

R+1 SALLE 2	HISTOIRE DU BAPTEME, À L'ORIGINE DES SACRES	AV-S02-01 Lot SC06
------------------------	--	-------------------------------

Dispositif

Type de dispositif :	Nb utilisateurs :	Contenu audio :	Langue :	Durée :	Public cible :	Type d'écran :
<input type="checkbox"/> Graphique <input type="checkbox"/> Sonore <input checked="" type="checkbox"/> AV-MM <input type="checkbox"/> Multimédia interactif <input type="checkbox"/> Maquette <input type="checkbox"/> Manipe <input type="checkbox"/> Format spécial	<input type="checkbox"/> Individuel <input type="checkbox"/> 2-3 pers. <input checked="" type="checkbox"/> Collectif	<input checked="" type="checkbox"/> Voix-off <input checked="" type="checkbox"/> Ambiance <input type="checkbox"/> Non	Traduction : <input checked="" type="checkbox"/> Oui FR / EN / DE / LSF sous-titrée français Choix de langue : <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> 1 mn <input type="checkbox"/> 2-3 mn <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 mn <input type="checkbox"/> 5-8 mn <input type="checkbox"/> Variable (interactif)	<input checked="" type="checkbox"/> Tous publics <input type="checkbox"/> Famille <input type="checkbox"/> DV	<input type="checkbox"/> Tactile Format : projection grand format (environ 4x3m)

Adéquation Programme / Projet

Thématique	Du baptême de Clovis au sacre des rois de France
Description succincte du dispositif	<p>Il s'agit d'un film d'animation proposant un récit mêlant histoire (faits documentés et objectifs) et légendes (récits à caractère merveilleux, basés sur ces mêmes événements historiques, mais dont la réalité a été déformée par l'imagination littéraire et populaire).</p> <p>Ce film raconte comment le baptême de Clovis, qui a eu lieu à Reims, est devenu un événement fondateur de l'histoire de France. Il raconte également le lien entre ce baptême et les sacres des rois de France, faisant de Reims la ville légitime des sacres.</p> <p>Le récit est porté par une voix-off, traduite par des sous-titres.</p> <p>Le film est projeté au mur. Il est déclenché par un détecteur de présence.</p> <p>Un écran de veille est affiché entre deux diffusions, ainsi qu'un timer, ou tout autre moyen d'indiquer le temps de diffusion, tout au long de la projection du film d'animation. Ce dernier se clôt par un générique.</p>
Intentions	<p>Graphiques – esthétiques</p> <p>Le style pourra s'inspirer des tapisseries, des enluminures ou des vitraux du Moyen Âge, mais dans une interprétation intemporelle/contemporaine. En ce sens, la MOA suggère par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'usage de formes simples, qui pourraient être cernées ou détournées ; - Un rendu avec peu de profondeur de champ (2 ou 3 plans maximum) et le recours à des fonds homogènes, décorés de motifs ; - Le recours à un nombre limité de couleurs. <p><i>Nota : l'effet « points et tissage » n'est pas recherché.</i></p> <p>Les personnages principaux (Clovis, Clotilde, Remi, la colombe) et la sainte ampoule devront être représentés de façon caractéristique, afin qu'ils soient facilement identifiés et reconnus.</p> <p>Scénaristiques</p> <p>En référence aux tapisseries et aux enluminures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le récit pourra être découpé en saynètes ou tableaux successifs ; - L'écran de veille pourrait ressembler dans sa composition à une tapisserie (vitrail ou enluminure), en reprenant des détails de chacune de saynètes, pour former une sorte de sommaire/résumé du film <p>Par ailleurs, le commentaire sonore, sans être une audiodescription, doit être explicite et suffisamment imagé pour permettre au public déficient visuel de comprendre le récit.</p>

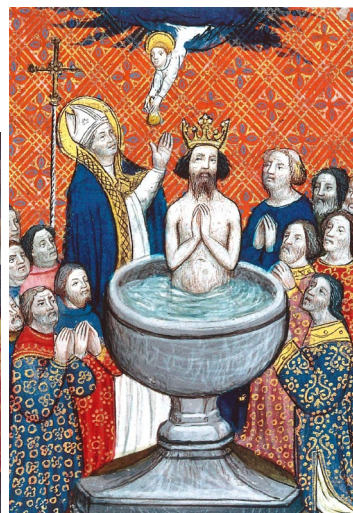
	<p>Contenus</p> <p>Le récit mêle éléments historiques et éléments légendaires. L'écriture ne devra pas porter à confusion et permettra aux visiteurs de distinguer ces deux dimensions.</p>
Propos	<p>Introduction</p> <p>Au 5^e siècle, l'influence de l'Empire romain diminue : les empereurs et généraux romains contractent des traités permettant à un peuple étranger d'avoir un statut d'allié, ou fédéré, de Rome. C'est le cas de Francs, quand Clovis devient leur roi en 481. Le territoire des Francs s'étend entre Reims et Tournai et comprend un ensemble de tribus. Pour s'imposer, Clovis entreprend l'union des Francs, en éliminant les différents chefs de tribus. Clovis s'attelle ensuite à agrandir le royaume franc. En 486, il vainc le dernier chef romain Syagrius à Soissons.</p> <p>La bataille et le vœu de Tolbiac</p> <p>À la fin du 5^e siècle, dans un contexte de guerres de conquête, Clovis (roi des Francs saliens) et ses hommes combattent contre le peuple germanique des Alamans. Clovis sent la bataille lui échapper. L'histoire raconte (par la voix de Grégoire de Tours - évêque de Tours et historien des Francs au 6^e siècle) que Clovis implore le dieu de sa femme Clotilde, chrétienne. Il prie et promet d'abandonner ses dieux païens s'il parvient à remporter le combat.</p> <p><i>« Ô Jésus-Christ, que Clotilde affirme Fils du Dieu Vivant, toi qui donnes du secours à ceux qui sont en danger (...), si tu m'accordes la victoire sur ces ennemis (...) je croirai en toi, et me ferai baptiser en ton nom. J'ai en effet invoqué mes dieux, et, comme j'en fais l'expérience, ils se sont abstenus de m'aider ; ce qui me fait croire qu'ils ne sont doués d'aucune puissance (...). C'est toi que j'invoque maintenant, je désire croire en toi ; pourvu que je sois arraché à mes adversaires. »</i> (vœu de Tolbiac)</p> <p>À ces mots, les Alamans reculent, leur chef venant d'être tué d'un coup de hache.</p> <p>La préparation du baptême à Reims et la légende de la sainte ampoule</p> <p>Clotilde convoque l'évêque de Reims, Remi, pour préparer le baptême qui a lieu la même année, le jour de Noël, entre 498 et 508 (la date exacte est inconnue). Reims est alors la cité la plus importante du territoire que Clovis contrôle. C'est une ville chrétienne depuis le 3^e siècle et Remi est un ami de longue date de la famille de Clotilde. Le baptême a lieu dans le baptistère de l'église (qui se trouvait à l'emplacement de l'actuelle cathédrale), doté d'une cuve baptismale. Les évêques des quatre coins de l'Europe sont conviés à l'évènement. La ville est en fête.</p> <p>L'histoire raconte alors (par la voix d'Hincmar, archevêque de Reims au 9^e siècle) que la foule est si dense que le clerc chargé d'apporter le saint chrême du baptême (huile parfumée consacrée) ne parvient pas à se frayer un chemin. Une colombe descend à ce moment du ciel. Elle tient dans son bec une ampoule contenant le saint chrême avec lequel Remi peut oindre le front de Clovis et, ainsi, le baptiser.</p> <p>Un « roi très chrétien » à la tête du royaume des Francs</p> <p>Hincmar ajoute que 300 des hommes de Clovis se font baptiser ce même jour. Par sa conversion, Clovis rallie les Francs au christianisme. Le roi baptisé bénéficie de l'appui des prêtres et des évêques du royaume. L'Église accorde désormais sa caution spirituelle au roi des Francs, en échange de quoi celui-ci protège l'institution ecclésiastique et fait de la chrétienté la religion officielle du royaume. En d'autres termes, le baptême scelle l'alliance du roi et de l'Église. Clovis renforce ainsi son pouvoir et sa légitimité.</p>

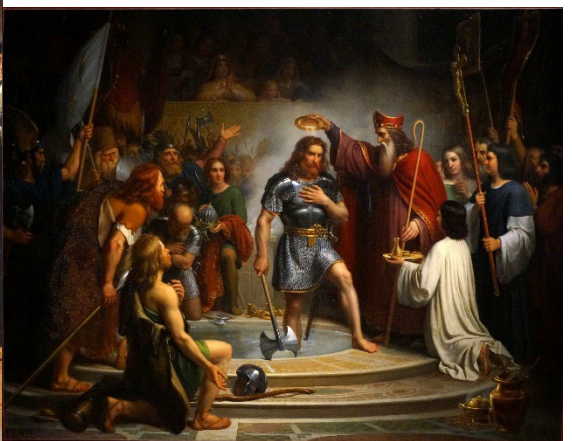
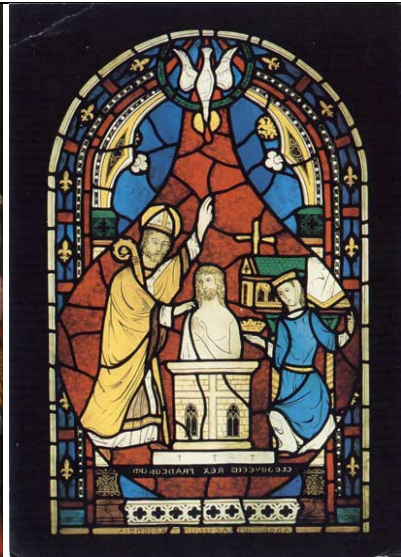
	<p>Au début du 6^e siècle, Clovis contrôle tout le nord de la Gaule. Il s'empare ensuite du Sud-Ouest en chassant les Wisigoths d'Aquitaine. À la mort de Clovis en 511, seuls le royaume des Burgondes et la Provence échappent aux Francs.</p> <p><i>Un rituel renouvelé à chaque sacre, en la cathédrale de Reims</i></p> <p>Les rois de France, en souvenir de la figure mythique de Clovis, premier roi chrétien des Francs, adoptent le sacre comme une répétition du baptême, considéré comme un acte fondateur de l'histoire du royaume. Reims, théâtre du baptême de Clovis et du miracle de la sainte ampoule, s'impose comme la ville légitime du sacre.</p> <p>De Louis le Pieux, premier roi sacré à Reims en 816, à Charles X, dernier roi sacré à Reims en 1825, 33 rois reçoivent l'onction miraculeuse du sacre des mains de l'archevêque dans la cathédrale de Reims.</p>
Dispositifs et œuvres associés	<ul style="list-style-type: none"> - La tête sculptée de Clovis
Objectifs de médiation	<ul style="list-style-type: none"> - Raconter la légende du baptême de Clovis et de la sainte ampoule ; - Montrer que ce baptême est à l'origine du sacre (même si cet événement n'est pas, lui-même, un sacre) ; - Expliquer pourquoi Reims est devenue la ville des sacres des rois de France (presque tous les sacres s'y sont déroulés) ; - Faire comprendre la différence / le basculement entre événements historiques et récits légendaires.

Développement du propos / Contenus	Cf. fiche programme muséographique détaillé (salle 2 et 3-4)
Ressources Iconographiques	<p><i>Iconographies de toutes époques, représentant l'histoire de Clovis (sélection non exhaustive)</i></p>  <p>Bataille de Tolbiac</p>



Vœu de Tolbiac





Baptême de Clovis