

**FICHE DE POSTE :
RESPONSABLE DE L'EXPLOITATION ET DE LA MAINTENANCE
AUDIOVISUELLE (H/F) – DEPARTEMENT AUDIOVISUEL**

Fondement juridique du recrutement : en application du 2° a) du I de l'article 3 de l'arrêté du Bureau n° 108/XV portant réforme du cadre de recrutement des contractuels (fonctions nécessitant des compétences techniques spécialisées ou nouvelles)

Nature et durée du contrat : contrat à durée déterminée de trois ans

Catégorie hiérarchique du poste : A

Durée normale du travail effectif : forfait cadre en raison de la nature du poste (prime forfaitaire + 15 jours de RTT par an)

Contexte du recrutement :

L'Assemblée nationale dispose d'une importante infrastructure audiovisuelle regroupant des moyens de production de types institutionnel et broadcast. Elle dispose également de nombreux équipements de sonorisation répartis sur plusieurs sites, tous dans le quartier du VIIe arrondissement.

Des réunions de parlementaires font l'objet d'une captation audiovisuelle automatisée tandis que d'autres, en particulier la séance publique, qui se tient dans l'hémicycle, font l'objet d'une production broadcast. Un nodal assure le trafic des signaux avec leurs enregistrements et leurs diffusions vers l'extérieur via différents opérateurs télécoms (fibres optiques, Globecast). En 2019, l'Assemblée nationale a commencé une transition vers l'Internet Protocol. Plusieurs salles de réunions fonctionnent désormais avec cette technologie. 12 % du parc de téléviseurs relève aujourd'hui de l'IP TV. À horizon 2027, l'Assemblée nationale renovera son nodal en IP.

Une partie des prestations audiovisuelles d'exploitation, notamment la production broadcast, est réalisée par un prestataire attributaire d'un marché public. La maintenance est assurée exclusivement par une équipe de sept techniciens audiovisuels qui participent aussi à l'exploitation. Une équipe d'ingénieurs du son assure la sonorisation et la captation sonore dans la salle des Séances, tout en répondant aux nombreuses sollicitations des députés et de la Présidence pour la tenue d'événements de nature variée (colloque avec éventuellement visioconférence, captation, diffusion Internet, réunions internationales avec interprétation, expositions, inaugurations, représentation théâtrale, projections...). La maintenance de la télédistribution est assurée par un prestataire titulaire d'un marché public, piloté par deux fonctionnaires.

Une cellule dédiée assure le traitement des demandes événementielles.

Mission et activités :

Le responsable de l'exploitation et de la maintenance est placé sous l'autorité du chef du département audiovisuel de l'Assemblée nationale, lui-même rattaché à la direction de la direction des affaires immobilières et du patrimoine (DAIP). Il travaille en étroite collaboration avec le reste de l'équipe du département audiovisuel : le bureau d'étude et des projets, et l'équipe événementielle. Il entretient des contacts réguliers avec le département Électricité et le département CVC de la DAIP, ainsi qu'avec la direction des Systèmes d'information, responsable des afficheurs de l'hémicycle et de la diffusion des réunions en direct sur Internet, la cellule de la direction chargée de la Communication chargée de l'archivage numérique et celle chargée de la presse.

La mission du responsable de maintenance consiste à :

- Garantir le bon fonctionnement des systèmes audiovisuels sur le site de l'Assemblée nationale ;
- Organiser le travail et veiller à l'entretien des compétences des équipes techniques qui assurent l'exploitation et la maintenance audiovisuelle ;
- Planifier les opérations de maintenance préventives et curatives ;
- Assurer le suivi du prestataire d'exploitation audiovisuelle (contrôle des rapports, suivi des demandes) ;
- Élaborer des solutions techniques en lien avec la cellule événementielle pour répondre aux besoins ponctuels des députés ;
- Participer à l'amélioration des installations et à l'optimisation de la maintenance ;
- Assister la maîtrise d'œuvre lors de déploiement de nouvelles installations et lors des opérations de réception des projets.

Compétences attendues :

Connaissances et savoir-faire :

- Bonne connaissance des technologies du *broadcast*, de l'institutionnel, de l'informatique, des réseaux IP et de la sonorisation de moyenne puissance est requise, ainsi qu'une expérience avec les équipements Riedel et VSM ;
- Maîtrise des outils bureautiques ;
- Connaissance des logiciels de GMAO et des logiciels de dessin tels que Visio et/ou Autocad appréciée ;
- Pratique de l'anglais technique appréciée.

Savoir-être :

- Autonome ;
- Organisé ;
- Rigoureux ;
- Disponible ;
- Esprit analytique et synthétique ;
- Bon relationnel et sens du service.

Formation et expérience :

- Diplôme souhaité : De formation Bac +2/5 dans le domaine de l'audiovisuel, de l'électronique ou de l'informatique
- Expérience professionnelle attendue : au minimum 3 ans d'expérience en qualité de responsable de maintenance audiovisuelle et une expérience d'encadrement.