des tampons si nécessaire après report des inscriptions et leur documentation photographique.
- rapport de restauration établi conformément à l'article 6.2 du CCTP ;
- rédaction de diagnostics sur l'état des œuvres, préconisations de conservation (conditions de présentation et propositions portant sur le matériel muséographique, mesures en cas de prêt, conditions environnementales, manutention, emballage) ;
- préconisation de conditionnements ;
- conseil en fixation et encadrement ;
- étude préalable à la restauration avec propositions d'interventions ;
- étude technique de l'œuvre et de ses matériaux ;
- bilan annuel des interventions de constats, conditionnements, montage, restauration (fichier excel avec une ligne par n° d'inventaire, une colonne par intervention datée).

5.3.2.5 Prévention et conservation préventive

- Conception et réalisation de conditionnement rapproché spécifique ;
- Marquage selon les normes établies par le Musée Picasso.

5.3.2.6 Interventions d'urgence en cas de sinistre (incendie, dégâts des eaux, accident, vandalisme, infestation...)

- Premières mesures d'urgence ou de remise en état de présentation

5.3.4 Description non limitative des interventions qui seront à conduire (documents reliés)

5.3.4.1 Constats d'état et rapports d'intervention

On distinguera les prestations sur les documents illustrés précieux des documents courants :

Musée Picasso Paris

- pour les 160 documents reliés, illustrés et précieux :
 - o rédaction d'un constat d'état unité par unité et page à page ;
 - o photographies annotées du document : emboîtage, reliure et bloc texte, illustration(s), autres détails si nécessaire ;
 - o préconisations d'interventions et de conditionnement ;
 - o production d'un rapport d'intervention à l'issue des travaux. La version papier et les fichiers correspondants, en format PDF devront être remis au responsable du secteur ;
- pour les 11 000 documents reliés courants : un constat d'état détaillé pièce à pièce n'est pas requis, mais un rapport global d'état des lieux et un bilan annuel des interventions menées.

5.3.4.2 Reliures

Elles sont de tous ordres (cuirs, cartonnées, toilées, agrafées, collées, voire plastiques pour les reproductions de thèses), illustrées ou non pour les périodiques.

- réparation de reliures courantes
- réalisation de reliures courantes toilées à la demande de la responsable de la bibliothèque ;
- restauration, pour les livres illustrés et précieux :
 - o réparation et préservation des coiffes, mors, coins, pièces de titres ou toute autre partie de la reliure à recoller ou remplacer ;
 - o consolidations ou rattachements de dos ou de plats ;
 - o pose de soufflets le cas échéant.
- restauration de reliures cuirs, et pour, les livres illustrés et précieux, restauration des emboîtages et serpentes à remplacer.

5.3.4.3 Corps d'ouvrage

Compter une forte proportion d'ouvrages sur papier glacé, avec illustrations (catalogues d'exposition), mais aussi du papier souvent acide donc fragilisé.

- restauration :
 - o gommage et dépoussiérage des gouttières et des cahiers du bloc texte ;
 - o remises à plats ;
 - o réparation de déchirures, réinsertion de cahiers, restauration de lacunes.

Un suivi particulier des ouvrages illustrés par Picasso est requis, afin de garantir leur conservation dans les meilleures conditions.

- restauration : interventions potentielles en cas de sinistre constaté, dégâts de eaux, infestation, incendie...

5.3.4.4 Prévention et conditionnement

- le fonds de livres illustrés a déjà bénéficié de conditionnements adaptés pièce à pièce, mais le suivi en est nécessaire ;

Musée Picasso Paris

- Une mise en pochette de conservation est à prévoir pour certains livres précieux conservés en réserve, qui seront par ailleurs redéployés dans des armoires neuves plus spacieuses et plus adaptées à leur conservation, dans le magasin du CEP au printemps 2025.
- un travail spécifique est demandé pour le conditionnement des numéros de revues ;
- toutes suggestions sont possibles pour le fonds courant.

Dans tous les cas, sont attendues la proposition, la conception et la réalisation de supports adaptés à la conservation et, si nécessaire au transport du document, voire à sa présentation en vitrine d'exposition

5.3.4.5 Veille et maintenance

Durant les phases d'exploitation des expositions, comme en phase de stockage en réserve, la veille et la maintenance doivent être effectuées par les titulaires sous la coordination des régisseurs en charge des différents sites. La maintenance dans les espaces muséographiques se déroule le jour de fermeture du musée, le lundi à un rythme adapté à chaque exposition et dont le planning sera transmis au titulaire en temps utile. La maintenance en réserves se déroule le mardi à un rythme bimensuel et dont le planning sera transmis au titulaire en temps utile.

- pointage des constats d'état existants ;
- relevés climatiques ;
- contrôle des pièges à insectes sur le site des réserves ;
- dépoussiérage éventuel des œuvres ;
- entretien léger (petites retouches, y compris sur socles et cadres) ;
- rédaction de rapports de maintenance à l'issue de chaque séance.

Un guide de suivi sanitaire des œuvres pour chacun des sites sera transmis au titulaire.

5.3.4.6 Interventions d'urgence en cas de sinistre (incendie, dégâts des eaux, accident, vandalisme, infestation...)

- Premières mesures d'urgence ou de remise en état de présentation

5.4. Photographie : tous supports confondus (albums compris) : lot n° 4

5.4.1 Photographies tous supports

Musée Picasso Paris

Les fonds photographiques conservés au Musée Picasso sont constitués d'environ 22 000 objets sur tous supports (tirages papier, plaques de verre, négatifs souples, transparents positifs couleur, cartes postales...) dont environ 500 supports en nitrate et acétate de cellulose et 1900 procédés photomécaniques isolés ou en album.

Hors les négatifs, elles sont présentées soit en boîtes classeurs thématiques, soit en boîtes de conservation classées par auteurs, voire montées encore dans leurs albums originaux.

Les formats vont de la photographie d'identité au A3 (formats courants : 9*13; 10*15; 13*18; 15*21; 20*30; 30*45 et un format 4*7 pour les toutes petites photos de 1900-1920), mais le classement des boîtes à traiter n'est pas fait par formats et les extractions de lots à préserver ou restaurer ne seront pas faites par format.

Les interventions requises vont toucher à la préservation/conservation préventive du fonds, donc l'entretien courant et le montage préventif sous passe-partout de quelques pièces, mais aussi à la restauration des fonds de plaques de verre. Dans le domaine de la photographie, un traitement de restauration prend en compte l'objet photographique considéré dans son ensemble : la surface de l'image, recto et verso, et de son support.

Il a pour objectif la stabilisation physique de la photographie afin d'en améliorer la conservation à long terme. Le restaurateur ne peut intervenir sur les dégradations chimiques subies par l'image, sauf, lorsque c'est possible, pour stopper leur évolution. Le traitement de restauration s'appuie sur des méthodes éprouvées et préconise uniquement l'utilisation de produits testés et reconnus pour leur innocuité face aux photographies et leur stabilité dans le temps.

Toute intervention de restauration se fera à la demande spécifique de la direction de la production et de la direction scientifique et des collections, demande reposant le cas échéant sur une recommandation écrite du restaurateur ; ces interventions se doivent, dans la mesure du possible d'être réversibles.

Les restaurateurs choisis seront potentiellement amenés à intervenir sur l'ensemble du fonds quel que soit le support, mais le fonds a été régulièrement suivi ces dernières années et bénéficie de conditions de conservation et de conditionnement relativement satisfaisantes. Le récolement effectué préalablement par l'équipe du Musée Picasso permet d'identifier plus précisément les pièces à traiter : en l'occurrence, on peut considérer qu'environ 10% (jusqu'à 2 000 pièces) du fonds photographique nécessite une prestation de restauration. En matière de conditionnement, les préconisations devraient porter principalement sur le fonds de négatifs.

Il est attendu de la part des prestataires un appui en termes d'expertise et de conseil (propositions de vitrines adaptées pour exposition, recommandations sur les conditions optimales d'emballage, transport et déménagement), mais aussi la plus grande disponibilité en cas de sinistre touchant les collections.

Enfin, ils sont susceptibles de participer à la mise en place et à l'installation des œuvres dans les présentations permanentes ou temporaires du Musée Picasso, donc à assurer le montage et le démontage des pièces.

Plusieurs tirages sont présentés en albums, les uns montés (une vingtaine d'albums cartons, cuirs, plastiques) les autres non (4 à 5 albums démontés), quelques tirages sont présentés sous cadre d'origine. Ce sont des petits ou moyen formats. Le titulaire du lot doit intégrer cette situation dans sa réflexion et proposer des solutions adaptées à la préservation et le cas échéant à la restauration de ces supports spécifiques.

Musée Picasso Paris

Le titulaire de ce lot pourra également être amené à travailler en collaboration avec les titulaires des autres lots dans le cas d'œuvres composites, à la demande du Musée Picasso, et devra être force de proposition quant à la désignation du ou des restaurateurs les plus appropriés aux opérations demandées, au cas par cas.

5.4.2 Description non limitative des interventions qui seront à conduire

5.4.2.1 Constats d'état et rapports d'intervention

- rédaction de constats d'état initiaux et/ou de mouvement, pour les œuvres de la collection du Musée Picasso, avec annotation cartographiée de la reproduction de l'œuvre correspondante et photographies de détail, sur le logiciel Art report du Musée Picasso ;
- mission d'examen des œuvres du Musée Picasso lors de prêts aux expositions incluant une mise à jour de l'image annotée et/ou une expertise de l'état de conservation ;
- mission de constats d'état, initiaux et/ou de mouvement, lors d'expositions temporaires, sur la base de constats existants des prêteurs le cas échéant ;
- saisie de constats d'état et de diagnostic dans les bases de gestion du Musée Picasso le cas utile.
-

5.4.2.2 Entretien des collections et expositions

L'entretien des collections recouvre différentes prestations programmées à l'avance, pouvant porter sur un certain nombre d'œuvres, dans le cadre des expositions organisées par et/ou au Musée Picasso :

- dépoussiérage et préparation des œuvres ;
- assistance lors des installations d'œuvres en salle ; et sur/dans leur modes de présentation
- convoiement et suivi des collections en déplacement, y compris des interventions de consolidation locale et de conservation.

5.4.2.3 Restauration

La restauration regroupe l'ensemble des interventions ponctuelles, plus lourdes et plus intrusives, à mener sur les œuvres. Elle est réversible et s'effectue dans le respect de la déontologie de la restauration.

Elle regroupe également des prestations d'expertise et de recherche en lien avec la restauration et la conservation des collections.

Interventions de restauration incluant les fournitures :

- nettoyage (du dépoussiérage au pinceau souple jusqu'à l'utilisation de solvants ;
- élimination des résidus d'adhésif, atténuation de taches diverses (dont rubans auto-adhésifs)... ;

Musée Picasso Paris

- démontage (très rare car tout montage présente, du point de vue de la conservation, une valeur historique) ;
- consolidation (interventions réalisées sur les altérations mécaniques de l'œuvre, plis, pliures ou déchirure, cassures) ;
- mise à plat ;
- traitement par humidification, mise à plat ;
- réintégration ;
- comblement de lacune ;
- pose de charnières, avec ou sans montage subséquent en passe-partout ou sur tout autre support défini par le responsable des collections (panneau de polycarbonate, etc.) ;
- conseil en fixation et encadrement ;
- étude préalable à la restauration avec propositions d'interventions ;
- étude technique de l'œuvre et de ses matériaux.

5.4.2.4 Prévention et conservation préventive

- Conception et réalisation de conditionnement rapproché spécifique (matériaux fournis par le musée) ;
- recommandations pour une meilleure adaptation des conditionnements, conception et réalisation des supports correspondants ;
- proposition, conception et réalisation de supports adaptés à la conservation des négatifs ;
- marquage selon les normes établies par le Musée Picasso ;
- Poursuite de l'identification des nitrates et acétates, suivi de leur état de conservation, conseil en stockage.

5.4.2.5 Veille et maintenance

Durant les phases d'exploitation des expositions, comme en phase de stockage en réserve, la veille et la maintenance doivent être effectuées par les titulaires sous la coordination des régisseurs en charge des différents sites. La maintenance dans les espaces muséographiques se déroule le jour de fermeture du musée, le lundi à un rythme adapté à chaque exposition et dont le planning sera transmis au titulaire en temps utile. La maintenance en réserves se déroule le mardi à un rythme bimensuel et dont le planning sera transmis au titulaire en temps utile.

- pointage des constats d'état existants ;
- relevés climatiques ;
- contrôle des pièges à insectes sur le site des réserves ;
- dépoussiérage éventuel des œuvres ;

Musée Picasso Paris

- entretien léger (petites retouches, y compris sur socles et cadres) ;
- rédaction de rapports de maintenance à l'issue de chaque séance.

Un guide de suivi sanitaire des œuvres pour chacun des sites sera transmis au titulaire.

5.4.2.6 Interventions d'urgence en cas de sinistre (incendie, dégâts des eaux, accident, vandalisme, infestation...)

- Premières mesures d'urgence ou de remise en état de présentation

ARTICLE 6 - DOCUMENTATIONS

L'ensemble des rapports, reportages photographiques, analyses, relevés et cartographies remis en application des dispositions du présent CCTP, sont transmis en deux exemplaires originaux. Sont concernés par cet article aussi bien les documents établis par le titulaire que les documents donnés par ses prestataires extérieurs.

Ces deux exemplaires sont remis à la fois sous forme imprimée et sur support numérique.

6.1 Documentation photographique de suivi de travaux

Le titulaire du présent accord-cadre doit constituer une documentation photographique complète sur les différentes étapes et processus de restauration, comprenant des clichés comparatifs généraux et de détail, avant, pendant et après restauration. Cette documentation est remise au Musée Picasso avec le rapport (voir l'article 6.2) sous forme papier et électronique. Les images devront être livrées en format JPEG. Le titulaire appliquera les règles de nommage établies par le Musée Picasso pour ce qui concerne les images réalisées. Cette règle sera fournie au titulaire après la notification de l'accord-cadre.

La documentation photographique sera constituée par des photographies numériques de préférence : le titulaire est tenu de remettre au Musée Picasso un tirage papier et les fichiers numériques de ces images (sur support numérique).

6.2 Rapport de restauration

6.2.1 Dispositions générales

Dans le cadre de l'accord-cadre, le titulaire doit fournir, au terme des travaux, un dossier détaillé sur les restaurations effectuées. Il doit rendre compte, à travers les photographies, les prélèvements, les analyses, les essais et les cartographies, de chaque étape d'intervention depuis les travaux préliminaires jusqu'à l'achèvement complet de la restauration. Il doit comporter, outre ces documents, un texte de synthèse rédigé et détaillé.

Le rapport de restauration sera remis au Musée Picasso dans un délai maximum de 10 jours ouvrés à compter de la fin de la restauration, au régisseur en charge de la restauration ou de l'intervention et au conservateur ou responsable de fonds en charge de l'œuvre concernée. Tout autre rapport technique (rapport d'étude, fiche d'intervention etc) devra être remis dans le même délai.

Musée Picasso Paris

6.2.2 Dispositions particulières

Le dossier, remis par le titulaire en deux exemplaires papiers (plus deux exemplaires gravés sur deux CD-ROM ou disques durs externes distincts) au Musée Picasso, doit contenir notamment, pour une œuvre, ou selon les cas, pour une série :

- un constat d'état avant intervention, et le repérage des diverses altérations sur une photographie ou copie de photo, selon un code graphique légendé ;
- une note descriptive et technique sur les travaux réalisés (ou par campagne pour les ensembles de dessins ou de photographies) ;
- la justification par le restaurateur de son mode de restauration et la présentation de sa démarche intellectuelle ;
- les techniques et les produits utilisés pour les opérations de restauration ; le nom des produits, leur conditionnement, leur mode d'application et leurs propriétés, leurs fiches techniques ;
- une étude technique de l'œuvre, le cas échéant ;
- une note de synthèse et de conclusion pour chacune des étapes d'intervention ;
- un reportage photographique du processus de restauration comprenant des clichés comparatifs généraux et de détail, avant, pendant et après restauration, en format jpeg, dûment référencés selon les normes du Musée Picasso.

6.3 Rapport de convoiement

A l'issue de sa mission, et dans un délai maximum de 2 jours ouvrés, le titulaire remet au régisseur en charge du dossier le rapport de convoiement dûment complété qui lui sera remis dans le dossier de convoiement en amont de sa mission. Le matériel (thermohygromètre, lampe etc) et la documentation (dossier de convoiement, guide du convoyeur et son annexe etc) qui lui sera remis à disposition à cette occasion, devra être remis au régisseur en charge du dossier dans le même délai.

ARTICLE 7 - ESTIMATION DES BESOINS

A titre indicatif, la programmation prévisionnelle des expositions temporaires organisées au Musée Picasso est jointe en annexe du présent CCTPC.

ARTICLE 8 – BILAN ANNUEL

Le 1^{er} décembre de chaque année, le titulaire de chaque lot est tenu de transmettre le bilan annuel de l'activité de son groupement aux référents de l'accord-cadre nommés à l'article 1.2 du présent CCTPC, par courrier électronique, sous la forme d'un fichier Excel, présentant un premier onglet dédié aux prestations effectuées dans le cadre du présent accord-cadre, et un second onglet dédié aux prestations effectuées au bénéfice de l'institution dans le cadre de son activité de prêt et dépôt et donc prises en charge directement par les emprunteurs et partenaires de l'institution.

Au sein de chacun de ces onglets, chaque ligne devra correspondre à un bon de commande et devra notamment comprendre une colonne dédiée à chacune des informations suivantes : descriptif sommaire de l'opération, nombre d'œuvres concernées et leurs numéros d'inventaire, nombre de jours ou d'heures dédiés, montant associé HT, TTC et TVA associée.

MuséePicassoParis

Le modèle à utiliser impérativement pour le rendu de ce bilan annuel est joint en annexe du présent CCTPC.

Des réunions de présentation des équipes et de bilan (annuelles ou biannuelles) pourront être organisées, en présence de la direction scientifique et des collections t de la direction de la production. Ces temps d'échange auront pour objet de dresser le bilan des opérations écoulées et de présenter aux équipes les projets à venir.