



Mise en valeur et évènementiel de la façade Nord

Palais du Luxembourg

02 décembre 2012

PROJET LUMIÈRE

Vues remarquables	p.14
Planche de tendances	p.15
Projet de mise en lumière	p.17
Simulation nocturne	p.18

VUES REMARQUABLES



Vers la rue de Tournon

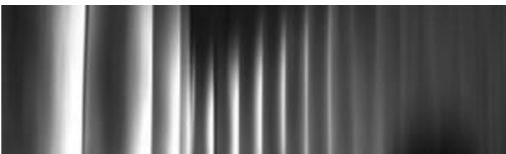
Vers le Petit Luxembourg

Vers le Jardin du Luxembourg

Symétrie

Façonnant la lumière selon l'architecture du monument, nous proposerons une mise en lumière adaptée au style classique du monument.

Travaillant sur la régularité et la rythmique des trumeaux et pilastres, nous mettrons en valeur la symétrie architecturale du Palais du Luxembourg.



Rayonnement

En travaillant sur les continuités floues entre les teintes nous centrerons le regard sur l'élément principal de l'architecture sans que le visiteur n'oublie les éléments indissociables latéraux (galerie et pavillons).

Le rayonnement lumineux du Dôme sera composé par différentes températures de couleurs appliquées sur le monument.

En modelant la lumière autour de ces températures de couleurs, nous tempérerons le caractère classique du monument et donnerons à l'observateur une sensation de douceur et de tranquillité.



Clair-obscur

En étudiant le principe de contraste négatif et de clair-obscur, nous proposerons un éclairage adouci sur les formes les plus prenantes de jour du monument.

La nouvelle perception nocturne du Palais sera traduite par l'absence des éléments les plus marquants, laissant le visiteur les pressentir par un jeu de contraste et de lumière.



Rythmique

Par une mise en lumière dynamique, nous mettrons en avant la propagation de la lumière sur les façades, qui viendra s'atténuer progressivement avant l'extinction complète du monument.

Progressivement, à l'aide d'une variation de l'intensité des projecteurs, nous diminuerons l'illumination sur les parties latérales de la façade, pour concentrer la mise en lumière en douceur sur le Dôme Tournon.





Hôtel de Ville de Châlons en Champagne – Les Éclairagistes Associés



Palais Bourbon – Noctabene



Fontaine de l'Hôtel de Ville d'Evreux – Noctabene

PLANCHE DE TENDANCES

Éclairage en plongée et contre-plongée

La symétrie du monument sera mise en valeur par l'éclairage en plongée des trumeaux et pilastres. Par opposition et pour accentuer l'élévation du monument, les étages supérieurs seront illuminés par un éclairage en plongée.

Afin d'éviter d'impacter le parvis du Palais du Luxembourg, les appareils seront positionnés au niveau des corniches.

L'éclairage en plongée (de haut en bas) ou en contre-plongée (bas en haut) permet de révéler les textures et les détails du monument notamment en marquant les volumes des colonnes baguées.

Fondu des teintes

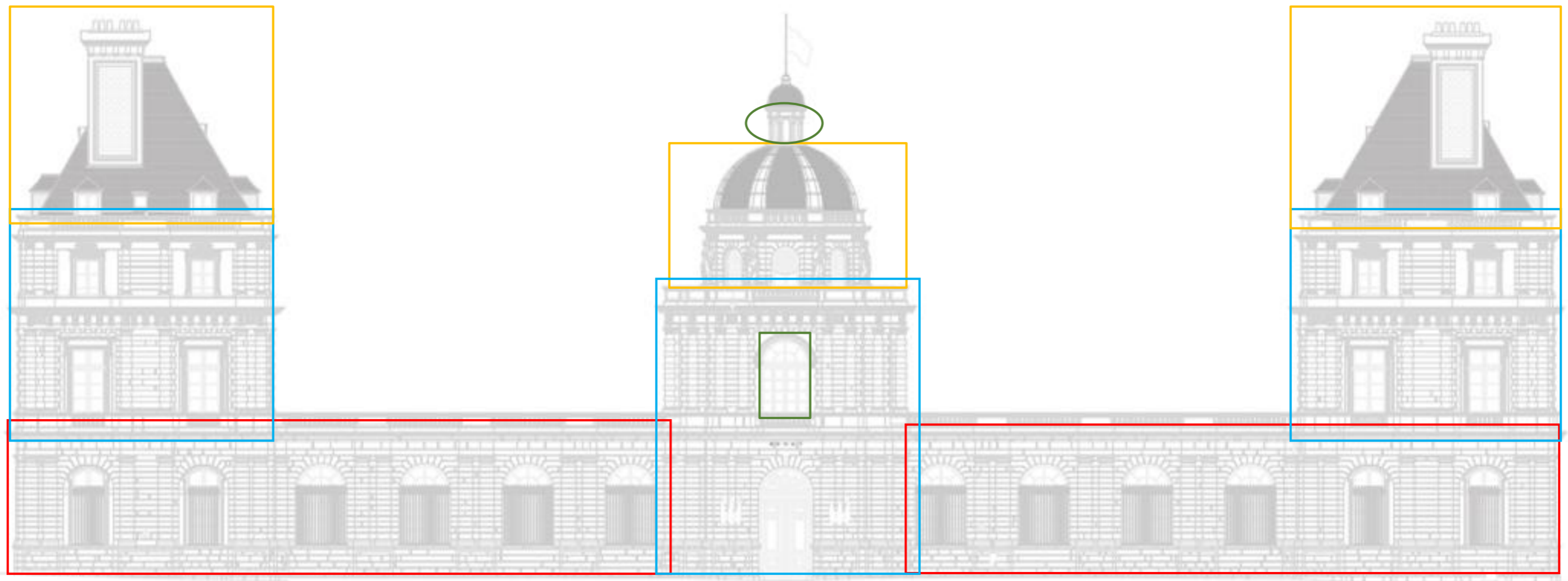
L'ensemble de la mise en lumière se fera dans différentes teintes de blancs allant des blancs froids sur les pavillons et se réchauffant progressivement à mesure que l'on se rapproche du Dôme.

Les optiques des appareils seront étudiées pour permettre un mélange des teintes et amener progressivement la lumière à se réchauffer.

Suggestion des formes et volumes

Pour la mise en valeur des sculptures du dômes, les appareils seront positionnés entre elles afin de suggérer la présence de volume sans pour autant les mettre en lumière. Cet éclairage permet de limiter les ombres portées dures que l'on observe dans l'illumination actuelle.

De même, la présence des toitures sera suggérée par l'ajout de projecteurs sur les angles, laissant deviner le volume sans en dévoiler la totalité;



- Base : éclairage en plongée
- Élévation : éclairage en contre-plongée
- Détails architecturaux : suggestion des volumes
- Présence lointaine : éclairage intérieur

PROJET DE MISE EN LUMIÈRE

Concept lumineux

Les verticalités du monument seront soulignées par un éclairage en plongée pour la base, et contre-plongée pour les élévations. Enfermée dans un écrin de lumière chaude, l'illumination rayonnera à partir du Dôme, cœur de la mise en lumière. En opposition des teintes de la lumière se refroidiront sur les parties latérales de la façade à mesure de l'éloignement du Dôme.

Émergence remarquable de l'édifice, le Dôme Tournon ressortira, guidant les visiteurs vers le cœur de la façade, et offrant l'accès au visuel complet du monument.

Les projecteurs seront pilotés de façon à offrir des nuances d'intensités lumineuses et de teintes différenciant les espaces de construction.

Le protocole de commande de type DMX (Digital Multiplexing) ou équivalent, permettra le contrôle complet de l'installation de mise en valeur.

Les projecteurs seront implantés principalement sur le domaine privé du Sénat. Des projecteurs dit de voile, viendront s'intégrer dans l'éclairage public sur le parvis du monument. Ces voiles auront pour objectif d'adoucir les contrastes trop marqués de la façade. **Ces projecteurs installés dans l'éclairage, dit « de voile », ne font pas partis du projet d'installation actuel.**

Des échantillons des appareils destinés à la mise en lumière seront proposés afin de valider les teintes et principes d'éclairages. Des essais de mise en lumière seront également réalisés pendant le déroulement du chantier et préalablement à la mise en place des appareils définitifs.



Mark Bene.

IMPLANTATIONS & MATÉRIEL

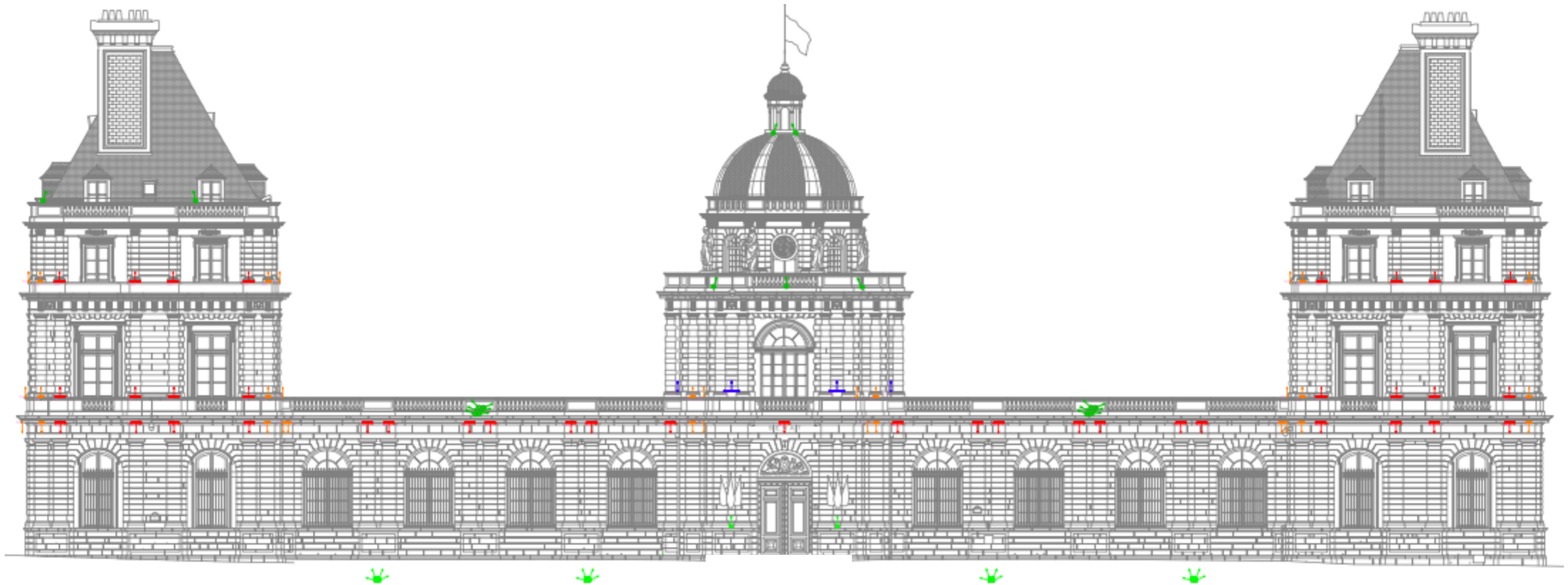
Propositions d'implantation	p.21
Propositions de matériel	p.30
Bilan des alimentations 48 V	p.35

PROPOSITION D'IMPLANTATION

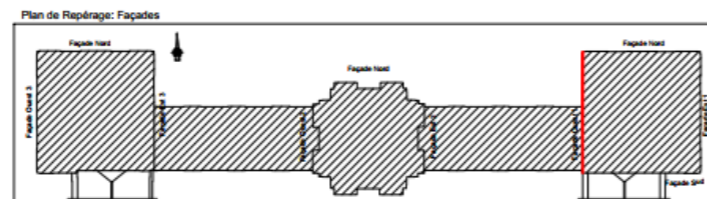
Façade Nord

- Type 1 – Réglette 900 mm
- Type 2 – Réglette 600 mm
- Type 3 – Réglette 300 mm

- Type 4 – Projecteur médium
- Type 5 – Projecteur small (*projecteurs dans éclairage public en font pas partis du projet d'installation actuel*)

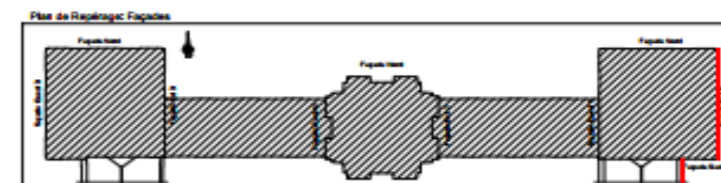


PROPOSITION D'IMPLANTATION Pavillon Est



Rue de Vaugirard

Façade Ouest



Cour intérieure

Façade Est

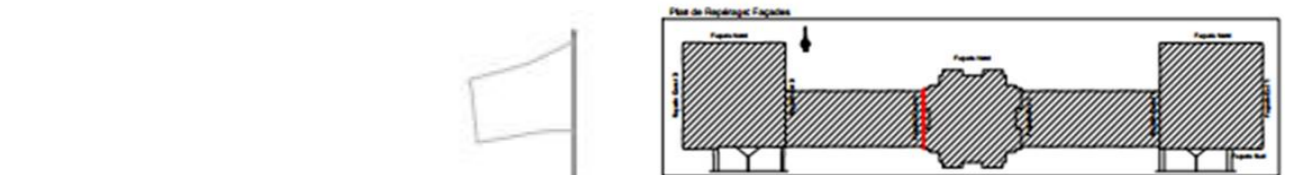
Rue de Vaugirard

Plan de Repérage: Repères de positionnement des poutres et des colonnes.



Façade Ouest

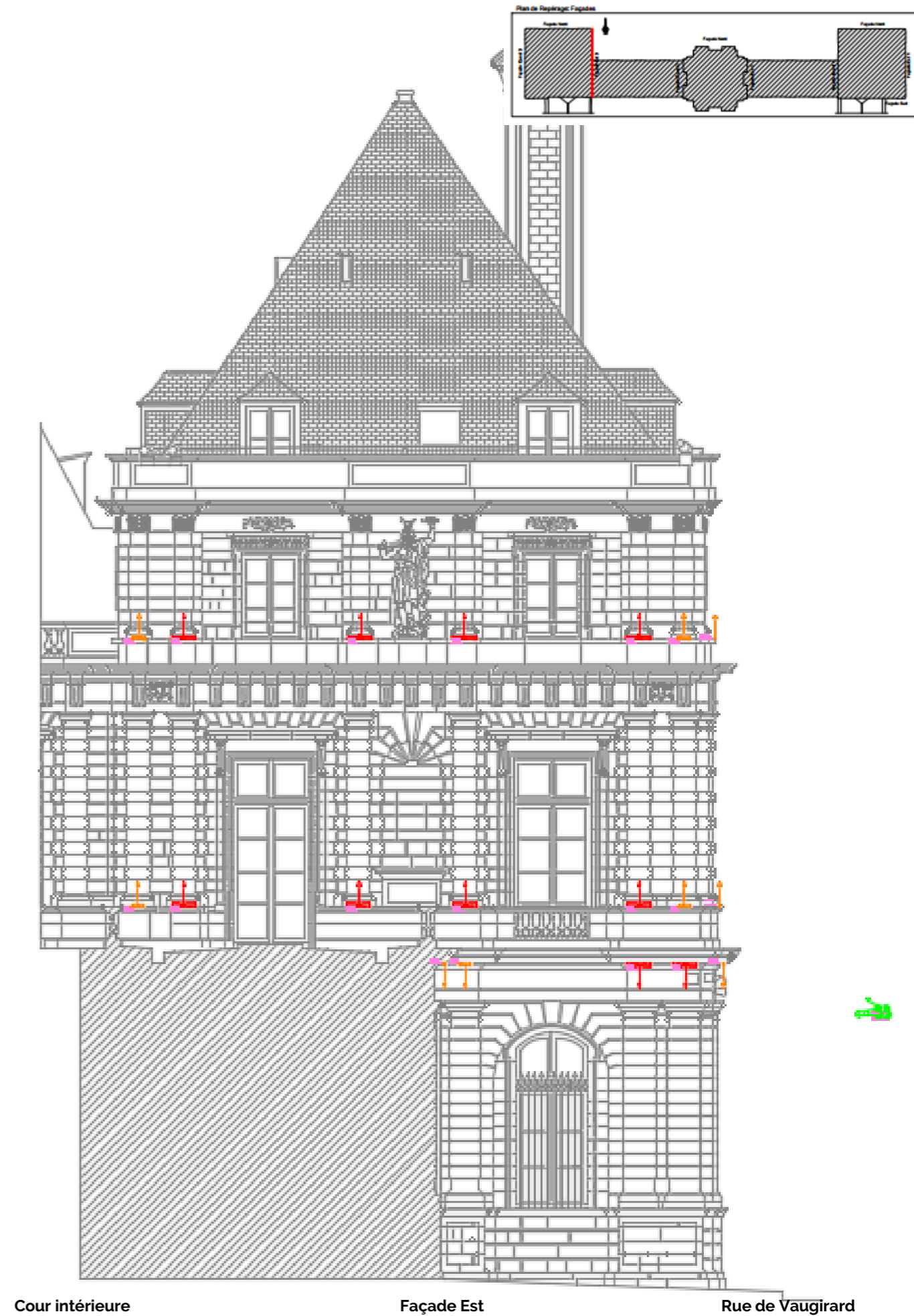
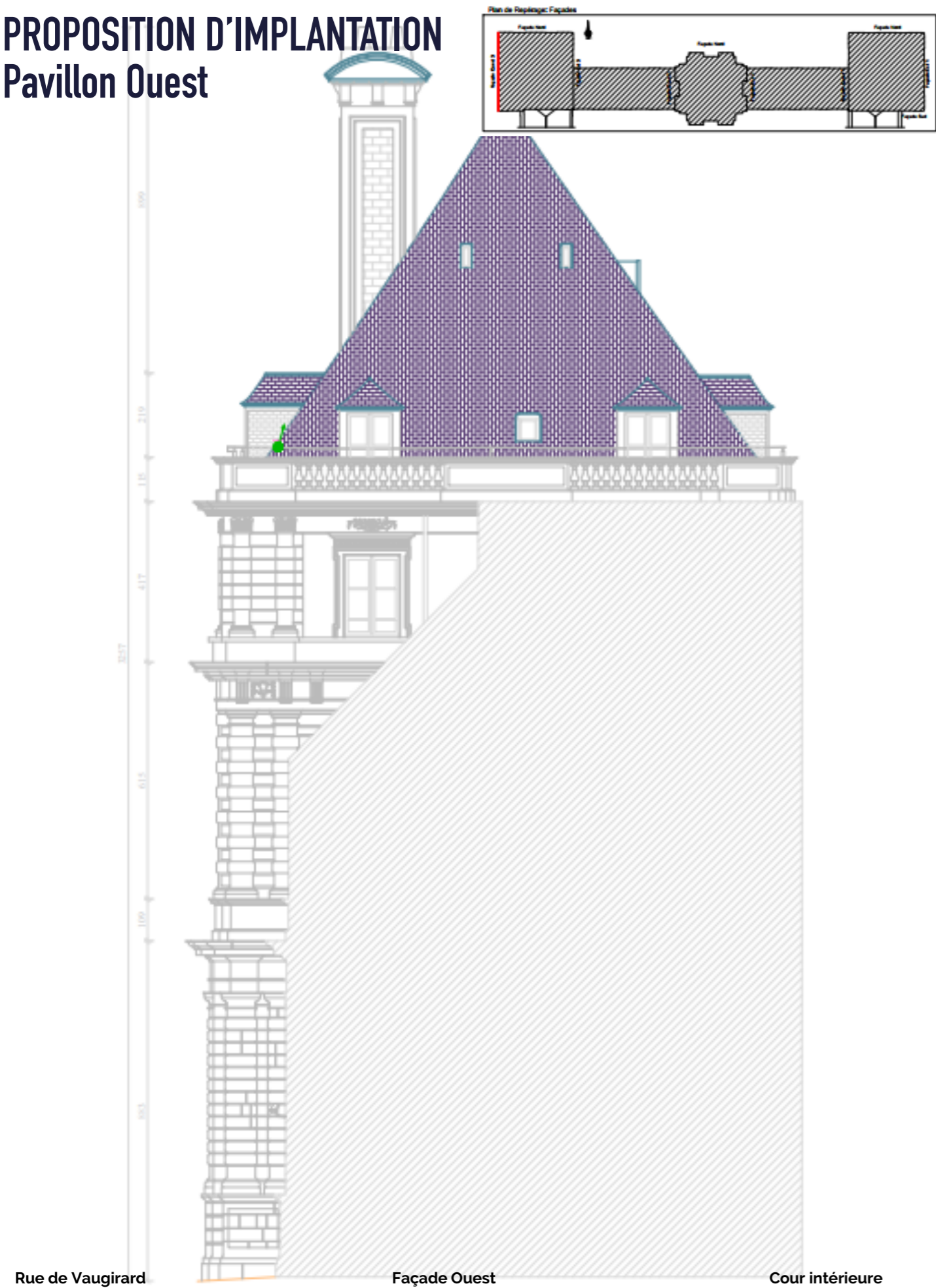
Cour intérieure



Façade Est

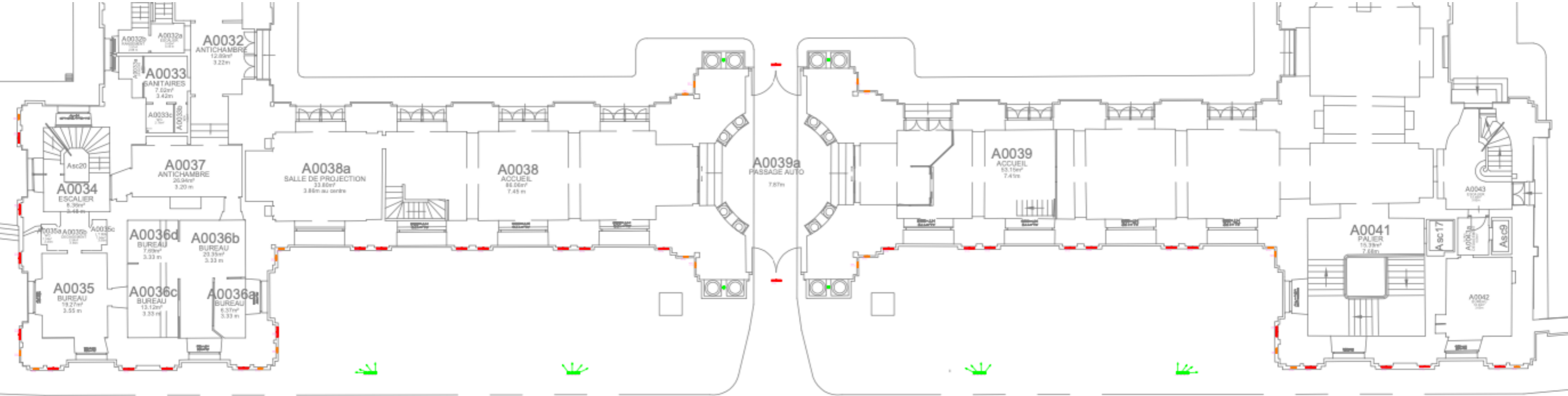
Rue de Vaugirard

PROPOSITION D'IMPLANTATION
Pavillon Ouest



PROPOSITION D'IMPLANTATION

Plan masse – RDC

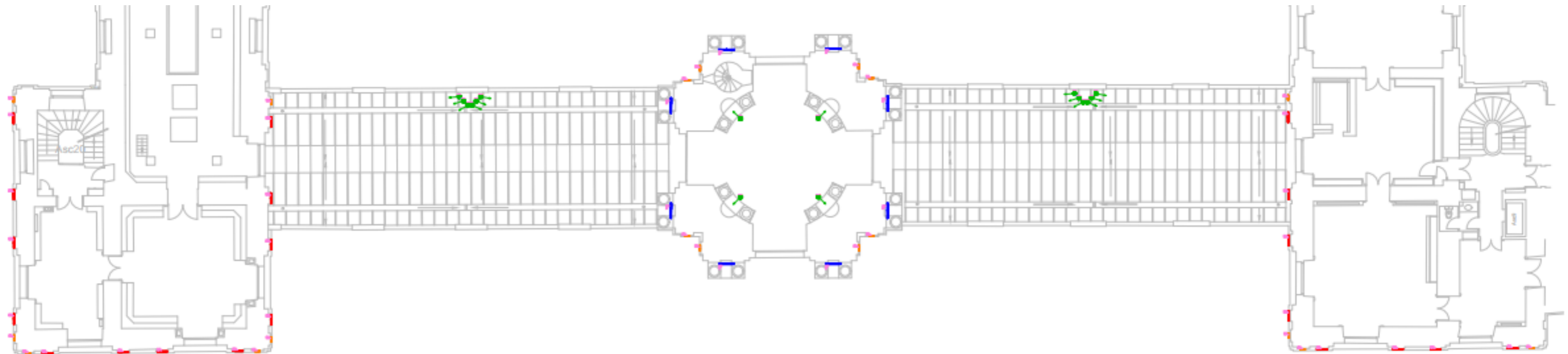


- Type 1 – Réglette 900 mm
- Type 2 – Réglette 600 mm
- Type 3 – Réglette 300 mm

- Type 4 – Projecteur médium
- Type 5 – Projecteur small (projecteurs dans éclairage public, ne font pas partis du projet d'installation actuel)

PROPOSITION D'IMPLANTATION

Plan masse – 1^{er} étage

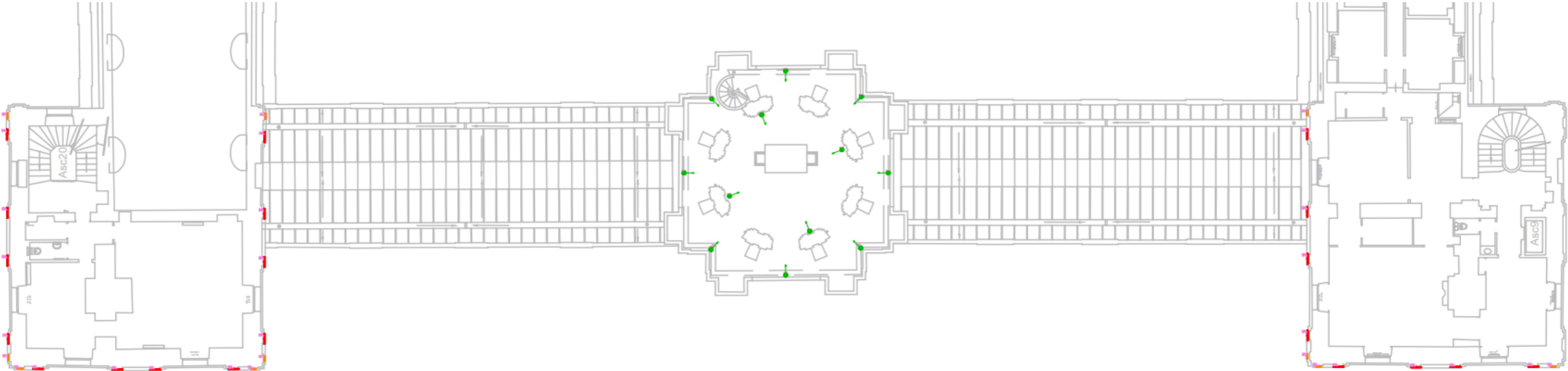


- Type 1 – Réglette 900 mm
- Type 2 – Réglette 600 mm
- Type 3 – Réglette 300 mm

- Type 4 – Projecteur médium
- Type 5 – Projecteur small

PROPOSITION D'IMPLANTATION

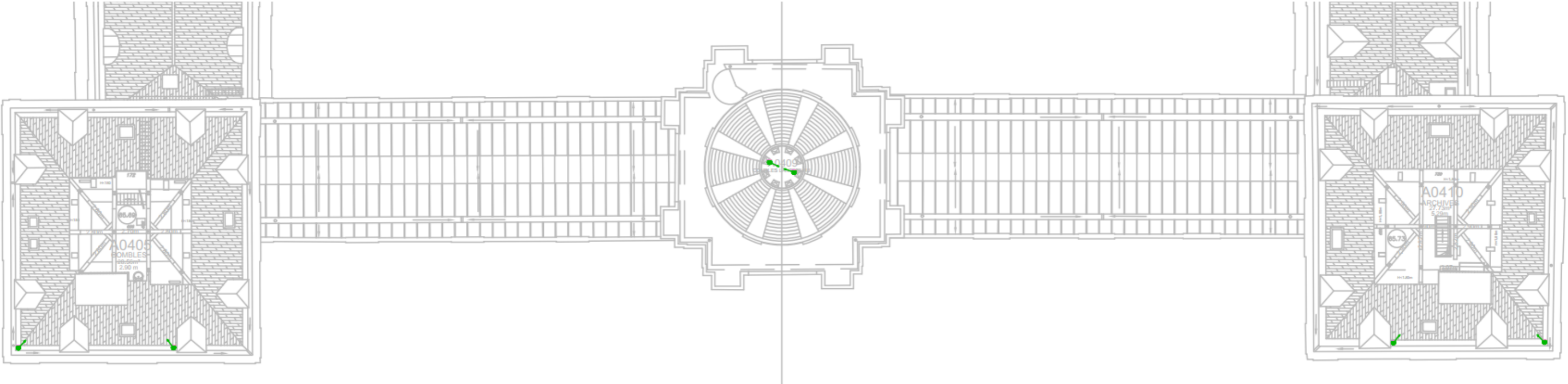
Plan masse – 2^{ème} étage



- Type 1 – Réglette 900 mm
- Type 2 – Réglette 600 mm
- Type 3 – Réglette 300 mm

- Type 4 – Projecteur médium
- Type 5 – Projecteur small

PROPOSITION D'IMPLANTATION
Plan masse – 4^{ème} étage

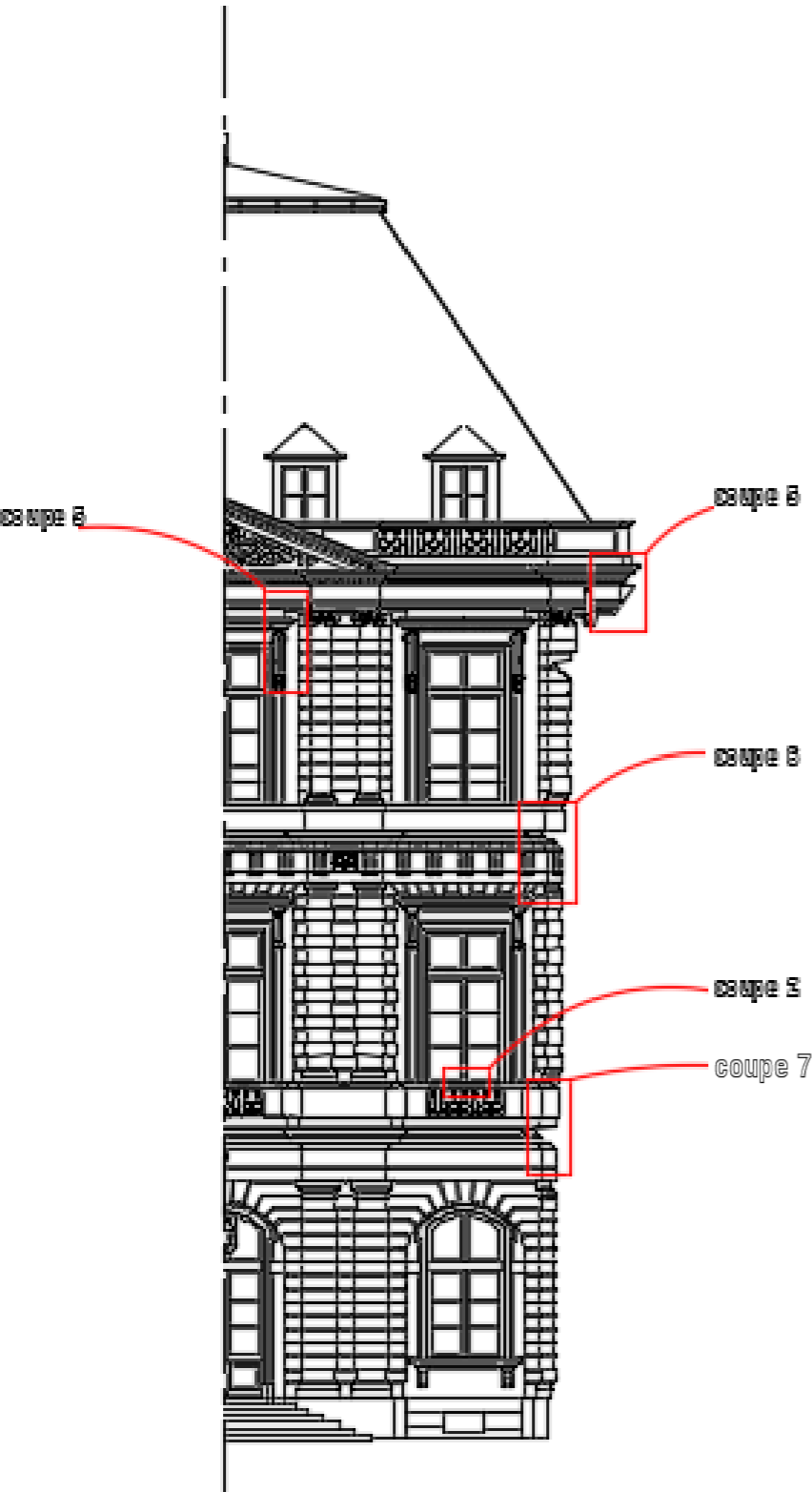


- Type 1 – Réglette 900 mm
- Type 2 – Réglette 600 mm
- Type 3 – Réglette 300 mm

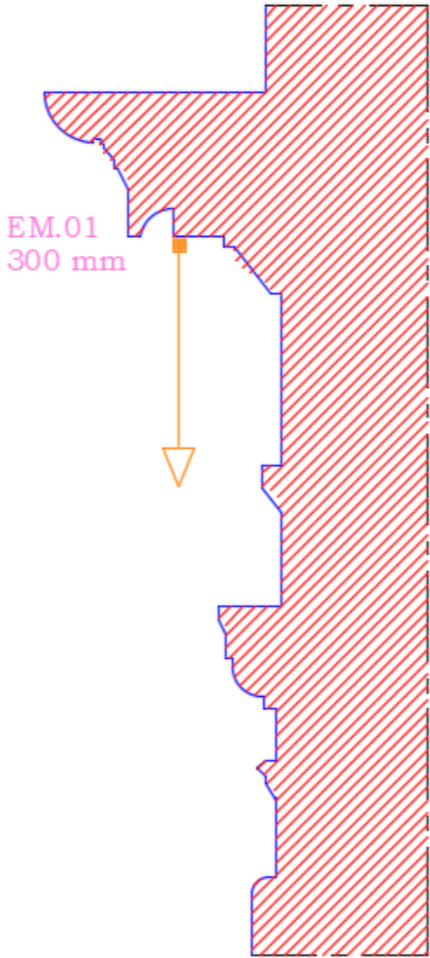
- Type 4 – Projecteur médium
- Type 5 – Projecteur small

PROPOSITION D'IMPLANTATION

Détail implantation – Fil d'eau



COUPE 7



Les réglettes du RDC seront positionnées le plus proche possible du fil d'eau.

La coupe ci-contre est valable pour les 3 dimensions des réglettes proposées (300, 600 et 900 mm).

TYPE 1 – Réglette 900 mm type Lamari 3 de chez Anolis ou équivalent

Caractéristiques



Température de couleur : modulable de 2200 K à 3000 K



Optique au choix : à déterminer lors des essais



Consommation : 30 W



Flux lumineux min : 1500 lm à 2200 K



IK10



Protocole de commande : DMX



Garantie fabricant : 5 ans



RAL au choix



Mini Linear 3 – 2.5-3 x 2.5-3 x 900 mm

TYPE 2 – Réglette 600 mm type Lamari 2 de chez Anolis ou équivalent

Caractéristiques



Température de couleur : modulable de 2200 K à 3000 K



Optique au choix : à déterminer lors des essais



Consommation : 20 W



Flux lumineux min : 1000 lm à 2200 K



IP66



IK10



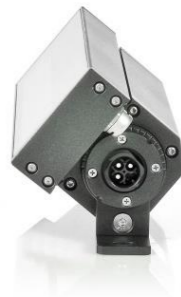
Protocole de commande : DMX



Garantie fabricant : 5 ans







RAL au choix





Mini Linear 2 – 2.5-3 x 2.5-3 x 600 mm

TYPE 3 – Réglette 300 mm type Lamari 1 de chez Anolis ou équivalent

Caractéristiques

-  Température de couleur : modulable de 2200 K à 3000 K
-  Optique au choix : à déterminer lors des essais
-  Consommation : 10 W
-  Flux lumineux min : 500 lm
- IP66

IK10
-  Protocole de commande : DMX
- 5

 Garantie fabricant : 5 ans
-  RAL au choix



Mini Linear 1 – 2.5-3 x 2.5-3 x 300 mm

TYPE 4 – Projecteur médium de type Calumma M de chez Anolis ou équivalent

Caractéristiques



Température de couleur : modulable de 2200 K à 3000 K



Température de couleur : couleurs variables



Optique au choix : à déterminer lors des essais



Consommation : 65 W



Flux lumineux : 2 316 lm (version à 9° en RGBW)



IP67

IK06



Protocole de commande : DMX

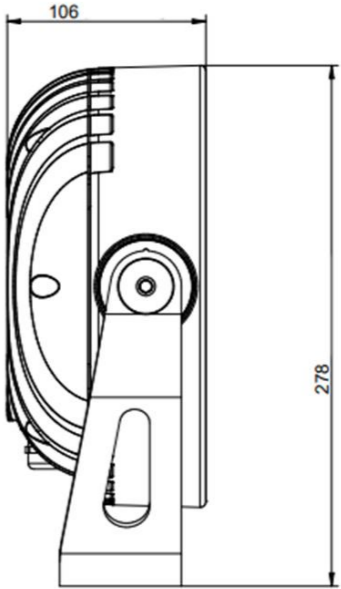
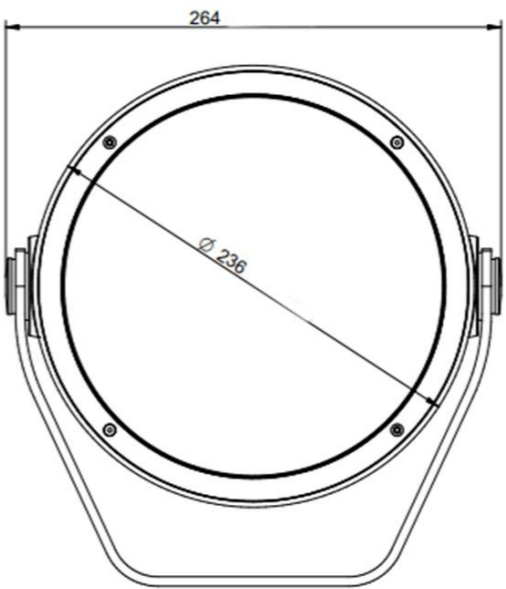


5

Garantie fabricant : 5 ans



RAL au choix



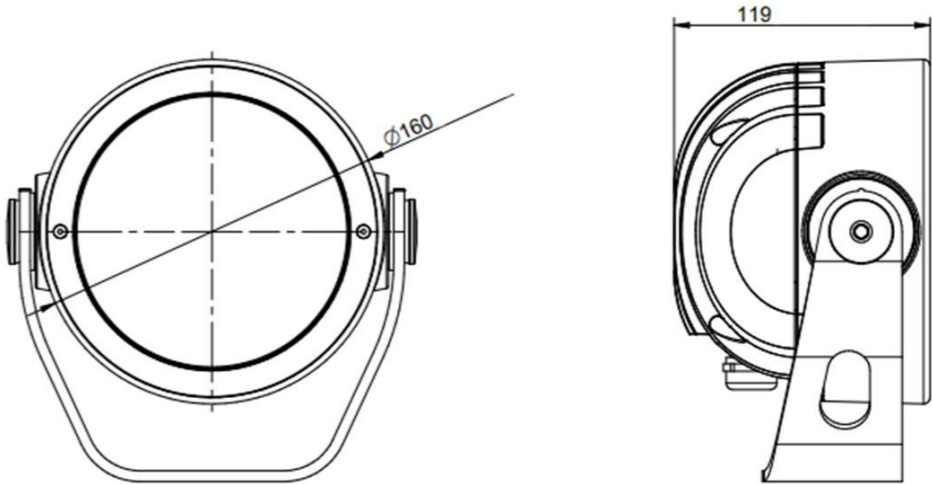
TYPE 5 – Projecteur small de type Calumma S de chez Anolis ou équivalent

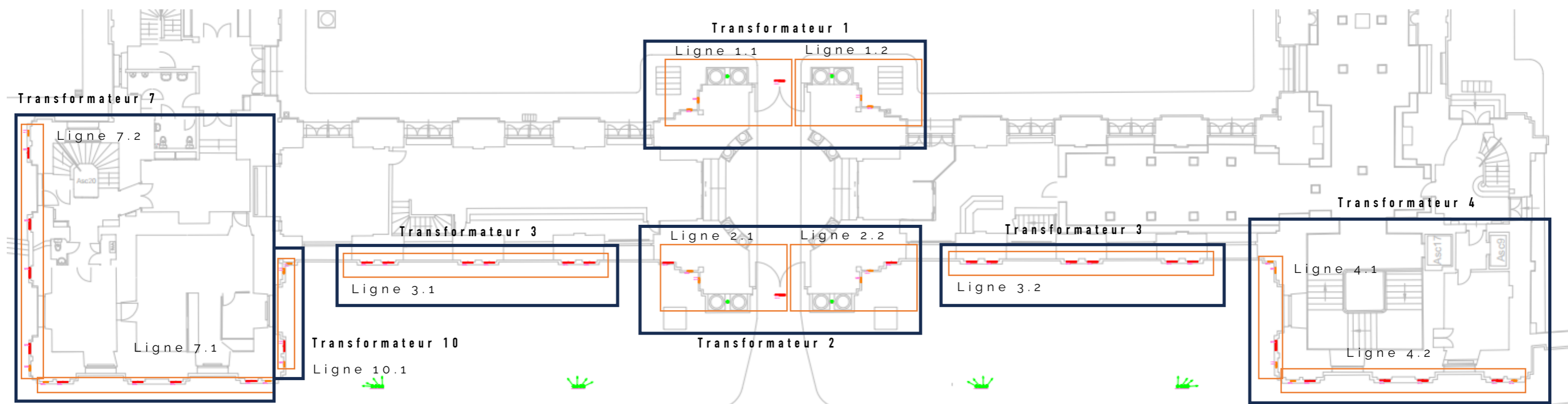
Caractéristiques

-  Température de couleur : modulable de 2200 K à 3000 K
-  Optique au choix : à déterminer lors des essais
-  Consommation : 30 W
-  Flux lumineux : 993 lm (version à 9° en RGBW)
- IP67

IK10
-  Protocole de commande : DMX
- 5

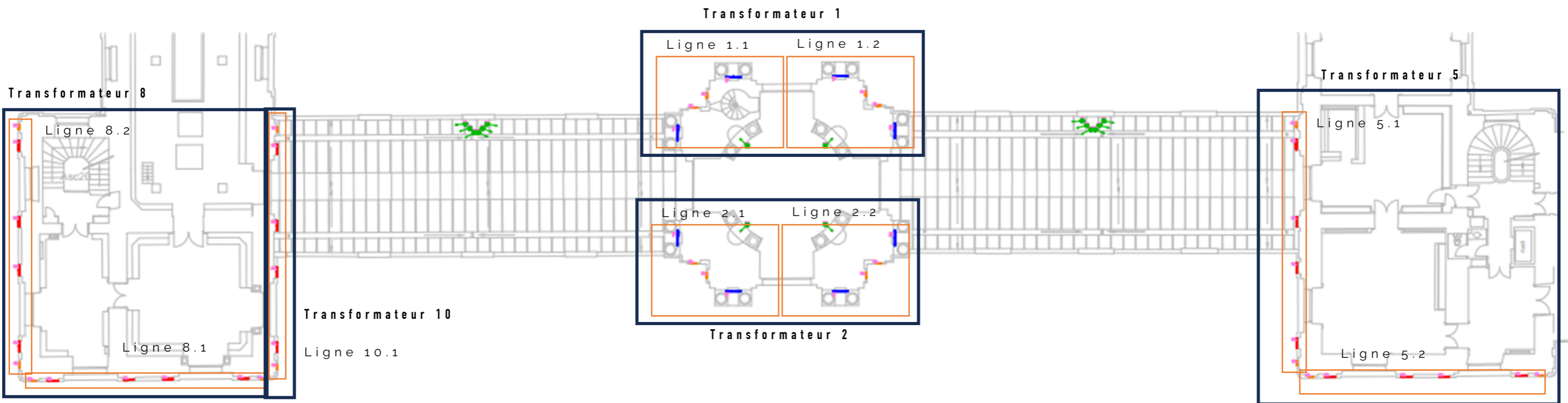
 Garantie fabricant : 5 ans
-  RAL au choix

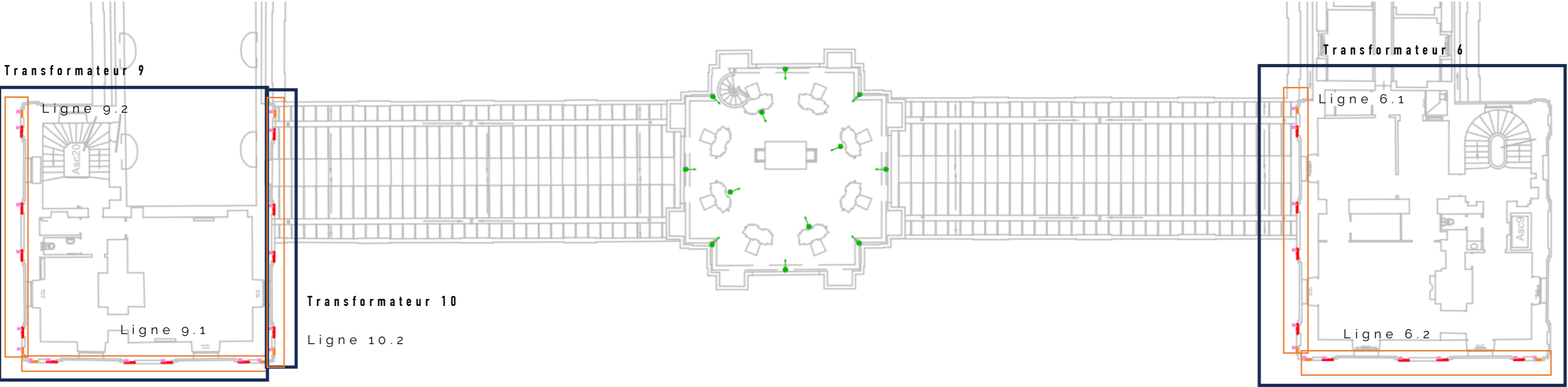




BILAN ALIMENTATION 48V






1^{er} étage



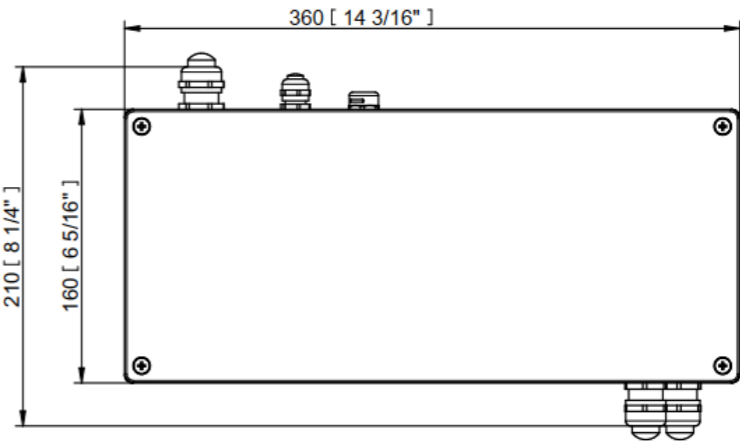
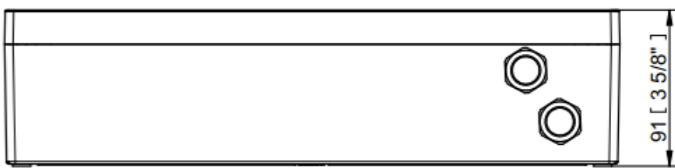
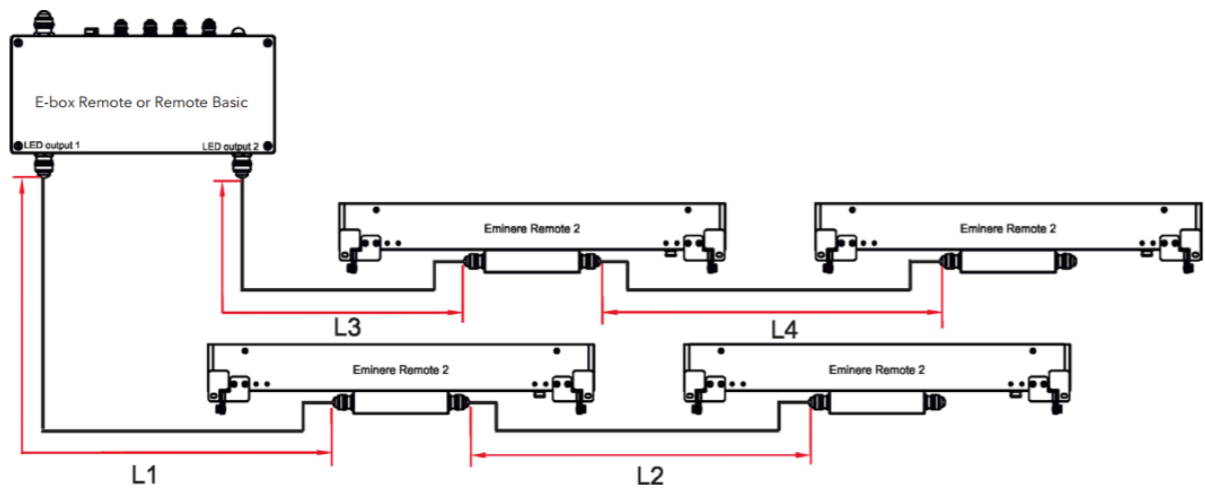


TYPE 6 – Alimentation 48V – 520 W de type E-box Remote Basic de chez Anolis ou équivalent

Caractéristiques

-  Transformateur alimentation : 240 V – 48V
-  IP65
-  IK10
-  Garantie fabricant : 5 ans
-  RAL au choix

Alimentation maximum sur 50 m de câble : 320 W



APPAREIL	PUISSANCE UNITAIRE	QUANTITÉ
Alimentation de 520 W	520 W	10
TOTAL		10

Ces transformateurs permettent d'alimenter les réglettes de type Lamari ou équivalent en transformant le courant 240V en 48V.
Les autres projecteurs étant alimentés en 240 V, il n'est pas nécessaire de prévoir des alimentations déportées.

Les transformateurs alimentant les projecteurs du Dôme pourront être situés à l'intérieur du Dôme. Les transformateurs des pavillons Est et Ouest, positionnés sur la terrasse, devront être intégrés dans des coffrets de la façon suivante :



