

PRO ET DCE - PHASE 1 : ESPACE CENTRAL *DJIDJI AYÔKWÈ*

Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire

32 boulevard Carde, Abidjan, Côte d'Ivoire



Conception scénographique et graphique
de l'espace central du Musée des Civilisations,
mise en œuvre et suivi de réalisation.

PRO ET DCE - PHASE 1 : ESPACE CENTRAL *DJIDJI AYÔKWÈ*

Note d'intention 3

LOT n°1 - Aménagement scénographique **6**

Objets de collection..... 9

Répartition du programme muséographique11

Espace central *Djidji Ayôkwè* - plans de principe..... 13

Ambiance scénographique et mobiliers26

Carnet des mobiliers / existant - inventaire29

Carnet des mobiliers / à fabriquer30

La scénographie, une médiation aux multiples facettes52

Plan de repérage du graphisme et de la signalétique58

Graphisme et signalétique / impressions graphiques.....63

LOT n°2 - Éclairages scénographiques **76**

Plans généraux..... 78

Détails des vitrines82

Calcul d'éclairage et niveaux d'éclairement..... 87

Fiches techniques89

LOT n°3 - Matériels audiovisuels **104**

Plan de repérage des matériels audiovisuels 105

Plan général 106

Synoptiques 108

Carnet de câbles, besoins CFO/CFA et bilan puissance 113

Fiches techniques 114

Marché relatif à la Production Audiovisuelle et Multimédia (hors lots) **116**

Plan de repérage des productions audiovisuelles117

Interfaces avec le bâtiment **127**

Note d’intention

« Une **onde sonore** est une vibration qui appartient à la catégorie des ondes mécaniques longitudinales. Elle se propage grâce aux particules de matière de son milieu en créant des zones de compression et de raréfaction.

Une onde de choc est une discontinuité de pression dans la propagation d’un fluide homogène. Le processus est irréversible. Il peut être créé par une explosion ou par le déplacement d’un objet à vitesse supersonique. »

Avant-propos

Les études de projet (PRO) approfondissent et décrivent l’ensemble des dispositifs de la scénographie en vue de la consultation des entreprises de réalisation. Elles prennent la forme de pièces graphiques (Plans, coupes, élévations, détails, schémas, visuels d’ambiance...) qui seront complétées par des pièces écrites en phase DCE - Dossier de Consultation des Entreprises (Cahier de Clauses Techniques Particulières, DPGF, planning général des travaux).

Dans la perspective de la remise prochaine du DCE, le chapitrage du présent dossier s’organise selon la logique d’allotissement pressentie à ce stade à savoir :

- **LOT n°1 – Agencement scénographique**
 - Interventions murs et sols
 - Mobiliers et Équipements
 - Vitrines et Protection objets de collection
 - Pupitres audiovisuels
 - Accessoires vitrines et Supports matériel audiovisuel
 - Manipe Jeune public
 - Graphisme et Signalétique / Impressions graphiques
- **LOT n°2 – Éclairages scénographiques**
- **LOT n°3 – Matériels audiovisuels**
- **Marché relatif à la Production Audiovisuelle et Multimédia (hors lots)**

Le présent dossier Phase PRO intègre les remarques et suggestions des équipes du Musée et du Comité scientifique faites lors de la présentation de l’APD. Il précise en outre les aspects techniques, graphiques, audiovisuels (production et matériels) et ceux liés à l’éclairage des salles et des collections de façon à permettre la consultation des entreprises qui seront en charge de la réalisation des ouvrages scénographiques.

Le PRO confirme les lignes forces et parti-pris déjà envisagés lors de la phase APD. Le parti général de conception est donc ici reconduit en intégrant les inputs et amendements suggérés depuis lors.

Parti-pris scénographique et mise en récit

PHASE 1

Le retour de *Djidji Ayôkwè* sur le plateau d’Abidjan, à quelques centaines de mètres de son village d’origine, est **un événement qui résonne à plusieurs niveaux**.

Localement, et nous avons eu le privilège de le constater lors de notre visite au village de Locodjro, c’est la réponse à une attente trop longue, mais aussi **un événement majeur pour les communautés** qui investissent le Tambour d’une charge spirituelle et symbolique sans comparaison. Pour **la Côte d’Ivoire**, c’est la concrétisation d’une séquence politique et diplomatique intense et, gageons-le, **la première étape d’un échange fécond sur ce sujet des restitutions**. Pour **la sous-région**, ce retour marquera, avec ceux des trésors d’Abomey au Bénin et du sabre dit *d’El Hadj Oumar Tall* au Sénégal, **un jalon essentiel d’une nouvelle relation** entre l’Afrique de l’Ouest et la France. Pour **le monde**, ce mouvement fait écho à une série de mutations et de glissements qui redistribuent les cartes et dessinent **un paysage géoculturel transformé**.

Ce contexte, d’un événement qui impacte différentes échelles, en cercles concentriques, couplé à la nature même du bien restitué : un tambour (soit un instrument à percussion), nous a naturellement amené à envisager un principe de spatialisation qui traduirait ce double **phénomène au caractère ondulatoire**. Le tertre central du hall d’entrée du Musée devient ainsi **l’épicentre d’une onde** qui se matérialise par différents supports. Ceux-ci s’organisent en plan selon un mode centrifuge, en une série d’objets oblongs composant **un paysage qui exprime cette onde dont le centre n’est autre que le Tambour lui-même**.

Cette syntaxe qui se développe à différentes hauteurs depuis le cœur du hall comprend :

- **Une estrade basse formant socle sous l’instrument**. Elle prend l’aspect d’un coffre en bois de teinte indigo, qui habille le dispositif de soclage fourni avec l’objet. Sa forme oblongue, organique, dessine le premier anneau qui compose l’onde. Elle est complétée d’une protection, interdisant la préhension par les visiteurs et limitant la poussière et les infestations.
- **D’un tatouage graphique** au sol dont l’objet est de figurer le déploiement de l’onde dans l’espace pour renforcer le principe centrifuge du parti-pris.
- **D’un large bandeau « tête haute »**, à l’aspect ductile, qui qualifie véritablement la zone centrale et permet d’accueillir une vidéo-projection panoramique évocatrice du patrimoine immatériel associé au Tambour (chants, danses, conte...), ainsi que des éléments graphiques de titrage et de contextualisation.

- **D’une série de 4 cimaises-ruban** en appui sur les angles de la salle. Réalisées en toile tendue sur châssis, elles se développent selon le plan ondoyant évoqué plus haut et portent les cartographies et contenus relatifs aux phratries bidjans. Notons qu’entre ces strates horizontales et concentriques, s’intercale **le muret en béton** qui borde la surélévation centrale où est présenté *Djidji Ayôkwè*. Il servira d’appui au développement de contenus chrono-thématiques et de repères historiques portant sur l’histoire du Tambour : la période pré-coloniale, la conquête coloniale française, l’ordre de confiscation, le transfèrement en France et bien sûr le retour du Tambour. **L’ensemble s’organise en une séquence chronologique qui se développe dans le sens horaire sur l’arase du mur**. Celui-ci est intégralement repeint en bleu indigo, couleur qui qualifie l’espace dévolu à la présentation du Tambour. **La gamme chromatique des mobiliers joue de la complémentarité de la teinte indigo (recouvrant les supports) et de celles de l’instrument (bruns, orangés, roses, noir délavé)**. 6 vitrines-cloches, récupérées lors du démontage et dont les socles seront retravaillés, présentent des objets illustrant les jalons marquants de cette histoire. Enfin 2 bornes interactives proposent de courtes séquences ludo-pédagogiques permettant une meilleure compréhension du contexte historique et de l’objet lui-même (usage, symbolique, concepts associés...).

Notons ici qu’un film adhésif (réduction UV, IR et T°) sera posé sur les segments vitrés de la porte et du SAS d’entrée du Musée afin de protéger le Tambour et la mise en scène centrale.

Note d’intention

PHASE 2

Les 3 salles connexes accueillent dans les ailes Est, Nord et Ouest des séries d’objets regroupés par thématiques.

Chaque thématique est introduite par une cimaise-édito qui contextualise la présentation des collections. Ces dernières sont disposées sur stèles, socles et vitrines dont les gabarits sont homogénéisés aux fins de permettre une grande modularité. Les assemblages de ces supports pourront ainsi être recomposés de manière à proposer d’autres configurations, autorisant une évolution à moyens ou long terme de la présentation des collections.

Un dispositif d’éclairage par projecteurs à découpe montés sur rails complètera l’installation et permettra d’accompagner ces changements d’implantation.

La ventilation thématique s’opère comme suit :

Aile Est

- Défense militaire (4)
- Justice (5)
- Les attributs politiques (6)

Aile Ouest

- Communication (7)
- Tenue traditionnelle (8)
- Économie (9)

Aile Nord

- La cohésion sociale (10)
- Art contemporain (11)

Chaque îlot thématique est ainsi matérialisé par un assemblage de stèles et socles sur lesquels les objets des principales aires culturelles sont regroupés proposant une lecture comparée des collections. Cette spatialisation permet de valoriser les différentes expressions d’une même fonction cultuelle ou d’usage en lien avec son origine géoculturelle.

La syntaxe formelle de ces mobiliers thématiques entre en dialogue avec le parti-pris du Hall. Les dispositifs proposent des volumétries orthonormées, ils sont réalisés en bois peints. Quelques touches de couleurs vives (jaune d’or, rouge) viennent créer du contraste sur certaines stèles et cartels graphiques, dynamisant le paysage général.

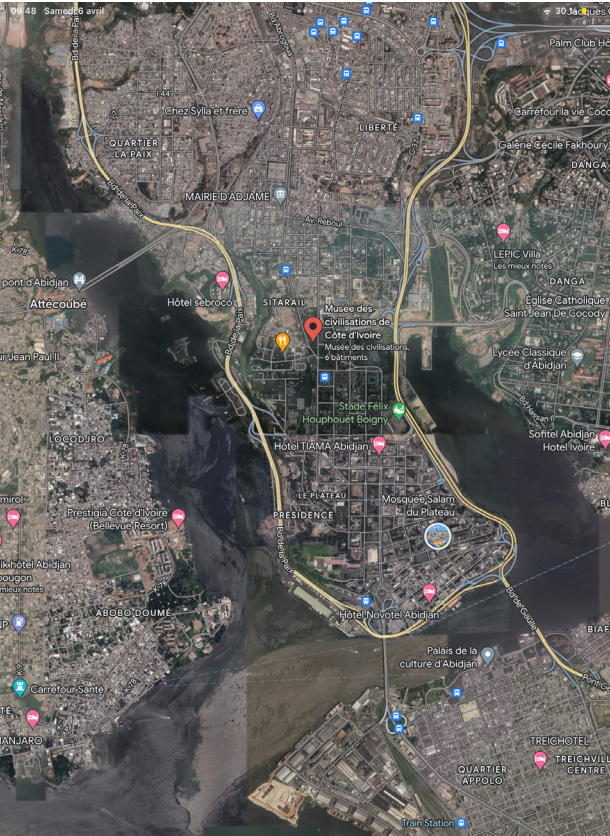
Outre les cimaises édito, introduisant les îlots thématiques, chaque aile du Musée voit son entrée qualifiée par une arche colorée portant un titre général et une brève préface livrant aux visiteurs les prérequis et éléments de contexte nécessaires à leur visite.

Les dispositifs ci-avant sont complétés de 3 cartels numériques répartis dans les salles périphériques, d’une borne multimédia permettant aux visiteurs d’approfondir leur découverte du Tambour, de 2 écrans diffusant archives et interviews et d’une projection libre dans l’espace d’expo temporaire.

Les partis pris audiovisuels, graphiques et d’éclairage sont décrits plus avant dans les chapitres correspondants.

Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire

Localisation et bâtiment



LOT N°1 - AMÉNAGEMENT SCÉNOGRAPHIQUE



LOT n°1 - Aménagement scénographique

Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire

Bâtiment - espace central / phase 1



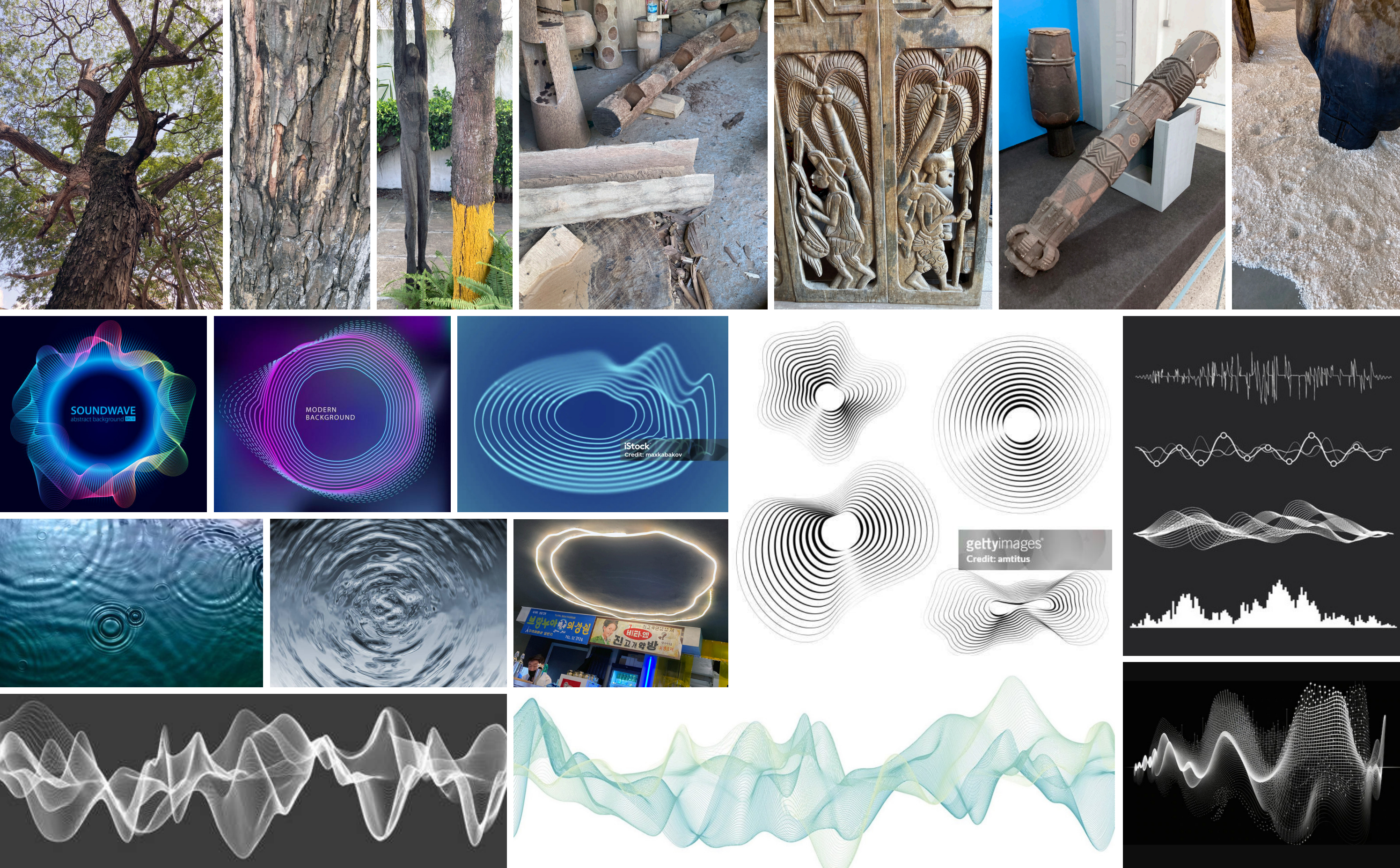
VUE PANORAMIQUE DE L'ENTREE DU MUSÉE ET ESTRADE CENTRALE AVANT RÉNOVATION (LOT BÂTIMENT) :
la face avant du muret périphérique est démontée pour que le visiteur soit accueilli par un large escalier. Une rampe d'accès pour les Personnes à Mobilité Réduite est ménagée à la droite du muret périphérique.
Tous les systèmes d'accroche et d'éclairages sont démontés.



Muret périphérique.

Recherches iconographiques, inspirations, matériaux et couleurs

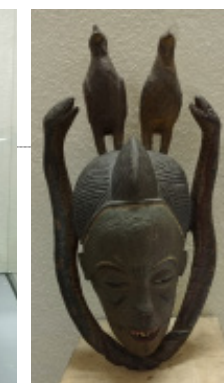
Tambour, essences de bois, son, ondes, ondulations



1.6 COSMOGONIE DU PEUPLE ATCHAN

. Dimensions : 331 x 74,5 x 78 cm

2.6 2017-2025, Djidji Ayôkwè, de l'annonce au retour



impact du retour sur
les communautés

185
masque Zac

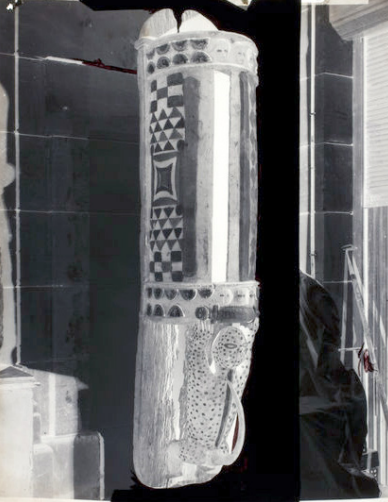


Les objets de collection

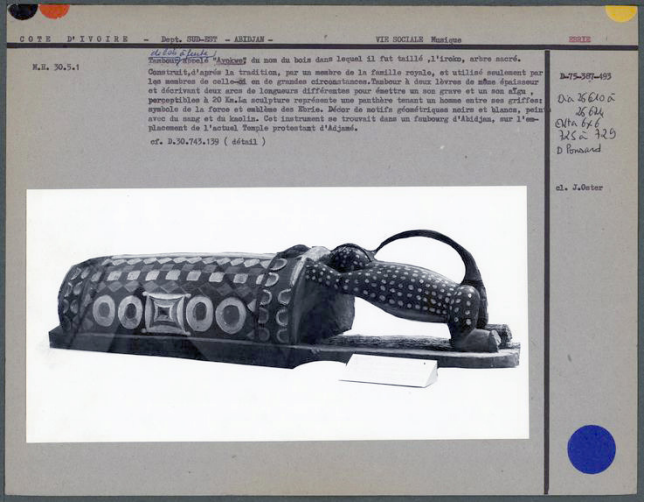
Carnet des œuvres : *Djidji Ayôkwè*, le tambour parleur & L’histoire du Tambour – éléments de documentation



Photographie du *Djidji Ayôkwè* en 1989 au musée de l'Homme de Paris par le Professeur Koulibali



Photographie d'archives - musée du Quai Branly
<https://www.quaibranly.fr/fr/explorer-les-collections>



TV5 MONDE - 25/12/2021
Côte d'Ivoire : la France va restituer le célèbre tambour parleur *Djidji Ayôkwè*
Le *Djidji Ayôkwè*, célèbre tambour parleur du peuple Tchaman, devrait être restitué prochainement par la France, après le vote d'une loi spécifique. Il ne sera sans doute pas rendu avant la fin de l'année 2022, même si la date précise n'est pas encore connue. Confisqué par les colons, ce trésor du patrimoine avait un important rôle social.
<https://information.tv5monde.com/afrique/cote-divoire-la-france-va-restituer-le-celebre-tambour-parleur-djidji-ayokwe-53352>



TV5 MONDE 8/11/2022
Côte d'Ivoire : la France rend le *Djidji Ayôkwè* à ses légitimes propriétaires
Le célèbre tambour parleur du Peul Ebrié doit être restitué à la Côte d'Ivoire par la France l'an prochain. Une délégation ivoirienne s'est rendue au musée du Quai Branly pour une cérémonie de libération. Reportage d'Agnès Nabat et Lionel Bellon.
<https://information.tv5monde.com/afrique/cote-divoire-la-france-rend-le-djidji-ayokwe-ses-legitimes-proprietaires-1422604>



TV5 MONDE 31/01/2023
France : un «tambour parleur» bientôt restitué à la Côte d'Ivoire
En 1916, le *Djidji Ayôkwè*, un Tambour emblématique de la culture et de l'identité ivoiriennes, avait été confisqué par l'administration coloniale française. En attendant sa restitution prochaine par la France à la Côte d'Ivoire, le "tambour parleur" a été restauré dans un atelier de la région parisienne, sous l'égide du musée du Quai Branly.
<https://information.tv5monde.com/afrique/france-un-tambour-parleur-bientot-restitue-la-cote-divoire-1765891>