

R+1 SALLE 3-4	L'ONCTION	AV-S03-01 Lot SC06
------------------	-----------	-----------------------

Dispositif

Type de dispositif :	Nb utilisateurs :	Contenu audio :	Langue :	Durée :	Public cible :	Type d'écran :
<input type="checkbox"/> Graphique <input type="checkbox"/> Sonore <input checked="" type="checkbox"/> AV-MM <input type="checkbox"/> Multimédia interactif <input type="checkbox"/> Maquette <input type="checkbox"/> Manipe <input type="checkbox"/> Format spécial	<input type="checkbox"/> Individuel <input checked="" type="checkbox"/> 2-3 pers. <input type="checkbox"/> Collectif	<input type="checkbox"/> Voix <input type="checkbox"/> Ambiance <input checked="" type="checkbox"/> Non	Traduction : <input checked="" type="checkbox"/> Oui FR / EN Choix de langue : <input checked="" type="checkbox"/> Oui	<input type="checkbox"/> 1 mn <input checked="" type="checkbox"/> 2-3 mn <input type="checkbox"/> 4-5 mn <input type="checkbox"/> 5-8 mn <input type="checkbox"/> Variable (interactif)	<input type="checkbox"/> Tous publics <input checked="" type="checkbox"/> Famille <input type="checkbox"/> DV	<input checked="" type="checkbox"/> Tactile Format : 43"

Adéquation Programme / Projet

Thématique	Préparation de l'huile d'onction et cérémonie de l'onction
Description succincte du dispositif	<p>Ce film d'animation destiné en premier lieu aux familles montre la préparation de l'huile d'onction utilisée lors du sacre du roi dans la cathédrale ainsi que la manière dont elle est appliquée sur son corps par l'archevêque au début de la cérémonie. C'est l'étape la plus importante du sacre qui fait de la sainte ampoule l'objet le plus précieux et symbolique. Elle est utilisée pour chaque sacre et pour chaque roi.</p> <p>Par l'onction de l'huile miraculeuse, le roi devient un intermédiaire entre Dieu et son peuple.</p> <p>Le film est non sonore ; il intègre des éléments textuels (titres, légendes, générique) imaginés en lien avec les différentes animations.</p> <p>L'écran tactile permet aux visiteurs de choisir leur langue ; le film est donc déclenché par leur action.</p> <p>Entre deux diffusions, un écran de veille animé s'affiche. Un timer, ou tout autre moyen d'indiquer le temps de diffusion, tout au long du film, est envisagé.</p>
Intentions	<p>Graphiques - esthétiques</p> <p>Les illustrations de ce film d'animation présentent la même esthétique et le même style que celles du film proposé en salle 5 (AV-S05-04) sur les étapes de la cérémonie du sacre. Elles sont produites par le lot SC06. Elles doivent être attrayantes et compréhensibles par un jeune public.</p> <p>Scénaristiques</p> <p>La colombe pourra être utilisée comme élément d'animation pour apporter une touche enfantine et amusante, et créer un lien avec le récit développé en salle 2 (légende de la sainte ampoule). Elle pourra notamment prendre place dans l'écran de veille ou dans le film comme un personnage secondaire « clin d'œil ».</p> <p>Contenus</p> <p>Le film se concentre sur les deux principaux protagonistes (le roi et l'archevêque) et sur le rituel : les préparatifs, les gestes, les « outils », la symbolique associée. Gros plans et légendages peuvent être utilisés pour faire comprendre les détails et l'intimité du moment.</p>

<p>Propos</p>	<p>La « recette » de l'huile miraculeuse</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sainte ampoule est apportée par le grand prieur de l'abbaye de Saint-Rémi où elle est conservée le reste du temps. Elle arrive sous bonne garde. L'archevêque la réceptionne aux portes de la cathédrale qu'il referme aussitôt. Il l'amène jusqu'à l'autel pour préparer l'huile miraculeuse. - D'abord, il prélève une goutte / un fragment du baume miraculeux contenu dans la sainte ampoule, à l'aide d'une fine spatule. La légende dit que ce baume a été utilisé au 5^e siècle pour le baptême de Clovis. Dans les faits, on sait peu de chose de ce baume si ce n'est qu'il est de couleur rougeâtre, qu'il est très parfumé, et que sa texture a pu être liquide, avant de devenir crémeuse voire solide. <p><i>« (...) une petite ampoule remplie de saint chrême, dont l'odeur étonnante, bien supérieure à tous les parfums qu'on avait pu sentir dans le baptistère, combla tous ceux qui étaient présents de son incomparable douceur. »</i> (d'après Hincmar, 9^e siècle)</p> <p><i>« il a été reconnu qu'elle avait autrefois contenu une liqueur rouge qui depuis s'était desséchée et restait aux parois du verre et qu'il ne restait aucun liquide. »</i> (Annales historiques de la Révolution française, 1793)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensuite, l'archevêque mélange ce fragment de baume miraculeux au saint chrême « de l'année » contenu dans un vase. Ce chrême est un mélange d'huile végétale (traditionnellement de l'huile d'olive) et de parfums, bénis et consacrés par l'archevêque chaque année, utilisés pour le sacrement du baptême ou la consécration d'une église. Le mélange est effectué sur une patène (petite assiette), au doigt. - Cette préparation est accompagnée de chants (litanies), comme dans toute cérémonie d'ordination (des prêtres ou des évêques notamment), que le roi écoute prosterné au pied de l'autel. L'archevêque se lève ensuite pour conclure la prière en demandant pour le roi, resté face contre terre, l'esprit de sagesse, de justice et de paix, la fidélité à la foi, la victoire sur ses ennemis, etc. <p>Les gestes rituels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le roi, vêtu d'une simple tunique rouge dotée d'ouvertures, est agenouillé devant l'archevêque, qui s'est assis sur un fauteuil. - Ce dernier pratique 7 onctions sur différentes parties du corps du roi : il applique l'huile miraculeuse avec son pouce en faisant un signe de croix sur la peau du roi, à travers les ouvertures de son vêtement. - Il « oint » donc : sa tête, sa poitrine, chaque épaule, entre les épaules, la jointure de chaque bras. - L'archevêque déclare alors : « Par cette onction d'huile sanctifiée, je te fais roi, au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. ». - Les ouvertures de la tunique sont refermées grâce à des lacets par l'archevêque et deux évêques.
<p>Dispositifs et œuvres associés</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La sainte ampoule et son reliquaire (collections)
<p>Objectifs de médiation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la composition de l'huile d'onction et prendre conscience de la préciosité du baume miraculeux ; - Visualiser les gestes de l'onction ; - Comprendre que c'est l'onction qui fait le roi.

**Développement du
propos / Contenus**

Cf. fiche programme muséographique détaillé (salle 2 et 3-4)

**Ressources
Iconographiques**



La sainte ampoule et la spatule servant à prélever le baume miraculeux (1825)



L'arrivée de la sainte ampoule à la
cathédrale de Reims



Les onctions