

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Opération :

**ESPACE CENTRAL
DU MUSÉE DES CIVILISATIONS DE CÔTE D'IVOIRE
ABIDJAN**

LOT N°1 : AGENCEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

***Maître d'ouvrage :
EXPERTISE France SAS***

SOMMAIRE

1	GÉNÉRALITÉS	5
1.1	OBJET DU MARCHÉ	5
1.1.1	Variantes	8
1.1.2	Options	8
1.2	CONSISTANCE DES MARCHÉS	8
1.3	NATURE ET ÉTENDUE DES PRESTATIONS	8
1.4	RAPPEL DES NORMES ET RÈGLEMENTS	9
1.5	BOIS ET MATÉRIAUX DÉRIVÉS	9
1.5.1	Panneaux agglomérés « médium »	9
1.5.2	Panneaux stratifiés	10
1.5.3	Panneaux lamifiés	10
1.6	TRAITEMENT DES BOIS	10
1.6.1	Traitement insecticide et fongicide des bois :	10
1.6.2	Humidité	10
1.7	OUVRAGES MÉTALLIQUES	10
1.7.1	Ferrages	10
1.7.2	Quincailleries	10
1.8	PRODUITS VERRIERS ET PMMA	10
1.8.1	Choix des épaisseurs	10
1.8.2	Usinages	11
1.8.3	Assemblages	11
1.9	EXÉCUTION DES MENUISERIES	11
1.9.1	Aspect	11
1.9.2	Assemblages	11
1.9.3	Reprise des défauts	11
1.9.4	Manœuvre	11
1.10	MISE EN ŒUVRE DES OUVRAGES	12
1.10.1	Réception des supports	12
1.10.2	Scellements	12
1.10.3	Implantations	12
1.10.4	Tolérances d'exécution	12
1.10.5	Travaux induits	12
1.10.6	Mobiliers suspendus	12
1.11	ÉCLAIRAGES et ÉCRANS INTÉGRÉS	12
1.12	GRAPHISME-SIGNALÉTIQUE – IMPRESSIONS GRAPHIQUES	13
1.13	CONDITIONS DE RÉALISATION DES OUVRAGES	14
1.13.1	Études	14
1.13.2	Plans de coordination	14
1.13.3	Plans conformes à l'exécution	14
1.13.4	Approbation par l'Entrepreneur des plans des autres corps d'état	14
1.14	ECHANTILLONS-PROTOTYPES	14
1.14.1	Mobiliers et équipements	15
1.14.1.1	Cimaise périphérique tissu tendu / CP1 à CP4	15
1.14.1.2	Estrade Tambour Parleur / ESP	15
1.14.1.3	Protection Tambour Parleur / PTP	15
1.14.1.4	Écran suspendu / EC S	15
1.15	APPROBATION PAR LE MAÎTRE D'ŒUVRE - DOCUMENTS À REMETTRE	15

1.16	EXÉCUTION DES OUVRAGES – COORDINATION.....	16
1.17	STOCKAGE DES ÉQUIPEMENTS SUR LE CHANTIER.....	16
1.18	TRAVAUX COMPRIS AUX PRÉSENTS LOTS.....	16
1.19	OBLIGATIONS DES ENTREPRENEURS.....	17
1.20	RÈGLEMENTS.....	17
1.21	DESSINS DE FABRICATION.....	17
1.22	DÉLAI D'EXÉCUTION.....	17
1.23	COORDINATION PARTICULIÈRE INTER-ENTREPRISES.....	18
1.24	EN FIN DE TRAVAUX.....	18
1.25	APRÈS ACHÈVEMENT DES TRAVAUX.....	18
1.26	PROTECTION DES OUVRAGES EXÉCUTÉS.....	18
1.27	CONTRÔLES.....	18
1.28	CADRE DE DÉCOMPOSITION DU PRIX GLOBAL ET FORFAITAIRE.....	18
1.29	RÉCEPTION.....	19
1.30	PRÉSENTATION DES OFFRES.....	19
1.31	GARANTIES.....	19
2	PRESCRIPTIONS SPÉCIALES.....	19
2.1	DOCUMENTS DE RÉFÉRENCE.....	19
2.2	RÈGLEMENT DE SÉCURITÉ.....	19
2.3	FOURNITURE ET MISES EN ŒUVRE ÉQUIPEMENTS.....	20
2.4	CHOIX DES MODES OPÉRATOIRES IN SITU.....	20
3	DESCRIPTION.....	20
3.1	DOCUMENTATION À REMETTRE.....	20
3.1.1	Dossier d'exécution.....	20
3.1.2	Dossier d'ouvrage exécuté.....	20
3.1.3	Échantillons - prototypes.....	21
3.2	OUVRAGES À EXÉCUTER.....	21
3.2.1	INTERVENTIONS MURS ET SOLS.....	21
3.2.1.1	Peinture.....	21
3.2.1.2	Sol - Tapis imprimé / S1 et S2.....	21
3.2.2	MOBILIERS ET ÉQUIPEMENTS.....	22
3.2.2.1	Cimaise périphérique tissu tendu / CP1 à CP4.....	22
3.2.2.2	Cimaise support double-face PRÉFIGURATION PHASE 2 / CI 270 ET CI 450.....	23
3.2.2.3	Alcôve PRÉFIGURATION PHASE 2 / AI PP2.....	24
3.2.2.4	Estrade Tambour Parleur / ESP.....	25
3.2.2.5	Raccord caisson Muret.....	27
3.2.2.6	Bande Frise cartel / BFC.....	27
3.2.2.7	Écran suspendu / EC S.....	28
3.2.3	VITRINES ET PROTECTION OBJETS DE COLLECTION.....	28
3.2.3.1	Vitrine cimaise périphérique / archéologie / VCP.....	28
3.2.3.2	Cloches verre / muret central / EXCM50 1 à 2.....	29
3.2.3.3	Cloches verre / muret central / EXC50 1 à 4.....	30
3.2.3.4	Protection Tambour Parleur / PTP.....	30
3.2.4	PUPITRES AUDIOVISUELS.....	31
3.2.4.1	Support écran / SE AV1.....	31
3.2.4.2	Support écran / SE AV2.....	32

3.2.4.3	Pupitre VP - PRÉFIGURATION PHASE 2 / PVP	32
3.2.5	ACCESSOIRES VITRINES ET SUPPORTS MATÉRIEL AUDIOVISUEL	33
3.2.5.1	SO 1 et SO 2 – Soclets support objet de collection.....	33
3.2.5.2	SO 3 / Soclage et pattage œuvres	34
3.2.5.3	BRC – Berceaux pour vidéoprojecteurs	34
3.2.6	MANIPE JEUNE PUBLIC	35
3.2.6.1	Manipe Jeune Public / MJP 1 "Place les emblèmes des villages Bidjan"	35
3.2.7	GRAPHISME ET SIGNALÉTIQUE / IMPRESSIONS GRAPHIQUES	36
3.2.7.1	EM / Enseigne musée / EXT	36
3.2.7.2	BS - Bannière signalétique / EXT	36
3.2.7.3	FA - Films anti-UV	37
3.2.7.4	GCP / Graphisme cimaises périphériques.....	37
3.2.7.5	G EC S / Graphisme écran suspendu	38
3.2.7.6	G CI 270 est / Préfiguration Phase 2 sur cimaise / aile est	38
3.2.7.7	G CI 270 ouest / Préfiguration Phase 2 sur cimaise / aile ouest	38
3.2.7.8	G BFC - Graphisme Bande Frise Cartels	38
3.2.7.9	CAE - Cartels Estrade	39
3.2.7.10	G PVP - Cartel Pupitre VP.....	39
3.2.7.11	FJP - Cartels Focus Jeune Public	40
3.2.7.12	NU – Numéros d’œuvres	40
3.2.7.13	SD – Signalétique directionnelle.....	40

1 GÉNÉRALITÉS

1.1 OBJET DU MARCHÉ

Le présent Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP) définit les prestations à exécuter propres à la réalisation du lot N°1 « Agencement scénographique » dans le cadre de l'aménagement scénographique de l'espace central du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, situé à Abidjan.

Présentation générale de l'opération :

Le retour de *Djidji Ayôkwè* sur le plateau d'Abidjan, à quelques centaines de mètres de son village d'origine, est **un évènement qui résonne à plusieurs niveaux**.

Localement, c'est la réponse à une attente trop longue, mais aussi **un évènement majeur pour les communautés** qui investissent le Tambour d'une charge spirituelle et symbolique sans comparaison.

Pour **la Côte d'Ivoire**, c'est la concrétisation d'une séquence politique et diplomatique intense et **la première étape d'un échange fécond sur ce sujet des restitutions**.

Pour **la sous-région**, ce retour marquera, avec ceux des Trésors d'Abomey au Bénin et du Sabre dit d'*El Hadj Oumar Tall* au Sénégal, **un jalon essentiel d'une nouvelle relation** entre l'Afrique de l'Ouest et la France.

Pour **le monde**, ce mouvement fait écho à une série de mutations et de glissements qui redistribuent les cartes et dessinent **un paysage géoculturel transformé**.

Ce contexte, d'un évènement qui impacte différentes échelles, en cercles concentriques, couplé à la nature même du bien restitué : un tambour (soit un instrument à percussion), a amené à envisager un principe de spatialisation qui traduirait **ce double phénomène au caractère ondulatoire**.

Le terte central du hall d'entrée du Musée devient ainsi **l'épicentre d'une onde** qui se matérialise par différents supports. Ceux-ci s'organisent en plan selon un mode centrifuge, en une série d'objets oblongs composant **un paysage qui exprime cette onde dont le centre n'est autre que le Tambour lui-même**.

Cette syntaxe qui se développe à différentes hauteurs depuis le cœur du hall comprend :

- **Une estrade basse formant socle sous l'instrument**. Elle prend l'aspect d'un coffre en bois de teinte indigo, qui habille le dispositif de soclage fourni avec l'objet. Sa forme oblongue, organique, dessine le premier anneau qui compose l'onde. Son large gabarit protège naturellement l'objet de la préhension par les visiteurs (dégageant une zone minimale de 70cm entre l'œuvre et le public). Elle est complétée d'une mise à distance (lisse périphérique discrète fixée sur le podium), interdisant la posture assise sur le bord tournant.
- **D'un tatouage graphique** au sol dont l'objet est de figurer le déploiement de l'onde dans l'espace pour renforcer le principe centrifuge du parti-pris.
- **D'un large bandeau « tête haute »**, à l'aspect ductile, qui qualifie véritablement la zone centrale et permet d'accueillir une vidéo-projection panoramique évocatrice du patrimoine immatériel associé au Tambour (chants, danses, conte...), ainsi que des éléments graphiques de titrage et de contextualisation.
- **D'une série de 4 cimaises-ruban** en appui sur les angles de la salle. Réalisées en toile tendue sur châssis, elles se développent selon le plan ondoyant évoqué plus haut et portent les cartographies et contenus relatifs aux phraties Bidjans.

Entre ces strates horizontales et concentriques, s'intercale **le muret en béton** qui borde la surélévation centrale où est présenté le *Djidji Ayôkwè*.

Il servira d'appui au développement de contenus chrono-thématiques et de repères historiques portant sur l'histoire du Tambour : la période pré-coloniale, la conquête coloniale française, l'ordre de confiscation, le transfèrement en France et bien sûr le retour du Tambour. **L'ensemble s'organise en une séquence chronologique qui se développe dans le sens horaire sur l'arase du mur.** Celui-ci est intégralement repeint en bleu indigo, couleur qui qualifie l'espace dévolu à la présentation du Tambour. **La gamme chromatique des mobiliers joue de la complémentarité de la teinte indigo (recouvrant les supports) et de celles de l'instrument (bruns, orangés, roses, noir délavé).**

6 vitrines-cloches, récupérées lors du démontage et dont les socles seront retravaillés, présentent des objets illustrant les jalons marquants de cette histoire.

Enfin 2 bornes interactives proposent de courtes séquences ludo-pédagogiques permettant une meilleure compréhension du contexte historique et de l'objet lui-même (usage, symbolique, concepts associés...).

Un film adhésif (réduction UV, IR et T°) sera posé sur les segments vitrés de la porte et du SAS d'entrée du Musée afin de protéger le Tambour et la mise en scène centrale.

Les 3 salles connexes accueillent dans les ailes Est, Nord et Ouest des séries d'objets regroupés par **thématiques**.

Chaque thématique est introduite par une **cimaise-édito** qui contextualise la présentation des collections. Ces dernières sont disposées sur stèles, socles et vitrines dont les gabarits sont homogénéisés aux fins de permettre une grande modularité. Les assemblages de ces supports pourront ainsi être recomposés de manière à proposer d'autres configurations, autorisant une évolution à moyens ou long terme de la présentation des collections.

Un dispositif d'éclairage par projecteurs à découpe montés sur rails complètera l'installation et permettra d'accompagner ces changements d'implantation.

La ventilation thématique s'opère comme suit :

Aile Est

- Défense militaire (4)
- Justice (5)
- Les attributs politiques (6)

Aile Ouest

- Communication (7)
- Tenue traditionnelle (8)
- Économie (9)

Aile Nord

- La cohésion sociale (10)
- Art contemporain (11)

Chaque **îlot thématique** est ainsi matérialisé par un assemblage de stèles et socles sur lesquels **les objets des principales aires culturelles** sont regroupés proposant une lecture comparée des collections. **Cette spatialisation permet de valoriser les différentes expressions d'une même fonction culturelle ou d'usage en lien avec son origine géoculturelle.**

La syntaxe formelle de ces mobiliers thématiques entre en dialogue avec le parti-pris du hall. Les dispositifs proposent des volumétries orthonormées, ils sont réalisés en bois peints.

Quelques touches de couleurs vives (jaune d'or, rouge) viennent créer du contraste sur certaines stèles et cartels graphiques, dynamisant le paysage général.

Outre les cimaises édito, introduisant les îlots thématiques, chaque aile du Musée voit son entrée qualifiée par une arche colorée portant un titre général et une brève préface livrant aux visiteurs les prérequis et éléments de contexte nécessaires à leur visite.

Les dispositifs ci-avant sont complétés de 3 cartels numériques répartis dans les salles périphériques, d'une borne multimédia permettant aux visiteurs d'approfondir leur découverte du Tambour, de 2 écrans diffusant archives et interviews et d'une projection libre dans l'espace d'expo temporaire.

Pour l'ensemble de l'opération, la consultation est passée en application du Code des Marchés Publics en vigueur.

Les lots correspondant à cette tranche de travaux sont répartis de la façon suivante :

- • **LOT n°1 - Agencement scénographique**
 - Interventions murs et sols
 - Mobiliers et Équipements
 - Vitrines et Protection objets de collection
 - Pupitres audiovisuels
 - Accessoires vitrines et Supports matériel audiovisuel
 - Manipe Jeune public
 - Graphisme et Signalétique / Impressions graphiques
- • **LOT n°2 - Éclairages scénographiques**
- • **LOT n°3 - Matériels audiovisuels**

La production audiovisuelle et multimédia fera l'objet d'un marché séparé (hors lots).

Les indications contenues dans le présent Cahier des Charges sont énonciatives et non limitatives. Elles constituent les minima en dessous desquels les entrepreneurs ne peuvent descendre.

Le LOT n°1 est décomposé comme suit :

- Documentation à remettre
- Ouvrages à exécuter
 - Interventions murs et sols
 - Mobiliers et équipements
 - Vitrines et Protection Objets de collection
 - Pupitres audiovisuels
 - Accessoires vitrines et supports matériel audiovisuel
 - Manipe Jeune Public
 - Graphisme et signalétique/Impressions graphiques

Les soumissionnaires ont l'obligation d'établir une offre conforme au présent document, avec la possibilité de présenter toute proposition de variantes aux indications données dans le descriptif, sans remettre en cause le concept général du projet.

Le détenteur du LOT n°1 doit avoir des compétences de :

- Menuiserie bois
- Accessoirisation
- Serrurerie fine - Métallerie
- Éclairage - Électricité

- Découpe et façonnage de plexi et autres produits verriers
- Peinture - Finitions et patines décoratives
- Tapisserie
- Impression tous supports
- Ensemblier
- Réalisation de manipe
- Intégration de matériels audiovisuels et multimédia

1.1.1 Variantes

Sans objet

1.1.2 Options

Sans objet

Les soumissionnaires devront avoir pris connaissance des autres lots du marché.

1.2 CONSISTANCE DES MARCHÉS

Les soumissionnaires des présents lots devront justifier de l'expérience acquise dans la réalisation de prestations équivalentes et de la compétence nécessaire pour pouvoir satisfaire à toutes les obligations découlant du présent CCTP.

Les propositions des soumissionnaires devront comprendre :

Les pièces exigées au terme de la réglementation des marchés publics et de la réglementation de la présente consultation.

Les soumissionnaires joindront obligatoirement :

Le présent Cahier de Clauses Techniques Particulières (CCTP) approuvé sans réserve.

Un mémoire technique détaillé sur lequel pourront être indiqués :

- La méthodologie que le soumissionnaire compte appliquer,
- Les moyens humains que le soumissionnaire compte mettre en œuvre,
- Les brevets éventuellement utilisés pour cette opération,
- Les moyens techniques que le soumissionnaire compte mettre en œuvre pour l'exécution des ouvrages du présent CCTP,
- Un dossier de schémas de principe, plans brevetés ou autre élément graphique ou visuel permettant une bonne compréhension de sa proposition.
- Les fiches techniques des matériels proposés.

1.3 NATURE ET ÉTENDUE DES PRESTATIONS

Sur la base du cahier des pièces graphiques et du descriptif, le titulaire du présent lot doit exécuter les prestations suivantes :

- Plans d'exécution
- Construction et pose des mobiliers, décors et de l'ensemble des éléments scénographiques notamment maquettes, impressions tous supports et gril technique
- Fourniture et pose des éclairages à l'intérieur des décors et mobiliers y compris raccordements
- Réalisation et pose des impressions, fac similés, objets factices et accessoires
- Fourniture et pose des éléments type cartels, panneaux graphiques et/ou sérigraphies
- Dossier des ouvrages exécutés (DOE).

Le titulaire du présent marché assurera la fourniture et la pose de l'ensemble des éléments et de tout le mobilier muséographique nécessaire et décrit dans le présent CCTP.

Les installations seront fournies en ordre de marche, y compris toutes sujétions afférentes, notamment :

- Le transport à pied œuvre,
- Le déchargement, la mise en place et le montage des matériels,
- La protection des éléments existants,
- La main d'œuvre nécessaire à la mise en place des décors, accessoires, supports et mobiliers.

L'ensemble des prestations ci-dessus fait partie intégrante des prix globaux soumissionnés. Chaque soumissionnaire devra d'une manière générale une étroite coordination avec les adjudicataires des autres lots.

La coordination et la gestion générale de la réalisation des ouvrages sont assurées par le Maître d'œuvre, aidé dans sa mission par l'adjudicataire du présent lot qui assumera un rôle de coordination générale en interface avec les autres lots de la scénographie. Une attention particulière et une mission spécifique de coordination est à prévoir au présent lot afin notamment de parfaire l'intégration des matériels audiovisuels, des éclairages et des vitrines recevant les objets de collection.

Concernant l'intervention sur site, l'adjudicataire du présent lot se coordonnera avec le titulaire de la mission OPC bâtiment afin d'assurer la bonne succession des tâches, la synchronisation entre les corps d'État (Lots bâtiment / Lots Scénographie) et d'harmoniser dans le temps et dans l'espace ses actions au stade des travaux sur site.

1.4 RAPPEL DES NORMES ET RÈGLEMENTS

Tous les ouvrages prévus aux présents descriptifs devront être exécutés suivant les règles de l'art et devront répondre aux documents généraux de référence, codes et normes énoncés ci-après à minima et à tout autre norme, prescription et document de référence propres à la sous-région d'Afrique de l'Ouest et/ou de la Côte d'Ivoire, à défaut tout autre traité technique établi par un organisme officiel, en particulier les Normes SNFQ et Normes AFNOR suivantes :

NFA 91.450

NFB 50.001 à 54.172

NFP 01.005

NFP 20.102 ET P 20.301

NFP 02.001 à P 02.013

NFP 03.001

NFP 23.302 à P 23.501

NFP 24.401 - 24.403 (Ancienne Norme)

NFP 26.101 à P 26.419

NFX 40.500 et X 40.501

Le D.T.U N°36.1

Les ouvrages devront également être conformes aux prescriptions particulières du fabricant dans le cas de produits non traditionnels.

Au cas où certains de ces textes seraient modifiés après passation de la commande et pendant la période d'exécution, l'Entrepreneur devra le signaler par écrit au Maître d'œuvre qui prendra la décision d'appliquer ou non la modification compte tenu de ses conséquences sur le prix et sur le déroulement de l'exécution.

1.5 BOIS ET MATÉRIAUX DÉRIVÉS

1.5.1 Panneaux agglomérés « médium »

Les panneaux répondront aux prescriptions des Normes Françaises B 54.050, 54.100 et 54.110 ou tout équivalent applicable à la sous-région de l'Afrique de l'Ouest et/ou de la Côte d'Ivoire.

- Tolérance en épaisseur + - : 3/10

Tous les panneaux agglomérés devront obligatoirement être résistants au feu, classement M1, M2 ou M3 selon leur placement dans l'espace (suspendu, placage de mur, mobilier accessible).

1.5.2 Panneaux stratifiés

Panneaux de revêtement à surface décorée constitués par la superposition de feuilles de papier de nature et d'aspect différent, ces feuilles sont spécialement traitées, imprégnées de résine synthétique thermodurcissable, épaisseur variable en fonction du nombre de couches de papiers employées.

Les panneaux répondront aux prescriptions de la Norme Française T 54.001 ou tout équivalent applicable à la sous-région de l'Afrique de l'Ouest et/ou de la Côte d'Ivoire.

1.5.3 Panneaux lamifiés

Panneaux répondant à la Norme NFT 54.001 (ou tout équivalent applicable à la sous-région de l'Afrique de l'Ouest et/ou de la Côte d'Ivoire) et d'épaisseur 15/10mm.

1.6 TRAITEMENT DES BOIS

1.6.1 Traitement insecticide et fongicide des bois :

Les bois usinés seront traités avant assemblage par trempage dans une solution dont la nature devra assurer la protection fongicide et insecticide de ces bois, en tenant compte de la nature et de la destination des éléments (cf. normes NFX 40.500 et 40.501) et de leur compatibilité avec les finitions de laquage.

1.6.2 Humidité

Le rappel est fait sur le contrôle du bois (DTU 3661).

NOTA : Tous les volumes fermés par les matériaux de base : métal, verre, bois et autres doivent être parfaitement ventilés. Les perforations et/ou fentes sont à prévoir pour éviter les effets de surchauffe liés notamment à la présence de matériels d'éclairage ou audiovisuels.

1.7 OUVRAGES MÉTALLIQUES

1.7.1 Ferrages

Les ferrages et autres ouvrages métalliques seront livrés avec une couche d'impression au minium de plomb ou galvanisés (épaisseur de la galvanisation 60 microns).

1.7.2 Quincailleries

Tous les objets de quincailleries seront toujours de première qualité et garantis comme tel par l'Entrepreneur qui en demeurera responsable.

Ils devront porter l'estampille indiquant cette qualité.

Les normes NFP 23.415 - 23.416 - 23.419, définissant le ferrage des portes, devront être obligatoirement appliquées.

Les béquilles et boutons de portes, notamment ainsi que toutes les quincailleries en laiton, en aluminium ou autre métal non peint ni verni, devront être posées avec un habillage plastique de protection.

Il appartient à l'Entrepreneur de proposer les échantillons des produits qui lui paraissent le mieux adaptés à leur fonction et à la qualité de l'opération.

1.8 PRODUITS VERRIERS ET PMMA

1.8.1 Choix des épaisseurs

Le présent descriptif propose des épaisseurs de panneaux de verre et de PMMA à destination des divers objets et accessoires de la muséographie.

Il appartient à l'Entrepreneur de réévaluer ces épaisseurs si nécessaire dans le cadre d'une bonne tenue des matériaux (pas de flèche des panneaux) et d'une solidité probante des éventuels capots montés et usinés (perçages).

Les recalages induits par ces choix d'épaisseurs agiront donc sur les éléments intérieurs.

Préalablement à tout dessin d'exécution, l'Entrepreneur devra informer au plus tôt le Maître d'œuvre sur le choix de ces épaisseurs.

1.8.2 Usinages

Certains capots ou panneaux de façade sont verrouillables et déverrouillables par vis à tête fraisée ou serrure. Il est donc nécessaire d'y usiner des trous fraisés, avec un jeu à estimer dans le cas des capots « cloches », afin que le poids ne repose pas sur le pas de vis, mais sur l'élément de menuiserie sur lequel est posé le capot.

Un nombre indicatif de points de verrouillage est donné par capot dans le présent descriptif. Ce nombre de points (en + ou en -) sera l'objet de discussions entre le Maître d'œuvre et l'Entrepreneur, afin d'obtenir l'esthétique la plus satisfaisante en fonction des mobiliers.

1.8.3 Assemblages

Les ouvrages assemblés verre seront collés UV.

Les ouvrages assemblés PMMA seront l'objet de collages optiques soignés.

Toute trace de coupe et rayures devra être soigneusement polies, sans déformation des plans.

1.9 EXÉCUTION DES MENUISERIES

1.9.1 Aspect

Les menuiseries devront présenter les dimensions et dispositions indiquées sur les plans.

Rives et abouts apparents corroyés, sans aucune trace de sciage ni flaches.

Les coupes d'onglets et dressées par un raccordement parfait.

Les têtes de clous, pointes et chevilles chassées à 1,5 mm environ, ainsi que les pièces de quincaillerie destinées à être rebouchées.

Sauf dispositions contraires liées au caractère volontairement artisanal des mobiliers et décors.

1.9.2 Assemblages

Les assemblages collés devront satisfaire aux conditions suivantes :

- Les joints devront présenter une bonne tenue dans le temps, aucun décollement ne devra se produire à la suite de variations dimensionnelles des bois ou par le retrait ou le fendillement de la colle elle-même.
- Les colles employées devront être insensibles aux actions de l'humidité et des attaques de moisissures ou champignons.
- Les bois parfaitement séchés avant collage et les surfaces à coller parfaitement propres.
- Les assemblages à rainure et languette seront de droit fil et les éléments embrevés d'une parfaite exécution.
- Lorsque les assemblages nécessiteront l'emploi de fausses languettes, celles-ci seront en feuillu dur.

1.9.3 Reprise des défauts

Les bouchonnages seront admis pour les bois devant être peints à la condition d'être exécutés avec le plus grand soin, les bouchons introduits à fond et collés à force.

L'emploi du mastic pour reboucher les défauts dans les menuiseries est interdit.

1.9.4 Manœuvre

Les parties mobiles devront fonctionner sans difficulté et joindre entre elles avec les parties fixes avec un jeu ne devant pas excéder 1,5mm avant peinture une fois le bois stabilisé.

1.10 MISE EN ŒUVRE DES OUVRAGES

1.10.1 Réception des supports

Avant toute opération de pose, l'Entrepreneur procédera en accord avec le Maître d'œuvre, au contrôle des ouvrages déjà exécutés par d'autres corps d'état.

Ce contrôle portera en particulier sur :

- La géométrie des ouvrages et du site (dimensions, implantations, verticalité),
- Les repères de référence (implantation, traits de niveau),
- La bonne tenue des supports sur lesquels les ouvrages du présent lot doivent se raccorder.

Tout commencement d'exécution vaut réception des supports correspondants et aucune réclamation ultérieure ne sera admise par le Maître d'œuvre.

1.10.2 Scellements

L'Entrepreneur doit le scellement de ses ouvrages ainsi que tous les supports provisoires éventuellement nécessaires à leur maintien en position pendant la réalisation des ouvrages d'autres corps d'état (aiguilles pour les huisseries par exemple).

1.10.3 Implantations

L'Entrepreneur doit réaliser sous sa propre responsabilité, l'implantation de ses ouvrages à partir des repères qui lui sont fournis et qu'il aura contrôlés.

1.10.4 Tolérances d'exécution

L'Entrepreneur est tenu aux tolérances d'exécution et de pose définies par les Normes et Règlements applicables.

1.10.5 Travaux induits

Toute altération visible des états de surfaces existants ou projetés du bâtiment, nécessitée ou occasionnée par la mise en place des mobiliers, devra être l'occasion d'une remise en état localisée en parfait raccord.

1.10.6 Mobiliers suspendus

Les accrochages et autres suspensions mécaniques d'équipements fournis dans ce lot comprendront l'intégralité des travaux à partir des structures environnantes existantes.

Les entreprises prendront connaissance, pour établir leurs offres :

- De la constitution des structures porteuses existantes susceptibles de recevoir les différents équipements,
- Des règlements généraux en vigueur en matière de sécurité dans les ERP,
- Des réglementations particulières spécifiques au présent projet,
- Des cotes qu'il devra vérifier sur place.

Elles ne pourront en aucun cas par la suite se prévaloir d'un quelconque supplément pour des travaux de mise en place de points d'accroche appropriés à ses ouvrages, conformes aux exigences des organismes de contrôle réputés compétents sur le présent projet.

Si nécessaire, elles prendront en charge l'intervention d'un BET pour faire valider ses choix techniques.

1.11 ÉCLAIRAGES et ÉCRANS INTÉGRÉS

L'intégration des appareils d'éclairage (leds, spots encastrables ou sur rails, lampes décors) et leur inter-câblage dans les décors et/ou à l'intérieur des éléments mobiliers seront à la charge du présent lot.

Le titulaire du présent lot devra prévoir l'accessibilité des appareils par ouvrants verrouillables et prévoir les réservations, goulottes, passages de câbles et aérations nécessaires à l'intégration des appareils.

- Chaque volume qui contient ces éclairages doit offrir une ventilation invisible pour le spectateur.

- L'ensemble des câblages internes doit être rassemblé pour permettre un branchement unique dans le meuble.
- Le titulaire de ce lot devra prendre connaissance du CCTP électricité bâtiment et de tous les CCTP des autres lots scénographiques.

Un récapitulatif des dimensions des luminaires sera fourni au titulaire.

L'intégration des écrans, HP, serveurs et autres matériels audiovisuels à l'intérieur des éléments mobiliers n'est pas à la charge du présent lot.

Cependant un modèle de chaque écran, serveur, HP, vidéoprojecteur ou amplificateur à intégrer sera envoyé au prestataire du présent lot pour qu'il puisse vérifier l'intégration au mobilier en atelier.

- Chaque volume qui contient ces écrans doit offrir une ventilation discrète.
- Le titulaire de ce lot devra prendre connaissance du CCTP électricité bâtiment et de tous les CCTP des autres lots scénographiques.

Un récapitulatif des dimensions des éventuels écrans sera fourni au titulaire. La mise à la terre des éléments et la préparation de l'ensemble des supports d'accueil sont dus au présent lot qui devra en outre une assistance et une coordination spécifique avec les lots - Matériel audiovisuel et Éclairages scénographiques afin d'assurer une parfaite intégration.

1.12 GRAPHISME-SIGNALÉTIQUE – IMPRESSIONS GRAPHIQUES

DESCRIPTIFS DES PRESTATIONS

L'Entreprise aura à sa charge :

- **La coordination** avec les autres entreprises des différents lots scénographiques et bâtimentaires.

- **Les premiers de séries**

Réalisation d'un premier de série de chaque type d'impression. Il nécessitera ajustements et propositions de la part de l'Entreprise pour une parfaite réalisation.

Éventuelles demandes de corrections par la MO et le MOE.

Validation

- **La réalisation de tous les types d'impressions, sur tous supports**

Contrôle des dimensions, épaisseurs, couleurs des surfaces à réaliser en marquage, sérigraphie, impression numérique et gravure.

Contrôle des murs et surfaces des supports sur lesquelles les éléments seront posés et fixés.

Réalisation de tous les éléments selon descriptifs joints dans le dossier graphisme.

Vérification en atelier des couleurs réalisées et des marquages.

Vérification en place des éléments imprimés sur les supports en atelier.

- **La livraison et la pose sur site**

Emballage de tous les éléments avec codes de repérage par rapport au plan d'implantation réalisé précédemment.

Pose sur site.

Vérification après la pose de la cohérence par rapport au plan d'implantation.

Validation par la MO et la MOE.

Réception.

- **Mode de fabrication des sérigraphies et des gravures**

Tous les éléments référencés, décrits dans le dossier graphique joint sont imprimés en sérigraphie sur surface plane, en sérigraphie sur relief, en numérique sur surface plane.

Étapes pour tous les différents supports de sérigraphie :

Réception et vérification de l'élément dimensionné selon les dossiers plans et CCTP.

Laquage selon référence RAL identique aux autres éléments et supports.

Fabrication des cadres de sérigraphies selon fichier à fournir et à faire valider.

Réalisation de la sérigraphie.

Sortie papier de contrôle pour validation

Réalisation des trois couches de vernis.

Réalisation d'une couche de protection anti-graffitis et anti UV.

La pose de tous les éléments sur site

- Les échantillons

L'Entrepreneur est tenu de fournir au Maître d'œuvre un échantillonnage complet de tous les matériaux et supports dans les couleurs et finitions prévues dans le projet, marquage compris. Dans le cadre de ses obligations contractuelles, l'Entrepreneur est tenu de réaliser les éléments précités dans le but de répondre à deux objectifs :

- Permettre au Maître d'œuvre de vérifier la qualité des prestations qui lui sont proposées
- Mettre au point les ouvrages avant la fabrication définitive.

Les modifications éventuelles pour mise au point des éléments précités entrent dans le cadre des prestations de base dues par l'Entrepreneur, celles-ci ne pourront en aucun cas modifier le montant du prix forfaitaire.

Les dispositions définitivement arrêtées en commun avec le Maître d'œuvre lors de la réalisation de ces éléments, seront obligatoirement reportées pour la fabrication des ouvrages de série qui devront être conformes aux modèles mis au point.

1.13 CONDITIONS DE RÉALISATION DES OUVRAGES

1.13.1 Études

L'Entrepreneur devra exécuter toutes les études détaillées nécessaires à la réalisation des ouvrages.

Les études d'exécution comporteront en particulier :

Les plans d'implantation et de repérage.

Un plan d'exécution détaillé de chaque ouvrage et de chaque mobilier.

1.13.2 Plans de coordination

L'Entrepreneur participera suivant instruction du Maître d'œuvre, à l'élaboration des plans de coordination et de synthèse jugés nécessaires à la bonne coordination de tous les corps d'état.

1.13.3 Plans conformes à l'exécution

En fin de travaux, l'Entrepreneur procédera à une révision de l'ensemble des plans d'exécution qu'il aura établi pour les rendre conformes aux travaux réalisés.

1.13.4 Approbation par l'Entrepreneur des plans des autres corps d'état

L'Entrepreneur devra approuver les plans d'exécution établis par d'autres corps d'état concernant tous les ouvrages en relation avec ses propres travaux.

1.14 ECHANTILLONS-PROTOTYPES

La présentation des échantillons d'aspect fini est une obligation à entreprendre au stade d'étude et à continuer au stade de prototype. Ces éléments sont destinés à la vérification des prestations et à leur mise au point.

L'Entrepreneur remettra pour acceptation par le Maître d'œuvre les échantillons de tous les matériaux et produits qu'il propose d'utiliser.

Toutes les modifications dans le cadre du marché qui pourraient être demandées par la Maîtrise d'œuvre seront sans incidence sur le prix global et forfaitaire.

La présentation pour Visa des échantillons et/ou prototypages des éléments suivants est une obligation de l'Entrepreneur avant lancement en fabrication des séries ou ensembles s'y rapportant :

1.14.1 Mobiliers et équipements

1.14.1.1 Cimaise périphérique tissu tendu / CP1 à CP4

(Référence : 3.2.2.1 dans le descriptif de ce CCTP)

Prototype échelle 1, d'un élément significatif d'une cimaise périphérique de type CP1/CP4 (minimum 2ml avec châssis et toile Clipso tendue + partie courbe) selon descriptif p.22 et référence nomenclature ci-dessus.

1.14.1.2 Estrade Tambour Parleur / ESP

(Référence : 3.2.2.4 dans le descriptif de ce CCTP)

Présentation prototype échelle 1, d'un élément significatif de l'estrade Tambour parleur (selon descriptif p.25 et référence nomenclature ci-dessus) comprenant à minima une portion tronconique et son piètement, le bord tournant, un principe de raccord de module en joint creux et la finition (peinture et vernis). Le segment présenté comprendra en outre la gorge d'accueil de l'élément châssis de protection du Tambour décrit ci-après. Le prototype composé des 2 éléments, permettra de juger l'assemblage des 2 sous composantes.

1.14.1.3 Protection Tambour Parleur / PTP

(Référence : 3.2.3.4 dans le descriptif de ce CCTP)

Présentation prototype échelle 1, d'un élément significatif de l'élément « protection Tambour parleur » (selon descriptif p.30 et référence nomenclature ci-dessus), constitué d'un châssis de forme oblongue en bois laqué ou tubes métal mécanosoudés, thermolaqués, sur lequel est fixé en contre-face (et sur tous les montants) une baguette de type Clipso (ou autre système de tension équivalent) pour fixer et tendre un tissu en micro-maille de couleur noire de type Trevira CS. Le segment présenté sera autoportant et monté sur le prototype 3.2.2.4 ESP ci-avant décrit. Il permettra d'apprécier la qualité visuelle et de transparence de la toile ainsi que la qualité d'assemblage avec l'estrade.

1.14.1.4 Écran suspendu / EC S

(Référence : 3.2.2.7 dans le descriptif de ce CCTP)

Présentation prototype échelle 1, d'un élément significatif de l'élément « Écran suspendu » (selon descriptif p.28 et référence nomenclature ci-dessus), constitué d'un assemblage de deux châssis et de deux voiles de tissu imprimés suspendus.

Le prototype comprendra le principe d'accastillage et de suspension préconisé par l'adjudicataire.

Impression tous supports

Le titulaire du présent lot devra en outre fournir des échantillons de taille significative de tests d'impression directe et/ou sérigraphie sur l'ensemble des supports décrits au présent CCTP.

1.15 APPROBATION PAR LE MAÎTRE D'ŒUVRE - DOCUMENTS À REMETTRE

Tous les documents d'études, échantillons, prototypes, seront soumis à l'approbation du Maître d'œuvre, avant tout début d'exécution.

Le Maître d'œuvre pourra demander notamment, toutes les justifications, documentations, échantillons, procès-verbaux d'essais qu'il jugera nécessaires.

Après approbation, l'Entrepreneur remettra :

- Un exemplaire de tous les plans,
- Un exemplaire des échantillons de matériaux et matériels,
- Un exemplaire des documentations fournisseurs concernant les matériaux et matériels,
- Un exemplaire des procès-verbaux d'essais.

1.16 EXÉCUTION DES OUVRAGES – COORDINATION

L'Entrepreneur devra respecter les instructions qui lui seront données par le Maître d'œuvre qui est responsable de la gestion du chantier scénographique d'ensemble.

Il devra également se conformer aux prescriptions de l'OPC bâtiment et s'assurer avec lui :

- De la vérification sur site des préconisations faite par la Maîtrise d'œuvre et dues aux Lots architecturaux (alimentations en attente, réservations diverses, passages des fourreaux courant fort et courant faible...) préalablement à son intervention ;
- Du respect du planning global de l'opération (pertinence de la succession des tâches et synchronisation entre corps d'État Lots bâtiment / Lots Scénographie) ;
- De l'harmonisation dans le temps et dans l'espace des actions des différents intervenants au stade des travaux sur site.

Il devra prendre connaissance des plans architectes aux fins d'anticiper les problématiques d'accès, d'encombrement et d'interfaces avec les lots bâtiments.

Il devra mettre en œuvre les moyens et le personnel nécessaire pour respecter les délais d'exécution.

Avant d'exécuter ses propres ouvrages, il devra vérifier que les ouvrages des autres corps d'état qui sont en relation avec les siens, sont réalisés correctement et conformément aux plans d'exécution et de synthèse.

1.17 STOCKAGE DES ÉQUIPEMENTS SUR LE CHANTIER

Chaque entrepreneur devra rendre compte :

- De l'état des lieux
- Des accès au chantier
- Des zones de stockage nécessaires dans les contraintes du site
- Des méthodes préconisées pour la livraison des pièces de volume important.

Chaque entrepreneur ne pourra justifier de son ignorance du chantier pour élever une réclamation.

La Maîtrise d'ouvrage décline toute responsabilité en cas de soustraction ou de dégradation quelconque des équipements.

Le stockage des équipements sur le chantier par les entreprises des présents lots devra s'effectuer dans les conditions fixées par le Maître de l'ouvrage.

Chaque entrepreneur devra s'assurer des conditions de stockage en termes de poussière, de propreté, d'humidité, de température, etc.

1.18 TRAVAUX COMPRIS AUX PRÉSENTS LOTS

En cours de travaux, les entrepreneurs devront assurer :

- Enlèvement de leurs déblais ou gravats,
- La mise en ordre et le nettoyage de leur chantier en cours et en fin de chantier,
- La totalité des percements nécessaires au passage de ses câbles et à la fixation de leurs matériels dans le mur et les cloisons existantes,
- Le garnissage de tous les percements qu'ils ont exécutés. Ces garnissages s'effectueront avec des matériaux appropriés respectant notamment le degré coupe-feu et l'isolation acoustique de la paroi considérée.
- En cas de pose des équipements avant les travaux de finition, une protection efficace sera à prévoir par chaque entrepreneur pour son lot.
- Pour toute mauvaise protection des équipements, le nettoyage sera à la charge de l'Entrepreneur en défaut

1.19 OBLIGATIONS DES ENTREPRENEURS

Chaque entrepreneur s'engage à fournir avant le commencement des travaux, les informations et plans nécessaires pour vérification, y compris les plans de réservation.

L'acceptation de ces plans par la Maîtrise d'œuvre ne peut en aucun cas diminuer la responsabilité des entrepreneurs.

Avant toute pose, ils devront vérifier les cotes de tous les dessins des locaux qui leur seront remis par les différents intervenants (notamment les plans architectes), et ils devront solliciter en temps utile les documents et plans des autres corps d'État, qui leur seraient nécessaires.

Dans le cadre de la solution retenue, chaque entrepreneur sera chargé :

- Des études, calculs, schémas généraux, plans d'exécution, plans de réservation,
- De la fourniture, pose, raccordement de toutes les canalisations, câbleries, etc.

La liaison entre corps d'État doit être permanente et parfaite.

Cette assistance et cette collaboration font intégralement partie du forfait.

Les indications contenues dans le présent CCTP sont énonciatives et non limitatives. Elles constituent les minima en dessous desquels les entrepreneurs ne peuvent descendre.

1.20 RÈGLEMENTS

Toute l'installation sera exécutée selon les règles de l'art avec du matériel professionnel et agréé par la Maîtrise d'œuvre et la Maîtrise d'ouvrage.

Chaque entrepreneur devra fournir tous les renseignements techniques permettant l'appréciation des caractéristiques des appareils, des matériaux et des tissus et leur conformité aux règlements en vigueur.

Chaque entrepreneur devra respecter tous les décrets, arrêtés, normes et règlements connus et en vigueur, non seulement au moment de la rédaction du présent document, mais aussi au jour du dépôt de son offre.

1.21 DESSINS DE FABRICATION

Les adjudicataires des présents lots devront établir tous les plans d'exécutions, de fabrication et de détails.

L'ensemble des dessins sera établi sur support informatique : logiciels Autocad, VectorWorks, ou tout autre fichier compatible en DXF - DWG....

Ils devront les soumettre assortis de toutes les justifications utiles à l'agrément par la Maîtrise d'œuvre et du Bureau de contrôle de l'opération au fur et à mesure des besoins, mais au moins 15 jours avant la date prévue pour la fabrication ou l'exécution des travaux.

Aucun mobilier scénographique ne pourra être définitivement posé sans accord préalable des scénographes, des visites dans les ateliers sont souhaitées pour accord sur la préfabrication.

Les adjudicataires auront l'obligation d'effectuer les modifications nécessaires et de compléter la série de plans en projet en fonction des modifications décidées en cours des travaux. Tous les documents d'exécution sont fournis par les adjudicataires des présents lots et remis en nombre d'exemplaires définis au Conditions Particulières de l'opération y compris sur support informatique si nécessaire.

1.22 DÉLAI D'EXÉCUTION

Les règles qui régissent ces points sont définies dans l'article concerné du Conditions Particulières.

Le délai d'exécution figure dans le Conditions Particulières et le CCTP Commun.

Chaque entrepreneur aura l'obligation de fournir tous les éléments nécessaires à la planification.

Le calendrier qui en résultera sera rendu contractuel.

1.23 COORDINATION PARTICULIÈRE INTER-ENTREPRISES

Les entreprises attributives des travaux des présents lots devront travailler en étroite collaboration et en bonne intelligence avec les entreprises du chantier.

Une coordination spéciale est à prévoir au présent lot avec les entrepreneurs de chacun des autres lots notamment matériels audiovisuels et éclairage scénographique, au regard des enjeux d'interfaçage et d'intégration propres à ceux-ci.

1.24 EN FIN DE TRAVAUX

Les entrepreneurs devront livrer les décors et le mobilier scénographique en ordre de présentation de la visite et en parfait ordre de sécurité.

Ils devront avoir fait :

- Les essais de fonctionnement de l'ensemble des installations,
- La vérification des organes de sécurité leur incombant.

1.25 APRÈS ACHÈVEMENT DES TRAVAUX

Les entrepreneurs devront fournir en 3 exemplaires les plans d'installation du mobilier scénographique, des schémas, etc., mis en concordance avec l'exécution, et un original reproductible.

Dans le cas de matériel nécessitant des manipulations particulières, de l'entretien, des changements réguliers de pièces, les entrepreneurs devront faire également en 3 exemplaires, une note précise portant sur ces points.

1.26 PROTECTION DES OUVRAGES EXÉCUTÉS

L'Entrepreneur doit la protection de ses ouvrages pendant l'exécution des travaux et jusqu'à la réception de l'opération.

Les protections mises en place ne doivent pas gêner l'exécution des travaux des autres corps d'état.

En fin de travaux, il doit l'enlèvement de toutes les protections provisoires, le nettoyage de ses ouvrages ainsi que les remises en état éventuellement nécessaires.

1.27 CONTRÔLES

L'Entrepreneur doit à tout moment rester à la disposition du Maître d'œuvre pour lui permettre d'effectuer tous les contrôles que celui-ci jugera nécessaires, que ces contrôles aient lieu sur chantier ou en atelier.

Lorsque certains ouvrages sont destinés à être cachés dans les ouvrages définitifs, l'Entrepreneur devra le signaler à temps pour que les contrôles puissent être effectués en présence d'un représentant qualifié du Maître d'œuvre.

1.28 CADRE DE DÉCOMPOSITION DU PRIX GLOBAL ET FORFAITAIRE

Chaque soumissionnaire est tenu de fournir une décomposition du prix global et forfaitaire des équipements et travaux.

Les prix indiqués par l'Entrepreneur comprennent :

- L'ensemble des études d'exécution sur support informatique,

- L'assistance et la présence obligatoire à tous les rendez-vous de chantier, ainsi qu'à toute demande de présence de la Maîtrise d'œuvre,
- L'ensemble des productions,
- Les accessoires nécessaires au fonctionnement des équipements.
- Les caractéristiques de mises à jour et le DOE.

Restent à la charge de l'Entrepreneur jusqu'à satisfaction des prestations définies au CCTP pour le prix global et forfaitaire soumissionné.

1.29 RÉCEPTION

La réception des installations sera subordonnée aux essais et contrôles du Maître d'œuvre, puis validée par la Maîtrise d'ouvrage.

1.30 PRÉSENTATION DES OFFRES

L'offre de l'Entreprise sera obligatoirement présentée sur un bordereau détaillé en suivant la décomposition du présent C.C.T.P. et de la DPGF.

1.31 GARANTIES

À compter du jour de la décision de réception, les entreprises doivent une période de garantie de deux ans sur le mobilier et sur l'ensemble des dispositifs scénographiques.

Les entreprises préciseront à la remise de leurs offres les dispositions qu'elles comptent prendre et les moyens dont elles disposent pour assurer les dépannages dans un délai minimum (Délai à préciser dans son offre).

Lorsque la garantie du fournisseur est supérieure à un an, le matériel sera garanti pendant la durée déterminée par le constructeur.

2 PRESCRIPTIONS SPÉCIALES

2.1 DOCUMENTS DE RÉFÉRENCE

Les installations seront réalisées conformément aux prescriptions des lois, arrêtes ou décrets, ainsi que des normes et règlements techniques français (ou tout équivalent applicable à la sous-région de l'Afrique de l'Ouest et/ou de la Côte d'Ivoire) en vigueur au jour de la soumission et concernant ce type d'installation.

Les dispositions prévues dans les divers documents officiels sont supposées bien connues des installateurs et ne seront donc pas rappelées dans le présent document.

Les entrepreneurs devront tenir compte dans leurs propositions de tous les règlements applicables à l'opération, en vigueur à la date de la remise des offres.

Toutefois, si au cours des travaux de nouveaux règlements rentraient en vigueur, les entrepreneurs seront tenus de s'y conformer suivant les modalités d'application de ces nouveaux règlements après avoir informé la maîtrise d'œuvre des éventuelles incidences financières qui en résulteraient.

Tous les documents remis au titulaire du présent lot sont contractuels y compris les plans.

2.2 RÈGLEMENT DE SÉCURITÉ

L'ensemble des prestations définies ci-après devra être réalisé conformément aux règlements de sécurité en vigueur, et plus particulièrement à ceux relatifs à la protection des risques

d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public, et les dispositions particulières concernant les catégories de bâtiment objet du présent marché.

2.3 FOURNITURE ET MISES EN ŒUVRE ÉQUIPEMENTS

Les entreprises se tiendront scrupuleusement aux spécifications contenues dans chacune des clauses descriptives. En cas d'appel à un modèle cité en référence, l'ergonomie, les fonctions et les performances générales de ce dernier doivent être considérées comme le minimum requis exigible.

En cas de choix de technologie différent proposé dans la réponse des entreprises sur un quelconque matériau ou système, celui-ci devra être justifié par un gain conséquent de fonctionnalités et de performances techniques, en rapport aux besoins de l'installation.

Les choix des patines et des accessoires devront être validés par le Maître d'œuvre, sur présentation d'échantillons.

Le cas échéant, et sur approbation du Maître d'œuvre, les entrepreneurs pourront proposer du matériel authentique de récupération, à la condition qu'il soit conforme aux réglementations.

2.4 CHOIX DES MODES OPÉRATOIRES IN SITU

Chaque entrepreneur devra présenter dans son offre le mode de réalisation et d'assemblage prévu au présent lot.

En cas de besoin pour le matériel lourd et encombrant, il est nécessaire que des contacts soient pris avec la Maîtrise d'ouvrage, dont les coordonnées ont été fournies dans le CCTP commun, pour envisager un prolongement in situ de ce matériel et prévoir les accords préalables au niveau des éventuels comptes prorata.

3 DESCRIPTION

REMARQUES

Les plans et détails au 1/200^{ème}, 1/100^{ème}, 1/50^{ème}, 1/25^{ème}, 1/20^{ème}, 1/10^{ème} sont regroupés dans le dossier A3 « SCENOGRAPHIE – PIECES GRAPHIQUES / LOTS N°1 à N°3 » / MCCI_CRY_PRO_DCE_Phase1_Sceno_Rendu_DEF.pdf et ses annexes, joint au CCTP en suivant le même ordre et la même nomenclature.

Les renseignements donnés ne peuvent être considérés comme limitatifs. Les plans et visuels du scénographe ne fournissent que des principes de construction et d'agencement et ne doivent être considérés comme des détails définitifs.

Les entrepreneurs peuvent apporter des précisions complémentaires afin d'améliorer ces principes si besoin était.

L'Entrepreneur ne pourra prétendre à aucune augmentation des prix forfaitaires sous prétexte d'omissions, d'imprécisions ou d'interprétations erronées des plans, descriptif, décomposition des prix ou réglementation.

L'Entreprise a, à sa charge, les prestations et matériels nécessaires au parfait achèvement et au fonctionnement de ses installations à partir de l'équipement existant.

3.1 DOCUMENTATION À REMETTRE

3.1.1 Dossier d'exécution

Voir 1.3 page 13 et 1.20 page 21

3.1.2 Dossier d'ouvrage exécuté

Voir 1.3 page 13 et 1.24 page 22

3.1.3 Échantillons - prototypes
Voir 1.13 page 17

3.2 OUVRAGES À EXÉCUTER

3.2.1 INTERVENTIONS MURS ET SOLS

3.2.1.1 Peinture

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12, p.14, 19, 20, 23 à 27 + p.30 à 49 (carnet des mobiliers)*

Quantitatif : 2 zones à peindre

Dimensions :

Surface totale en 1 couleur 78m²

L'Entreprise aura à sa charge la réalisation de 2 zones en peinture sur l'enduit des murs de l'espace (livré par le lot bâtiment) : le muret périphérique au niveau de l'estrade centrale d'une part et le soubassement et muret périphérique des murs de la salle centrale du MCCI d'autre part. La réalisation de ces zones peintes en 1 couleur bleu foncé indigo (à définir par la MOE) se fera par application d'une sous-couche en primaire d'accrochage puis de 2 couches minimum en peinture acrylique mat velours.

Un plan précis des zones à peindre sera fourni au titulaire du présent lot par le MOE.

- Les zones seront délimitées à l'adhésif avant l'application des couches de peintures.
- Une attention particulière sera portée à la parfaite finition générale des aplats, de facture homogène, et des bordures des surfaces peintes.

3.2.1.2 Sol - Tapis imprimé / S1 et S2

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12, p.14, 19, 20, 39 + p.74 (graphisme et signalétique)*

Quantitatif : 2 zones

Dimensions :

S1 Tapis estrade centrale : 740x750cm

S2 Tapis ALCÔVE PRÉFIGURATION PHASE 2 : 398x212cm

Surface totale 64m²

Le Tapis estrade centrale S1 évoque un tatouage graphique au sol dont l'objet est de figurer le déploiement de l'onde dans l'espace pour renforcer le principe centrifuge du parti-pris. Il se continuera dans l'alcôve préfiguration Phase 2 avec le Tapis S2.

L'Entreprise aura à sa charge la réalisation de 2 Tapis de type sol souple (linoléum ou laizes PVC grand passage) imprimé suivant fichiers d'EXE fournis par la MOE.

Un plan précis des zones à traiter, recouvrir et façonner sera fourni au titulaire du présent lot par le MOE.

- L'impression du linoléum doit être très résistante à l'usure, aux frottements et aux poinçonnements de manière à tenir dans le temps.
- Une attention particulière sera portée à la parfaite finition générale des bordures et à la planéité des surfaces.
- Le sol souple sera doublé en contre-face d'une sous-couche en mousse aux fins de réduire la transmission du son et absorber les chocs.
- Les raccords entre lés de sol seront assurés par des soudures à chaud (cordons) très discrètes et de la même teinte que les rouleaux.

3.2.2 MOBILIERS ET ÉQUIPEMENTS

3.2.2.1 Cimaise périphérique tissu tendu / CP1 à CP4

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 25, 28 + p.30 à 34 (carnet des mobiliers)*

Quantitatif :

x1 Cimaise Périphérique CP1

x1 Cimaise Périphérique CP2

x1 Cimaise Périphérique CP3

x1 Cimaise Périphérique CP4

Dimensions :

CP1 h305x932cm

CP2 h305x775cm

CP3 h305x820cm

CP4 h305x982cm

Les 4 Cimaises Périphériques sont en appui sur les angles de la salle centrale. Réalisées en toile tendue sur châssis, elles se développent selon le plan ondoyant évoqué et portent les cartographies et contenus relatifs aux phratries Bidjans.

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de 4 Cimaises Périphériques (CP1 h305x932cm, CP2 h305x775cm, CP3 h305x820cm et CP4 h305x982cm) réalisée par assemblage d'ossatures bois laqué et verni recevant un tissu tendu type Clipso imprimé sur toute sa surface, de forme semi-circulaire.

CP1 h305x932cm : la cimaise d'introduction est constituée d'une ossature en châssis bois marine laqué et vernis fixé au mur bâtiment par douilles chimiques. Des baguettes de type Clipso sont fixées en face avant (sur toutes les arêtes pour une tension parfaite) pour tendre un tissu imprimé de type Clipso. Les joues de début et de fin de cimaises sont réalisées par assemblage de panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis pour une finition parfaite.

- Un soin particulier sera porté à la qualité du parement des angles (coupe d'onglet) et des chants.
- L'ensemble des surfaces menuisées reçoit une finition en peinture laquée velours en cabine de teinte donnée par la maîtrise d'œuvre suivant la gamme NCS) + vernis à phase solvanté, finition mate.

Le tissu imprimé préconisé est décrit dans la partie **Graphisme, GCP / Graphisme cimaises périphériques**.

Dans cette cimaise d'introduction, une niche sera mise en place pour recevoir un caisson vitrine VCP, *Vitrine cimaise périphérique / archéologie*, décrite dans la section "Vitrines et Protections". La finition et les bords de cette niche auront des angles parfaits.

CP2 h305x775cm : CP2 est constituée d'une ossature en châssis bois marine laqué et vernis fixé au mur bâtiment par douilles chimiques. Des baguettes de type Clipso sont fixées en face avant (sur toutes les arêtes pour une tension parfaite) pour tendre un tissu imprimé de type Clipso. Les joues de début et de fin de cimaises sont réalisées par assemblage de panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis pour une finition parfaite.

- Un soin particulier sera porté à la qualité du parement des angles (coupe d'onglet) et des chants.
- L'ensemble des surfaces menuisées reçoit une finition en peinture laquée

velours en cabine de teinte donnée par la maîtrise d'œuvre suivant la gamme NCS) + vernis à phase solvanté, finition mate.

Le tissu imprimé préconisé est décrit dans la partie **Graphisme, GCP / Graphisme cimaises périphériques**.

CP3 h305x820cm : CP3 est constituée d'une ossature en châssis bois marine laqué et vernis fixé au mur bâtiment par douilles chimiques. Des baguettes de type Clipso sont fixées en face avant (sur toutes les arêtes pour une tension parfaite) pour tendre un tissu imprimé de type Clipso. Les joues de début et de fin de cimaises sont réalisées par assemblage de panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis pour une finition parfaite.

- Un soin particulier sera porté à la qualité du parement des angles (coupe d'onglet) et des chants.
- L'ensemble des surfaces menuisées reçoit une finition en peinture laquée velours en cabine de teinte donnée par la maîtrise d'œuvre suivant la gamme NCS) + vernis à phase solvanté, finition mate.

Le tissu imprimé préconisé est décrit dans la partie **Graphisme, GCP / Graphisme cimaises périphériques**.

CP4 h305x982cm : CP4 est constituée d'une ossature en châssis bois marine laqué et vernis fixé au mur bâtiment par douilles chimiques. Des baguettes de type Clipso sont fixées en face avant (sur toutes les arêtes pour une tension parfaite) pour tendre un tissu imprimé de type Clipso. Les joues de début et de fin de cimaises sont réalisées par assemblage de panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis pour une finition parfaite.

- Un soin particulier sera porté à la qualité du parement des angles (coupe d'onglet) et des chants.
- L'ensemble des surfaces menuisées reçoit une finition en peinture laquée velours en cabine de teinte donnée par la maîtrise d'œuvre suivant la gamme NCS) + vernis à phase solvanté, finition mate.
- Le tissu imprimé préconisé est décrit dans la partie **Graphisme, GCP / Graphisme cimaises périphériques**.

Sur cette cimaise, sera fixé l'élément *MJP1, Manipe Jeune Public*, décrit ci-dessous : un disque circulaire sera fixé sur la cimaise, prévoir des montants horizontaux qui permettent de recevoir ce disque sans abîmer ou pincer le tissu tendu. Un coffre monté sur roulettes sera rangé sous cette cimaise.

3.2.2.2 Cimaise support double-face PRÉFIGURATION PHASE 2 / CI 270 ET CI 450

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires [p.12 à 27 + p.32 à 38 \(carnet des mobiliers\)](#)

Quantitatif :

x6 Cimaises support double face CI 270

x3 Cimaises support double face CI 450

Dimensions :

CI 270 H320x270x15cm

CI 450 H320x450x15cm

Ces Cimaises permettront de fermer avec élégance les ailes du musée non ouvertes en Phase 1. Elles seront réutilisées en Phase 2. Elles doivent être transportables, manipulables et réutilisables.

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de *Cimaïses support double face* réalisées par assemblage de panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis.

- L'ensemble composé de châssis en ossature bois transportables reçoit sur toutes ses faces le parement en panneaux contreplaqués hydrofuges. Le parement se retourne sur les joues de la cimaise et assure un rendu homogène et monolithique de celle-ci.
- Le choix des matériaux composant le module sera compatible avec les caractéristiques climatiques du site d'implantation (chaud et humide). Le titulaire devra prévenir tout effet de décollement et s'assurer d'une parfaite planéité du placage, qui ne présentera en outre ni fentes ni altération de surface.
- Un soin particulier sera porté à la qualité du parement des angles (coupe d'onglet) et des chants de portes.
- L'ensemble des surfaces reçoit une finition en peinture laquée velours en cabine de teinte donnée par la maîtrise d'œuvre suivant la gamme RAL) + vernis à phase solvanté, finition mate.
- Une attention particulière sera portée à la parfaite planéité d'ensemble et à la qualité des raccords entre les sous-ensembles (joints creux discrets).
- L'ensemble est monté sur pieds vérins réglables afin de compenser les éventuels défauts de planéité de la dalle de sol.
- Une reprise en tête de cimaise est à prévoir pour éviter tout phénomène de ballant ou risque de basculement. Cette reprise devra s'adapter aux cloisons de l'espace d'exposition (mur maçonné, aggro...). Elle pourra être complétée par des reprises ponctuelles au sol (faible profondeur) ou tout autre proposition de l'adjudicataire.
- Les modules cimaises sont amenés à recevoir des impressions, soit par sérigraphie ou impression directe sur la façade, soit par fixation en applique d'un support imprimé (voir chapitre 4. Impressions).

3.2.2.3 Alcôve PRÉFIGURATION PHASE 2 / AI PP2

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 27 + p.36 à 39 (carnet des mobiliers)*

Quantitatif :

x1 Alcôve préfiguration Phase 2

Dimensions :

h349x398x212cm

Cette Alcôve Préfiguration Phase 2 permet de fermer avec élégance l'aile nord du musée non ouverte en Phase 1. Elle reçoit un espace de Vidéo-projection qui préfigure l'ouverture complète du musée en phase 2.

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de cette *Alcôve préfiguration Phase 2* réalisée par assemblage de panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis.

Module Cimaïses

- L'ensemble est composé de 2 Cimaïses et d'un plafond fixé sur une *Cimaise support double face CI 450* décrite en 3.2.2.2.
- L'ensemble composé de châssis en ossature bois transportables reçoit sur toutes ses faces le parement en panneaux contreplaqués hydrofuges. Le parement se retourne sur les joues de la cimaise et assure un rendu homogène et monolithique de celle-ci.
- Le choix des matériaux composant le module sera compatible avec les

caractéristiques climatiques du site d'implantation (chaud et humide). Le titulaire devra prévenir tout effet de décollement et s'assurer d'une parfaite planéité du placage, qui ne présentera en outre ni fentes ni altération de surface.

- Un soin particulier sera porté à la qualité du parement des angles (coupe d'onglet) et des chants de portes.
- L'ensemble des surfaces reçoit une finition en peinture laquée velours en cabine de teinte donnée par la maîtrise d'œuvre suivant la gamme RAL) + vernis à phase solvanté, finition mate.
- Une attention particulière sera portée à la parfaite planéité d'ensemble et à la qualité des raccords entre les sous-ensembles (joints creux discrets).
- L'ensemble est monté sur pieds vérins réglables afin de compenser les éventuels défauts de planéité de la dalle de sol.
- Une reprise en tête de cimaise est à prévoir pour éviter tout phénomène de ballant ou risque de basculement. Cette reprise devra s'adapter aux cloisons de l'espace d'exposition (mur maçonné, aggro...). Elle pourra être complétée par des reprises ponctuelles au sol (faible profondeur) ou tout autre proposition de l'adjudicataire.

Module faux-plafond

- Fourniture et pose d'un ensemble de 4 caissons de faux-plafond solidaires sur une surface totale de 3,56m² formant la partie supérieure de l'alcôve.
- Les caissons (L 141,5cm x l 62,5cm) sont d'épaisseurs variables : 2 sous-ensembles ép. 15cm, 1 sous-ensemble ép.31,25cm et 1 sous-ensemble ép. 62,5cm.
- Chaque volume est constitué d'un caisson 5 faces, rigide, réalisé par assemblage de panneaux en MDF.
- Chaque caisson est parfaitement contreventé est gainé d'une mousse synthétique composite plane, d'épaisseur 5cm type Basotect ou équivalent qui habille la sous-face du volume ainsi que ses 4 faces verticales (H15cm à 62,5cm).
- L'ensemble est houssé d'un textile acoustique type Texaa ou équivalent de teinte Bleu de Prusse.
- Le volume est disposé à une hauteur de 272,5cm maximum de manière parfaitement horizontale et solidarisé avec les modules cimaises connexes.
- Un caniveau en retrait, commun aux 4 caissons, permet l'intégration d'une réglette Led assurant l'éclairage de l'alcôve (prévoir passages de câbles, ventilation et accès de maintenance).

3.2.2.4 Estrade Tambour Parleur / ESP

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 27 + p.40 à 46 (carnet des mobiliers)

Quantitatif : 1 ensemble

Dimensions :

Ensemble h50x544x332cm

Une estrade basse forme socle sous *Djidji Ayôkwè, le Tambour Parleur*. Elle prend l'aspect d'un coffre en bois de teinte indigo, qui habille le dispositif de soclage fourni avec l'objet. Sa forme oblongue, organique, dessine le premier anneau qui compose l'onde. Elle est complétée d'une *PTP, Protection Tambour Parleur* (décrite dans "Vitrines et Protections") qui protège l'objet de collection de la préhension par les visiteurs, de la poussière et des infestations. L'attention du titulaire est attirée sur le fait que cet objet de collection, *Djidji Ayôkwè*, est une pièce exceptionnelle tant par ses dimensions 331 x 74,5 x 78 cm, que par son poids (450kg) et surtout sa portée spirituelle et symbolique.

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'une estrade menuisée (ens.h50x544x332cm) réalisée par assemblage d'un volume haut formant une table tronconique et d'un piètement solidaire du sol (chevillage acier). Prévoir la possibilité que cette estrade puisse être démontée et remontée, idem pour la *Protection Tulle estrade*.

Cet ensemble est constitué pour des raisons de fabrication et de montage, de 2 éléments principaux, la jonction entre ces sous-ensembles devra être la plus discrète possible et assurer une parfaite rigidité.

L'élément comprend :

Un volume haut

- Chacun prend l'aspect d'un caisson menuisé de forme tronconique, réalisé à partir d'un assemblage de panneau MDF collés, usinés à la commande numérique.
- Le volume reçoit une finition en laque velours PU + vernis, toutes faces.
- Un soin particulier sera porté à la qualité de la laque, réalisée en cabine soufflante. La finition de surface devra être parfaitement lisse (sans effet peau d'orange ou de nuage) et robuste. Les angles du meuble présenteront un léger rayon (ou cassage d'angle).
- Le caisson haut est constitué de 5 volumes, avec une partie décaissée pour recevoir le support du *Tambour Parleur* de dimensions 360x104cm (dimensions exactes à vérifier avec le Musée du Quai Branly).
- Une gorge périphérique permet de recevoir l'élément *PTP / Protection Tambour Parleur*, le raccord entre les deux éléments doit être parfaitement à fleur pour une finition parfaite.
- La face supérieure du volume reçoit 2 panneaux polycarbonate imprimés en quadrichromie (le titulaire proposera un système de fixation permettant le remplacement du cartel tout en interdisant la dépose de celui-ci par les visiteurs).
- Les angles et chants des volumes sont usinés de manière à présenter une légère doucine interdisant tout risque de blessure.
- Un soin particulier sera porté à l'homogénéité des liaisons entre les 3 modules tronconiques, à la qualité de finition et à la rigidité d'ensemble.
- Le titulaire devra proposer un système de fixation et de blocage simple et robuste des volumes hauts sur le piètement décrit ci-après, par boulonnage de tubes sur des manchons (+ clavette et goupille) de réceptions solidaires de la structure du piètement.
- La face supérieure du volume haut règne à 50cm du sol.
- L'effet d'interpénétration des 3 volumes supérieurs et du piètement donne sa qualité à cet élément. Un soin particulier sera donc porté au parfait raccordement des sous-ensembles entre eux et à la rigidité du dispositif. Les volumes supérieurs, devront en outre résister à une poussée de 100kg sans basculement, ni rupture, ni souplesse.

Le piètement

- Il est constitué d'un volume prismatique menuisé réalisé par assemblage de panneaux MDF 18mm qualité marine sur ossature bois, laqué et vernis.
- Le choix des matériaux composant le piètement sera compatible avec les caractéristiques climatiques du site d'implantation (chaud et humide). Le titulaire devra prévenir tout effet de décollement et s'assurer d'une parfaite planéité du placage, qui ne présentera en outre ni fentes ni altération de surface.
- Le piètement est solidement fixé à la dalle de sol par chevillage acier. Le titulaire veillera à la parfaite stabilité au sol du mobilier.

3.2.2.5 Raccord caisson Muret

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 27 + p.47 à 49 (carnet des mobiliers)*

Quantitatif : 1 ensemble

Dimensions :

Ensemble h72x180x51cm

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un *Raccord caisson Muret* (ens.h72x180x51cm) réalisé par assemblage de panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis sur ossature bois marine verni. Ce volume doit suivre parfaitement la forme et les alignements du muret béton périphérique actuel. Il a pour fonction de combler l'interruption du muret béton offrant actuellement un passage que nous souhaitons interdire.

Le volume reçoit une finition en laque velours PU + vernis, toutes faces.

Un soin particulier sera porté à la qualité de la laque, réalisée en cabine soufflante. La finition de surface devra être parfaitement lisse (sans effet peau d'orange ou de nuage) et robuste. Les angles du meuble présenteront un léger rayon (ou cassage d'angle).

3.2.2.6 Bande Frise cartel / BFC

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 27, 41 + p.46 à 49 (carnet des mobiliers)*

Quantitatif : 1 ensemble

Dimensions :

Ensemble ép.5x1857x51cm en 11 parties

ép.5x93x51cm

ép.5x120x51cm

ép.5x38x51cm / x2

ép.5x115,5x51cm

ép.5x271,5x51cm / x2

ép.5x114,5x51cm

ép.5x254x51cm

ép.5x118x51cm

ép.5x92x51cm

Entre l'estrade centrale et les murs périphériques, s'intercale un muret en béton qui borde la surélévation centrale où est présenté *Djidji Ayôkwè*.

Il servira d'appui au développement de contenus chrono-thématiques et de repères historiques portant sur l'histoire du Tambour. L'ensemble s'organise en une séquence chronologique qui se développe dans le sens horaire sur l'arase du mur, intégralement repeint en bleu indigo. Il sera recouvert dans sa totalité (sauf interruption pour accès public) d'une *Bande Frise cartel / BFC*.

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'une *Bande Frise cartel / BFC* (ens. ép.5x1857x51cm en 5 parties), support filant sur tout le muret périphérique : la face supérieure est constituée d'un panneau horizontal en PVC imprimé collé (Cf. Graphisme) sur un plateau en panneau menuisé laqué PU + vernis. Bien veiller à avoir un raccord à fleur parfait avec le support vitrine CLOCHE existant (EXCM50 1 à 2 et EXC50 1 à 4).

- Le volume reçoit une finition en laque velours PU + vernis, toutes faces.
- Un soin particulier sera porté à la qualité de la laque, réalisée en cabine soufflante. La finition de surface devra être parfaitement lisse (sans effet peau d'orange ou de nuage) et robuste. Les angles du meuble présenteront un léger rayon (ou cassage d'angle).

3.2.2.7 Écran suspendu / EC S

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 27 + p41, 46 et 47 (carnet des mobiliers)*

Quantitatif : 1 ensemble

Dimensions :

Ensemble h200x3071cm

Ce large bandeau « tête haute », à l'aspect ductile, qualifie véritablement la zone centrale et permet d'accueillir une vidéo-projection panoramique évocatrice du patrimoine immatériel associé au Tambour (chants, danses, conte...), ainsi que des éléments graphiques de titrage et de contextualisation, sur les deux faces, extérieure et intérieure.

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de l'*Écran suspendu / EC S (h200x3071cm)* constitué chacun d'un assemblage de deux rails et deux voiles de tissu imprimé suspendus à minima en 8 points sous les poutres du hall. Aucun élément ne doit être suspendu au plafond du musée. Les points d'accroche seront systématiquement doublés par des élingues de sécurité, elles-mêmes reprises sur les poutres.

- L'ensemble est constitué de deux ossatures (hautes et basses) de forme ovale souple recevant chacune des baguettes de type Clipso pour tendre un tissu imprimé de type Clipso.
- Le tissu imprimé préconisé est décrit dans la partie **Graphisme, G EC S / Graphisme écran suspendu**
- Chaque rail reçoit une finition en laque velours PU + vernis, toutes faces.
- Un soin particulier sera porté à la qualité de la laque, réalisée en cabine soufflante. La finition de surface devra être parfaitement lisse (sans effet peau d'orange ou de nuage) et robuste. Les angles du meuble présenteront un léger rayon (ou cassage d'angle).
- Un système de tige filetées et doubles élingues permet la fixation de chaque sous-ensemble sous poutre sur un dispositif d'ancrage à concevoir sur proposition du titulaire.
- Les chevrons seront fixés aux tiges filetées et aux élingues par un dispositif d'accastillage inox, non visible du public interdisant toute rupture mécanique.
- L'ensemble est parfaitement contreventé (prévenir par tous moyens techniques tout phénomène de flèche ou d'irrégularité d'alignement des chevrons) et règne à une hauteur constante de 335cm.
- Un soin particulier sera porté au parfait alignement des chevrons entre eux, à l'alignement d'ensemble, à l'absence de flèche et à la qualité des raccords droits et perpendiculaires.
- L'adjudicataire devra une note de calcul sur cet ouvrage.

3.2.3 VITRINES ET PROTECTION OBJETS DE COLLECTION

L'objectif des *Vitrines et Protection Objets de collection* est de conserver et présenter les objets dans une ambiance de conservation cohérente et un niveau élevé de confort de visite. Elles mettent en scène de manière soignée et vivante les œuvres présentées. Dans la mesure du possible, sont réutilisées le maximum de cloches en verre du musée pour être dans une démarche de développement durable.

Leur aspect et leur finition sont en harmonie et cohérence avec les modules mobiliers

3.2.3.1 Vitrine cimaise périphérique / archéologie / VCP

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 22 + p32 à 34 (carnet des mobiliers)*

Quantitatif : 1 ensemble

Dimensions :

Ensemble ép. 5x1857x51cm en plusieurs morceaux

La vitrine est constituée d'une ossature bois marine laqué et vernis sur laquelle est fixé un caisson en panneau de bois hydrofuge laqué et vernis, en U formant base, fond et plafond de la vitrine. Cette ossature est ancrée au mur du bâtiment par scellement chimique de faible profondeur à coordonner avec le bâtiment pour en finaliser la nature et la profondeur. Cette ossature supporte le caisson et les faces avant, latérales et le plafond de la vitrine (4 faces). Un joint magnétique est positionné de manière continue sur le pourtour du caisson pour recevoir la porte de la vitrine en face avant et assurer une parfaite étanchéité. La porte de la vitrine, constituée d'un verre vient s'enclâsser dans la rainure du caisson de la vitrine suivant les articles 22. Miroiterie du présent CCTP.

Prévoir une réservation (rainure) en plafond, face avant, pour intégrer une réglette éclairage LED, décrite dans le LOT n°3, coordination à prévoir avec le LOT n°3, éclairage scénographique.

Un double fond formant U en bois laqué et vernis permet de recevoir les pattages de soclage des objets de collection sans modifier l'étanchéité de la vitrine.

La base de la vitrine est constituée comme un caisson dans lequel sont logées :

- Les alimentations électriques CF pour l'éclairage et ses boîtes de raccordement,
- Les convertisseurs et gradateurs d'éclairage
- Les alimentations courant-faible de sûreté et ses raccordements
- L'ensemble de ces équipements seront aisément accessibles grâce à l'ouverture du caisson de la vitrine.

Sujétions :

- Stabilité et solidité des ouvrages
- Étanchéité de la vitrine
- Sûreté
- Facilité d'ouverture par les agents
- Finition et joints
- Qualité des éclairages – facilité de réglages
- Scellement de la vitrine au mur à coordonner avec le bâtiment.

3.2.3.2 Cloches verre / muret central / EXCM50 1 à 2

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 24 + p29, 41, 46, à 49 (carnet des mobiliers)

Quantitatif : x2

Dimensions : h50x50x50cm

Les 6 vitrines-cloches, récupérées lors du démontage du musée actuel et dont les socles seront retravaillés, présentent des objets de collection illustrant les jalons marquants de l'histoire du Tambour Parleur.

Dans une démarche de développement durable, les cloches h50x50x50cm sont réutilisées sur le muret central du musée. Ce muret en béton peint est équipé actuellement d'emplacements spécifiques pour recevoir ces cloches. L'Entreprise aura à sa charge la réutilisation, le bichonnage et la pose de 2 Cloches verre (h50x50x50cm).

Les emplacements spécifiques devront être poncés, enduits et laqués pour une finition parfaite pour recevoir les cloches réutilisées.

Ces cloches doivent être réparées, nettoyées pour une mise en place à fleur, parfaite de la cloche sur le support.

3.2.3.3 Cloches verre / muret central / EXC50 1 à 4

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 24 + p29, 41, 46, à 49 (carnet des mobiliers)*

Quantitatif : x4

Dimensions : h100x50x50cm

Dans une démarche de développement durable, les cloches h100x50x50cm sont réutilisées sur le muret central du musée. Ce muret en béton peint est équipé actuellement d'emplacements spécifiques pour recevoir ces cloches. L'Entreprise aura à sa charge la réutilisation, le bichonnage et la pose de 4 Cloches verre (h100x50x50cm).

Les emplacements spécifiques devront être poncés, enduits et laqués pour une finition parfaite pour recevoir les cloches réutilisées.

Ces cloches doivent être réparées, nettoyées pour une mise en place à fleur, parfaite de la cloche sur le support.

3.2.3.4 Protection Tambour Parleur / PTP

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 28 + p40, à 46 (carnet des mobiliers)*

Quantitatif : 1 ensemble

Dimensions :

Ensemble h223x500x235cm

Lors de la remise de l'Esquisse, le choix que nous avons fait d'une exposition du Tambour sans vitrine a été questionné, au regard notamment des problématiques cumulées de la poussière (très présente, compte tenu de la proximité des 2 avenues qui encadrent le Musée et du dispositif de fenêtres à persiennes en imposte – souvent ouvertes) et d'une possible infestation. Rappelons que le choix de présenter le Tambour avec ou sans vitrine, s'il doit assurément prendre en compte les impératifs de conservation préventive et la réalité contextuelle du site d'implantation, relève surtout d'un parti pris quant à la mise en récit.

Le parti consistant à protéger le Tambour d'une structure composée de 6 châssis menuisés sur lesquels sont tendus des laizes de tissu micro-maille a été retenu. Les châssis sont solidarisés par aimantages des montants périphériques. L'habacle ainsi obtenu protège partiellement de la préhension, des poussières et des insectes (maille inférieure à 1mm), tout en autorisant une circulation d'air. Le dispositif permet également d'obtenir une volumétrie oblongue qui s'harmonise avec le socle et la syntaxe formelle développée.

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de l'ensemble *Protection Tambour Parleur / PTP* (h223x500x235cm) réalisée par assemblage d'un plafond fixé sur des châssis verticaux donc deux sont ouvrants. Prévoir la possibilité que cette *Protection Tambour Parleur / PTP* puisse être démontée et remontée.

Le plafond est constitué d'un châssis de forme oblongue en bois laqué ou tubes métal mécanosoudés, thermolaqués, sur lequel est fixé en contre-face (et sur tous les montants) une baguette de type Clipso (ou autre système de tension équivalent) pour fixer et tendre un tissu en micro-maille de couleur noire de type Trevira CS.

La section des tasseaux bois ou des tubes métalliques composant la structure autoportante du châssis sera à définir par l'adjudicataire. L'ensemble devra être parfaitement contreventé, stable et garantira la protection du tambour.

Le tissu doit être M1, 100% Polyester Trevira CS, 145g/m², en grande largeur pour éviter les raccords qui nuiraient à la visibilité de l'objet de collection.

Le dispositif de fixation/tension des lés de toiles permettra leur remplacement par les équipes du Musée.

Les parois verticales sont constituées de 6 châssis en ossature bois laqué et vernis ou tubes métal mécanosoudés, thermolaqués, de teinte Noir velours sur lesquels sont fixés des baguettes de type Clipso pour fixer et tendre un tissu en micro-maille de couleur noire de type Trevira CS. Le tissu devra être parfaitement tendu sur tous les côtés du châssis. Les châssis seront assemblés entre eux par des aimants insérés dans les côtés des ossatures bois. Deux grands châssis (en face à face) seront les parties ouvrantes du dispositif. Ils viennent s'enchâsser dans la cornière du plafond. L'adjudicataire proposera un système d'ouverture et de blocage de ces 2 sur-châssis ouvrants.

Tous les châssis viennent se glisser dans une gorge prévue à cet effet dans le mobilier décrit plus haut **Estrade Tambour Parleur ETP**.

Certains montants verticaux des châssis dormants reçoivent des rails d'éclairage et mini-projecteurs, comme décrits au LOT 2, *Éclairage scénographique*. Une coordination fine sera à effectuer entre le LOT n°1 et le LOT n°2 pour faire circuler les câbles et appareils électriques le plus discrètement et soigneusement possible.

Tous les châssis et plafonds seront mis en place sans aucun désaffleure.

L'Entreprise devra réaliser la mise à la terre de l'ensemble des mobiliers comportant des parties métalliques et de l'éclairage.

3.2.4 PUPITRES AUDIOVISUELS

3.2.4.1 Support écran / SE AV1

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 27 + p46 et 48 (carnet des mobiliers)

Quantitatif : 1 ensemble

Dimensions :

Ensemble h35,8x75x53cm

Au sein de l'estrade central, sur le muret périphérique de couleur bleu foncé indigo, deux bornes interactives proposent de courtes séquences ludo-pédagogiques permettant une meilleure compréhension du contexte historique et de l'objet lui-même (usage, symbolique, concepts associés...).

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un Support écran / SE AV1 (*ens. h35,8x75x53cm*) réalisée par assemblage d'un volume haut formant pupitre et d'un piètement solidaire au muret béton filant central.

Il est réalisé par assemblage de panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis sur ossature bois marine verni. Ce volume doit suivre parfaitement la forme et les alignements du muret béton périphérique actuel.

Le volume reçoit une finition en laque velours PU + vernis, toutes faces.

Un soin particulier sera porté à la qualité de la laque, réalisée en cabine soufflante. La finition de surface devra être parfaitement lisse (sans effet peau d'orange ou de nuage) et robuste. Les angles du meuble présenteront un léger rayon (ou cassage d'angle).

- Le Support écran est équipé de matériel audiovisuel (1 écran LCD 22", 1 serveur vidéo, fournis par le lot 3, matériel audiovisuel). Les cotes des appareils seront fournies au titulaire afin d'anticiper leur fixation dans le meuble. Des percements oblongs pratiqués en face arrière du caisson permettent la ventilation du volume intérieur (la température ne doit pas dépasser 35° à l'intérieur du mobilier).
- Des passages de câbles sont à prévoir. Les matériels seront tous fixés à l'intérieur des mobiliers et doivent rester accessibles pour les opérations de

maintenance.

- L'Entreprise aura, entre autres, à sa charge la fourniture et le passage des câbles d'alimentation dans les mobiliers et vers tous les autres éléments constitutifs de l'exposition. Elle devra de plus le raccordement amont et aval de ces câbles.
- L'Entreprise devra réaliser la mise à la terre de l'ensemble des mobiliers comportant des parties métalliques et de l'éclairage.

3.2.4.2 Support écran / SE AV2

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 27 + p46 et 48 (carnet des mobiliers)

Quantitatif : 1 ensemble

Dimensions :

Ensemble h35,8x75x53cm

Au sein de l'estrade central, sur le muret périphérique de couleur bleu foncé indigo, deux bornes interactives proposent de courtes séquences ludo-pédagogiques permettant une meilleure compréhension du contexte historique et de l'objet lui-même (usage, symbolique, concepts associés...).

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un Support écran / SE AV2 (ens. h35,8x75x53cm) réalisée par assemblage d'un volume haut formant pupitre et d'un piètement solidaire au muret béton filant central.

Il est réalisé par assemblage de panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis sur ossature bois marine verni. Ce volume doit suivre parfaitement la forme et les alignements du muret béton périphérique actuel.

Le volume reçoit une finition en laque velours PU + vernis, toutes faces.

Un soin particulier sera porté à la qualité de la laque, réalisée en cabine soufflante. La finition de surface devra être parfaitement lisse (sans effet peau d'orange ou de nuage) et robuste. Les angles du meuble présenteront un léger rayon (ou cassage d'angle).

- Le Support écran est équipé de matériel audiovisuel (1 écran LCD 22", 1 serveur vidéo, 2 mono-écouteurs, fournis par lot 3, matériel audiovisuel). Les cotes des appareils seront fournies au titulaire afin d'anticiper leur fixation dans le meuble. Des percements oblongs pratiqués en face arrière du caisson permettent la ventilation du volume intérieur (la température ne doit pas dépasser 35° à l'intérieur du mobilier).
- Des passages de câbles sont à prévoir. Les matériels seront tous fixés à l'intérieur des mobiliers et doivent rester accessibles pour les opérations de maintenance.
- L'Entreprise aura, entre autres, à sa charge la fourniture et le passage des câbles d'alimentation dans les mobiliers et vers tous les autres éléments constitutifs de l'exposition. Elle devra de plus le raccordement amont et aval de ces câbles.
- L'Entreprise devra réaliser la mise à la terre de l'ensemble des mobiliers comportant des parties métalliques et de l'éclairage.

3.2.4.3 Pupitre VP - PRÉFIGURATION PHASE 2 / PVP

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 27 + p36 à 39 (carnet des mobiliers)

Quantitatif : 1 ensemble

Dimensions :

Ensemble h113x90x74cm

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un *Pupitre VP, Préfiguration Phase 2 / PVP (ens. h113x90x74cm)* réalisé par assemblage de panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis sur ossature bois marine vernis.

- La partie supérieure est constituée d'un pupitre en panneaux contreplaqués hydrofuges 25mm laqués et vernis sur ossature bois marine vernis recevant un cartel en PVC imprimé et 8 boutons poussoirs en acier inox pour le pilotage de la vidéoprojection.
- Une bande LED en face avant et supérieure protégée par un tasseau en bois laqué permet un éclairage rasant du cartel graphique et des boutons poussoirs.
- Le volume intermédiaire reçoit un vidéo-projecteur grand angle (fourni par le lot 3, matériel audiovisuel), dont la face supérieure devra être usinée en fonction du faisceau du VP (calage fin).
- Le niveau bas reçoit le serveur vidéo. Les cotes des appareils seront fournies au titulaire afin d'anticiper leur fixation dans le meuble. Un panneau mobile monté sur charnières invisibles avec serrure Ronis 911 (clé 405) en façade du pupitre permettent l'accès de maintenance. Des percements oblongs pratiqués sur toutes les faces du caisson permettent la ventilation du volume intérieur (la température ne doit pas dépasser 35° à l'intérieur du mobilier).
- L'ensemble est monté sur pieds vérins réglables.
- Des passages de câbles sont à prévoir ainsi que des tablettes intérieures pour fixation des transformateurs. Les matériels seront tous fixés à l'intérieur des mobiliers et doivent rester accessibles pour les opérations de maintenance.
- L'Entreprise aura, entre autres, à sa charge la fourniture et le passage des câbles d'alimentation dans les mobiliers et vers tous les autres éléments constitutifs de l'exposition. Elle devra de plus le raccordement amont et aval de ces câbles.
- L'Entreprise devra réaliser la mise à la terre de l'ensemble des mobiliers comportant des parties métalliques et de l'éclairage.
-

3.2.5 ACCESSOIRES VITRINES ET SUPPORTS MATÉRIEL AUDIOVISUEL

Les 7 vitrines installées seront complétées par des accessoires de présentation et de mise en valeur des objets de collection.

Ces Socles, lutrins et supports, de différents gabarits sont à fournir et poser par le présent lot.

3.2.5.1 SO 1 et SO 2 – Soclets support objet de collection

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 27 + p.33, 34, 46, 48 et 49 (carnet des mobiliers)

Quantitatif : x6

Dimensions : SO 1 h3,5x25x25cm - x4 ex.

SO 2 h3,5x35x35cm - x4 ex

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de 4 Soclets Support Objet SO 1 (h3,5x25x25cm) et 4 Soclets Support Objet SO 2 (h3,5x35x35cm) en bois laqué et vernis.

- La face supérieure est constituée d'un panneau en bois hydrofuge.
- Les angles présentent une découpe en biais et un léger rayon (ou

cassage d'angle).

- Le volume reçoit une finition en laque velours PU + vernis, toutes faces.
- Un soin particulier sera porté à la qualité de la laque, réalisée en cabine soufflante. La finition de surface devra être parfaitement lisse (sans effet peau d'orange ou de nuage) et robuste. Certains vernis et peintures produisant eux-mêmes des quantités importantes de composés nocifs aux collections, un soin particulier sera porté aux choix des qualités de finition, dont l'Entreprise devra s'assurer qu'elles ne nuisent pas aux objets présentés.
- La base du piétement de l'élément intègre des patins élastomère anti-dérapants, voire lorsque c'est nécessaire un dispositif de blocage solidaire du support inférieur aux fins d'éviter tout phénomène de ballant ou de basculement.

3.2.5.2 SO 3 / Soclage et pattage œuvres

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.9, p.12 à 27 + p.33, 34, 46, 48 et 49 (carnet des mobiliers)

Quantitatif : x15

Dimensions : variables suivant objets de collection

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de pattages métalliques avec gaine de protection pour calage et fixation des objets de collection

Tous les pattages sont composés d'une tige en acier inox suivant le type et la taille de l'objet et d'une gaine thermoretractile. Ils sont à façonner suivant la configuration de chaque pièce, ils sont laqués (teinte RAL) et recouverts d'un vernis mat.

Certains de ces soclages sont à fixer sur le plateau de la vitrine et d'autres, sont à fixer dans le fond (vertical) de la vitrine.

Le titulaire du lot assure la fixation de ces montages dans le support de la vitrine, en toute autonomie, quel que soit le support de la vitrine. Il prévoira toutes les interfaces nécessaires, platines, douilles, inserts, etc. Il privilégiera des fixations invisibles dans tous les cas où ce sera possible.

3.2.5.3 BRC – Berceaux pour vidéoprojecteurs

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 27 + p.41 et 47 (carnet des mobiliers)

Quantitatif : 2 sous-ensembles

Dimensions :

AV 01 (estrade centrale) en fonction du matériel lot n°3

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de 2 berceaux d'habillage pour VP, constitués chacun d'un assemblage de feuilles de tôles ép. 3mm thermolaquées et vernies, montés sur châssis et fixés par vissage sur le vidéoprojecteur ou sa platine.

- Chaque sous-ensemble est constitué de 3 feuilles de tôles mécanosoudées et assemblées en « U » au plus près du gabarit des VP. Le volume principal s'enroule autour du VP, 2 plaques latérales dont l'une est ajourée pour la lentille du VP ferment les petits côtés de l'appareil (faces avant/arrière).
- Les cotes des appareils seront fournies au titulaire afin d'anticiper le dimensionnement de chaque berceau et sa fixation dans le volume technique qui doit rester accessibles pour le montage et les opérations de maintenance. Des percements oblongs pratiqués dans les joues aciers du berceau permettent

la ventilation du volume intérieur (la température ne doit pas dépasser 35° à l'intérieur du volume). Le titulaire assurera la fixation des tous les matériels ainsi que les passages de câbles.

- Chaque berceau comprendra en outre une tablette pour fixation du lecteur SD et sera solidement fixé, avec un double élingage de sécurité, soit au décor, soit au gril technique.
- L'ensemble reçoit une finition thermolaquée époxy et un vernis mat lui conférant un aspect anodisé.

3.2.6 MANIPE JEUNE PUBLIC

3.2.6.1 Manipe Jeune Public / MJP 1 "Place les emblèmes des villages Bidjan"

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 27 + p.50 et 51 (carnet des mobiliers)

Découpe de 7 pièces en volume de bois H41x211x26cm à positionner sur un panneau circulaire vertical fixé sur CP4 avec coffre de rangement sur roulettes.

Dimension du dispositif : ens. h185x120x50cm

Matériau : en bois et PVC imprimé. Les découpes en bois des emblèmes sont équipées d'un aimant ainsi que le cercle vertical.

Finition : vernis pour entretien et nettoyage facile

Localisation : CP4

La Manipe est constituée d'un cercle en Panneau menuisé (ép. 30mm) laqué PU et vernis d'un diamètre de 120cm avec cercle en PVC imprimé de même dimension, collé. Le raccord entre le panneau bois et le disque métal en façade sera assuré par un léger joint creux et présentera un alignement parfait (sans désaffleurer). Le panneau est équipé d'aimants pour recevoir les 7 éléments à replacer.

Ces 7 éléments en bois découpés imprimés ou peints représentent les emblèmes des villages Bidjan. Ils sont aussi équipés d'aimants.

Un coffre, h70x100x40cm, en parement bois peint et vernis, sur ossature bois, monté sur roulettes avec frein, permet de réceptionner les 7 formes découpées. Le bac de réception est gainé sur toutes ses faces intérieures par un revêtement moquette ou sol souple inscrit en feuillure qui permet de recevoir les pièces métalliques sans qu'elles s'abîment (la teinte sera précisée à l'adjudicataire par le MOE).

La face avant reçoit un graphisme de TITRAGE (peint ou sérigraphié).

Prévoir un espace de stockage en partie basse avec trappe ouvrante à l'arrière.

Fonctionnement : x1 Panneau circulaire vertical représente la carte de la lagune où se situent les 7 villages Bidjan.

x 7 Éléments manipulables en bois, aimantés.

Objectif : Découvrir la carte de la lagune et l'emplacement des 7 villages Bidjan. En apprendre davantage sur le rôle des forts européens dans la traite. Déterminer leur emplacement et la correspondance avec leur emblème.

Approche spatiale : Inviter le visiteur à replacer les emblèmes découpés sur la cartographie évoquant la lagune avec l'emplacement des 7 villages Bidjan.

Approche fonctionnelle : Chaque élément mobile découpé comprend un dessin faisant référence à chacun des villages, à la face, et au dos, un mot évoquant ce village, permettant d'aider à replacer l'élément sur la carte verticale.

Description : Le visiteur se retrouve devant un disque vertical imprimé (ou peint) sur lequel il découvre une carte évoquant la lagune d'Abidjan et l'emplacement des villages. Juste en dessous se trouve un coffre avec la consigne de la Manipe et dans laquelle le visiteur prend les 7 formes découpées et imprimées (ou peintes) évoquant les 7 emblèmes des villages. Il est invité à les placer sur les bonnes zones sur la carte verticale.

Les 7 villages et leurs emblèmes :

Bidjan-Cocody : Crocodile noir des lagunes

Bidjan-Locodjro : Goblo

Bidjan-Santai : N'Kra Dallo

Bidjan-Agban : Le serpent Cobra (wayakou)

Bidjan-Té : Le faucon pèlerin appelé DJIDJI MANKOUIN

Bidjan-Anoumabo : Dalloko

Bidjan-Adjamé : non reçu (à venir)

3.2.7 GRAPHISME ET SIGNALÉTIQUE / IMPRESSIONS GRAPHIQUES

Les impressions graphiques sont repérées dans le carnet A3 graphique :

« SCENOGRAPHIE – PIECES GRAPHIQUES / LOTS N°1 à N°3 » /

MCCI_CRY_PRO_DCE_Phase1_Sceno_Rendu_DEF.pdf : *p. 59 à 75 et visuels généraux.*

3.2.7.1 EM / Enseigne musée / EXT

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 23 + p.63 (Graphisme et signalétique / Impressions graphiques)

Quantitatif : x1

Dimensions : en 5 parties : h165x373, h165x226, h165x264, h165x137 et h40x300cm x ép.5cm

Localisation : façade du musée

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose des lettrages de EM / Enseigne musée à l'extérieur sur l'imposte supérieure de la façade.

Le lettrage relief figure le nom du musée : *Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire* (en français et en anglais + 3 symboles. Il est réalisé par assemblage de barres d'aluminium thermolaquées (RAL à définir) formant les lettres, ép.30mm. Un soin particulier sera porté à la qualité de finition des lettrages et à l'aspect fini des titres (soudures invisibles, traitement de surface homogène et sans traces, discrétion des fixations arrière).

Une entretoise créant un joint tournant d'ép.10mm permet de créer une ombre portée du lettrage sur le mur du bâtiment.

La fixation des lettrages sur le mur maçonné enduit sera assurée par scellement chimique (fixation invisible en façade). L'Entreprise prendra toutes les mesures de protection nécessaires pour ne pas altérer la finition du mur qui sera livré au moment de la pose. Une extrême vigilance sera portée au parfait parallélisme des barres entre elles et à la correspondance par rapports aux angles horizontaux et verticaux de référence. Les faces avant des lettres devront en outre être rigoureusement alignées sur un plan vertical de référence parallèle à la paroi.

Le titulaire prévoira l'ensemble des finitions du support.

3.2.7.2 BS - Bannière signalétique / EXT

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 23 + p.63 et 64 (Graphisme et signalétique / Impressions graphiques)

Quantitatif : x2

Dimensions : h312x290cm chacune

Localisation : façade du musée - sur portes condamnées

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose de 2 BS - *Bannière signalétique*, impression HD en quadrichromie sur bâche matte tendue sur châssis bois hydrofuge fixé sur la porte condamnée.

Bâche vinylique résistante et durable, prévue pour l'extérieur, traitement M1, min. 500g/m².

Le titulaire proposera un système de fixation permettant le remplacement du panneau.

Le titulaire prévoira l'ensemble des finitions du support.

3.2.7.3 FA - Films anti-UV

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 23 + p.63 et 64 (Graphisme et signalétique / Impressions graphiques)

Quantitatif : x13

Dimensions : à vérifier sur place impérativement (coupe non fournie par le lot bâtiment)

Façade SAS : h212 x 78 cm(x2), h212 x 98 (x2), h212x64cm (x2) h212x72(x2)

Portes fenêtres entrée : h220x274cm (en 4 parties),

Partie haute : h68x440cm

Localisation : SAS d'entrée du musée et portes-fenêtres entrée

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose des *FA-films anti-UV* imprimés sur le SAS d'entrée du musée et les parois vitrées de l'entrée.

Ces films anti-UV 50 % ont pour fonction de réduire la luminosité dans l'espace central du musée. Ils seront imprimés en HD, en quadrichromie.

Ces films doivent :

- avoir une haute performance face aux rayons du soleil, UVs mais aussi lrs (bloque 99,9% des UVA et UVB), réduisant les rayons nuisibles du soleil et permettant de conserver l'aspect original des collections, tout en autorisant une transmission de lumière importante de 50%.
- permettre une application possible sur les doubles vitrages sécurisés de grande taille, sans craintes de chocs thermiques, du fait d'un niveau d'absorption très bas.
- Le film couvrira l'intégralité des surfaces indiquées et son aspect ne devra présenter ni bulles, ni plis, ni raccords visibles.

3.2.7.4 GCP / Graphisme cimaises périphériques

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires p.12 à 23 + p.65 et 68 (Graphisme et signalétique / Impressions graphiques)

Quantitatif : x4

Dimensions :

GCP 1 : h305x932cm

GCP 2 : h305x775cm

GCP 3 : h305x820cm

GCP 4 : h305x982cm

Localisation : murs périphériques espace central

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose des Tissus *GCP / Graphisme cimaises périphériques*, impression HD en quadrichromie.

Ce tissu doit être M1, trame polyester enduite de polyuréthane (PU), en grande largeur pour avoir le moins de raccords possibles, 245g/m², ép.0,3mm, mat, lisse et homogène, résistant à la déchirure, anti-tache et nettoyable, résistant à l'humidité, base blanche.

Ce tissu sera tendu sur des baguettes de type Clipso fixée sur ossature bois, cf. descriptif de ***Cimaise périphérique tissu tendu / CP1 à CP4.***

3.2.7.5 G EC S / Graphisme écran suspendu

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires [p.12 à 23 + p.69 \(Graphisme et signalétique / Impressions graphiques\)](#)

Quantitatif : x2

Dimensions : h200x3071cm

Localisation : estrade centrale

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose des Tissus G EC S / Graphisme écran suspendu, impression HD en quadrichromie sur deux couches de tissus. Ce tissu doit être M1, trame polyester enduite de polyuréthane (PU), en grande largeur pour avoir le moins de raccords possibles, 200g/m², ép.0,3mm, mat, lisse et homogène, résistant à la déchirure, anti-tache et nettoyable, résistant à l'humidité, base blanche, permettant la transmission de lumière 50% ou 70% (à définir).

Ce tissu sera tendu sur des baguettes de type Clipso fixée sur ossature bois, cf. descriptif **Écran suspendu / EC S**.

3.2.7.6 G CI 270 est / Préfiguration Phase 2 sur cimaise / aile est

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires [p.12 à 23](#)

Quantitatif : x1

Dimensions : H320x270cm

Localisation : entrée aile est

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un film adhésif, impression HD en quadrichromie ou sérigraphie, 2 couleurs, sur cimaise bois laqué.

3.2.7.7 G CI 270 ouest / Préfiguration Phase 2 sur cimaise / aile ouest

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires [p.12 à 23](#)

Quantitatif : x1

Dimensions : H320x270cm

Localisation : entrée aile ouest

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose d'un film adhésif, impression HD en quadrichromie ou sérigraphie, 2 couleurs, sur cimaise bois laqué

3.2.7.8 G BFC - Graphisme Bande Frise Cartels

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires [p.12 à 23 + p.70 à 73 \(Graphisme et signalétique / Impressions graphiques\)](#)

Quantitatif : en 11 parties

Dimensions : ens.1857x51cm

ép.1x93x51cm

ép.1x120x51cm

ép.1x38x51cm / x2

ép.1x115,5x51cm

ép.1x271,5x51cm / x2

ép.1x114,5x51cm

ép.1x254x51cm

ép.1x118x51cm

ép.1x92x51cm

Localisation : estrade centrale

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose du G BFC - Graphisme Bande Frise Cartels constitué de 11 parties de même largeur à coller sur BFC / Bande Frise

Cartel décrit plus haut (Mobilier). Les dimensions devront être parfaitement coordonnées. Elle est en :

Panneau en polycarbonate, épaisseur 8mm, impression HD en quadrichromie en contre-face du support avec blanc de soutien à fixer sur *Bande Frise Cartel*.

Le titulaire proposera un système de fixation permettant le remplacement du panneau tout en interdisant la dépose de celui-ci par les visiteurs.

Ces panneaux sont en bleu foncé indigo à contretyper sur la peinture du muret périphérique.

Le titulaire prévoira l'ensemble des finitions du support.

3.2.7.9 CAE - Cartels Estrade

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 23 + p.71 (Graphisme et signalétique / Impressions graphiques)*

Quantitatif : x2

Dimensions :

ép.5mmx200x50cm

ép.5mmx170x57cm

Localisation : estrade centrale

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose des CAE / Cartels Estrade en :

Panneau polycarbonate, épaisseur 8mm, impression HD en quadrichromie en contre-face du support avec blanc de soutien à fixer sur *Estrade Tambour Parleur*.

Les zones concernées seront usinées dans la perspective de recevoir ces panneaux et présenteront notamment les retraits ou feuillures et dispositifs de fixations éventuels permettant la pose de ces supports, toujours disposés au même nu que la surface générale.

Le titulaire proposera un système de fixation permettant le remplacement du panneau tout en interdisant la dépose de celui-ci par les visiteurs.

Ces panneaux sont en bleu foncé indigo à contre-typer sur la peinture du muret périphérique.

Le titulaire prévoira l'ensemble des finitions du support.

3.2.7.10G PVP - Cartel Pupitre VP

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 23 + p.75 (Graphisme et signalétique / Impressions graphiques)*

Quantitatif : x1

Dimensions :

ép.5mmx75x49m

Localisation : alcôve de préfiguration phase 2

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose du G PVP - Cartel Pupitre VP à coller sur PVP/pupitre VP décrit plus haut (Mobilier). Les dimensions devront être parfaitement coordonnées. Il est en :

Panneau polycarbonate, épaisseur 5mm, impression HD en quadrichromie en contre-face du support avec blanc de soutien à fixer sur PVP/pupitre VP.

Le titulaire proposera un système de fixation permettant le remplacement du panneau tout en interdisant la dépose de celui-ci par les visiteurs.

Ces panneaux sont en bleu foncé indigo à contretyper sur la peinture du PVP/pupitre VP.

Le titulaire prévoira l'ensemble des finitions du support.

3.2.7.11 FJP - Cartels Focus Jeune Public

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 23 + p.75 (Graphisme et signalétique / Impressions graphiques)*

Quantitatif : x6

Dimensions : ép.1xdiam.30cm

Localisation : espace central

L'Entreprise aura à sa charge la fourniture, la fabrication et la pose des 6 FJP - Cartels Focus Jeune Public à coller sur *Cimaises Périphériques* et *Estrade Tambour Parleur*, décrits plus haut (Mobilier). Ils sont en :

Panneau polycarbonate, épaisseur 10mm, impression HD en quadrichromie en contre-face du support avec blanc de soutien à fixer sur *Cimaises Périphériques* et *Estrade Tambour Parleur*.

Le titulaire proposera un système de fixation permettant le remplacement du panneau tout en interdisant la dépose de celui-ci par les visiteurs.

Le titulaire prévoira l'ensemble des finitions du support.

3.2.7.12 NU – Numéros d'œuvres

Consulter les documents de plans, coupes et visuels complémentaires *p.12 à 23*

Quantitatif : x8

Dimensions : diam.15mm

Localisation : Vitrine VPC archéologie

L'Entreprise devra la fabrication et la pose des pastilles numéros d'œuvres :

Pastille ronde en métal laqué, épaisseur 3mm, impression du numéro HD en quadrichromie avec blanc de soutien à poser ou coller à côté des œuvres à l'intérieur des vitrines.

Ces pastilles sont en une couleur à contre-typé sur les peintures des modules.

3.2.7.13 SD – Signalétique directionnelle

Quantitatif : x20

Dimensions : VARIABLES de 20x20cm à 60x30cm.

Localisation : espace central

L'Entreprise devra la fabrication et la pose des éléments de signalétique directionnelle : flèches, numéros, titres, de dimensions variables, fabriqués en adhésifs haute adhérence, finition de surface matte et grand passage.