

N° DE MARCHÉ :

2	0	2	4	-	6	7	7
---	---	---	---	---	---	---	---

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES
(CCTP)

OBJET : RÉALISATION DE PRESTATIONS DE SERVICE CONCERNANT LES ŒUVRES DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE INTITULÉE « BANLIEUES CHÉRIES » (TITRE PROVISOIRE) DESTINÉE À ÊTRE PRÉSENTÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE – 3 LOTS :

LOT 1 : FABRICATION DES ENCADREMENTS ET MONTAGE D'ŒUVRES

LOT 2 : FABRICATION DES SOCLAGES D'ŒUVRES ET LEUR INSTALLATION EN VITRINES

LOT 3 : PRESTATIONS D'ÉQUIPEMENT ET ACCROCHAGE D'ŒUVRES SUR CIMAISES

Le présent CCTP comporte dix-huit (18) pages hors annexes.

SOMMAIRE :

PRÉAMBULE

ARTICLE 1 : OBJET DU MARCHÉ

ARTICLE 2 : CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXÉCUTION DES PRESTATIONS

ARTICLE 3 : DESCRIPTION DES ŒUVRES

ARTICLE 4 : DÉFINITION DES PRESTATIONS ET CONDITIONS D'EXÉCUTION DU LOT N°1 (p. 7)

ARTICLE 5 : DÉFINITION DES PRESTATIONS ET CONDITIONS D'EXÉCUTION DU LOT N°2 (p. 10)

ARTICLE 6 : DÉFINITION DES PRESTATIONS ET CONDITIONS D'EXÉCUTION DU LOT N°3 (p. X)

ANNEXES :

LOT 1 :

-**Annexe 1-1** – Liste des œuvres à encadrer

-**Annexe 1-2** – Elévations scénographiques d'ensembles parmi lesquels figurent les œuvres à encadrer (se reporter aux numéros d'œuvres de l'Annexe 1.1)

LOT 2 :

-**Annexe 2-1** – Liste des œuvres à socler et à installer en vitrines

-**Annexe 2-2** – Fiche technique œuvre n°78 « Déménagements » d'Anne-Laure Boyer pour objets à socler

LOT 3 :

-**Annexe 3-1** – Liste des œuvres à équiper et à accrocher

-**Annexe 3-2** - Fiche technique œuvre n°78 « Déménagements » d'Anne-Laure Boyer pour œuvres à accrocher

-**Annexe 3-3** – Planning prévisionnel d'accrochage

ANNEXE COMMUNE AUX 3 LOTS :

-**Annexe 4.1** - Plan de scénographie de l'exposition « Banlieues chéries » comprenant des élévations et un carnet technique détaillé des mobiliers vitrines avec l'emplacement des œuvres matérialisées par leur numéro de régie dans l'espace.

-**Annexe 4.2** – *Facility Report* de l'Établissement

PRÉAMBULE

L'Établissement public du Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration, Aquarium tropical (ci-après désigné « l'Établissement ») présentera du 9 avril au 17 août 2025 une exposition temporaire consacrée aux banlieues en France.

L'exposition provisoirement intitulée « Banlieues chéries », dite « l'Exposition », sera présentée dans la galerie d'exposition temporaire du Palais de la Porte Dorée (au 2^e niveau supérieur, aile Ouest). Elle entend faire dialoguer une histoire des représentations avec une histoire sociale, politique et culturelle des banlieues populaires françaises de la fin du XVIII^{ème} à nos jours.

Les imaginaires de la banlieue, hétérogènes dans le temps et l'espace, riches et doux-amer, seront mis en lumière par une sélection d'œuvres et de documents d'époques et d'horizons divers, dans l'intention de contribuer à bâtir une compréhension plus juste du passé de ces territoires, des réalités contemporaines et des enjeux d'avenir.

La scénographie de l'Exposition est conçue et proposée par l'agence Roll.

Le chantier scénographique de l'espace sera livré hors poussière le **21 mars 2025** et les prestations objet du présent marché seront exécutées et livrées sur site de l'Établissement entre le **24 mars et le 4 avril 2025 inclus**.

ARTICLE 1 : OBJET DU MARCHÉ

Le présent marché alloti a pour objet de confier à un ou plusieurs titulaires la réalisation des prestations suivantes :

- **LOT 1** : Ce lot consiste à encadrer au total soixante-deux (62) œuvres en cinquante (50) encadrements « classiques » avec passe-partout et deux (2) œuvres en caisses américaines, sur site ou dans l'atelier du titulaire. Les œuvres encadrées seront ensuite équipées et accrochées par le titulaire du lot 3. Le lot comprend également le désencadrement des œuvres, sur le site de l'Établissement, et la reprise du matériel après clôture et décrochage de l'exposition.
- **LOT 2** : Le lot consiste en la fabrication de soclages et l'installation de quarante-cinq (45) œuvres en six (6) vitrines-tables ou vitrines murales en présence d'éventuels convoyeurs, en la sécurisation d'une vingtaine (20) d'objets dans un appartement grandeur nature (œuvre n°78) mais également en le soclage d'un lot dans le cadre de deux prestations supplémentaires éventuelles (œuvre n°248-1 et 248-2). Le lot comprend également le démontage après la clôture de l'exposition en présence d'éventuels convoyeurs et la reprise du matériel.
- **LOT 3** : Ce lot consiste à réaliser l'installation, c'est-à-dire l'accrochage sécurisé de cent-quatorze (114) œuvres, sachant que l'œuvre n°78 comprend trente-quatre (34) œuvres encadrées à installer. Les œuvres sont à accrocher sur cimaises en bois MDF et alternativement sur murs en béton cellulaire, ainsi que, si nécessaire, à équiper au préalable. La prestation comprend également le démontage après la clôture de l'exposition.

Le calendrier du montage est prévu sur deux semaines et demie (2,5) avant l'ouverture de l'exposition, **à compter du 24 mars 2025**, tout en laissant plusieurs jours aux entreprises qui posent le graphisme et la signalétique en aval ainsi qu'aux éclairagistes.

ARTICLE 2 : CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXÉCUTION DES PRESTATIONS

2.1 – Lieu d'exécution des prestations

* Le Palais de la Porte Dorée

Le Palais de la Porte Dorée est situé à l'orée du Bois de Vincennes, au Sud-Est de Paris, au 293, avenue Daumesnil, dans le 12^{ème} arrondissement.

* Le Musée national de l'histoire de l'immigration

Ouvert en 2007, le Musée national de l'histoire de l'immigration est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIX^e siècle, et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et de faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.

* Espaces dédiés à l'exposition, situés sur deux niveaux :

L'espace de présentation des œuvres objet du présent marché est situé au niveau supérieur 2 (galerie d'exposition temporaire – aile sud et ouest) du Palais de la Porte Dorée.

- Surface : environ huit cents mètres carrés (800 m²).
- Hauteur sous plafond : hauteur maximale d'environ 7,75 m sous les lanterneaux.
- Sol : Parquet bois classé.
- Charge admissible au sol dans l'espace d'exposition : 500 kg au m².
- Murs : Bois médium 19 mm (M1) et béton.

2.2 – Contraintes d'accès

Il appartiendra au titulaire de procéder à toutes les visites nécessaires sur place, pour étudier les différents accès, depuis l'aire de livraison en rez-de-jardin côté nord du bâtiment jusqu'à l'espace d'exposition et à l'atelier mis à la disposition du titulaire des lots 1 et 2. Le titulaire fera sur site tous les repérages et les relevés de cotes dont il aura besoin pour compléter les informations transmises par l'Établissement dans le présent CCTP.

* Accès et circulations

L'Établissement est ouvert au public du mardi au vendredi de 10h à 17h30 et les samedis et dimanches de 10h à 19h. Il est accessible aux personnels et aux prestataires du lundi au vendredi de 08h à 17h30. Ces horaires peuvent être modifiés en fonction des besoins des prestataires et de l'Établissement.

Toute demande d'accès à un autre horaire que ceux visés ci-dessus pourra être examinée par l'Établissement en fonction des besoins de l'opération. Cette demande devra obligatoirement être acceptée préalablement et par écrit par l'Établissement. Le titulaire devra adresser une demande de visite au minimum quarante-huit (48) heures avant la date de l'intervention, à la régisseuse de l'Établissement, Madame Virginie KELLER (virginie.keller@palais-portedoree.fr).

Le bâtiment est accessible par l'entrée administrative située côté Sud-est, au 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris, ou par une entrée réservée aux livraisons, à l'arrière du bâtiment (Aire de livraisons située au 8, avenue Armand Rousseau, 75012 Paris).

La livraison pourra se faire exceptionnellement dans la cour de l'entrée administrative située au 293, avenue Daumesnil - 75012 Paris, par une rampe donnant accès depuis le rez-de-jardin jusqu'aux sous-sols du bâtiment :

Largeur d'accès de l'entrée administrative (SUD-EST) : 3,04 m ; longueur : 12,90 m ; pourcentage de la pente de la rampe : 22,50%.

*Lieu de livraison, d'emballage et de déballage pour les expositions

Les œuvres seront livrées directement dans les salles d'exposition, où elles seront déballées par le transporteur et où les constats d'état seront réalisés par le personnel habilité de l'Établissement. Les œuvres seront alors confiées au titulaire du marché pour la réalisation des prestations.

Pour la livraison des matériaux et fournitures nécessaires aux prestations objet du présent marché, l'entrée dite « aire de livraison Nord » pourra être utilisée pour les livraisons et le stationnement ponctuels.

Son accès devra impérativement faire l'objet d'une demande particulière et préalable auprès de l'Établissement, avec communication des informations nominatives des équipes ainsi que l'immatriculation des véhicules.

Dans le cas où un titulaire serait à l'origine d'une livraison ou d'un enlèvement par un transporteur extérieur sur le site de l'Établissement, il devra mettre l'Établissement et l'entreprise de transport en relation afin qu'ils puissent élaborer ensemble un protocole de sécurité conformément à la réglementation.

L'accès aux différents niveaux du bâtiment et aux salles d'expositions s'effectuera par :

- L'escalier Nord intérieur situé à proximité de l'aire de livraison Nord,
- Un (1) monte-charge (porte palière : 210 x 105 cm ; cabine : 220 x 125 cm ; longueur 130 cm ; capacité de 1 000 Kg). Celui-ci sera privilégié pour l'accès aux espaces d'exposition.

Et plus exceptionnellement deux (2) ascenseurs dits « Est » et « Ouest » desservant tous les étages et le sous-sol pour celui côté Ouest (longueur 205 cm ; largeur 120 cm ; hauteur 210 cm ; capacité : 675 kg).

2.3 – Présence d'autres intervenants pendant l'exécution des prestations

Le titulaire est informé qu'en parallèle de l'exécution des prestations dont il aura la charge, d'autres intervenants pourront être amenés à travailler concomitamment dans les mêmes espaces, qu'il s'agisse d'entreprises extérieures ou du personnel interne à l'Établissement (pour la mise en place des éclairages, le besoin des réglages multimédias, la pose de la signalétique).

Il sera exigé une collaboration en bonne intelligence du titulaire avec tous les autres intervenants afin d'optimiser le bon déroulement des opérations.

Les prestations objet du présent marché seront susceptibles de faire l'objet d'une mission de coordination SPS 3^{ème} niveau.

ARTICLE 3 : DESCRIPTION DES ŒUVRES ET DE LEUR DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE DE PRÉSENTATION

3.1 – Dispositifs scénographiques

Le projet prévoit, comme détaillé dans le carnet technique du plan de scénographie (Annexe 4.1), des cimaises d'accrochage en MDF de différentes épaisseurs et des murs en béton cellulaire pour l'accrochage, ce qui impliquera pour le titulaire du lot 3 le choix d'équipements pertinents et une précision d'exécution au moment de la pose (pas de reprise d'accrochage possible sur le béton cellulaire).

Le projet prévoit six (6) vitrines :

Nomenclature vitrines	Typologie
VT-1	Vitrine table
VT-2	Vitrine niche
VT-3	Vitrine niche
VT-4	Vitrine table
VT-5	Vitrine en applique
VT-6	Vitrine murale

3.2 – Volume des œuvres à traiter

Les prestations objet du présent marché concernent un nombre de :

- Soixante-deux (62) œuvres à **encadrer** dans cinquante (50) cadres et deux (2) œuvres en caisses américaines (Lot 1) ;
- Quarante-cinq (45) œuvres à **socler** (Lot 2) et à installer en vitrines, vingt (20) objets à sécuriser dans une installation grandeur nature (œuvre n°78) et un lot en prestation supplémentaire éventuelle (n°248-1 et 248-2) ;

- Cent quatorze (114) œuvres à **équiper et à accrocher** (Lot 3) sachant que l'œuvre n°78 comprend trente-quatre (34) photographies.

3.3 – Nature et provenances des œuvres

Les œuvres sont de nature diverse : des peintures, dessins, photographies, documents d'archives, installations, sculptures mais aussi objets-témoins seront répartis dans trois grandes sections articulées autour de thèmes transversaux pour faire dialoguer une histoire des représentations avec une histoire sociale, politique et culturelle de la banlieue populaire de la fin du XVIII^{ème} siècle à nos jours.

Ces œuvres proviennent des collections du Musée national de l'histoire de l'immigration et de trente-deux (32) prêteurs publics (musées, archives, bibliothèques, directions des affaires culturelles, ...) et privés (artistes, collectionneurs, associations, particuliers, ...) de France et d'un prêteur privé belge (collectif d'artistes) parmi lesquels certains convoieront les prêts et assisteront à l'installation des œuvres.

Prêteurs en France par ordre alphabétique :

1. Aleteia (artiste et co-commissaire de l'exposition), Corbeil-Essonnes : deux (2) œuvres n°20 et 160
2. Alexia Fiasco (artiste), Saint-Denis : cinq (5) œuvres n°137, 138, 139, 140 et 141
3. Anne-Laure Boyer (artiste) : une (1) installation composite œuvre n°78 comprenant une vingtaine d'objets, des meubles et une trentaine de photographies
4. Archives départementales de l'Essonne : quatre (4) œuvres n°18, 18, 228 et 229
5. Archives municipales de Vaux-en-Velin : six (6) œuvres n°105, 106, 107, 108, 109, 110
6. Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris : quatre (4) œuvres n°15, 16, 17 et 29
7. Cindy Bannani (artiste), Montreuil : trois (3) œuvres n° 188, 189 et 189-bis
8. Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : une (1) œuvre n°113
9. Centre national des arts plastiques (Cnap) en dépôt au Musée des beaux-arts de Rennes : une (1) œuvre n°90
10. FRAC Ile-de-France, Paris : une (1) œuvre n°170
11. Fondation Le Corbusier, Paris : deux (2) œuvres n°102 et 103
12. Galerie Anne Barrault, Paris : quatre (4) œuvres n°12, 79, 80 et 169
13. Galerie Alain et Françoise Paviot, Paris : une (1) œuvre n°230
14. Galerie Loeve & Co, Paris : deux (2) œuvres n°58 et 123
15. Galerie Polaris, Paris : une (1) œuvre n°172
16. Guillaume Mathivet (artiste), Les Lilas : deux (2) œuvres n°226 et 227
17. Hall.Haus (designer), Asnières : trois (3) œuvres n°175, 175-2 et 175-3
18. Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris : une (1) œuvre n°88
19. Institut d'art contemporain de Villeurbanne : une (1) œuvre n°164
20. La Courneuve, Direction des affaires culturelles : deux (2) œuvres n°96 et 97
21. Laurent Kronental (artiste) : deux (2) œuvres n°124 et 125
22. Musée d'art moderne de la ville de Paris : une (1) œuvre n°87
23. Musée des arts décoratifs, Paris : une (1) œuvre n°115
24. Musée d'Orsay : cinq (5) œuvres n°8, 11, 14, 35 et 36
25. Mairie de Clichy-sous-Bois : six (6) œuvres n°190, 221, 222, 223, 224 et 225
26. Musée national de l'histoire de l'immigration : quarante-trois (43) œuvres n°40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 89, 92, 132, 133, 134, 135, 142, 187, 144, 145, 201, 202, 167, 191.
27. Musée Carnavalet, Paris : dix-sept (17) œuvres n°3, 4, 5, 6, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 39, 117 avec une rotation à opérer par le titulaire du lot 3 à mi-parcours
28. Renaud Epstein, Paris : six (6) œuvres n°118, 119, 206, 207, 208, 209
29. Redstar Football Club Saint-Ouen-sur-Seine: un (1) lot d'objets n°220
30. Vince (artiste) et Mogniss, Corbeil-Essonnes et Paris : un (1) lot d'objets n°147
31. Yanma Fofana Fany (artiste), Saint-Denis : deux (2) œuvres n°81 et 186

Prêteurs en Belgique (transport à partir d'un stockage situé au Luxembourg)

- 32. Martine Feipel et Jean Bechameil (artistes) : une (1) œuvre n°128

ARTICLE 4 : DÉFINITION DES PRESTATIONS ET CONDITIONS D'EXÉCUTION DU LOT N°1

4.1 – Précisions sur la liste d'œuvres annexe au Lot 1

La liste d'œuvres jointe en Annexe 1-1 du CCTP permet de visualiser les œuvres concernées par l'encadrement. La colonne « A » donne le numéro de régie des œuvres qui permet de matérialiser les œuvres dans l'espace dans les plans de scénographie (Annexe 4.1). La colonne « B » la section dans la scénographie. La colonne « C » indique la sous-section dans la scénographie. La colonne « D » affiche les typologies d'encadrement attendues et décrites à l'article 4.1.2 du CCTP, la colonne « E » la couleur de baguette souhaitée, la colonne « F » montre un visuel de l'œuvre, la colonne « G » l'auteur ou l'éditeur à l'origine de l'œuvre, la colonne « H » donne le titre, la colonne « I » sa date de création ou d'édition, la colonne « J » le numéro d'inventaire, la colonne « K » les dimensions sans cadre hors tout, la colonne « L » les formats des cadres souhaités (emprise dans l'espace), la colonne « M » la technique de l'œuvre, la colonne « N » le nom du prêteur.

4.1.1 – Description générale des prestations attendues

Le titulaire du lot 1 aura à sa charge l'organisation des prestations de réalisation d'encadrements d'œuvres d'art originales et de reproductions (tirages d'exposition), conformément au présent CCTP et à son Annexe 1-1 (Liste d'œuvres), dont il sera réputé avoir pris connaissance dans le détail. L'Annexe 1-1 présente les œuvres à encadrer, selon les différentes typologies et l'Annexe 1-2, l'emplacement des œuvres à traiter dans la scénographie (élévations).

Le titulaire devra réaliser différents types d'encadrement, dits « classiques » ou « caisse américaine » selon la liste d'œuvres Annexe 1-1.

Le titulaire s'engage à réaliser l'ensemble des prestations détaillées ci-dessous, dans les règles de l'art. Il met à disposition de l'Etablissement un personnel dûment qualifié, expérimenté et spécialisé dans la réalisation de montages et d'encadrements d'œuvres d'art.

Les matériaux choisis seront pérennes et seuls les matériaux reconnus pour leur stabilité physico-chimique seront utilisés. Les matériaux seront compatibles, d'un point de vue chimique et esthétique avec les matériaux constitutifs des œuvres à présenter et à la conservation préventive des œuvres.

4.1.2 – Description détaillée des prestations

Le titulaire devra prévoir les encadrements dits « classiques » en tenant compte, a minima, des prescriptions suivantes :

- Encadrement avec matières nobles et neutres pour respecter la conservation préventive des œuvres.
- Montage sur fond rigide carton neutre dont le grammage sera défini et adéquate selon la dimension et la nature de l'œuvre, avec coins photo ou équivalent et **montage sous passe-partout couleur blanc cassé**, avec biseau, ouvert à la taille des sujets. Il s'agira de carton musée composé de 100 % pâtes chimiques blanchies, sans acide avec réserve alcaline, sans azurant. PH 7,5/8,5. 1600 g pour la fenêtre – 400 g ou 800 g pour le maintien de l'œuvre.
- Pour les œuvres à encadrer sans marges ni passe-partout, le titulaire échangera après notification avec la régisseuse Virginie KELLER (virginie.keller@palais-portedoree.fr) sur le montage à privilégier : montage avec blanc filet du tirage apparent ou encadrement en mordant légèrement le pourtour du sujet.
- Encadrement dans « caisses américaines », des deux (2) œuvres n°124 et 125.

- **Face en verre 2 à 3 mm** selon les dimensions des œuvres (aucun traitement spécifique du verre demandé, sauf pour les œuvres n°124 et 125 : verre anti-reflet, mais pas anti-UV), et **PMMA coulé 4 mm** pour les grandes dimensions, le choix du verre ou du plexi retenu est à détailler pour chaque œuvre dans la proposition technique du titulaire, en mentionnant les numéros d'œuvres pour lesquelles du PMMA est proposé,
- Essence de bois pour la baguette ayant un aspect de bois naturel clair se rapprochant de l'esthétique d'une baguette en chêne naturel, pour la majorité des œuvres, et baguettes de couleur gris anthracite et blanc pour certaines œuvres (voir Annexe 1.1., colonne « E »). Pour des contraintes budgétaires, une essence ne dépassant pas un prix au mètre linéaire de sept (7) euros est à privilégier. Le soumissionnaire aura joint à son offre, un échantillon unique pour la baguette en bois clair se rapprochant de l'esthétique d'une baguette en chêne naturel et qu'il utilisera pour l'encadrement des œuvres. Les baguettes gris anthracite devront être dans la même teinte qu'une œuvre des collections du MNHI déjà encadrée sous baguette gris anthracite. L'œuvre dans son cadre gris anthracite pourra être vue pour référence soit sur le site de l'Établissement après notification à l'occasion d'un aller-voir soit apportée par la régisseuse dans le cadre d'une réunion de travail chez le titulaire une fois notifié,
- Les plats de section de la baguette sont souhaités relativement fins et seront à adapter à la nature et aux dimensions de l'œuvre à encadrer. Une proposition « idéale » des différentes tailles de sections (environ 20/30 mm pour les formats de paquets moyens de 30 x 40 cm, plus fine pour les petits formats et plus grande pour les plus grands formats) est à détailler pour chaque œuvre dans le devis du titulaire,
- Fermeture des cadres par agrafes et pose d'un kraft gommé sur l'ensemble du pourtour. Le dos sera en carton bois désacidifié, avec réserve alcaline, pour les œuvres originales, et suffisamment solide pour permettre l'équipement pour accrochage sur ce dos. Pour les retirages, un carton neutre simple peut convenir. Les cadres ne seront pas à équiper de systèmes d'accrochage au dos, cette prestation étant confiée au titulaire du Lot 3 du présent marché. Il est précisé pour information que le titulaire du Lot 3 utilisera des attaches plates en laiton à trois trous (appelées « pattes à dessin » ou « pattes beaux-arts ») pour les petits formats qui se prendront dans la section de la baguette et non pas sur le dos en carton, et des attaches avec anneaux permettant une sécurisation anti-vol type Témart® ou équivalent pour les moyens et grands formats, sur le carton de dos du cadre,
- Fermeture du dos par ruban kraft ou équivalent pour assurer la solidité et la conservation de l'œuvre à la verticale.

Se reporter à la colonne « D » de l'Annexe 1.1 pour identifier les œuvres à « encadrement classique » avec et sans passe-partout.

4.2 – Lieu, calendrier et conditions d'exécution

4.2.1 – SOLUTION DE BASE : Exécution des prestations dans les locaux de l'Établissement

Le titulaire du lot 1 exécutera les prestations dans les locaux mis à sa disposition sur le site de l'Établissement. Dans ce cas, le titulaire se conformera aux dispositions du présent CCTP et aura chiffré les prestations au poste 4-A de la DPGF. Le titulaire sera seul responsable de la livraison de son propre matériel et ne pourra en aucun cas solliciter l'Établissement pour réceptionner des livraisons à sa place.

4.2.2 – SOLUTION DE REMPLACEMENT : Exécution des prestations dans les locaux du titulaire

Le titulaire du lot 1 exécutera les prestations dans ses propres locaux. Dans ce cas, le titulaire aura organisé avec ses propres moyens, le transport des œuvres à traiter vers ses locaux (aller et retour) tout en se conformant aux dispositions décrites à l'article 2.2 ci-dessus du présent CCTP (contraintes d'accès) et aura chiffré les prestations au poste 4-B de la DPGF. Il sera seul responsable de la livraison de son matériel et ne pourra en aucun cas solliciter l'Établissement pour réceptionner des livraisons à sa place.

Les œuvres provenant des collections du Musée national de l'histoire de l'immigration à encadrer seront mises à sa disposition dès la semaine 10 (à compter du 3 mars 2025). Les œuvres des autres prêteurs seront mises à sa disposition au plus tard la semaine 12.

Le titulaire reprendra les cotes exactes de toutes les œuvres une fois celles-ci mises à sa disposition. Il signalera par écrit à la régisseuse de l'Établissement d'éventuels écarts de dimensions importants par rapport à l'Annexe 1-1 du présent CCTP et qui auraient une incidence sur le coût des encadrements.

Le titulaire, une fois le marché notifié, se rapprochera de la régisseuse Madame Virginie Keller (virginie.keller@palais-portedoree.fr) afin de convenir ensemble des dates pour les réunions de travail et pour **valider avec la régisseuse le plan EXE pour l'encapsulage**, avant le lancement de l'exécution des prestations.

Le titulaire réalisera les encadrements dans les règles de l'art et sous couvert de son assurance professionnelle, étendue aux locaux de l'Établissement le cas échéant. L'Établissement aura pris en charge la couverture clou-à-clou des œuvres et aura étendu leur assurance aux risques liés à l'intervention de tiers comme celle du titulaire du lot 1.

Il est précisé que le titulaire du lot 1 ne sera chargé d'aucun accrochage. Il aura uniquement la charge de la fabrication et réalisation des montages sous passe-partout et des encadrements, en présence d'éventuels convoyeurs, ainsi que le désencadrement à l'issue de l'exposition, dans les locaux de l'Établissement. Le titulaire sera également chargé de la reprise du matériel pour recyclage ou destruction.

Un grand nombre des œuvres sera prêté à l'Établissement sans prescriptions techniques particulières ou sans type spécifique d'encadrement souhaité, mais avec une exigence très importante du respect de la conservation préventive des œuvres.

4.3 – Documents constituant la proposition financière du titulaire du lot 1

Le titulaire devra avoir chiffré ses prestations dans un devis détaillé dont la forme est libre qui aura été joint à la décomposition du prix global et forfaitaire du Lot 1 du marché. La DPGF sera à compléter pour présenter les coûts sous forme de forfaits.

Le titulaire aura indiqué clairement dans son mémoire technique, le nombre d'interventions (jours-binômes) qu'il juge nécessaire à la réalisation des encadrements, boîtes et paquets et nécessaires aux livraisons.

En plus du devis détaillé et de la DPGF, un bordereau de prix unitaires (BPU) et DQE (Détail quantitatif estimatif) sont annexés à l'acte d'engagement (AE) du marché. Le BPU servira de base à une mise au point en cas d'éventuelles plus- ou moins-values qui pourraient se présenter en cours d'exécution des prestations.

Le titulaire fournira un suivi détaillé sous forme de *control board* selon les types et le nombre de cadres et boîtes qui seraient à réaliser en plus ou en moins.

En tout état de cause, la DPGF du titulaire devra indiquer le détail du montant forfaitaire total des prestations à réaliser.

ARTICLE 5 : DÉFINITION DES PRESTATIONS ET CONDITIONS D'EXÉCUTION DU LOT N°2

5.1 – Précisions sur la liste d'œuvres annexe au lot 2

La liste d'œuvres jointe en Annexe 2 du CCTP permet de visualiser les œuvres concernées par le soclage. La colonne « A » donne le numéro de régie des œuvres qui permet de matérialiser les œuvres dans l'espace dans les plans de scénographie (Annexe 4.1). Les numéros de régie ne se suivent pas forcément dans l'ordre numéraire, car des œuvres ajoutées postérieurement à la première numérotation ont donné lieu à un nouveau numéro d'œuvres supplémentaire, inséré entre deux œuvres déjà existantes.

La colonne « B » la section dans la scénographie. La colonne « C » indique la sous-section dans la scénographie. La colonne « D » affiche la localisation des œuvres et les typologies de soclage attendues et décrites à l'article 5.1.2 du CCTP, la colonne « E » montre un visuel de l'œuvre, la colonne « F » l'auteur ou l'éditeur à l'origine de l'œuvre, la colonne « G » donne le titre, la colonne « H » sa date de création ou d'édition, la colonne « I » le numéro d'inventaire, la colonne « J » les dimensions, la colonne « K » la technique, la colonne « L » le nom du prêteur. La colonne « M » indique la présence ou non d'un convoyeur et la colonne « N » la présence de plusieurs prêteurs pour une vitrine partagée (contrainte de concomitance).

5.1.1 – Description générale des prestations attendues pour les œuvres du lot 2

Le titulaire devra réaliser dans les locaux de l'Etablissement les montages et soclages de quarante-cinq (45) œuvres en deux et en trois dimensions, ainsi que la sécurisation d'une vingtaine d'objets sur les meubles de l'installation n°78 en présence de l'artiste Anne-Laure Boyer (voir Annexe 2.2).

Le local mis à la disposition du titulaire se situe en sous-sol de l'Etablissement, avec un accès par ascenseur, rampe et escalier. Il est équipé de deux tables de travail hautes, d'une table de hauteur bureau, d'étagères et d'un éclairage standard ainsi que d'une prise électrique à proximité.

Le titulaire s'engage à réaliser l'ensemble des prestations détaillées ci-dessous, dans les règles de l'art. Il met à disposition sur le site de l'Etablissement, un personnel dûment qualifié, expérimenté et spécialisé dans le soclage d'œuvres d'art, dans le travail du métal et du carton en particulier.

Les matériaux choisis pour le support seront pérennes et seuls les matériaux reconnus pour leur stabilité physico-chimique seront utilisés (mylar, melinex, cartons ph neutres à réserve alcaline etc.). Les matériaux seront compatibles, d'un point de vue mécanique, chimique et esthétique avec les matériaux constitutifs de l'objet à présenter et à la conservation préventive des œuvres. Toutes les parties en contact avec les objets seront revêtues d'une gaine polyéthylène thermo-rétractable de protection ou d'un matériau résilient type feutre de laine ou mousse polyéthylène ou posées sur des feuilles de mylar ou équivalents découpés à la forme.

Le titulaire achemine vers le local mis à sa disposition, tous les matériaux nécessaires à ces prestations et fournit un nombre minimum de deux (2) tables sur tréteaux pour le travail dans l'espace de l'exposition (montages à blanc, préparation et installation des œuvres soclées dans les vitrines). Il habille ces tables de tyvek ou de bullpack, pour assurer une surface de travail propre. Il prend en compte le fait que l'Etablissement ne peut mobiliser des tables pour le compte du titulaire dans l'espace de l'exposition. Le titulaire organise un chantier propre et sécurisé, avec son propre éclairage si l'éclairage ambiant n'est pas suffisant, apporte son atelier de soudure et demande le cas échéant le permis feu auprès du PC Sécurité de l'Etablissement.

Les transferts d'œuvres d'une pièce à une autre sur le site de l'Etablissement se feront avec les moyens de manutention du titulaire, lesquels devront être appropriés au déplacement dans le ou les espaces de l'Etablissement (chariots, plateaux) et à l'entrepose sur tables (sur mousses), dans le respect des précautions nécessaires en termes de conservation préventive (port de gants, transferts à deux personnes).

5.1.2 – Description détaillée des différentes typologies de soclages attendus

5.1.2.1 – Montage sur carton et découpe de feuilles de mylar ou équivalent

On entend par montage sur carton neutre le montage d'œuvres sur un support en carton Ph neutre découpé sur mesure pour un rendu légèrement en retrait de l'œuvre (dimensions du support légèrement inférieures à celles de l'œuvre). Fixation de l'œuvre par pose de bandes de ruban de polyester adhésivées sur le support avec du double-face Ph neutre ou des pattes discrètes en polyester et pose de l'œuvre ainsi montée dans la vitrine, avec positionnement minutieux des lots dans chaque vitrine, en présence de convoyeurs pour certaines œuvres. Le carton PH neutre utilisé sera de 400 g ou 800 g selon la taille et l'état de conservation de l'œuvre, il s'agira d'un carton muséum noir ou blanc antique (composé de 100 % de pâtes chimiques blanchies, sans acide avec réserve alcaline, sans azurant, PH 7,5/ 8,5). Les coins photo utilisés pour les montages seront en polypropylène ou des pattes mylar repliées en charnières.

Le montage sur carton neutre à découper à la forme seront à réaliser par le titulaire du lot 2 pour a minima sept (7) œuvres dont les numéros de régie sont les suivants : n°18, 19, 228, 229, 210 b, 210c, 152, 163, 145, 237, 240, 243 et 247.

Certaines œuvres devront être posées sur des feuilles de mylar alternativement au carton, pré-découpées à la dimension de leur embase ou empreinte (œuvres n°210 d, 113).

5.1.2.2 – Griffage d'œuvre

On entend par griffage, le soclage morphologique, en acier peint noir (peinture laque polyuréthane sur acier), d'une œuvre en trois dimensions, sur tige fixée au fond de la vitrine avec griffage en deux (2) (parfois plus de) points selon l'objet pour son parfait maintien et pour le rehausser du fond de vitrine. Formage du métal par du personnel dûment qualifié. Des gaines thermo-rétractables adaptées au format des griffages seront à prévoir.

Le griffage à réaliser par le titulaire du lot 2 concerne sept (7) œuvres de l'exposition dont les numéros sont les suivants : n°212, 213, 214, 143, 239, 244 et 246.

Le titulaire aura détaillé et chiffré dans son mémoire technique les éventuels allers-voir qu'il souhaite réaliser tout en argumentant le choix des prêteurs visés par un aller-voir à réaliser après notification du marché.

5.1.2.3 – Fabrication de lutrins

Il s'agit de la fabrication de lutrins en carton sur-mesure avec assise stable sur le fond de la vitrine. L'angle et l'inclinaison de l'œuvre (ouvrage relié) présentée fermée ou ouvert seront à définir avec l'Etablissement et selon les conditions précises et limitatives du prêteur. L'œuvre logera parfaitement dans le lutrin ou le berceau, ses cotes seront identiques avec les plats des ouvrages et légèrement en retrait.

La fabrication de lutrins à réaliser par le titulaire du Lot 2 concerne dix (10) œuvres, dont les numéros sont les suivants : n°15, 16, 17, 20, 88, 89, 92, 155, 210, 211. Le degré d'ouverture des ouvrages sera défini avec l'Etablissement et le prêteur.

Les pages de l'œuvre seront maintenues par des bandes de ruban de polyester adhésivées avec du double face Ph neutre et leur maintien parfait. Tout soulèvement de page nécessitant le déplacement du titulaire et l'ouverture de la vitrine pour refixation de l'élément de soclage sera à la charge du titulaire et le tarif pour ce type de prestations complémentaires sera prévu dans le cadre du bordereau des prix unitaires annexé à l'acte d'engagement du marché.

Le titulaire aura détaillé et chiffré dans son mémoire technique les allers-voir au MNHI, à la BNF et à l'INHA (ou ceux qu'il souhaite réaliser) tout en argumentant le choix des prêteurs visés par un aller-voir à réaliser après notification du marché.

5.1.2.4 – Pattage d'œuvres

On entend par pattage la fabrication de pattes en acier peint noir ou blanc (peinture laque polyuréthane sur acier) conformées aux contours de l'œuvre pour la fixer soit sur une tablette ou contre le fond vertical d'une vitrine, parfois après son montage sur carton musée ou découpe mylar. Une gaine thermo-rétractable adaptée au format des pattes sera à prévoir. Si au stade actuel de la Liste d'œuvres aucune œuvre n'est a priori à patter, selon leur stabilité sur plat de vitrine, un pattage pourra être demandé au titulaire du Lot 2 dans certains cas.

5.1.2.5 – Sécurisation des œuvres en 3 dimensions

On entend par sécurisation toute solution technique permettant de sécuriser l'œuvre, de renforcer sa stabilité et son maintien à son emplacement précis en cas de choc ou de vibration.

Pour ces œuvres, une matière tampon de type mylar ou équivalent doit être découpée et posée sous l'embase de chaque œuvre. Une fois les œuvres positionnées, selon leur stabilité, une sécurisation de celles-ci pourra être demandée au titulaire du présent Lot 2 par l'Établissement. La sécurisation à réaliser par le titulaire du lot 1 concerne trois (3) œuvres, dont les numéros sont les suivants : n°78 (une vingtaine d'objets), 160, 175.

5.1.2.6 – Intervention sur textiles ou mannequinage

Une œuvre « T-shirt » militant (n°244) devra être mannequiné sur un cintre habillé de coton et rembourré sur mesure, sans boucle visible dans le col et piqué sur le mur de l'ensemble « Luttés en héritage » à hauteur du col. Le rendu souhaité est non morphologique mais légèrement en relief du mur. Il est à noter que cet espace d'accrochage se situe en haut d'une volée de cinq (5) marches avec peu de recul en dehors des marches ce qui peut nécessiter de déployer un plateau et des EPI pour travailler en toute sécurité.

Le dispositif du soclage proposé sera décrit de façon détaillée et schématisé avec croquis dans l'offre technique du titulaire. Il devra respecter et préserver l'intégrité et la conservation préventive de l'œuvre à mannequiner. L'œuvre n°244 une fois sur le cintre sera griffée avec une tige piquée dans la cimaise verticale en bois médium ; la prestation sera chiffrée dans la ligne « griffage » de la DPGF.

5.1.2.7 – Aimantation

Il est possible, selon la nature précise et le poids de l'œuvre à présenter à la verticale, de procéder par la pose d'aimants sur un fond métal à fournir par le titulaire du Lot 2. Les aimants choisis seront discrets par rapport à la couleur du matériau composant l'œuvre et doivent garantir le maintien et un rendu esthétique de l'œuvre, sans créer de tensions ou de marques sur celle-ci. L'aimantation concerne six œuvres (6) œuvres dont les numéros sont les suivants : n°215, 146, 210a, 205, 147 et 236.

Une matière tampon (découpes mylar) sera prévue entre les aimants et l'œuvre. Concernant l'œuvre n°146, si un support complémentaire (type tasseau de bois ou autre) est nécessaire pour créer un léger déport du mur, cet élément devra être fourni par le titulaire du lot 2.

5.1.2.8 – Montages d'œuvres dans un « encapsulage » pour accrochage vertical

Le titulaire confectionnera un encapsulage avec du poly méthacrylate de méthyle acrylique (« PMMA ») ou plexiglass, selon sa meilleure proposition technique et financière pour les œuvres n° 231, 232 et 233. Cet encapsulage doit permettre de présenter les trois (3) œuvres à la verticale mais hors vitrine et leur accrochage sur cimaises en MDF 19 mm.

Le titulaire du Lot 1 décrit et illustre d'un croquis, la conception et la technique qu'il propose pour le montage des trois (3) œuvres dans la boîte PMMA, ainsi que le système d'accrochage dont il munira la boîte.

5.1.2.9 – Fermeture des vitrines

Le calibrage et le positionnement minutieux des œuvres les unes à côté des autres dans une même vitrine seront à opérer par le titulaire du lot 2, sans qu'il ne puisse prétendre à un calepinage coté des vitrines en amont de la part de l'Établissement. Le titulaire composera les lots de documents à plat et vertical en vitrine selon les indications de l'Établissement. L'ouverture et la fermeture des vitrines, lorsque cela sera possible à deux personnes à l'aide de ventouses, sera également confiée au titulaire du présent lot. Le titulaire du lot 2 se chargera du nettoyage à l'aide d'un chiffon et de produit pour nettoyage du plexi, de l'ouverture et de la fermeture des six (6) vitrines-niches, vitrines-tables et vitrines-capots.

5.2 – Prestations supplémentaires éventuelles (PSE)

Dans l'espace de la section 2.3 dédié aux « Luites en héritage » (voir Annexe 4.1), une vingtaine d'objets récoltés au sol dans la rue lors d'émeutes de juillet 2023 à Corbeil-Essonnes seront exposés soit à plat, sur la volée des marches d'escalier intégré à cet espace, soit présentés au mur sur cimaise bois médium 19 mm, à côté d'autres objets soclés et accrochés. S'agissant d'objets chargés d'une histoire sociale « tendue », de bombes et de projectiles, leur fixation anti-vol ou antiprojection est nécessaire.

5.2.1 – PSE n°1 : Sécurisation au sol sur volée de marches (escalier doublé de bois médium par l'agenceur de la scénographie)

La présentation des objets à plat sur les marches nécessitera leur sécurisation sur bois médium la plus discrète et efficace possible, par exemple par le biais de pose de fils nylon noués et fixés au sol à l'aide de pitons ou d'agrafes bois ou toute solution équivalente que le titulaire décrit dans son mémoire technique.

5.2.2 – PSE n°2 : Présentation verticale « griffée » ou « pattée » au mur sur cimaise MDF 19 mm

La présentation des objets hors vitrine à la verticale contre le mur en bois médium 19 mm nécessite leur « griffage » (selon difficulté de préhension) ou pattage (si possible). Le titulaire décrit une solution technique efficace et esthétiquement discrète.

5.3 – Précisions sur l'engagement du titulaire

Le titulaire aura remis au titre de son offre, un **mémoire technique** décrivant et documentant précisément les moyens humains et techniques dont il dispose pour la réalisation des prestations.

La fourniture de l'ensemble des matériels et outillages nécessaires à la réalisation des prestations relevant du présent lot 2 sera à la charge exclusive du titulaire. Le titulaire aura détaillé les allers-voir qu'il envisage de réaliser chez les prêteurs en argumentant ses intentions et en chiffrant le coût de ces allers-voir dans son offre. Ceux-ci seront à effectuer après la notification et l'attribution du lot 2.

Les intervenants du titulaire devront être des socleurs d'œuvres professionnels aguerris et devront disposer d'une expérience d'au moins trois (3) ans dans le travail du métal pour la confection de socles morphologiques, pattages, sécurisations d'œuvres d'art. Les intervenants qui se rendront chez les prêteurs pour les allers-voir seront également des socleurs confirmés, afin de prendre en compte toutes les contraintes utiles transmises et discutées en direct avec les personnels compétents des prêteurs pour la conception des lutrins en particulier.

Les intervenants prévus pour les montages carton d'œuvres d'art graphiques devront également disposer d'une expérience significative dans le domaine. Tous les intervenants devront obligatoirement être formés à la manipulation et à l'installation des œuvres d'art et connaître les règles de conservation préventive. Le titulaire aura joint les profils et les références des équipes dans son mémoire technique.

Par ailleurs, les intervenants du titulaire devront être des salariés de l'entreprise et être déclarés aux organismes sociaux et à ce titre bénéficier de la protection sociale obligatoire.

L'appréciation globale du nombre d'interventions est laissée au titulaire dans le cadre de son mémoire technique et de la DPGF.

À partir du mémoire technique accepté et notifié par l'Établissement, le titulaire devra établir un *control board* (tableau de contrôle d'exécution) pour assurer le suivi de l'exécution des différents types de syclages réalisés dans le cadre du marché. Toute modification d'un type de syclage par rapport à l'offre devra être soumise à la validation de l'Établissement. Une fois validée, toute modification sera reportée dans le *control board* par le titulaire afin de renseigner et intégrer d'éventuelles plus- ou moins-values intervenues après notification du marché et pendant toute l'exécution du marché.

5.3 – Lieu, calendrier et conditions d'exécution des prestations relevant du lot 2

Toutes les œuvres seront syclées dans les locaux de l'Établissement.

En tout état de cause, l'Établissement mettra à disposition du titulaire un local au sous-sol, fermant à clé, pour l'installation d'un atelier temporaire de syclage et d'équipement d'œuvres permettant le traitement des œuvres in situ. Le local mis à disposition sera doté de points de branchements courants forts et courants faibles répartis en périphérie.

Pour les réalisations au feu, le titulaire dispose d'une table située devant le local en question, à proximité immédiate. Le titulaire devra demander le permis feu auprès du PC sécurité de l'Établissement pour tout traitement avec point feu (façonnage du métal et du plexi), ceci tous les jours et en amont de ce besoin, en se présentant au PC Sécurité muni d'une pièce d'identité.

*Aller-voir

Le titulaire du Lot 2 aura la possibilité de solliciter un aller-voir (facultatif) sur site dans les locaux de l'Établissement afin de voir notamment les espaces dans lesquels il sera amené à travailler. Un aller-voir des espaces pourra être réalisé par le titulaire sur demande et rendez-vous auprès de la régisseuse, Madame Virginie KELLER (virginie.keller@palais-portedoree.fr).

Le syclage et désyclage des œuvres seront à réaliser par le titulaire du lot 2 dans les conditions optimales de conservation préventive des œuvres, selon leur nature, leur poids et leur fragilité. Le titulaire peut choisir de réaliser d'autres allers-voir chez d'autres prêteurs et aura détaillé les allers-voir qu'il envisage de réaliser en argumentant ses intentions et en chiffrant le coût de ces allers-voir dans son offre. Ceux-ci seront à effectuer uniquement après la notification et l'attribution du lot 1.

L'organisation des convoiements étant réalisée par le transporteur d'œuvres en concertation avec la régie de l'Établissement, cette dernière communiquera au titulaire du Lot 1 le planning précis des convoiements dans un délai d'un (1) mois avant le début du chantier et au plus tard deux (2) semaines avant le début du chantier. Le titulaire devra mettre à disposition les moyens humains suffisants, qualifiés et adaptés aux prestations à réaliser selon le planning reçu.

Les premières œuvres seront disponibles au syclage à compter du 17 mars 2025 (semaine 12). Le titulaire aura installé son atelier dans le local mis à disposition par l'Établissement à compter de cette date.

Tous les ouvrages devront être contrôlés et validés conjointement par l'Établissement et les convoyeurs présents le cas échéant. Certains syclages se dérouleront en effet sous le contrôle étroit et la supervision des convoyeurs et de l'Établissement, depuis le déballage, la présentation des œuvres pour les besoins du constat d'état et la mise à disposition du titulaire pour leur préparation et installation en vitrine. Des ajustements ou reprises du syclage confectionné pourront être demandés par l'Établissement ou le convoyeur lors de l'installation.

Pour que le transfert et la manipulation des œuvres se fassent dans les meilleures conditions de sécurité et de conservation préventive des œuvres, le titulaire du lot 2 se conformera aux règles de la manutention des œuvres d'art à l'aide de chariots ou de tout moyen utile, toujours avec le nombre d'intervenants nécessaires. Les mêmes précautions seront prises au moment du démontage et désoclage des œuvres. Le constat d'état de chaque œuvre interviendra par l'Établissement et les convoyeurs à l'issue du désoclage et permettra de comparer à cette étape l'état de conservation et l'intégrité de l'œuvre par rapport au constat d'état initial livré avec l'œuvre.

5.4 – Documents constituant la proposition financière du titulaire du lot 2

Le titulaire devra avoir chiffré ses prestations dans un devis détaillé dont la forme est libre qui aura été joint à la décomposition du prix global et forfaitaire du lot 2 du marché. La DPGF sera à compléter pour présenter les coûts sous forme de forfaits.

Le titulaire aura indiqué clairement dans son mémoire technique, le nombre d'interventions (jours-binômes) qu'il juge nécessaire à la réalisation des soclages en détaillant la préparation dans ses propres locaux, le travail sur le site de l'Établissement, les allers-voir et livraisons.

En plus du devis détaillé et de la DPGF, un bordereau de prix unitaires (BPU) et DQE (Détail quantitatif estimatif) sont annexés à l'acte d'engagement (AE) du marché. Le BPU servira de base à une mise au point en cas d'éventuelles plus ou moins-values qui pourraient se présenter en cours d'exécution des prestations.

Le titulaire fournira un suivi détaillé sous forme de *control board* selon les types et le nombre de soclages qui seraient à réaliser en plus ou en moins.

En tout état de cause, la DPGF du titulaire primera sur toutes les autres pièces et devra indiquer le détail du montant forfaitaire total des prestations à réaliser.

ARTICLE 6 : DÉFINITION DES PRESTATIONS ET CONDITIONS D'EXÉCUTION DU LOT N°3

Les prestations du lot 3 concernent l'accrochage des œuvres présentées sur cimaises à la verticale conformément à l'annexe 3 du CCTP.

6.1 – Description détaillée des prestations attendues

La liste d'œuvres jointe en Annexe 3 du CCTP permet de visualiser les œuvres concernées par l'encadrement, en opérant un tri des données dans la colonne « A » le numéro de lot concerné par cette œuvre. La colonne « B » donne le numéro de régie des œuvres qui permet de matérialiser les œuvres dans l'espace dans les plans de scénographie (Annexe 4.1). La colonne « C » la section dans la scénographie. La colonne « D » indique la sous-section dans la scénographie. La colonne « E » les œuvres à équiper, la colonne « F » la présentation de l'œuvre, la colonne « G » montre un visuel de l'œuvre, la colonne « H » l'auteur ou l'éditeur à l'origine de l'œuvre, la colonne « I » donne le titre, la colonne « J » sa date de création ou d'édition, la colonne « K » le numéro d'inventaire, la colonne « L » les dimensions avec cadre, la colonne « M » les dimensions sans cadre hors tout, la colonne « N » la technique, la colonne « O » le nom du prêteur. La colonne « P » indique le contact du prêteur, la colonne « Q » la présence ou non d'un convoyeur et la « R » l'adresse du prêteur.

Le titulaire sera réputé avoir pris connaissance de la nature des œuvres listées dans l'annexe 3 ainsi que des emplacements et hauteurs d'accrochage détaillés dans l'Annexe 4.1 : le plan des élévations des accrochages.

Il chiffre la présence sur site, de personnels qualifiés et adaptés aux prestations d'accrochage, en prévision du planning prévisionnel joint en Annexe 3.3 et qu'il recevra mis à jour au plus tard un (1) mois avant le début de l'accrochage pour :

- L'installation de cent quatorze (114) œuvres sachant que l'œuvre n°78 comprend trente-quatre (34) œuvres. Ces œuvres seront accrochées sur cimaises bois médium et murs en béton cellulaire et sur des fonds MDF verticaux de vitrines, en fournissant l'équipement anti-vol et de sécurisation des œuvres originales (crochets ou pitons), en équipant les cadres, en présence des convoyeurs ou des personnels de l'Etablissement, et en préparant les murs de l'exposition par le perçage et la mise en place des fixations murales, en pré-peignant les pattes d'accrochage prévues sur cimaises bois qui déborderaient du cadre dans la teinte du mur (la peinture est fournie par l'Etablissement).
- Le titulaire décrit une solution technique pour l'accrochage des œuvres sur murs en béton cellulaire : type d'équipement et de sécurisation anti-vol prévus pour un rendu le plus discret possible
- Parmi les cent quatorze (114) œuvres, l'installation de trois (3) œuvres en 3D dont les numéros sont les suivants : n° 128, 175-2, 175-3
- Le démontage des mêmes œuvres et reproduction d'œuvres et le retrait des équipements que le titulaire avait posés, après la clôture de l'exposition, en présence des convoyeurs ou des personnels de l'Etablissement.

Parmi les œuvres à accrocher ou à suspendre, environ cent sept (107) œuvres sont **à équiper**. Le titulaire peut filtrer dans la colonne « E » les œuvres à équiper.

Les reproductions d'œuvres déjà munies de bandes double-face par l'imprimeur, à poser par le titulaire du Lot 3 concernent une (1) œuvre composée de dix-huit (18) items dont la nature est en cours de définition par le scénographe : œuvre n°173.

6.2 – Calendrier et conditions d'exécution

Les œuvres de l'exposition « à accrocher » seront mises à la disposition du titulaire sur les semaines 13 et 14, une fois réceptionnées et constatées par l'Etablissement et encadrées ou encapsulées par le titulaire du lot 1.

Le titulaire du lot 3 devra se rendre disponible pour débiter les accrochages dès le 24 mars 2024 à 9H en ayant livré son matériel à une date préalable en semaine 12, convenue avec la régisseuse de l'Établissement, Madame Virginie KELLER.

L'installation pourra concerner des petits, moyens et grands formats d'œuvres encadrées ou montées dans des boîtes plexi et des cadres-boîtes, nécessitant toujours la présence d'au moins deux (2) installateurs et parfois des moyens techniques de levage particuliers, jusqu'à 275 cm de hauteur, ainsi que des équipements de protection individuelle (EPI) des intervenants selon les hauteurs d'accrochage envisagées pour l'accrochage en toute sécurité.

Les œuvres de grand format ou avec un poids important pourront nécessiter des moyens techniques supplémentaires (plus d'installateurs, la mise en place d'un échafaudage etc.), à fournir et à prévoir par le titulaire dès son offre.

Le titulaire achemine tous les matériaux nécessaires à ces prestations et met à disposition le nombre de tables sur tréteaux nécessaires qu'il habille de tyvek ou de bullpack ou « équivalent », l'Établissement ne pouvant mobiliser de tables pour le compte du titulaire.

L'Établissement n'a pu établir en détail la présence ou l'absence de systèmes de sécurisation sur chaque œuvre. Le titulaire s'engage donc à disposer de tout type de quincaillerie neuve et adaptée à la nature et au cadre des œuvres. Le système d'accrochage sera laissé à l'expertise du titulaire, en accord avec les prêteurs présents et la régie de l'Établissement, selon le poids, le format, le type d'œuvre et d'encadrement. La fourniture des matériels nécessaire à l'accrochage, l'équipement (ou l'adaptation de l'équipement) des œuvres - au meilleur cas l'utilisation existante - du système anti-vol de l'œuvre sera à la charge exclusive du titulaire.

L'absence de quincaillerie adaptée ne saurait justifier des systèmes d'accrochage moins qualitatifs et des retards dans le planning d'accrochage.

Le système sera anti-vol et souhaité le plus discret possible.

Les pattes de sécurité visibles seront prépeintes par le titulaire du Lot 3 au préalable, avec la peinture mise à disposition par l'Établissement. Les retouches de peinture seront acceptées de façon exceptionnelle et toujours à la demande préalable et expresse de l'Établissement, par exemple pour venir combler d'éventuelles traces de vissage ou des éclats provoqués sur les cimaises par le titulaire. Elles seront réalisées par le titulaire du présent Lot 3 et s'effectueront avec un soin tout particulier et au pinceau fin, afin d'éviter toute trace de peinture sur les œuvres.

La fourniture de l'ensemble des moyens techniques sera à la charge exclusive du titulaire, sauf mise à disposition ponctuelle d'une nacelle électrique de l'Établissement, à réserver dès la notification du marché.

La composition de tout accrochage sur les cimaises est soumise à la validation de visa du commissariat de l'exposition. Cela pourrait impliquer des essais devant les cimaises, ce dont le titulaire est informé et ce qu'il accepte.

Une fois que les œuvres auront été installées, aucun changement ne pourra plus être réalisé sans l'accord préalable et exprès de l'Établissement.

Le titulaire devra prévoir les mêmes opérations pour le démontage et le décrochage des œuvres à l'issue de la présentation de l'exposition (et la dépose des équipements) en présence des convoyeurs.

6.3 – Documents constituant la proposition financière du titulaire du lot 3

Le titulaire devra avoir joint un mémoire technique précisant les moyens humains et techniques (y compris équipements pour accrochage sur béton cellulaire) affectés au chantier, en détaillant les profils et expériences des intervenants. Il aura chiffré ses prestations dans un devis détaillé dont la forme est libre qui aura été joint à la décomposition du prix global et forfaitaire du lot 3 du marché. La DPGF sera à compléter pour présenter les coûts sous forme de forfaits.

Le titulaire aura indiqué clairement dans son mémoire technique, le nombre d'interventions (jours-binômes) qu'il juge nécessaire à la réalisation de l'équipement et à l'accrochage des œuvres.

En plus du devis détaillé et de la DPGF, un bordereau de prix unitaires (BPU) et DQE (Détail quantitatif estimatif) sont annexés à l'acte d'engagement (AE) du marché. Le BPU servira de base à une mise au point en cas d'éventuelles plus- ou moins-values qui pourraient se présenter en cours d'exécution des prestations.

Le titulaire fournira un suivi détaillé sous forme de *control board* selon le nombre d'interventions qui seraient à réaliser en plus ou en moins.

En tout état de cause, la DPGF du titulaire devra indiquer le détail du montant forfaitaire total des prestations à réaliser.