

R+1 SALLE 7	ACTEURS ET SPECTATEURS DU SACRE	AV-S07-02 Lot SC06
----------------	---------------------------------	-----------------------

Dispositif

Type de dispositif :	Nb utilisateurs :	Contenu audio :	Langue :	Durée :	Public cible :	Type d'écran :
<input type="checkbox"/> Graphique <input type="checkbox"/> Sonore <input type="checkbox"/> AV-MM <input checked="" type="checkbox"/> Multimédia interactif <input type="checkbox"/> Maquette <input type="checkbox"/> Manipe <input type="checkbox"/> Format spécial	<input checked="" type="checkbox"/> Individuel <input checked="" type="checkbox"/> 2-3 pers. <input type="checkbox"/> Collectif	<input type="checkbox"/> Voix <input type="checkbox"/> Ambiance <input checked="" type="checkbox"/> Non	Traduction : <input checked="" type="checkbox"/> Oui FR / EN / DE / LSF sous-titrée français Choix de langue : <input checked="" type="checkbox"/> Oui	<input type="checkbox"/> -2 mn <input type="checkbox"/> 2-3 mn <input type="checkbox"/> 4-5 mn <input type="checkbox"/> 5-8 mn <input checked="" type="checkbox"/> Variable (interactif)	<input checked="" type="checkbox"/> Tous publics <input type="checkbox"/> Famille <input type="checkbox"/> DV	<input checked="" type="checkbox"/> Tactile Format : 43"

Adéquation Programme / Projet

Thématique	Les participants à la cérémonie du sacre dans la cathédrale
Description succincte du dispositif	<p>Depuis ce dispositif multimédia, les visiteurs découvrent les différents participants à la cérémonie du sacre de Louis XV et de Charles X, les plus documentées en la matière. Les vêtements que portaient certains des participants lors du sacre de Charles X sont d'ailleurs exposés dans la grande vitrine du « cortège », à la toute proximité du dispositif (ces vêtements incarnent : le roi, le dauphin, 2 ecclésiastiques, le roi d'armes, 8 hérauts d'armes).</p> <p>Il s'agit donc à la fois d'apporter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des compléments d'information sur les personnages représentés dans ce cortège ; - des compléments d'information sur les nombreux participants qui n'y sont pas représentés mais qui étaient bien présents à la cérémonie ; - un éclairage sur les points communs / permanences et les différences entre les deux sacres. <p>La découverte est activée par le choix de langue sur l'écran. Un écran de veille est affiché entre deux utilisations ; il donnera le ton de l'expérience et attisera la curiosité des visiteurs. Une page de crédits est attendue.</p>
Scénario d'usage Intentions	<p>Option 1 : Interface générale Deux plans de la cathédrale, ou deux illustrations offrant une perspective sur la croisée du transept, occupent une partie de l'écran (cf. ci-dessous « préconisations ressources – localisation des personnages »). L'un des plans / illustrations est consacré à la cérémonie pour le sacre de Louis XV ; l'autre est consacré à Charles X.</p> <p>En partie basse de l'écran, des boutons ou icônes cliquables identifient différentes catégories de participants, acteurs ou spectateurs de la cérémonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exemples d'acteurs : le roi et l'archevêque, la garde rapprochée, les pairs de France, les ecclésiastiques, etc. - Exemples de spectateurs : la famille royale, les ambassadeurs, les personnalités publiques, etc. <p>Cartographie des participants Dans un premier temps, les visiteurs sont invités à choisir une catégorie de participants via les boutons cliquables.</p>

	<p>L'activation d'un bouton génère l'apparition d'une zone colorée sur chacun des plans, indiquant ainsi l'emplacement occupée dans la cathédrale par cette catégorie (ex : le roi et l'archevêque à proximité de l'autel, la famille royale dans la tribune, etc.).</p> <p>Identité des participants Dans un second temps, le portrait de certains participants est révélé, en lien avec la catégorie activée par les visiteurs. Elle pourra comprendre : la fiche d'identité du participant (titre, rôle pendant la cérémonie, signes distinctifs ou attributs) une ou plusieurs iconographies (cf. ci-dessous « préconisations ressources »), une courte présentation. La modalité précise de consultation reste à définir à ce stade. Elle devra permettre de différencier les participants propres à chacun des deux sacres.</p> <p>Option 2 : Interface générale Deux représentations de décors de scène en différentes couches avec des personnages en 2D : l'une dédiée à la cérémonie pour le sacre de Louis XV et l'autre à celle de Charles X.</p> <p>Identité des participants En cliquant sur les personnages leur identité se révèle et permet d'identifier les différentes catégories de participants, acteurs ou spectateurs de la cérémonie.</p> <p>Cartographie des participants Un second niveau de consultation propose un affichage sous forme de plan pour une vue d'ensemble.</p>
<p>Propos</p>	<p>La cérémonie du sacre dans la cathédrale se déroule selon un protocole bien défini, établissant la place des personnes, leur rôle et leur costume en fonction de leur qualité, de leur rang dans la société.</p> <p>À partir de l'époque moderne, la cathédrale est organisée de façon à permettre aux spectateurs de bien voir la cérémonie : des tribunes sont construites pour les ambassadeurs mais également pour les dames (épouses des grands princes, membres de la famille royale, etc.). L'assistance est nombreuse dans la cathédrale : les invités entendent peu les paroles et les prières ; ils voient surtout les gestes forts qui marquent les esprits (onction, remise des insignes).</p> <p>Pour le sacre de Charles X, la liste des participants est un peu modifiée, illustrant une volonté d'affiliation à la monarchie, tout en reconnaissant la nécessité de s'adapter à une époque nouvelle. Ainsi, des personnalités publiques ou du monde de l'industrie sont invitées (ex : Victor Hugo).</p> <p>Les acteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Le noyau autour du roi (le roi, l'archevêque et la garde rapprochée)</u> Le roi et l'archevêque sont les deux principaux protagonistes de la cérémonie. Par ailleurs, le roi est amené à se déplacer (pour être conduit au fauteuil de sacre, pour quitter triomphalement la cathédrale et rejoindre le palais du Tau, etc.). Ses déplacements sont encadrés par des hérauts d'armes, officiers royaux placés sous le commandement du roi d'armes. Ils participent du faste général de l'événement. - <u>Les pairs de France</u> Au-delà de cette garde rapprochée, d'autres personnalités tiennent un rôle de premier plan lors de la cérémonie, aux côtés du roi et de l'archevêque (premier Pair de France) : les 12 pairs de France, dont la présence est fixée au XII^e siècle. Il s'agit de 12 grands vassaux de la couronne : 6 ecclésiastiques et 6 laïcs, qui prennent une part active à la cérémonie (réveil du roi, soutien de la couronne, baiser, etc.). <p><i>Pairs ecclésiastiques</i></p>

	<p>. L'archevêque-duc de Reims, premier pair et maître de cérémonie, en chape, devant l'autel est le maître de la cérémonie (revêt le roi, récite des oraisons, ceigne le roi, prépare et donne la septuple onction, fait asseoir le roi et l'embrasse, pose la couronne) ;</p> <p>. Les évêques-ducs de Laon et de Langres sont chargés d'aller quérir le roi dans sa chambre ;</p> <p>. Les évêques-comtes de Beauvais, Châlons et Noyon</p> <p><i>Pairs laïcs</i></p> <p>. Les ducs de Bourgogne (place et retire les éperons), Normandie et Aquitaine ;</p> <p>. Les comtes de Flandre, de Toulouse et de Champagne.</p> <p>Sous Charles X, la liste des pairs est un peu modifiée. Les 6 pairs laïcs sont réduits à 3 : le Dauphin (duc d'Angoulême), le duc d'Orléans et le duc de Bourbon.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>D'autres acteurs remarquables</u> <ul style="list-style-type: none"> . L'abbé de Saint Remi, ses moines et barons, gardiens de la sainte ampoule ; . L'abbé de Saint Denis, gardien des insignes royaux ; . Le grand chambellan, qui place les chausses au roi puis le revêt de la tunique, la dalmatique et le manteau fleurdelisé ; . Le sénéchal, qui garde l'épée pointée en l'air pendant toute la cérémonie ; . Le grand chantre de la cathédrale, qui rappelle le miracle de la sainte ampoule ; . Les chanoines installés dans le chœur, qui chantent les chants liturgiques de l'office. <p>Les spectateurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Les invités du sacre</u> À ce cercle d'initiés (stable) s'ajoutent les invités du sacre, dont le nombre et la qualité varient suivant les rois. Famille royale, ecclésiastiques, représentants de la noblesse française et étrangère (et leurs épouses), ambassadeurs ou élite intellectuelle (pour Charles X) assistent à l'évènement. Leurs témoignages sont nombreux à partir du XVe siècle, et s'attachent plutôt à décrire des aspects anecdotiques de la cérémonie que des aspects permanents (ils en sont certainement trop éloignés pour bien les voir). - <u>La foule</u> Même si elle demeure cantonnée à l'extérieur de la cathédrale, la foule est nombreuse à assister à l'évènement, notamment aux divers déplacements du roi et de sa suite (arrivée à la cathédrale, retour au palais)
Dispositifs ou œuvres associés	<ul style="list-style-type: none"> - Les vêtements de la vitrine du cortège
Objectifs de médiation	<ul style="list-style-type: none"> - Visualiser les protagonistes de la cérémonie ; - Comprendre qui ils sont et leurs liens avec le roi ; - Prendre conscience de l'ampleur du sacre.

Développement du propos / Contenus	Cf. fiche du programme muséographique détaillé (salle 7)
Préconisations ressources Documentation	<p>Sacre de Louis XV</p> <p>Le Mercure de novembre 1722 (sacre de Louis XV) indique en second lieu le rang et l'identité de toutes les personnes présentes et décrivent l'habillement du roi et les costumes des pairs de France, des officiers royaux, des seigneurs et des notables.</p> <p>https://archeovision.cnrs.fr/arachne/Reims_FR/web/contexte.html https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6339960x</p> <div data-bbox="493 589 911 1106" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="927 589 1345 1106" data-label="Image"> </div> <p>Le Duc d'Orléans représentant le Duc de Bourgogne (pair de France – laïc) (à gauche) L'Ancien Evêque de Fréjus, représentant l'Evêque Comte de Noyon (pair de France – ecclésiastique) (à droite)</p> <div data-bbox="493 1247 911 1765" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="927 1247 1345 1765" data-label="Image"> </div> <p>Grand Prieur de l'abbaye de St Remy (à gauche) Roi d'armes (à droite)</p>

Sacre de Charles X



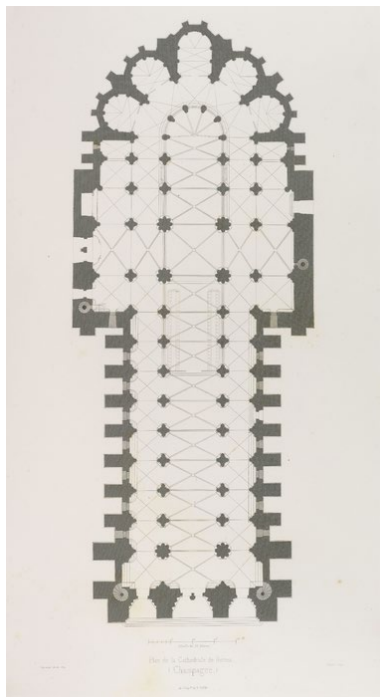
Costumes du prince du sang, des grands officiers, des hérauts d'armes et de l'huissier de la Chambre (à gauche)

Représentation d'un pair de France (à droite)

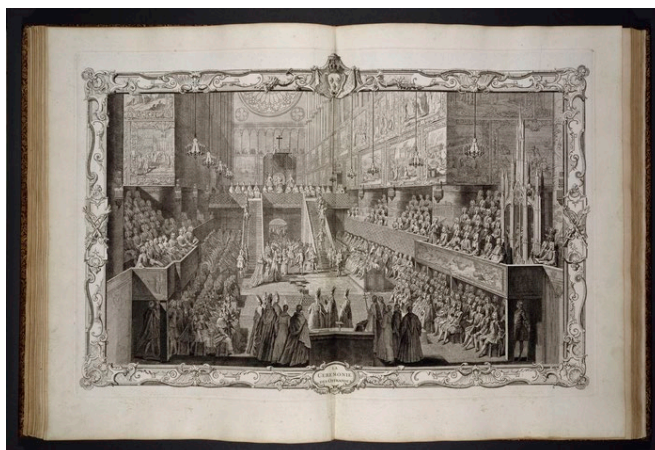


L'archevêque de Reims

Localisation des personnages



Plan de la cathédrale de Reims



Vue sur la cérémonie à la croisée du transept – Louis XV



Vue sur la cérémonie à la croisée du transept – Charles X