

## **PALAIS DU TAU – MUSEE DES SACRES**

### **Présentation synthétique de parcours**

#### **1. Présentation générale**

Le Musée des sacres est un « musée d'atmosphères », recréant l'atmosphère solennelle et grandiose des cérémonies de sacre, donnant l'impression aux visiteurs de participer aux événements tout en intégrant des outils de médiation (textes, dispositifs numériques, audioguide) pour transmettre des connaissances scientifiques, d'ordre historique et artistique.

Le parcours intègre plusieurs commandes artistiques pérennes, réalisées pour l'occasion, qui appuieront les propos tout en leur donnant un éclairage plus contemporain.

Chaque salle comprend un texte de salle, et des cartels d'oeuvres pour les salles présentant des collections.

Un parcours Famille est déployée dans l'exposition permanente, comprenant une mascotte, des manips, des textes et cartels spécifiques, et certains audiovisuels/animations destinés tout particulièrement à ce public.

Le premier étage (R+1) est dédié au sacre des rois de France, le niveau inférieur (R-1) explore l'histoire architecturale de la cathédrale de Reims et du Palais du Tau. Enfin, le rez-de-chaussée (RDC) conclut la visite, menant les visiteurs vers la sortie.

#### **2. Premier étage – parcours dédié au sacre des rois de France**

##### **Salle 1 – Le sacre des rois de France à Reims**

Cette première salle est consacrée à la définition de ce qu'est un sacre en France ainsi qu'aux deux principaux lieux dans lesquels il se déroule : la cathédrale de Reims et le Palais du Tau.

Elle introduit le visiteur à ce rituel solennel, à la fois religieux et politique, et montre comment la ville et ses monuments étaient décorés pour l'occasion.

Cet espace, tout en longueur, fait écho à l'architecture de la cathédrale et les décors (tapisseries, statues colonnes, groupe sculpté du Couronnement de la Vierge) plongent les visiteurs dans l'ambiance d'un sacre.

Les visiteurs pourront consulter :

- Un audiovisuel non sonore qui propose une déambulation dans le chœur de la cathédrale de Reims décoré pour le sacre de Louis XV ;
- Une maquette en haut relief du quartier de la cathédrale ;
- Un plan en relief du parcours pour les aider à s'orienter ;

- Une manipe Famille : symboles royaux pivotants (la couronne, la fleur de lys et la couleur bleue) - chacun comportant un symbole royal sur une face, et un court texte explicatif sur l'autre face ;
- Des objets de collection (tapisseries, sculptures, maquette de la cathédrale)

## **Salle 2 – Le baptême de Clovis**

Cette deuxième salle, plus intime, invite les visiteurs à explorer l'évènement fondateur qu'est le baptême de Clovis. Cet épisode historique devenu légendaire, est considéré comme l'origine du sacre des rois de France et fait de Reims un lieu symbolique pour ces cérémonies. La salle introduit également la légende de la Sainte Ampoule, utilisée par l'évêque Remi pour baptiser Clovis et qui servira ensuite à l'onction de presque tous les rois de France.

Les visiteurs pourront consulter :

- Un audiovisuel avec son et voix off sur l'histoire du baptême de Clovis
- Des objets de collection (tête de Clovis, statues monumentales)

## **Salle 3-4 – La royauté de droit divin**

Cette salle présente l'idée que le roi de France est choisi par Dieu, une notion clé de la monarchie de droit divin. Le sacre, qui se déroule à Reims, est un moment très codifié où l'archevêque applique le baume de la Sainte Ampoule, mélangé au saint chrême, sur le roi, symbolisant la transmission de l'Esprit divin. Ce rituel confère au roi un statut sacré, faisant de lui un intermédiaire entre Dieu et son peuple.

Les visiteurs pourront consulter :

- Un film d'animation Famille, non sonore, sur l'onction
- 2 cartels numériques avec vidéos sonores (reliquaire de la Sainte Ampoule / Tenture du Fort Roy Clovis)
- Une station tactile sur le calice de Saint Remi et la Sainte Ampoule
- Des objets de collection (sculpture, tapisserie, Sainte Ampoule et calice de Saint Remi)
- Une sculpture monumentale autour de la vitrine de la Sainte Ampoule conçu par Hubert le Gall

## **Salle 5 – La cérémonie du sacre dans la cathédrale**

Le sacre se déroule principalement dans la cathédrale de Reims. C'est un événement religieux et politique composé de plusieurs cérémonies codifiées, qui dure plusieurs jours (entre 3 et 5). Le rituel se divise en plusieurs étapes : les serments, les onctions, la remise des insignes et le couronnement.

Les visiteurs pourront consulter :

- Une œuvre audiovisuelle immersive sur la cérémonie, sonore mais sans voix off
- Une composition graphique grand format sur les différentes étapes du sacre
- Un audiovisuel non sonore sur la cérémonie dans la cathédrale

### **Salle 6 – Les insignes**

Cette salle est consacrée aux insignes. Ces objets symboliques sont remis au roi lors de la cérémonie du sacre, chacun ayant une signification précise liée à la royauté et à la chevalerie (épée et éperons, anneau, sceptre, verge/main de justice, couronne). Transmis de roi en roi, ils sont présentés dans la salle sous forme de fac-similés.

Sur les murs de la salle, des tableaux représentent des rois en costume de sacre, avec ces insignes.

Les visiteurs pourront consulter :

- Un multimédia sur la généalogie des rois avec design sonore
- 3 cartels numériques avec vidéos sonores (épées et éperons / sceptre et main de justice / couronnes)
- Une station tactile/manipe sur les couronnes
- Une station tactile sur les insignes du portrait de Louis XV
- Des objets de collection (peinture, orfèvrerie)
- Un habillage des murs évoquant les tentures flottantes conçu par Antoine Fontaine

### **Salle 7 – Le cortège**

La cérémonie du sacre est un événement majestueux, où le roi et les symboles du sacré sont soigneusement mis en valeur. Le roi séjourne au Palais du Tau pendant la cérémonie du sacre, et se rend donc à plusieurs reprises dans la cathédrale, dans une procession très codifiée.

Le cortège présenté ici constitue un moment clé de l'exposition. Présentés dans une vitrine de très grandes dimensions, les collections textiles exceptionnelles du palais sont mises en scène. Le manteau du sacre, en velours orné de fleurs de lys, est au centre de la composition.

Pour renforcer l'atmosphère solennelle de la cérémonie, la cathédrale est décorée (ces décors varient selon les rois). La musique, intégrant chants et instruments, accompagne les rituels.

Les visiteurs pourront consulter :

- Un multimédia sur les spectateurs et acteurs du sacre dans la cathédrale
- Une visionneuse sur les décors du sacre
- Un diorama sur les décors du sacre de Charles X
- Une station tactile sur le cortège
- Une atmosphère sonore avec des musiques de sacres
- Des objets de collection (sculptures, orfèvrerie, textiles)

### **Salle 8 – Le festin**

La salle présente le festin royal qui suit la cérémonie du sacre. Les invités, notamment le roi et les douze pairs de France, se rassemblent dans la grande salle du Palais du Tau, décorée et animée. Le repas, servi selon un cérémonial précis, reflète la grandeur de la monarchie et implique la noblesse rémoise dans son organisation.

Cette salle comprend peu d'interventions scénographiques, car c'est une des rares salles à avoir conservé des vestiges de l'ancien palais suite aux bombardements de la Première Guerre mondiale. Cette salle a également une vocation domaniale.

Les visiteurs pourront consulter :

- Des objets de collection (peintures, cheminée et plaque de cheminée)

### **Salle 9 – Le Trésor**

La salle inaugure une nouvelle séquence : celle du Trésor de la cathédrale de Reims, constituée de 3 salles (9, 11 et 12) entourant la salle 10, la chapelle palatine. Cette première salle permet de définir ce qu'est un trésor ecclésiastique et d'expliquer ses origines, en présentant un certain nombre d'objets culturels usuels. Elle permet aussi de familiariser le visiteur avec la terminologie liturgique, qui sera évoquée dans les salles suivantes.

Les visiteurs pourront consulter :

- Des objets de collection (orfèvrerie, tabletterie)

### **Salle 10 – Le toucher des écrouelles (chapelle palatine)**

La salle sur le toucher des écrouelles présente le pouvoir de guérison des rois de France, qui, après leur sacre, touchaient les malades pour les guérir. Ce rite, formalisé par Saint Louis, est évoqué dans cette chapelle qui vise à expliquer le lien sacré entre Dieu et le roi.

Les visiteurs pourront consulter :

- Des vitraux et un autel conçus par Anne et Patrick Poirier
- Une sculpture représentant un homme souffrant de Johan Creten
- Des objets de collection (orfèvrerie)

### **Salle 11 – Le Trésor – l'orfèvrerie du sacre de Charles X**

Cette deuxième salle dédiée au Trésor, et plus précisément à l'orfèvrerie du sacre de Charles X, présente des objets liturgiques précieux, commandés à l'orfèvre du roi Jean-Charles Cahier pour la cérémonie de 1825. Leur présentation souligne leur portée esthétique et symbolique, tout en contextualisant leur usage lors du sacre.

Les visiteurs pourront consulter :

- Une station tactile avec diffuseur d'odeur d'encens, pour plonger le visiteur dans l'atmosphère de la cathédrale
- Des objets de collection (orfèvrerie, tabletterie, peinture)

### **Salle 12 – Le Trésor – Les chefs d'œuvres**

Cette dernière salle liée au Trésor présente les pièces les plus remarquables, souvent offertes par des archevêques, nobles et rois de France. L'objectif est de valoriser ces chefs-d'œuvre et d'introduire les techniques artistiques associées (orfèvrerie, broderie).

Les visiteurs pourront consulter :

- 3 cartels numériques avec vidéos sonores (le reliquaire de la Nef de Sainte-Ursule / la tenture du Cantiques des Cantiques / Le trésor textile)
- Une station tactile sur les reliquaires
- Des objets de collection (orfèvrerie, textile)

### **Salle 13 – Le dernier sacre**

Cette salle, située au terme de la visite du premier étage, est consacrée au sacre très particulier de Charles X, marquant la fin de la monarchie française de droit divin. Elle est composée de deux espaces. Le premier (salle 13A) permet de retracer les événements marquants de la fin de l’Ancien Régime, jusqu’à la fin du Second Empire, présentant ainsi les monarques du XIXe siècle et pourquoi seul Charles X a été sacré.

Le second (salle 13B) présente le fauteuil de sacre de Charles X, mis en scène sur un podium et dais décoré par Antoine Fontaine et ouvre sur les couronnements et cérémonies d’intronisation contemporaines dans le monde.

Les visiteurs pourront consulter :

- 13A : Un multimédia sur l’analyse des portraits officiels des dirigeants du 19e siècle en France
- 13A : Une frise chronologique grand format incluant des manips Famille
- 13A : Des objets de collection (buste de Charles X, moulage de sa couronne, etc.)
- 13B : Un audiovisuel sur les sacres contemporains dans le monde sonore
- 13B : Un objet de collection (fauteuil de sacre de Charles X)

## **3. Sous-sol – histoire de la cathédrale et du palais**

### **Salle 14 – Le dépôt lapidaire (chapelle basse)**

Le dépôt lapidaire de la chapelle basse du Palais du Tau, le plus ancien espace du palais, présente des vestiges de la cathédrale, provenant des destructions de la Première Guerre mondiale.

Ce dépôt a été constitué par l’architecte Henri Deneux, qui a œuvré pour la reconstruction de la cathédrale de Reims, puis du Palais du Tau.

Le visiteur ne peut pas rentrer dans la chapelle : il voit les vestiges depuis le seuil, fermé par une porte vitrée.

### **Salles 15-16 – La cathédrale de Reims et le palais du Tau (salle basse)**

La salle retrace 2 000 ans d’histoire architecturale de la cathédrale et du palais. Elle présente l’évolution de ces monuments, en particulier la cathédrale, depuis le groupe épiscopal paléochrétien, la cathédrale carolingienne, l’édification gothique, jusqu’aux restaurations du XIXe puis du XXe siècles (après les destructions de la Grande Guerre).

Trois périodes clés sont mises en avant : la Reims antique, la cathédrale gothique du XIIIe siècle, les restaurations du XXe siècle.

Le visiteur peut consulter :

- Un audiovisuel sur l'histoire de la cathédrale et du palais
- Une visionneuse sur les destructions de la Première Guerre mondiale subies par la cathédrale et le Palais du Tau
- Des objets de collection (sculptures)

#### **4. RDC**

##### **Salle 17 – couloir**

Les visiteurs sont guidés vers le café et la boutique, à travers un long couloir habillé aux couleurs du parcours de visite. Un sas situé au bout du couloir accueille le mobilier de restitution du casque de visite, les places mécènes et l'ours de l'exposition permanente.