

ANNEXE N° 2:

Détails et visuels des types de montage demandées aux prestations

MONTAGE SOUS PASSE-PARTOUT EN PORTEFEUILLE / À DEUX ÉLÉMENTS

Montage composé de :

- Un carton de fond de montage
- Un carton de fenêtre simple ou à fenêtres multiples

Ces deux cartons sont assemblés par une charnière principale adhésivée permettant une ouverture en portefeuille

Type de cartons :

- Passe-partout temporaire avec cartons au PH neutre **sans** réserve alcaline
- Passe-partout de conservation avec cartons au PH neutre **avec** réserve alcaline
- Pour les photos : testés PAT (Photographic Activity Test) conformément à la norme EN ISO 8916 :2007.

Ouverture de fenêtre :

- En biseau à 45° ou droite à 90°
- Simple ou multiple

Montage de l'œuvre dans le passe-partout :

- Charnières en papier Japon et adhésif
- Coins en papier ou coins dits neutres en polyester (Mylar® ou Mélinex®)

Le montage sous passe-partout est mis en cadre



MONTAGE FLOTTANT

Montage composé de :

- Un carton de conservation plus grand que l'œuvre
- L'œuvre fixée sur le carton avec charnières ou coins neutres
- Des rehausses sur les bords
- Le tout encadré

→ Pour des documents d'archives



MONTAGE DIT « SOUS VERRE AVEC REHAUSSE »

Montage composé de :

- Un carton de conservation servant de support pour monter l'œuvre
- Au verso, un carton de fond adapté
- Des rehausses collées sur le pourtour (rehausse peut être en carton plume blanc)
- Un verre
- Le tout bordé par du papier adhésif type Kraft®

Montage de l'œuvre sur le carton de conservation:

- Avec charnières ou coins neutres
- Ou tout autre dispositif adapté à la conservation

Pattes d'accroche adaptées **fournies et posées par l'encadreur** (système de rivets posés sur le carton de fond avant de disposer l'œuvre et son montage)



MONTAGE DIT « ENCAPSULAGE »

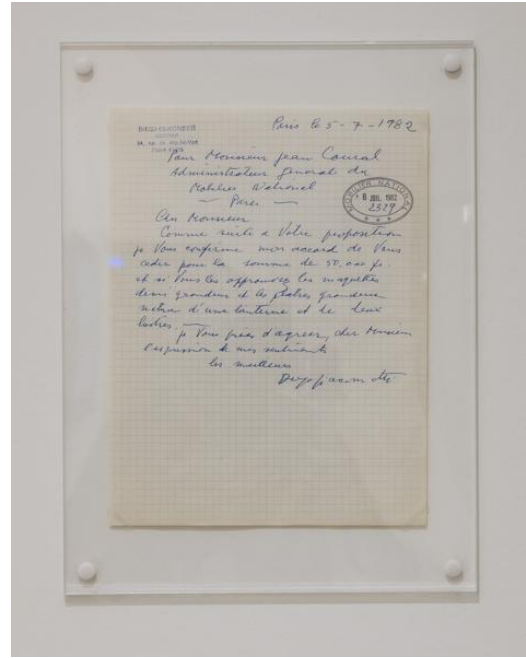
Montage composé de:

- L'œuvre montée sur un carton neutre aux dimensions de l'œuvre puis placée entre deux plaques de plexi
- Plaques de plexi fraisées aux 4 angles
- Le tout fermé par un adhésif de conservation transparent type Filmoplast®, percé pour permettre l'aération

Montage de l'œuvre sur carton neutre :

- Avec coins neutres transparents
- Ou tout autre dispositif adapté à la conservation

Accrochage au mur : vissés dans le mur



MONTAGE DIT « PASSE-BORDÉ »

Montage composé de:

- Un carton de fond de montage
- Un carton de fenêtre simple ou à fenêtres multiples

Ces deux cartons sont assemblés par une charnière principale adhésivée permettant une ouverture en portefeuille.

Le tout fermé par un adhésif de conservation en Kraft

Ouverture de fenêtre :

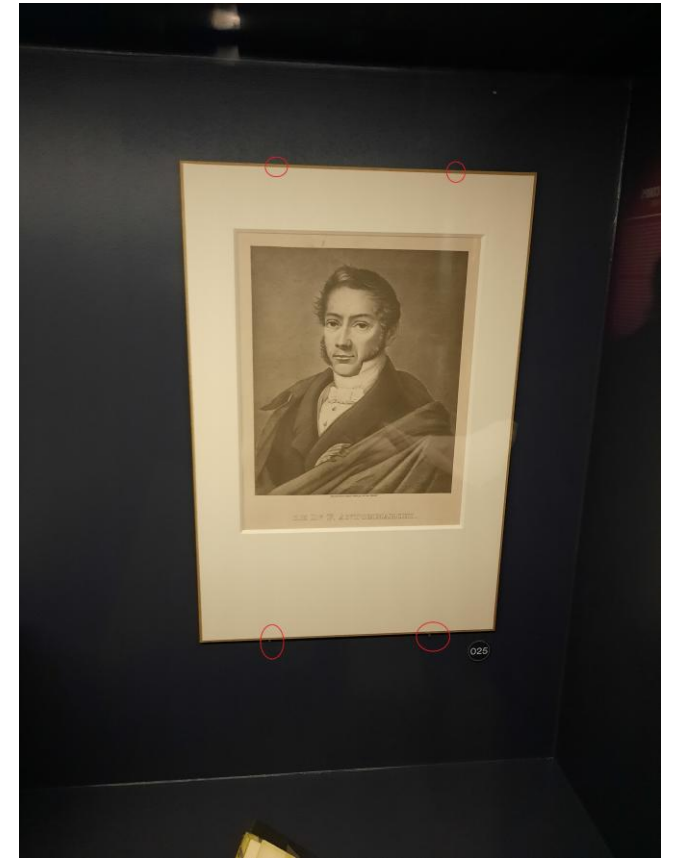
- En biseau à 45° ou droite à 90°
- Simple ou multiple

Montage de l'œuvre dans le passe-partout :

- Charnières en papier Japon et adhésif
- Coins en papier ou coins dits neutres en polyester (Mylar® ou Mélinex®)

Le passe-bordé permet de présenter une œuvre sous passe-partout dans une vitrine

Peut être cloué en fond de vitrine, ou posé à plat ou sur pan incliné



CAISSE AMÉRICAINNE

La caisse américaine est composée de :

- Un plateau intérieur et baguettes avec cornières
- L'œuvre présentée dans un montage rigide (ex : Dibond ou œuvre sous passe-partout) et fixée par l'arrière (avec système de rehausse assurant sa sécurisation, fourni par l'encadreur)
- Aucun vitrage

Le châssis peut être rentrant ou affleurant

Les baguettes peuvent être en bois ou en métal



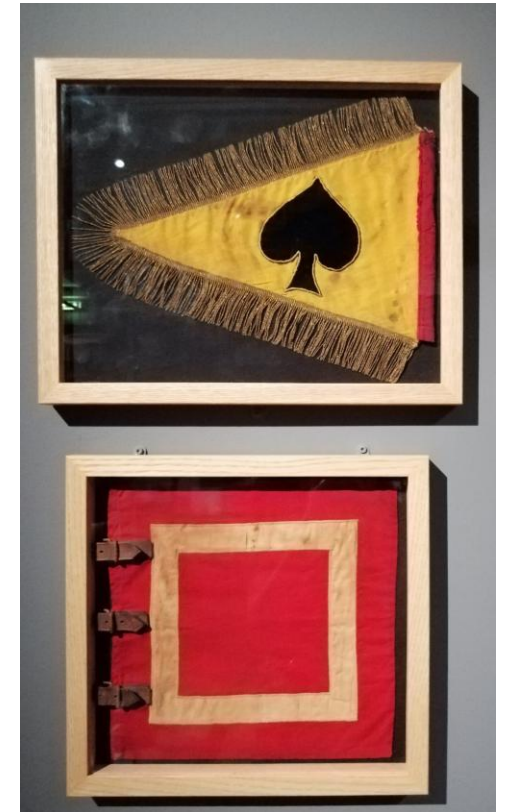
TEXTILES ENCADRÉS

L'encadrement de textile est ainsi réalisé :

- Un support en carton, gainé de filette et de tissu de conservation. Le support est réalisé par l'atelier textile.
- NB: Le support est toujours plus grand que l'œuvre textile
- L'œuvre textile est montée sur ce support par les restauratrices textiles (couture)
- L'œuvre montée est mise dans un cadre avec rehausse

Textile aimanté :

La pièce de textile peut être maintenue aimantée



Textiles cousus sur supports gainés