

R-1 SALLE 16	HISTOIRE ARCHITECTURALE DE LA CATHEDRALE ET DU PALAIS	AV-S16-04 Lot SC06
-------------------------	--	-------------------------------

Dispositif

Type de dispositif :	Nb utilisateurs :	Contenu audio :	Langue :	Durée :	Public cible :	Type d'écran :
<input type="checkbox"/> Graphique <input type="checkbox"/> Sonore <input checked="" type="checkbox"/> AV-MM <input type="checkbox"/> Multimédia interactif <input type="checkbox"/> Maquette <input type="checkbox"/> Manipe <input type="checkbox"/> Format spécial	<input type="checkbox"/> Individuel <input type="checkbox"/> 2-3 pers. <input checked="" type="checkbox"/> Collectif	<input type="checkbox"/> Voix <input checked="" type="checkbox"/> Ambiance <input type="checkbox"/> Non	Traduction : <input checked="" type="checkbox"/> Oui FR / EN / DE (pas de LSF) Choix de langue : <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> -2 mn <input type="checkbox"/> 2-3 mn <input checked="" type="checkbox"/> 5 mn <input type="checkbox"/> 5-8 mn <input type="checkbox"/> Variable (interactif)	<input checked="" type="checkbox"/> Tous publics <input checked="" type="checkbox"/> Famille <input type="checkbox"/> DV	<input type="checkbox"/> Tactile Format : projection grand format (environ 5 m)


Adéquation Programme / Projet

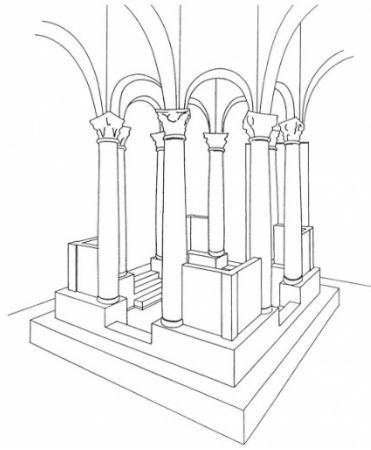
Thématique	2000 ans d'histoire architecturale de la cathédrale et du palais du Tau
Description succincte du dispositif	<p>Ce film d'animation relate l'histoire architecturale de la cathédrale et du palais du Tau, à partir de l'Antiquité, en s'attardant sur quelques périodes-clés (la cathédrale au XIII^e siècle, les destructions de la Grande Guerre, les restaurations XIX^e et XX^e siècle) jusqu'à aujourd'hui (classement UNESCO). Le film est avant tout narratif, racontant l'histoire et les événements sans s'appesantir sur la recherche scientifique et archéologique.</p> <p>Le film bénéficie d'un design sonore, sans voix off. Le récit est donc principalement porté par les images qui intègrent des éléments textuels (titres, légendes, générique) imaginés en lien avec les différentes animations (en 3 langues simultanément – la LSF n'est pas nécessaire étant donné la simplicité des indications textuelles). Le film est projeté sur une structure scénographique (à la charge du lot SC01). Il est déclenché par un détecteur de présence.</p> <p>Un écran de veille est affiché entre deux diffusions, ainsi qu'un timer, ou tout autre moyen d'indiquer le temps de diffusion, tout au long de la projection du film d'animation. Ce dernier se clôt par un générique.</p>
Intentions	<p>Graphiques - esthétiques</p> <p>Les sources iconographiques étant disparates et présentant des lacunes, une expression contemporaine sera recherchée et devra permettre de « faire l'impasse » sur certaines périodes / détails non connus.</p> <p>Il est également possible de traiter ces lacunes par l'intégration de plans larges (vue d'ensemble) et de plans rapprochés (détails) pour chaque période.</p> <p>La simplification et la synthèse seront recherchées.</p> <p>Les iconographies, plans et cartes de référence pourront être utilisées comme source d'inspiration mais nécessiteront dans tous les cas un travail créatif. Des illustrations complémentaires seront également à envisager, certains éléments n'étant connus que par des sources textuelles.</p> <p>Le dessin et les légendes doivent être suffisamment explicites pour être compris sans voix narrative.</p> <p>Scénaristiques</p> <p>Le film est organisé en séquences temporelles. À ce titre, un repère chronologique, de type timeline, permettra aux visiteurs de comprendre l'époque dont il s'agit, à tout moment de la diffusion.</p>

	<p>Contenus</p> <p>Le film présente de manière explicite les transformations architecturales majeures. Pour chaque séquence, il intègre des clins d'œil qui s'insèrent dans le récit, renvoyant au fil rouge conducteur des rois sacrés et au parcours de visite du palais du Tau. Ces clins d'œil évoquent des collections particulières (ex : gargouilles crachant du plomb) ou des événements marquants tels que le sacre de Clovis, symbolisé par la colombe et la sainte ampoule, le premier roi sacré (Louis le Pieu (816)), le dernier roi sacré Charles X, la première apparition du palais du Tau en tant que maison épiscopale au XIIe siècle, la sainte ampoule brisée à l'époque révolutionnaire, etc. L'ensemble des clins d'œil décrits ci-dessus ne doivent pas tous être intégrés, seuls les plus pertinents seront retenus.</p> <p>Par ailleurs et autant que faire se peut, le film inscrit la cathédrale et le palais dans l'ensemble plus général du quartier-cathédrale et de la ville.</p>
<p>Propos</p>	<p><i>Les débuts de l'occupation du site (jusqu'au IIIe siècle)</i></p> <p>Dès l'époque gauloise, le peuple celte des Rèmes s'implante dans un oppidum au bord de la rivière Vesle. La cité appelée Durocort se développe jusqu'à la conquête romaine en 58 avant J.-C. Devenue Durocortorum la ville gallo-romaine prospère notamment en tant que carrefour routier. Reims devient la capitale de la province romaine de Belgique ; elle est alors la 2^e ville après Rome.</p> <p>Au Haut-Empire, le site est occupé par des thermes gallo-romains. De nouvelles constructions et de nouveaux aménagements, entrepris au IIIe siècle, ont donné à l'ensemble un aspect caractéristique de cette époque dont l'une des salles a pu faire penser à un baptistère. C'est sur ce lieu central de la vie municipale que s'installe l'église et sans doute le complexe cathédral de saint Nicaise.</p> <p><i>La cathédrale paléochrétienne où Clovis est baptisé (autour de 500)</i></p> <p>Avec la christianisation de l'empire, dans la deuxième moitié du IIIe siècle, une première cathédrale est construite, à 200 mètres du chevet de la cathédrale actuelle, la basilique des Saints-Apôtres (Pierre et Paul).</p> <p>Pour se rapprocher du pouvoir politique, un siècle plus tard (IVe siècle) a lieu le transfert de cette cathédrale paléochrétienne sur le site actuel dans un îlot urbain, en limite du forum gallo-romain cœur de la cité. Le groupe épiscopal s'installe sur l'emplacement des anciens thermes. La cathédrale est vite accompagnée d'un baptistère, un bassin destiné aux baptêmes, et du palais du Tau.</p> <p><u>Clin d'œil</u> : le roi franc Clovis est baptisé dans le baptistère à la fin du Ve siècle.</p> <p>La demeure de l'évêque et de ses clercs, qui ne porte pas encore le nom de palais du Tau, s'installe dans une importante demeure gallo-romaine, peut-être le palais du gouverneur. Il présente l'aspect d'une maison forte et garde ainsi l'allure d'une résidence fortifiée jusqu'à la construction du château fort de Porte Mars dans les années 1170.</p> <p><i>La cathédrale à l'époque carolingienne - PÉRIODE CLÉ</i></p> <p>À partir du milieu du VIIIe siècle, s'ouvrent des chantiers de reconstruction et d'agrandissement. La cathédrale prend de l'ampleur.</p> <p><u>Clin d'œil</u> : c'est à cette époque que le 1^{er} roi est sacré (Louis le Pieu (816)).</p> <p><u>Clin d'œil</u> : le nouvel édifice est consacré en 862. Par cette cérémonie, l'archevêque Hincmar fait de la cathédrale de Reims une église rivalisant avec l'abbaye de Saint-Denis. La légende de la sainte ampoule, apportée par une colombe lors du baptême de Clovis, prend alors naissance. <i>Une animation pourrait ici présenter Hincmar, consacrant la cathédrale de Reims, devenant une cathédrale incontournable pour les sacres.</i></p> <p><i>La cathédrale gothique - PÉRIODE CLÉ</i></p>

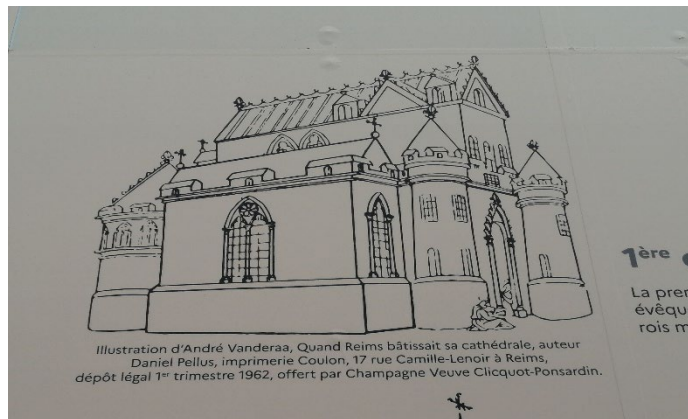
	<p>Au XII^e siècle, la cathédrale de Reims est reconstruite en style gothique. L'archevêque est un réformateur qui s'oppose à l'exigence de dépouillement, au refus de tout ornement et tout luxe prôné par le pape. Il rejoint ainsi l'abbé Suger de Saint-Denis, qu'il fréquente et qui a entrepris la construction de la basilique de Saint-Denis, fleuron du style gothique naissant.</p> <p>Après qu'un incendie l'ait ravagée en 1210, la cathédrale est entièrement reconstruite. La cathédrale de Reims du XIII^e, encore visible aujourd'hui, est un chef d'œuvre du second art gothique. <i>Une animation pourrait souligner l'échelle gigantesque de la nouvelle construction et la préciosité de la sculpture XIII^e siècle (ex : ange au sourire – un « incontournable » de la cathédrale).</i></p> <p><u>Clin d'œil</u> : le défilé de la trentaine de rois qui ont été sacrés ici ?</p> <p>Les décennies de travaux entrepris pour édifier la nouvelle cathédrale engendrent bruits, poussières, circulation dans le chantier de la première cour du palais du Tau qui accueille les artisans. L'archevêque délaisse alors son palais au profit de sa forteresse de Porte Mars (sauf pour recevoir le roi lors du sacre).</p> <p><u>Clin d'œil</u> : les sacres de Louis VIII (1223) et de Saint Louis (1226) sont célébrés dans une cathédrale en chantier. Le nouveau chœur est recouvert d'un plafond provisoire.</p> <p><i>Du XIII^e au XVII^e siècle, le palais du Tau continue d'être remanié</i></p> <p>Dans la 2^e partie du XVII^e siècle, le palais du Tau passe du gothique flamboyant au style classique, marquant également le changement de sa forme architecturale en passant d'un plan en T à un plan en L. Les rénovations donnent au bâtiment son aspect classique actuel.</p> <p><i>Révolution et réaffectation du palais du Tau</i></p> <p>De 1789 à 1817, l'édifice est réaffecté à des fins civiles : caserne de gendarmerie, chapelle transformée en prison, tribunal civil et tribunal de commerce.</p> <p><u>Clin d'œil</u> : la sainte ampoule est brisée sur les marches du palais par les révolutionnaires.</p> <p><u>Clin d'œil</u> : avec Charles X, dernier roi sacré, le palais du Tau change à nouveau d'affectation et redevient palais épiscopal.</p> <p><i>Restaurations au XIX^e et XX^e siècle - PERIODE CLÉ</i></p> <p>La cathédrale est restaurée au XIX^e et au XX^e siècle. Viollet-le-Duc dirige notamment des travaux, coiffant de pyramides les piles intermédiaires des arcs-boutants, donnant à la galerie haute un couronnement crénelé, garnissant d'animaux les arcatures qui surmontent les chapelles rayonnantes, commençant les sacristies. Vers 1860, sur les plans de Viollet-le-Duc, la grande aile du Palais du Tau longeant la rue du Cardinal de Lorraine est profondément remaniée.</p> <p><i>Destructions de la première Guerre Mondiale et restaurations après-guerre - PÉRIODE CLÉ</i></p> <p>La première Guerre Mondiale ravage la ville et détruit la cathédrale et le palais du Tau. Les deux édifices sont successivement reconstruits (palais du Tau entre 1950 et 1972). La charpente de la cathédrale est alors restaurée (usage du béton).</p> <p><u>Clin d'œil</u> : Henri Deneux, architecte en chef des monuments historiques, engage de grands travaux pour restaurer la cathédrale. Il crée alors le dépôt lapidaire au palais du Tau (visible aujourd'hui dans la chapelle basse). <i>Une animation pourrait montrer Henri Deneux avec un petit chariot, déplaçant des éléments sculptés, de la cathédrale au palais.</i></p> <p><i>Patrimonialisation</i></p> <p>Le film évoque enfin l'histoire de la patrimonialisation, le classement en tant que Monument Historique et la transformation progressive du palais du Tau en un musée</p>
--	--

	(depuis 1972). Palais et cathédrale sont également inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991.
Dispositifs ou œuvres associés	- À proximité de collections illustrant la période antique, le XIIIe siècle, les destructions de la première Guerre Mondiale
Objectifs de médiation	<ul style="list-style-type: none"> - Retracer l'histoire de la construction des deux édifices ; - Donner les étapes clés ; - Raccrocher l'histoire de ces édifices au fil conducteur de la visite : celui du sacre des rois.

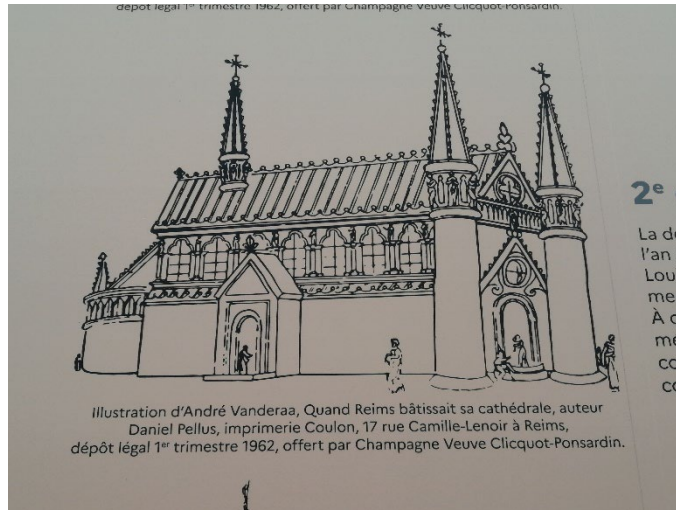
Développement du propos / Contenus	Cf. fiche du programme muséographique détaillé (salles 15-16)
Préconisations ressources Iconographiques	 <p>Reims au IIe siècle après J.-C.</p>



Reconstitution du baptistère de Clovis



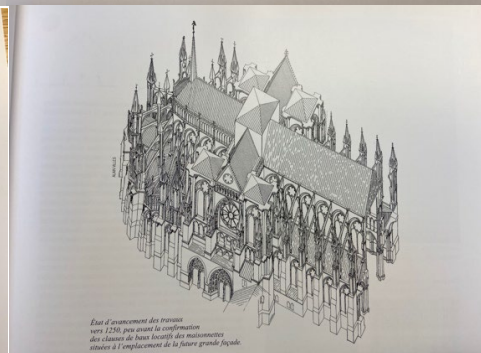
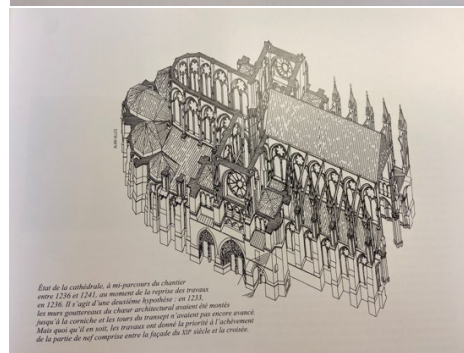
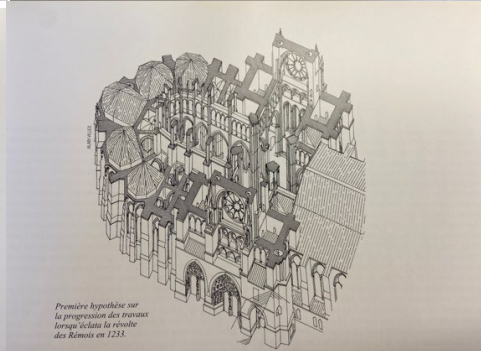
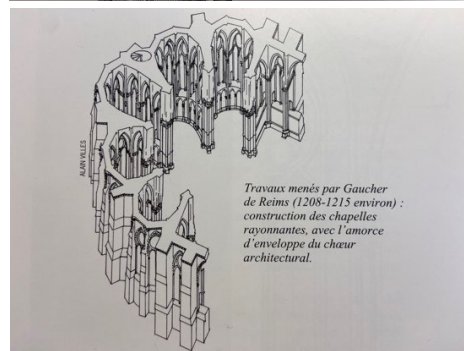
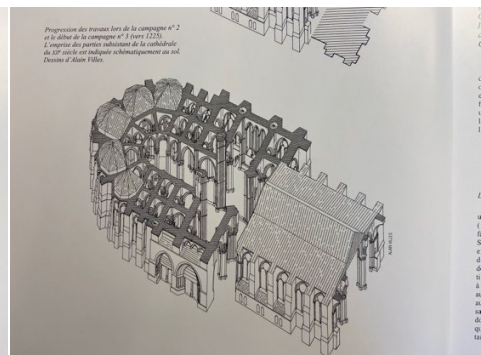
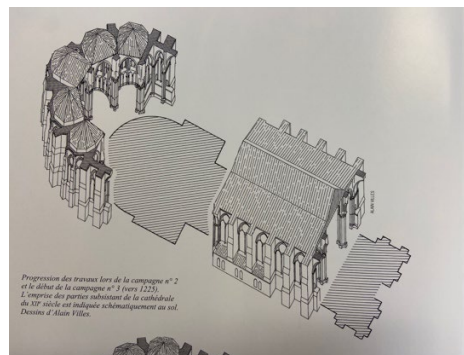
Cathédrale en 400



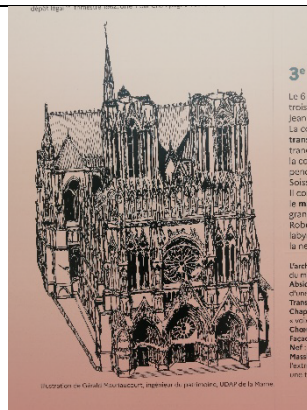
Cathédrale en 820



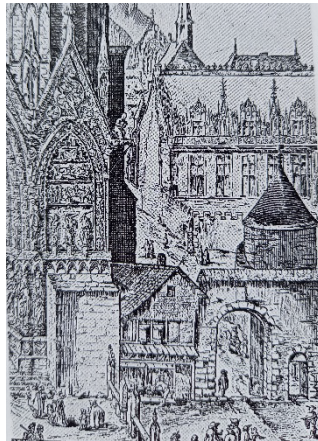
Le quartier-cathédrale au XIIe siècle



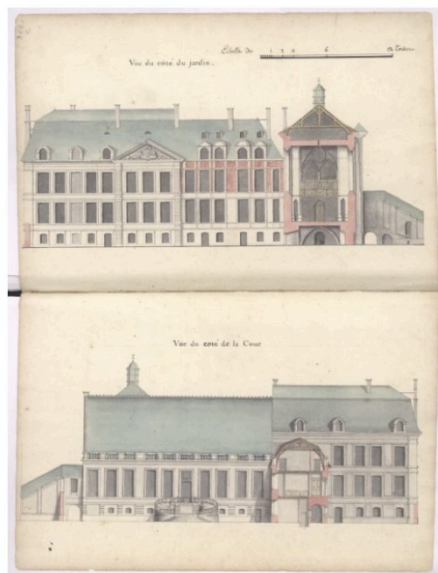
Etapes de construction de la cathédrale au XIIIe siècle



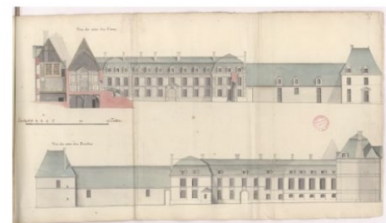
Cathédrale en 1211



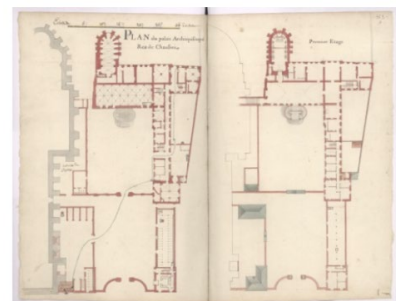
Détail de la façade gothique flamboyant du palais du Tau (proche de celle de l'actuel palais de justice de Rouen)



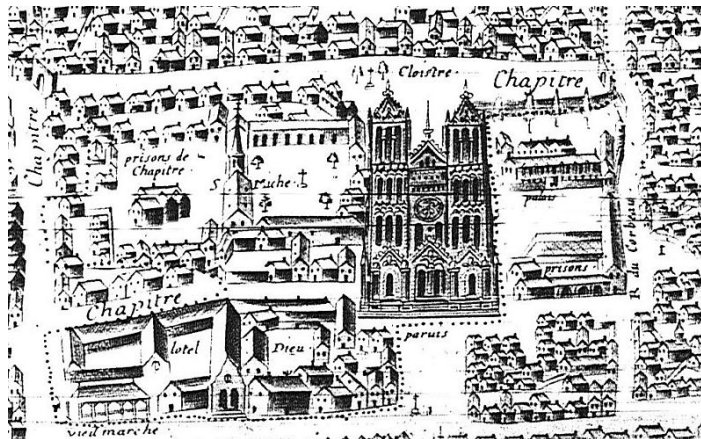
Façade sur jardin du palais en 1754 avec le pavillon du cardinal de Lorraine en brique et pierre



Façade classique du palais du Tau en 1754, vue côté cours et vue côté ruelles



Plan du rez-de-chaussée et du 1^{er} étage du palais en 1754



Groupe épiscopal, d'après le plan de Cellier en 1618



Destructions suite aux bombardements de la Première Guerre mondiale