



# **PALAIS DE LA PORTE DORÉE**

## **CHARTRE GRAPHIQUE**

DÉCEMBRE 2018

# SOMMAIRE

## FONDAMENTAUX

- 01. Les logotypes
- 02. Palais de la Porte Dorée
- 03. Aquarium Tropical
- 04. Musée de l'histoire de l'immigration
- 05. Règles d'usage
- 06. Utilisation secondaires
- 07. Le symbole
- 08. La typographie
- 09. Les couleurs

## SYSTÈME GRAPHIQUE

- 10. Présentation
- 11. Motif 1
- 12. Motif 2
- 13. Motif 3
- 14. Motif 4
- 15. Motif 5
- 16. Utilisation sur fonds

## APPLICATIONS

- 17. Signalétique
- 18. Papeterie
- 19. Site internet
- 20. Billeterie pass et tote bags
- 21. Éditions
- 22. Goodies

**FONDAMENTAUX**

## 01 | FONDAMENTAUX > LES LOGOTYPES



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**



**AQUARIUM TROPICAL**



**MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**

## 02 | FONDAMENTAUX > PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Le logotype du Palais de la Porte Dorée est composé d'un symbole représentant le palais et du nom «PALAIS DE LA PORTE DORÉE» en majuscule noir et placé sous le symbole.

Le dessin du symbole est semblable pour les 3 logos (voir page précédente).

Ce logo est une création spécifique, il est immuable et ne peut en aucun cas être modifié, les règles d'utilisation sont présentées dans les pages suivantes.



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**

## 03 | FONDAMENTAUX > AQUARIUM TROPICAL

Le logo de l'Aquarium Tropical reprend le symbole et la typographie du logo du Palais de la Porte Dorée mais est intégralement en couleur bleue (ou en réserve blanche sur fond coloré).



## 04 | FONDAMENTAUX > MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Le logo du Musée de l'Historire de l'Immigration reprend le symbole et la typographie du logo du Palais de la Porte Dorée mais est intégralement en couleur dorée (ou en réserve blanche sur fond coloré).



**MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**

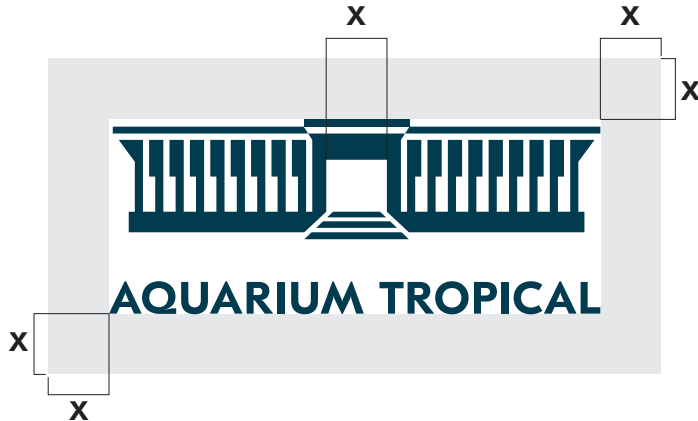
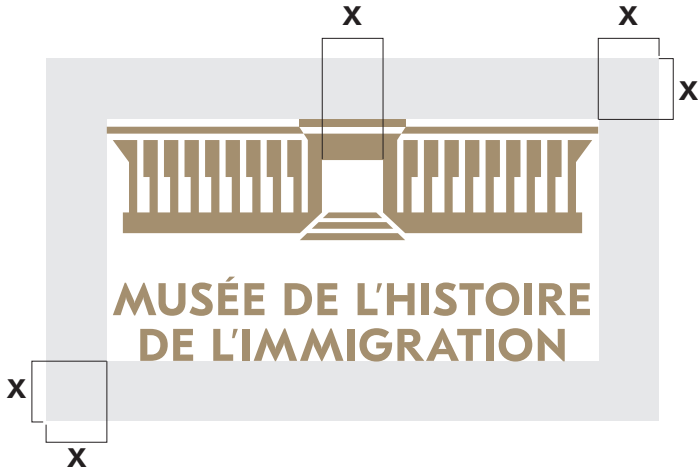
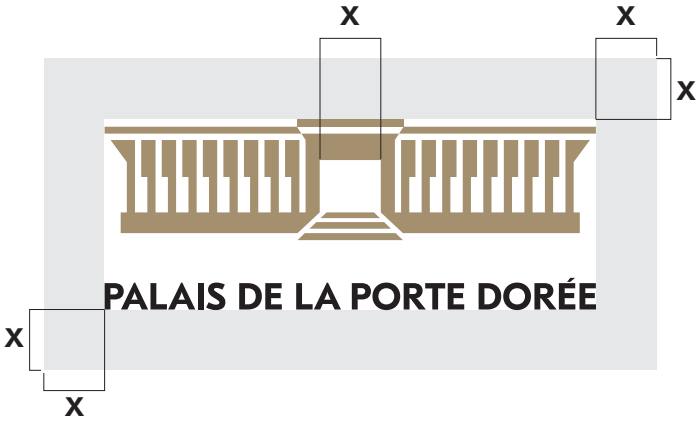


**MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**

# 05 | FONDAMENTAUX > RÈGLES D'USAGE

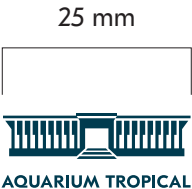
## ZONE DE PROTECTION

La zone de protection permet de protéger le logotype d'autres éléments graphiques pour ne pas gêner sa lecture. La règle est présentée ci-dessous et elle est identique pour chacun des logos.



## TAILLE MINIMALE

Une taille minimale a été définie afin de toujours garder une lisibilité optimale, elle correspond à 25 mm de largeur pour chacun des logos.





## 06 | FONDAMENTAUX > UTILISATION SECONDAIRES

Si le support l'oblige on peut utiliser les logos en monochrome noir 100% ou en réserve blanche sur fond noir. Ces versions ne doivent pas être utilisées lorsque ce n'est pas nécessaire.



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**



**AQUARIUM TROPICAL**



**MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**



**AQUARIUM TROPICAL**



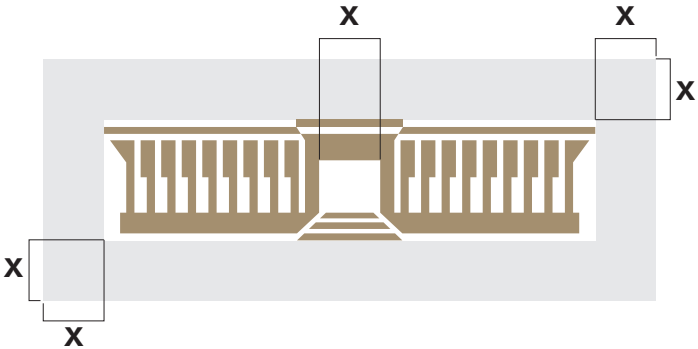
**MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**

# 07 | FONDAMENTAUX > LE SYMBOLE

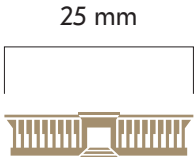
Le symbole peut être utilisé seul lorsqu’il est utilisé dans certains cas particulier (ex : vitrophanie, signalétique, etc). Il est soumis aux mêmes conditions d’utilisation que les logos (que ce soit les couleurs, l’utilisation sur fonds, la taille minimale, la zone de protection, etc).



ZONE DE PROTECTION



TAILLE MINIMALE



## 08 | FONDAMENTAUX > LA TYPOGRAPHIE

La typographie sélectionnée comme typographie d'accompagnement est la «GT Eesti Pro Text». À la fois simple et moderne elle permet de valoriser nos publications. Elle est présentée ci-dessous et est disponible en 3 graisses : UltraLight, Book et Bold.

# GT Eesti Pro Text

### ULTRA LIGHT

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789 !@#\$%^&\*()

### BOOK

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789 !@#\$%^&\*()

### BOLD

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**0123456789 !@#\$%^&\*()**



## 09 | FONDAMENTAUX > LES COULEURS

La gamme de couleurs est composée d'un doré métallique, d'un bleu, d'un gris foncé «chaud» et de blanc, toutes ces couleurs sont issues des logos. Est également présenté ci-dessous les rapports d'importance des couleurs dans nos publications. Le bleu et le doré doivent être utilisés en quantité égale alors que le blanc et le gris foncé sont à utiliser par petites touches.

40%

Pantone 302 C

C:100 M:50 J:35 N:55

R:0 V:63 B:80

#003F50

40%

Pantone metallic 10341 C

C:40 M:42 J:63 N:0

R:160 V:144 B:110

#A0906E

10%

C:75 M:66 J:62 N:82

R:34 V:34 B:34

#222221

10%

C:0 M:0 J:0 N:0

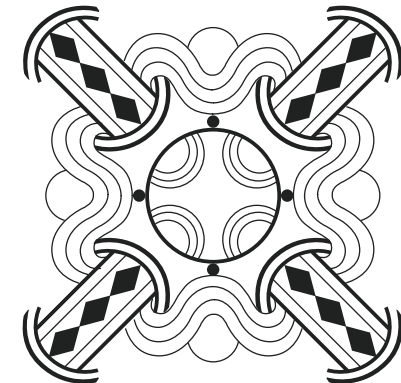
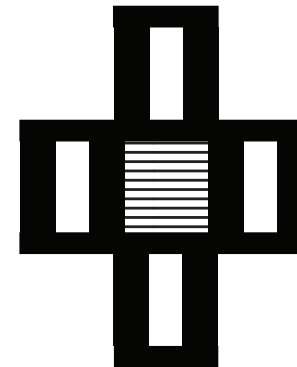
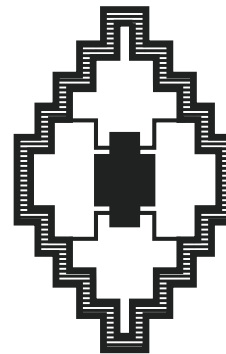
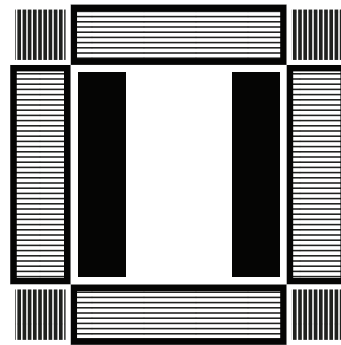
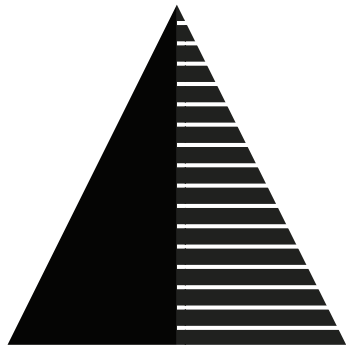
R:255 V:255 B:255

#FFFFFF

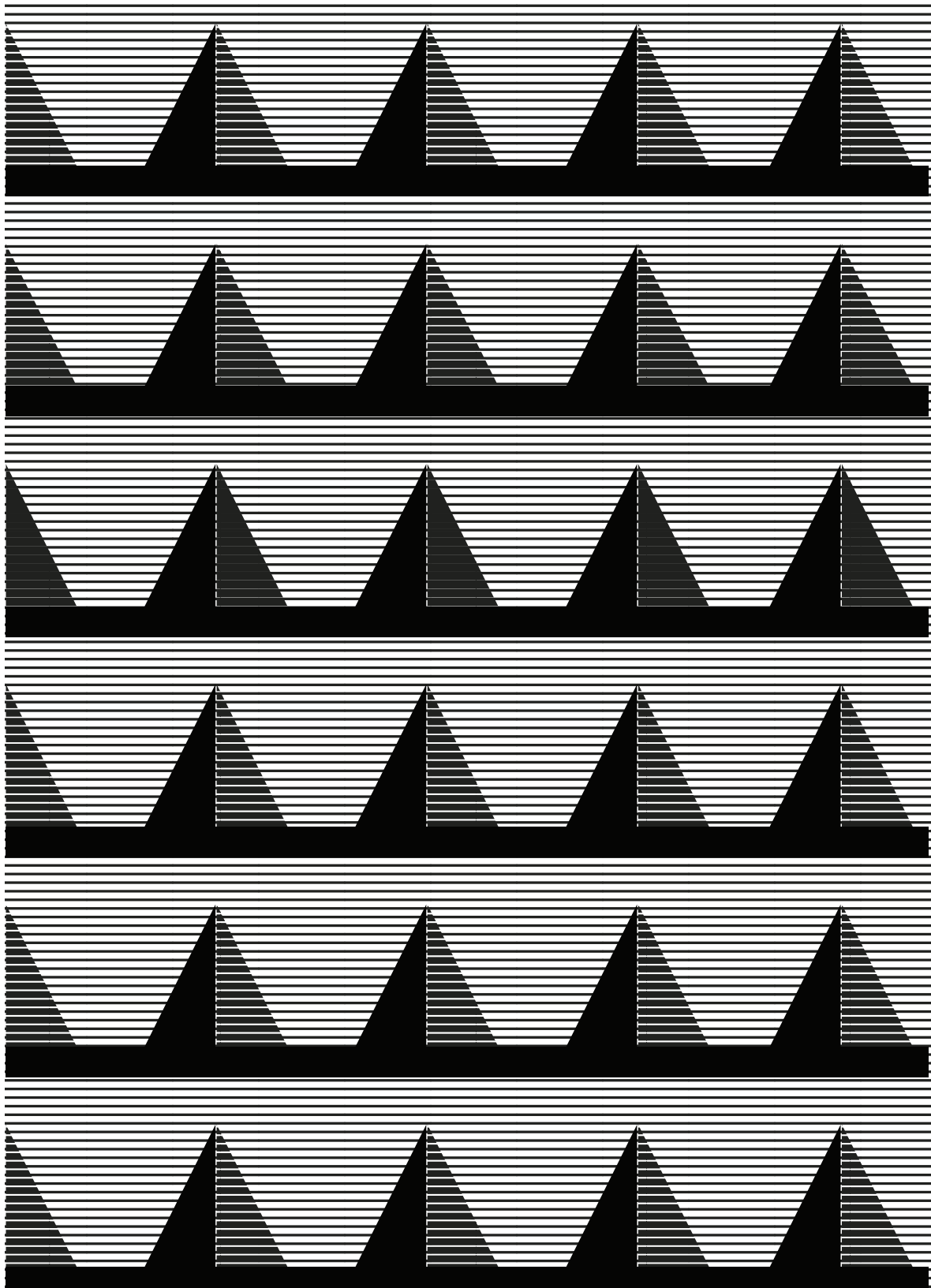
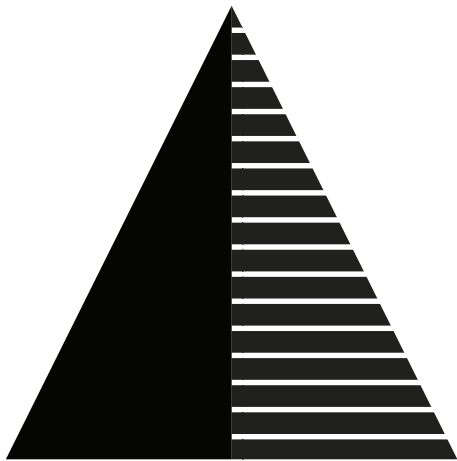
# **SYSTÈME GRAPHIQUE**

## 10 | SYSTÈME GRAPHIQUE > PRÉSENTATION

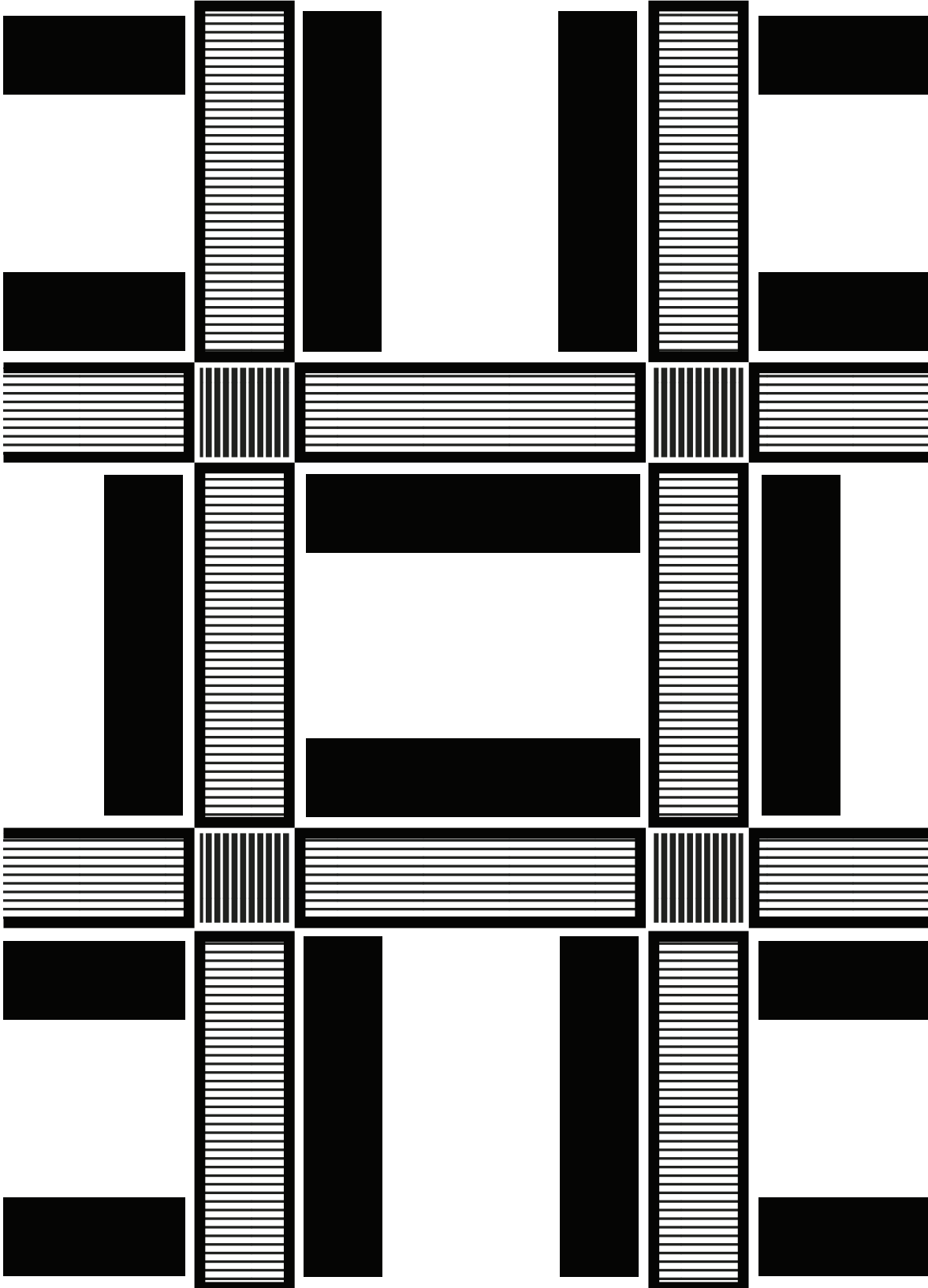
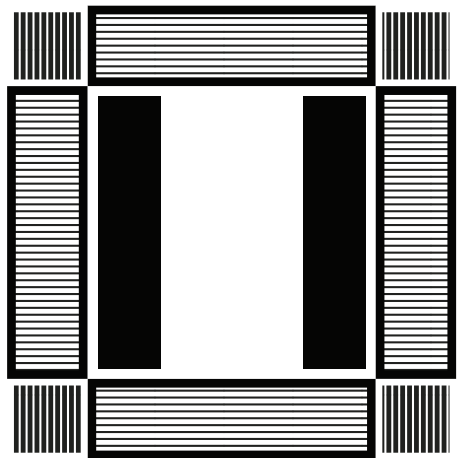
Pour animer nos publications une série de 5 motifs a été créée. Les motifs de base sont présentés ci-dessous et présentés en frame dans les pages suivantes. Les couleurs d'utilisation sont identiques aux logos (voir page 8). Les applications sur fonds et les combinaisons de couleurs sont présentés page 15.



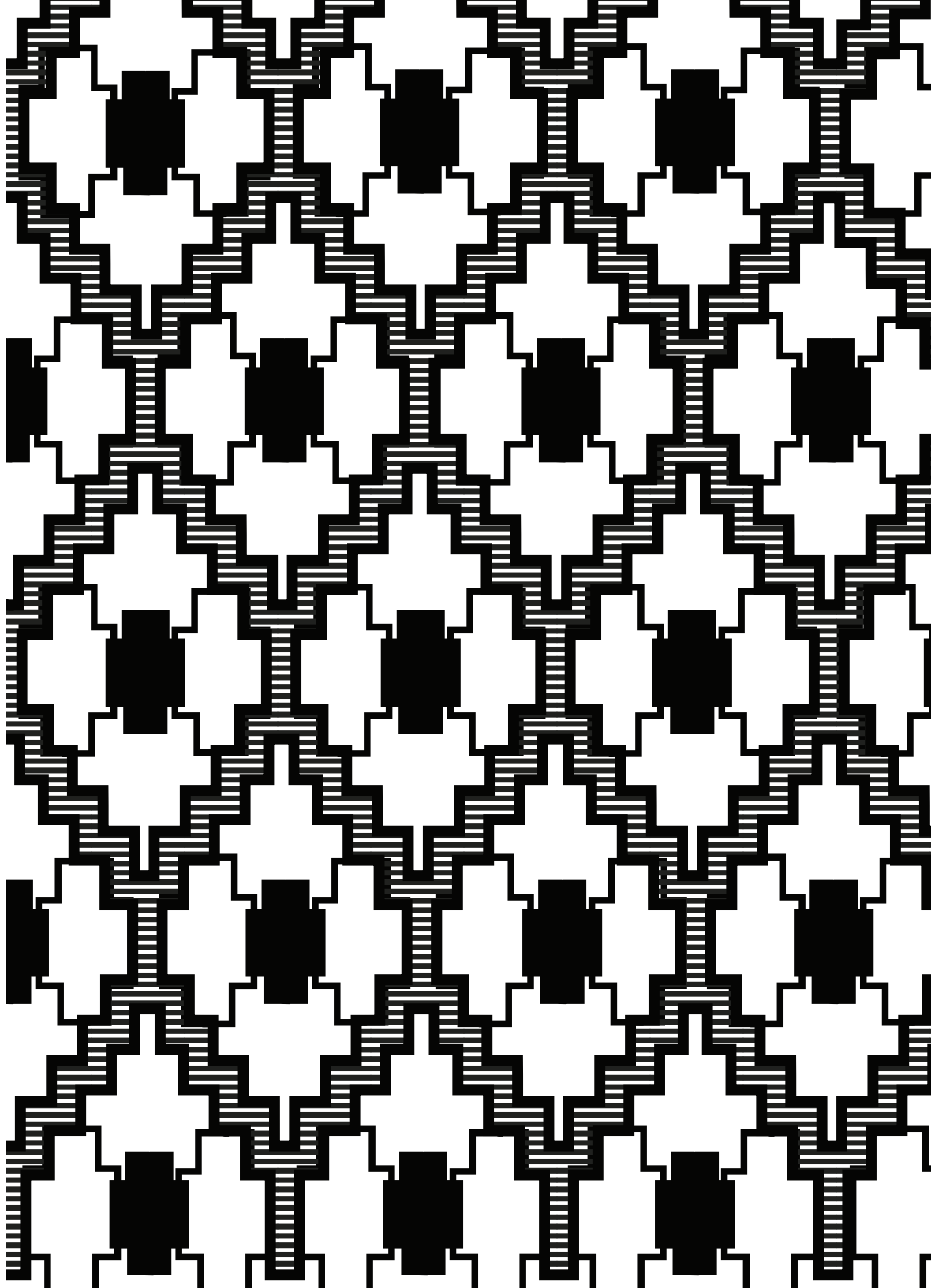
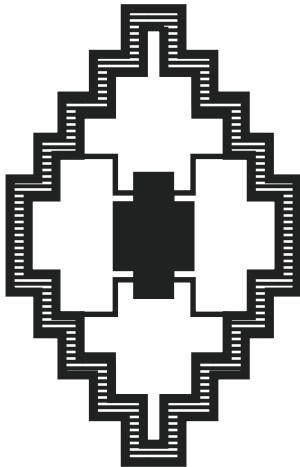
11 | **SYSTÈME GRAPHIQUE > MOTIF 1**

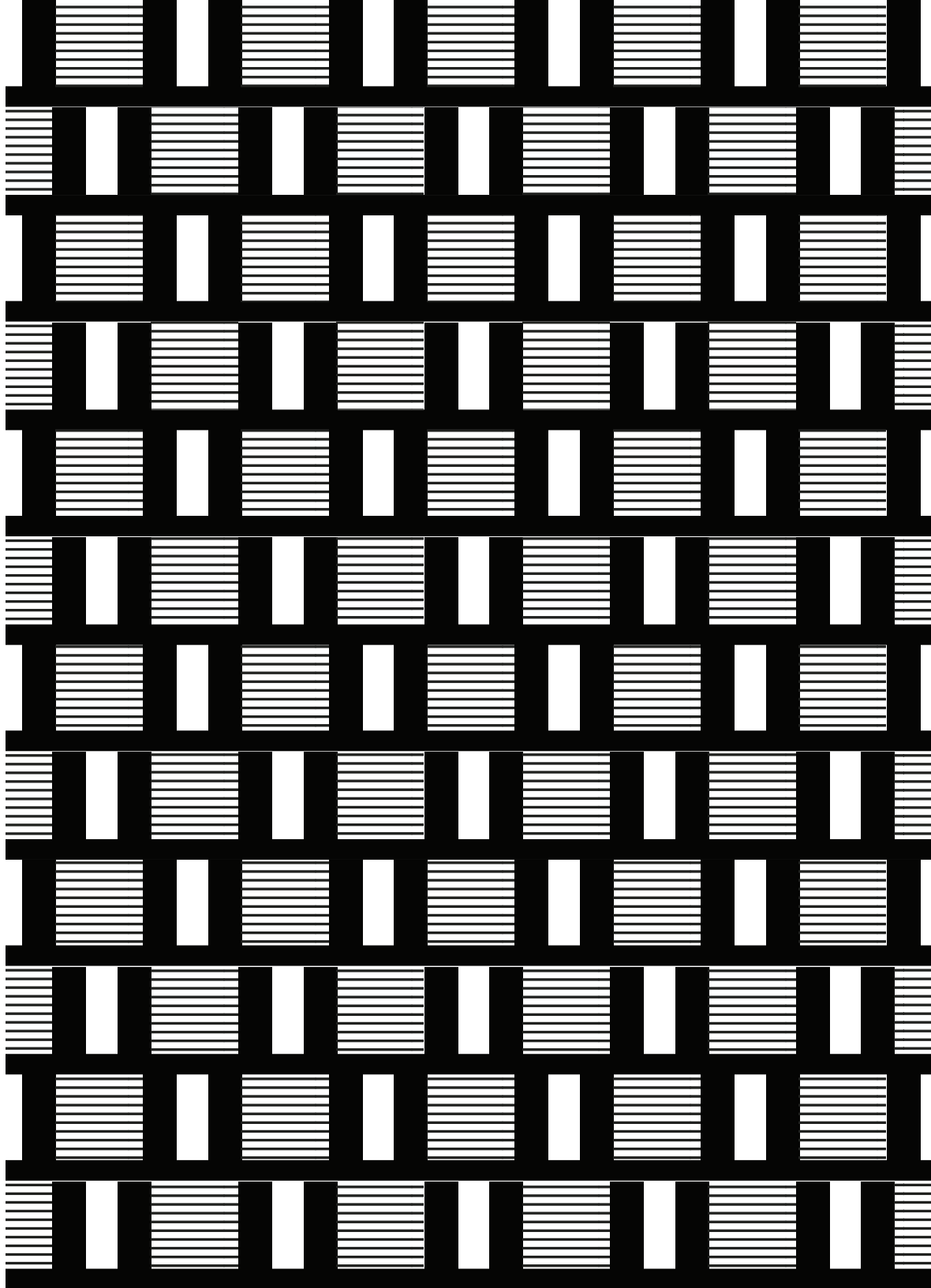
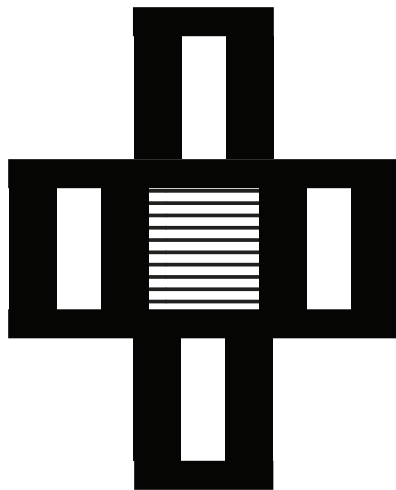


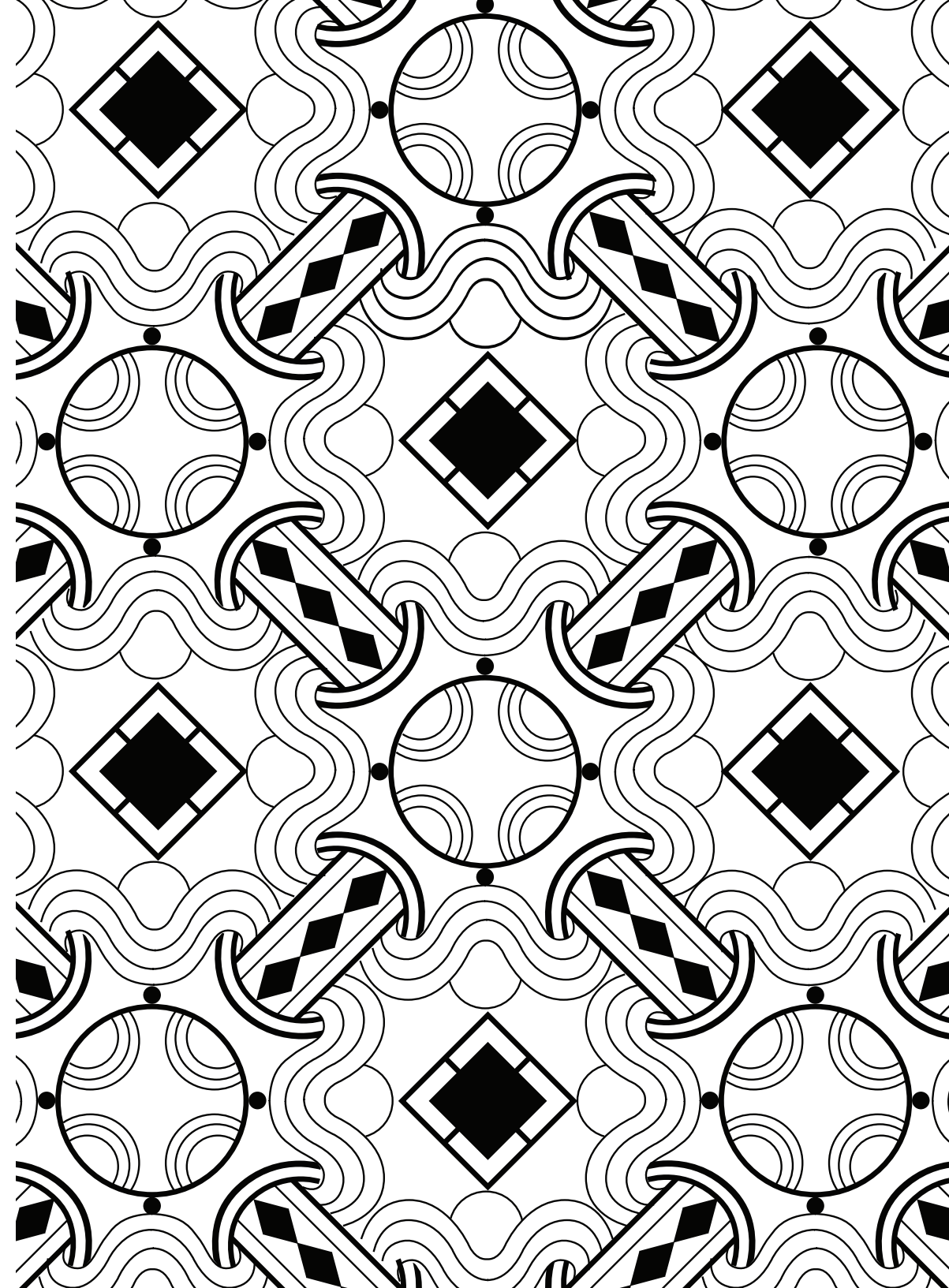
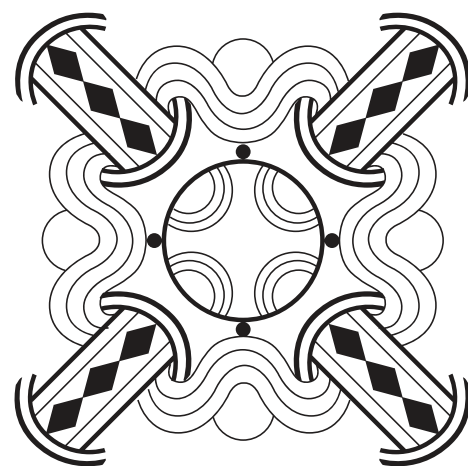
12 | **SYSTÈME GRAPHIQUE > MOTIF 2**











16 | SYSTÈME GRAPHIQUE > UTILISATION SUR FONDS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE



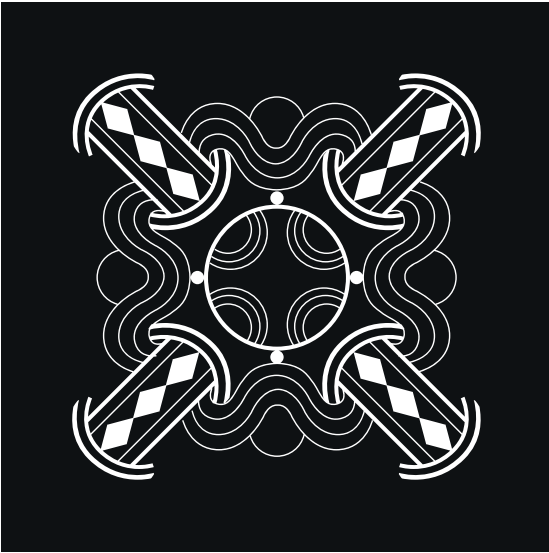
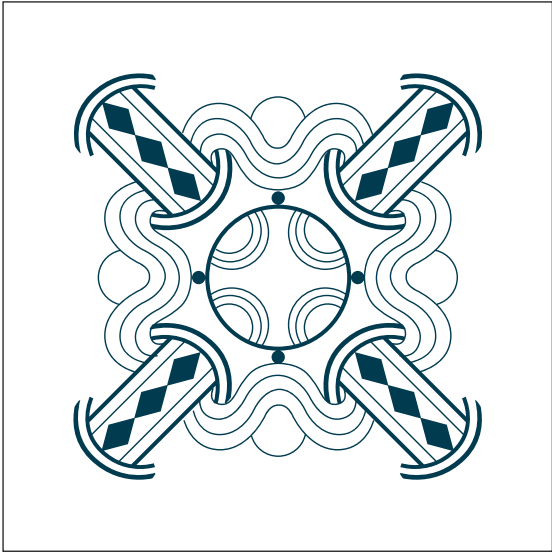
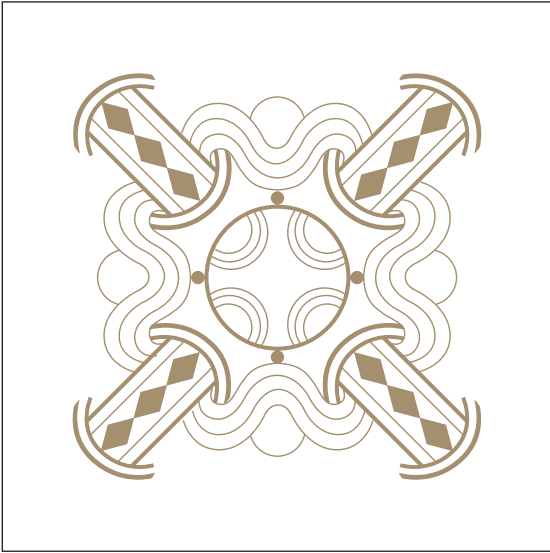
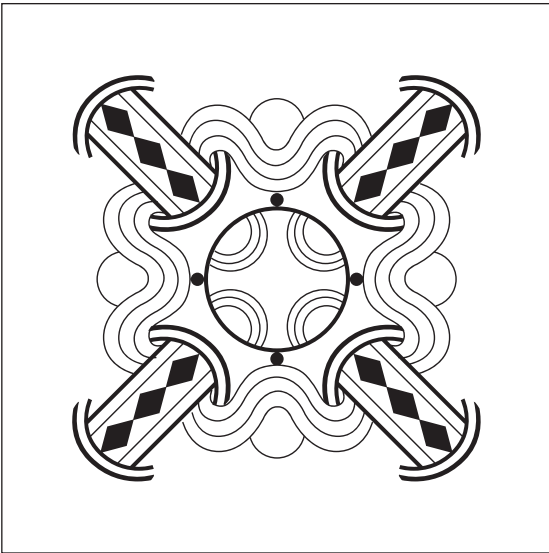
MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



AQUARIUM TROPICAL



TRANSVERSAL



**APPLICATIONS**

## 17 | APPLICATIONS > SIGNALÉTIQUE



01



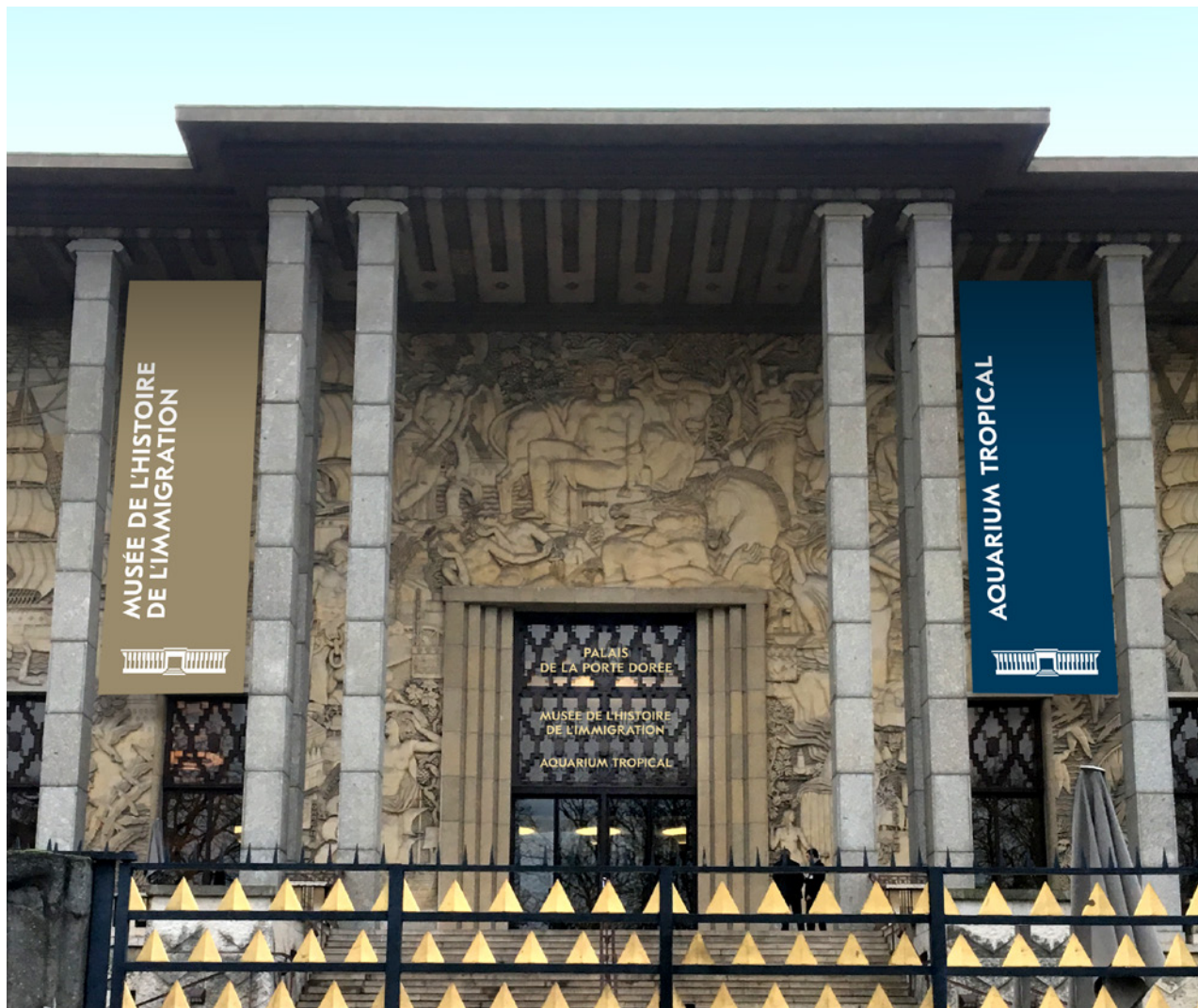
02



03



## 17 | APPLICATIONS > SIGNALÉTIQUE





17 | APPLICATIONS > SIGNALÉTIQUE





## 17 | APPLICATIONS > SIGNALÉTIQUE



PREMIERE PORTE



SECONDE PORTE



17 | APPLICATIONS > SIGNALÉTIQUE



## 18 | APPLICATIONS > PAPETERIE





## 19 | APPLICATIONS > SITE INTERNET

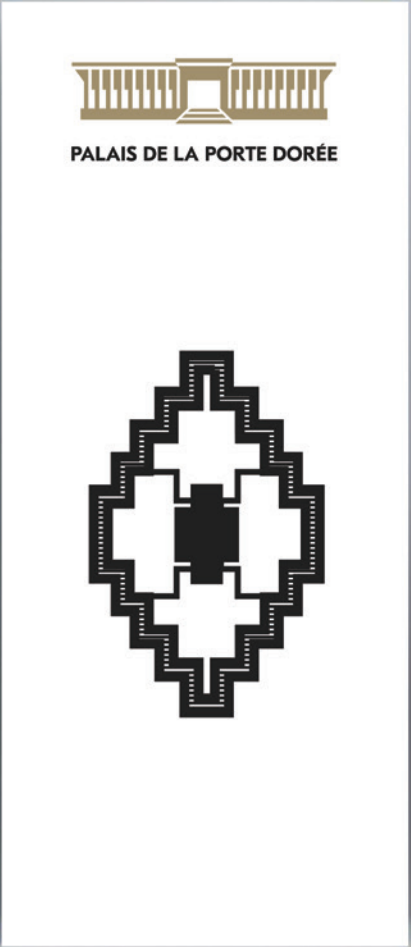
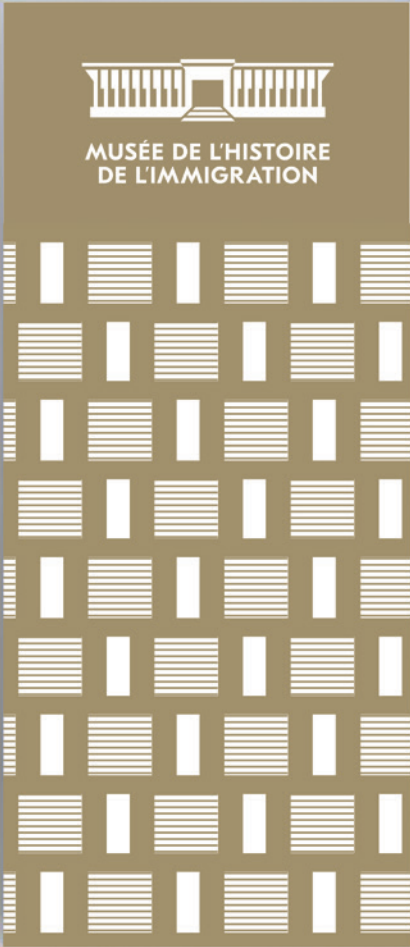


## 20 | APPLICATIONS > BILLETERIE PASS ET TOTE BAGS





21 | APPLICATIONS > ÉDITIONS





## 22 | APPLICATIONS > GOODIES



**MERCI !**



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**



**AQUARIUM TROPICAL**



**MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**