

Légende :

Garde-corps architectural

Garde-corps architectural typé 1  
dito existant maillage simplifié

Garde-corps architectural typé 2  
identique à l'existant

Garde-corps architectural typé 3 dito existant avec  
maillage simplifié hauteur réduite

Garde-corps architectural typé 4 dito existant, lisse  
haute uniquement pour acrotère bas

Garde-corps technique

Garde-corps technique standard  
remplacé acier galvanisé

Garde-corps technique standard acier galvanisé  
thermolaqué blanc dito pierres

Conforme (murets hauts et acrotères) - non repéré

Ligne de vie - non repéré

Etat projet: Repérage des garde-corps

Format de feuille: A1

Echelle: 1/500

Détails garde-corps

Les garde-corps existants sont en inox poli miroir.  
Ils feront l'objet d'un relevé précis au 1/5ème préalablement à l'étude d'exécution.

Les garde-corps des types 1 à 4 seront des répliques des garde-corps existants.  
Acier inoxydable 316 finition poli miroir.  
Dimensionnements des éléments (section et épaisseurs) suivant relevés/  
Assemblages invisibles / visserie tête fraisée 6 pans creux / soudures meulées invisibles de première qualité.  
Les adaptations des types 1,3 et 4 concernent la dimension de la maille et la hauteur globale.

Les garde-corps 5 à 6 seront en acier galvanisé à chaud.  
Les garde-corps 6 seront thermolaqués (teinte au choix de l'architecte).

Rénovation des toitures de l'Opéra Bastille

BASTILLE

OPERA NATIONAL DE PARIS

De CMI

Affaire ONP

Phase DCE

SECURISATION  
Projet  
Plan de repérage

Echelle: 1/500  
Date: 09.2024

N°Plan: 38.3  
Format d'impression: A1

Code: Phase Emetteur Zone Niveau Type Lot N° Indice

DCE 38.3 0

MAÎTRE D'OUVRAGE

OPERA NATIONAL DE PARIS

120 rue de Lyon, 75012 Paris

MAÎTRE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉ

OPPIC

30 rue du Château des Rentiers,  
75013 Paris  
Téléphone: 01 44 97 78 00

BET MANDATAIRE

SECC

43 avenue Louis Luc  
94600 Choisy Le Roi  
Téléphone: 01 43 75 95 16

ARCHITECTE

CLE MILLET

21 rue de Bèlvre,  
75005 Paris  
Téléphone: 01 53 10 11 66

DATE

MODIFICATION

INDICE

COMMENTAIRE

OPERA NATIONAL DE PARIS

Oppic

SECC

CLE MILLET ARCHITECTES