

## **CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES**

**Opération :**

**ESPACE CENTRAL  
DU MUSÉE DES CIVILISATIONS DE CÔTE D'IVOIRE  
ABIDJAN**

***CCTP COMMUN***

***Maître d'ouvrage :  
EXPERTISE France SAS***

## SOMMAIRE

1.	GÉNÉRALITÉS .....	3
1.1.	Objet du descriptif.....	3
1.2.	Présentation du projet .....	3
1.3.	Décomposition en tranches et lots scénographiques.....	5
1.4.	Planning prévisionnel .....	6
1.5.	Les travaux de scénographie .....	6
1.6.	Intervenants équipe de Maîtrise d'œuvre .....	7
1.7.	Liste des documents graphiques Phase DCE / scénographie .....	7
2.	RÉFÉRENCES ET PRESCRIPTIONS.....	7
2.1.	Documents généraux de référence .....	7
2.2.	Prescriptions réglementaires .....	8
2.2.1.	Relations avec les services officiels.....	8
2.2.2.	Vérifications techniques incombant aux entreprises.....	8
2.2.3.	Intervention de l'organisme de contrôle .....	8
2.2.4.	Coordinateur sécurité.....	8

## 1. GÉNÉRALITÉS

### 1.1. *Objet du descriptif*

Le présent descriptif a pour objet de définir les prescriptions communes à tous les corps d'état qui interviendront dans le cadre de l'aménagement scénographique de l'espace central du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, situé à Abidjan.

adresse : 32 Boulevard Carde, Abidjan, Côte d'Ivoire.

site internet : <https://www.museedescivilisations.com/>

### 1.2. *Présentation du projet*

Le retour de *Djidji Ayôkwè* sur le plateau d'Abidjan, à quelques centaines de mètres de son village d'origine, est **un évènement qui résonne à plusieurs niveaux**.

**Localement**, c'est la réponse à une attente trop longue, mais aussi **un évènement majeur pour les communautés** qui investissent le Tambour d'une charge spirituelle et symbolique sans comparaison.

Pour **la Côte d'Ivoire**, c'est la concrétisation d'une séquence politique et diplomatique intense et la **première étape d'un échange fécond sur ce sujet des restitutions**.

Pour la sous-région, ce retour marquera, avec ceux des Trésors d'Abomey au Bénin et du Sabre dit d'El Hadj Oumar Tall au Sénégal, **un jalon essentiel d'une nouvelle relation** entre l'Afrique de l'Ouest et la France.

Pour le monde, ce mouvement fait écho à une série de mutations et de glissements qui redistribuent les cartes et dessinent **un paysage géoculturel transformé**.

Ce contexte, d'un évènement qui impacte différentes échelles, en cercles concentriques, couplé à la nature même du bien restitué : un tambour (soit un instrument à percussion), a amené à envisager un principe de spatialisation qui traduirait **ce double phénomène au caractère ondulatoire**.

Le terte central du hall d'entrée du Musée devient ainsi l'épicentre d'une onde qui se matérialise par différents supports. Ceux-ci s'organisent en plan selon un mode centrifuge, en une série d'objets oblongs composant **un paysage qui exprime cette onde dont le centre n'est autre que le Tambour lui-même**.

Cette syntaxe qui se développe à différentes hauteurs depuis le cœur du hall comprend :

- **Une estrade basse formant socle sous l'instrument**. Elle prend l'aspect d'un coffre en bois de teinte indigo, qui habille le dispositif de soclage fourni avec l'objet. Sa forme oblongue, organique, dessine le premier anneau qui compose l'onde. Son large gabarit protège naturellement l'objet de la préhension par les visiteurs (dégageant une zone minimale de 70cm entre l'œuvre et le public). Elle est complétée d'une mise à distance (lisse périphérique discrète fixée sur le podium), interdisant la posture assise sur le bord tournant.
- **D'un tatouage graphique** au sol dont l'objet est de figurer le déploiement de l'onde dans l'espace pour renforcer le principe centrifuge du parti-pris.
- **D'un large bandeau « tête haute »**, à l'aspect ductile, qui qualifie véritablement la zone centrale et permet d'accueillir une vidéo-projection panoramique évocatrice du patrimoine immatériel associé au Tambour (chants, danses, conte...), ainsi que des éléments graphiques de titrage et de contextualisation.
- **D'une série de 4 cimaises-ruban** en appui sur les angles de la salle. Réalisées en toile tendue sur châssis, elles se développent selon le plan ondoyant évoqué plus haut et portent les cartographies et contenus relatifs aux phraties Bidjans.

Entre ces strates horizontales et concentriques, s'intercale le muret en béton qui borde la surélévation centrale où est présenté le *Djidji Ayôkwè*.

Il servira d'appui au développement de contenus chrono-thématiques et de repères historiques portant sur l'histoire du Tambour : la période pré-coloniale, la conquête coloniale française, l'ordre de confiscation, le transfèrement en France et bien sûr le retour du Tambour.

**L'ensemble s'organise en une séquence chronologique qui se développe dans le sens horaire sur l'arase du mur.** Celui-ci est intégralement repeint en bleu indigo, couleur qui qualifie l'espace dévolu à la présentation du Tambour. **La gamme chromatique des mobiliers joue de la complémentarité de la teinte indigo (recouvrant les supports) et de celles de l'instrument (bruns, orangés, roses, noir délavé).**

6 vitrines-cloches, récupérées lors du démontage et dont les socles seront retravaillés, présentent des objets illustrant les jalons marquants de cette histoire.

Enfin 2 bornes interactives proposent de courtes séquences ludo-pédagogiques permettant une meilleure compréhension du contexte historique et de l'objet lui-même (usage, symbolique, concepts associés...).

Un film adhésif (réduction UV, IR et T°) sera posé sur les segments vitrés de la porte et du SAS d'entrée du Musée afin de protéger le Tambour et la mise en scène centrale.

**Les 3 salles connexes** accueillent dans les ailes Est, Nord et Ouest des séries d'objets regroupés par **thématiques**.

Chaque thématique est introduite par une cimaise-édito qui contextualise la présentation des collections. Ces dernières sont disposées sur stèles, socles et vitrines dont les gabarits sont homogénéisés aux fins de permettre une grande modularité. Les assemblages de ces supports pourront ainsi être recomposés de manière à proposer d'autres configurations, autorisant une évolution à moyens ou long terme de la présentation des collections.

Un dispositif d'éclairage par projecteurs à découpe montés sur rails complètera l'installation et permettra d'accompagner ces changements d'implantation.

La ventilation thématique s'opère comme suit :

**Aile Est**

- Défense militaire (4)
- Justice (5)
- Les attributs politiques (6)

**Aile Ouest**

- Communication (7)
- Tenue traditionnelle (8)
- Économie (9)

**Aile Nord**

- La cohésion sociale (10)
- Art contemporain (11)

Chaque **îlot thématique** est ainsi matérialisé par un assemblage de stèles et socles sur lesquels **les objets des principales aires culturelles** sont regroupés proposant une lecture comparée des collections. **Cette spatialisation permet de valoriser les différentes expressions d'une même fonction culturelle ou d'usage en lien avec son origine géoculturelle.**

La syntaxe formelle de ces mobiliers thématiques entre en dialogue avec le parti-pris du hall. Les dispositifs proposent des volumétries orthonormées, ils sont réalisés en bois peints.

Quelques touches de couleurs vives (jaune d'or, rouge) viennent créer du contraste sur certaines stèles et cartels graphiques, dynamisant le paysage général.

Outre les cimaises édito, introduisant les îlots thématiques, chaque aile du Musée voit son entrée qualifiée par une arche colorée portant un titre général et une brève préface livrant aux visiteurs les prérequis et éléments de contexte nécessaires à leur visite.

Les dispositifs ci-avant sont complétés de 3 cartels numériques répartis dans les salles périphériques, d'une borne multimédia permettant aux visiteurs d'approfondir leur découverte du Tambour, de 2 écrans diffusant archives et interviews et d'une projection libre dans l'espace d'expo temporaire.

Pour l'ensemble de l'opération, la consultation est passée en application du Code des Marchés Publics en vigueur.

### **1.3. Décomposition en tranches et lots scénographiques**

Les travaux scénographiques font l'objet de 3 lots distincts (réalisation et/ou fourniture et pose), correspondants aux différents champs de compétences nécessaires à la réalisation de l'ensemble des ouvrages (hors projet bâtimentaire) et d'un marché relatif à la production audiovisuelle et multimédia (hors lots).

Le marché s'adresse donc soit à des entreprises distinctes à même de répondre à un ou plusieurs lots indiqués dans le présent document soit à une entreprise ou groupement d'entreprises ayant l'ensemble des compétences lui permettant de répondre à tous les lots du marché.

Pour l'ensemble de l'opération, la consultation est passée en application du Code des Marchés Publics en vigueur.

**Les lots correspondant à cette tranche de travaux sont répartis de la façon suivante :**

- • **LOT n°1 - Agencement scénographique**
  - Interventions murs et sols
  - Mobiliers et Équipements
  - Vitrines et Protection objets de collection
  - Pupitres audiovisuels
  - Accessoires vitrines et Supports matériel audiovisuel
  - Manipe Jeune public
  - Graphisme et Signalétique / Impressions graphiques
- • **LOT n°2 - Éclairages scénographiques**
- • **LOT n°3 - Matériels audiovisuels**

La production audiovisuelle et multimédia fera l'objet d'un marché séparé (hors lots).

### **Nota – Phasage de l'opération**

Notons que le marché, objet de la consultation, comprend deux phases distinctes.

**Les présents documents concernent exclusivement la première phase du marché dite Phase 1**, qui porte sur la réalisation des ouvrages scénographiques prenant place dans la partie centrale du Musée, accueillant le *Djidji Ayôkwè*.

Les documents graphiques et les annexes (planning notamment) font partiellement état d'une seconde phase, dite **Phase 2**, relatives aux 3 salles connexes (ailes Est/Ouest et Nord) qui accueilleront, à terme, les collections du Musée (env. 200 objets complémentaires). Cette seconde phase fera l'objet d'une consultation, d'une phase de réalisation et d'une ouverture au public, différées. Il sera néanmoins permis aux entreprises candidates et/ou lauréates à la

Phase 1 de la consultation, de répondre à la phase 2 qui sera soumise à un allotissement, en tous points identiques.

#### **1.4. Planning prévisionnel**

**Un planning prévisionnel est joint à la présente consultation.**

**Le planning d'exécution détaillé sera fourni dans les 15 jours qui suivent la notification des marchés** et sera établi avec les entreprises prestataires. À compter de la date de livraison constatée, du bâtiment en état hors poussière, les entreprises **des lots scénographie établiront leur planning sur le principe ci-après estimé :**

##### **Travaux de réalisation Espace central du MCCI (Phase 1)**

###### **LOT 1 :**

T0 : Notification du marché et démarrage des travaux en atelier

T0 + 13 semaines : Travaux en atelier

T0 + 9 semaines : Début d'installation sur site

T0 + 17 semaines : AOR – DOE le 30/05/2025

###### **LOT 2 :**

T0 : Notification du marché et début des commande de matériels

T0 + 13 semaines : Commande de matériels

T0 + 6 semaines : Transport et dédouanement

T0 + 15 semaines : Début d'installation et réglages sur site

T0 + 17 semaines : AOR – DOE le 30/05/2025

###### **LOT 3 :**

T0 : Notification du marché et début des commande de matériels

T0 + 13 semaines : Commande de matériels

T0 + 6 semaines : Transport et dédouanement

T0 + 15 semaines : Début d'installation et réglages sur site

T0 + 17 semaines : AOR – DOE le 30/05/2025

##### **Marché Production audiovisuelle et multimédia (hors lots) :**

T0 : Notification du marché et début de la production

T0 + 15 semaines : Production et post production en studio

T0 + 16 semaines : Livraison contenus pour installation et réglages

T0 + 17 semaines : AOR – DOE le 30/05/2025

Le programme détaillé sera établi au début de la période de préparation, il fixera les dates d'intervention des différents lots, en accord avec le Maître d'œuvre, et les entrepreneurs. Il sera ainsi rendu contractuel.

Ces délais sont à compter des dates fixées par ordres de service qui en prescriront le démarrage et ils comprennent le repliement des installations de chantier et la remise en état des terrains et des lieux.

#### **1.5. Les travaux de scénographie**

Ils seront réalisés dans le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, les prestataires devront prendre en compte les contraintes du site.

Les sujétions lors de la réalisation des travaux, devront prendre en compte :

- Les contraintes de réservations laissées à disposition.

- Toutes suggestions diverses et interférences liées à la scénographie.

**La coordination des travaux scénographique sera assurée par le cabinet les Crayons, assisté de l'OPC.**

Le planning détaillé sera établi au regard du planning général, il fixera les dates d'intervention des différents lots, en accord avec les Maîtres d'œuvre.

**Un planning prévisionnel est joint à la présente consultation.**

### 1.6. Intervenants équipe de Maîtrise d'œuvre

<b>Maîtrise d'œuvre</b> Scénographe	<b>LES CRAYONS</b> <b>Nicolas Béquart</b> Adresse : 8 rue de la Valette - Hameau de Sagriès 30700 - Sanilhac-Sagriès- France	Tel : +33 (0)4.66.03.32.56 E-mail : info@lescrayons.com
--	--	---

### 1.7. Liste des documents graphiques Phase DCE / scénographie

➤ **Les plans généraux et détails** au 1/200<sup>ème</sup>, 1/100<sup>ème</sup>, 1/50<sup>ème</sup>, 1/25<sup>ème</sup>, 1/20<sup>ème</sup>, 1/10<sup>ème</sup> sont regroupés dans le dossier A3 « SCENOGRAPHIE – PIECES GRAPHIQUES / LOTS N°1 à N°3 » / MCCI\_CRY\_PRO\_DCE\_Phase1\_Sceno\_Rendu\_DEF.pdf et ses annexes, en suivant le même ordre et la même nomenclature que les CCTP.

➤ **Les CCTP** et toutes les pièces administratives seront fournis à l'ensemble des prestataires.

➤ **Annexe 1** : Planning prévisionnel de l'opération.

## 2. RÉFÉRENCES ET PRESCRIPTIONS

### 2.1. Documents généraux de référence

Tous les ouvrages prévus aux présents descriptifs devront être exécutés suivant les règles de l'art et devront répondre aux documents généraux de référence, codes et normes énoncés ci-après à minima et à tout autre norme, prescription et document de référence propres à la sous-région d'Afrique de l'Ouest et/ou de la côte d'Ivoire, à défaut tout autre traité technique établi par un organisme officiel :

Le code de la santé publique

Le règlement sanitaire Départemental

Les règles et recommandations interprofessionnelles pour la couverture des garanties biennales et décennales par les compagnies d'assurance

Les avis techniques et accords de la commission technique de l'Assurance pour les travaux et procédés non traditionnels

Les circulaires et fascicules interministériels

Décret du 14 Novembre 1962 relatif à la protection des travailleurs.

Les DTU

Les cahiers des charges des clauses spéciales, règles de calculs et documents annexes aux REEF

Les normes AFNOR

Le cahier des clauses techniques générales CCTG applicables aux marchés publics de travaux

## **2.2. Prescriptions réglementaires**

### **2.2.1. Relations avec les services officiels**

Les entrepreneurs doivent se mettre en rapport avec le service technique de la Maîtrise d'Ouvrage afin d'obtenir tous les renseignements utiles à l'exécution de ses travaux.

#### **Ils doivent :**

- Fournir tous les documents et pièces justificatives demandées.
- Transmettre au bureau de contrôle tous les renseignements qui concernent la construction et l'exécution des travaux.
- Obtenir tous les certificats de conformité, de contrôle ou de vérification.

### **2.2.2. Vérifications techniques incombant aux entreprises**

Les produits et les fournitures doivent être conformes aux normes et spécifications du marché.

### **2.2.3. Intervention de l'organisme de contrôle**

L'entrepreneur se soumettra à toutes les directives de l'organisme de contrôle désigné par la Maîtrise d'ouvrage.

### **2.2.4. Coordinateur sécurité**

Les entreprises devront se soumettre aux directives du Coordinateur de Sécurité désigné par le Maître d'Ouvrage.