

R+1 SALLE 13	SACRES ET COURONNEMENTS DANS LE MONDE	AV-S13-02 (anciennement AV-S19-01) Lot SC06
-------------------------	--	--

Dispositif

Type de dispositif :	Nb utilisateurs :	Contenu audio :	Langue :	Durée :	Public cible :	Type d'écran :
<input type="checkbox"/> Graphique <input type="checkbox"/> Sonore <input checked="" type="checkbox"/> AV-MM <input type="checkbox"/> Multimédia interactif <input type="checkbox"/> Maquette <input type="checkbox"/> Manipe <input type="checkbox"/> Format spécial	<input type="checkbox"/> Individuel <input type="checkbox"/> 2-3 pers. <input checked="" type="checkbox"/> Collectif	<input checked="" type="checkbox"/> Voix-off <input checked="" type="checkbox"/> Ambiance <input type="checkbox"/> Non	Traduction : <input checked="" type="checkbox"/> Oui FR / EN / DE / LSF sous-titrée français Choix de langue : <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> 1 mn <input type="checkbox"/> 2-3 mn <input type="checkbox"/> 4-7 mn <input checked="" type="checkbox"/> 6-8 mn <input type="checkbox"/> 7-10 mn <input type="checkbox"/> Variable (interactif)	<input checked="" type="checkbox"/> Tous publics <input type="checkbox"/> Famille <input type="checkbox"/> DV	<input type="checkbox"/> Tactile Format : mur d'images de 9 écrans 55"

Adéquation Programme / Projet

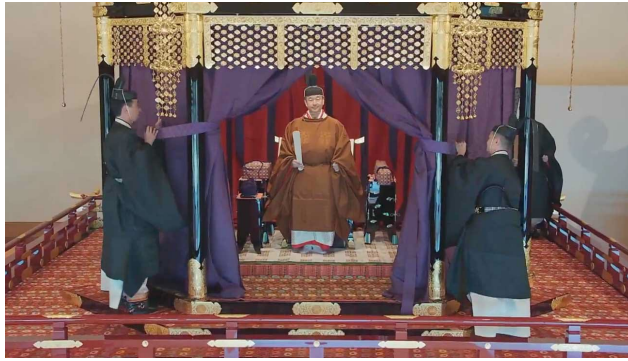
Thématique	Sacres et couronnements dans le monde
Description succincte du dispositif	<p>Ce film met en perspective le dernier sacre en France, celui de Charles X, et les sacres dans le monde de nos jours. Principalement basé sur des archives audiovisuelles, il propose une « ouverture » à la fois géographique et temporelle sur les sacres et couronnements dans le monde, aux XX^e et XXI^e siècles. Il retrace les rituels du sacre/couronnement selon les pays, soutenu et enrichi par des images et vidéos contemporaines et emblématiques qui apportent un regard transversal.</p> <p>Le film ne se contente pas de documenter ces événements historiques et contemporains, mais pousse également le spectateur à une réflexion critique sur la persistance actuelle de ces rituels de sacre : quelles sont les motivations qui sous-tendent encore aujourd'hui ces cérémonies ? Pourquoi certaines nations continuent-elles de perpétuer ces rituels alors que d'autres les ont abandonnés ou transformés ? Quels messages véhiculent-elles ? Le film invite ainsi à une interrogation sur la signification des couronnements dans le contexte moderne et examine ces cérémonies sous l'angle de leur évolution, en mettant en lumière ce qu'elles révèlent sur les sociétés.</p> <p>Chaque séquence de couronnement est replacée dans son contexte, permettant ainsi de comprendre comment ces rituels ancestraux se transforment, ou se figent, selon les valeurs et les dynamiques politiques, sociales et culturelles de chaque pays.</p> <p>Le film conclut le parcours du R+1. Il comprend un court générique de début (titre) et un générique de fin.</p> <p>Le film est déclenché par un détecteur de présence. Un écran de veille est présent entre deux diffusions. Un timer indique au visiteur le temps de diffusion tout au long de la projection du film.</p>
Intentions	<p>Graphiques – esthétiques</p> <p>Il s'agit d'un montage rythmé de documents d'archives, d'images et de voix réelles. Les archives audiovisuelles sont mises en valeur (y compris les bandes sonores originales) et agrémentées d'effets visuels venant souligner des détails particuliers mentionnés dans les discours (zoom, ralenti, montage qui permet de créer des parallèles ou des contrastes).</p> <p>Ces archives, tout comme les spécialistes, s'ils apparaissent à l'image, sont accompagnées par une légende.</p>

	<p>Scénaristiques</p> <p>Des extraits filmés de différentes cérémonies d'intronisation s'enchaîneront. Ces séquences sont conçues pour résonner entre elles de manière fluide, tout en étant replacées dans leur spécificité culturelle.</p> <p>Le récit, porté par une voix off, guide le spectateur à travers cette exploration, en donnant du sens aux images projetées. Les interventions de spécialistes permettent de contextualiser ces rituels dans leur époque et d'expliquer les raisons pour lesquelles ces rituels persistent ou se transforment au fil du temps. Ces commentaires, dont la traduction est assurée par des sous-titres, apportent une dimension analytique qui enrichit la réflexion sur l'évolution de ces rituels dans un monde en mutation.</p> <p>Les différents exemples de cérémonies et les pays auxquelles elles se rapportent feront l'objet d'une discussion et d'une sélection définitive par le CMN et les experts scientifiques sollicités pour ce dispositif (certains pourront être interviewés si nécessaire). Le CMN mandatera un chercheur/iconographe pour effectuer les recherches des archives audiovisuelles (marché dédié).</p> <p>Un scénario sera proposé par le CMN avec l'appui des experts scientifiques.</p> <p>Le titulaire du lot SC06 sera élaborera le story-board. La sélection des images les plus pertinentes pour le montage final sera réalisée par le titulaire du lot SC06, sous validation du CMN avec l'appui des experts scientifiques.</p> <p>Scénographique</p> <p>Ce dernier espace clos le parcours en ouvrant la thématique du sacre vers des périodes plus contemporaines : celles des sacres, couronnements et autres intronisations dans le monde.</p>
Propos	<p><i>Du dernier sacre en France au sacre de nos jours (titre provisoire)</i></p> <p>En France, la cérémonie du sacre n'est plus, depuis 200 ans. Le dernier roi à avoir été sacré est Charles X, en 1825. Cependant, les cérémonies des sacres et couronnement ont perduré dans de nombreux pays.</p> <p>Le caractère religieux de la cérémonie est particulièrement mis en avant en France, où l'on parle de <i>sacre</i>, alors que les Allemands parlent de <i>Krönung</i> et les Anglais de <i>Coronation</i>.</p> <p>Aux XX^e et XXI^e siècles, les cérémonies d'inauguration d'un pouvoir peuvent prendre des formes très variées en fonction des sphères culturelles. Les États dépourvus de traditions cérémonielles les empruntent à l'étranger. C'est le cas par exemple du premier souverain absolu sacré au Danemark : Christian V qui organisa son intronisation en 1671 s'inspirant du sacre de Charles II d'Angleterre de 1662. Ce mélange culturel dans les rituels de couronnement donne lieu à des cérémonies bien particulières.</p> <p><i>Les sacres des monarchies britanniques</i></p> <p>Le seul souverain européen bénéficiant d'un sacre constitué d'une onction et d'un couronnement à l'instar des rois de France est le roi d'Angleterre, d'Irlande de nord et d'Écosse et ce, même si la monarchie est de type parlementaire depuis le XVII^e siècle. La cérémonie prend ainsi modèle sur le cérémonial français et se déroule en l'abbaye de Westminster. Les points communs, aussi bien sur la forme que sur le fond, sont nombreux : onction et communion, remise d'insignes (couronne, sceptres, anneau, etc.), port du manteau, serment, présence des pairs, acclamation, etc.</p> <p><i>Images associées : sacres d'Elizabeth II (1953) et de Charles III (2023)</i></p> <p><i>Le couronnement dans les monarchies parlementaires nord-européennes</i></p> <p>Les monarchies de droit divin prennent fin au XVII^e siècle en Angleterre et à la Révolution en France. Dans ce contexte de sécularisation / laïcisation, le cérémonial originel connaît des évolutions très diverses en fonction des pays : le roi tient dorénavant son pouvoir de ses sujets (la nation) et non de Dieu.</p> <p>Aujourd'hui en Europe, les monarchies perdurent mais les souverains règnent sans gouverner. La Grande-Bretagne, l'Espagne, la Belgique, les Pays-Bas, la Suède, le</p>

	<p>Danemark, la Norvège, le grand-duché du Luxembourg et les principautés de Monaco et de Liechtenstein sont des démocraties couronnées. Des cérémonies de substitution s'inventent : serment de fidélité à la constitution, cérémonie d'hommages, discours du trône sur un programme de gouvernement, etc.</p> <p><i>Images associées : couronnement de Frederik X du Danemark (2024), couronnements en Suède, Norvège, Pays-Bas ou Belgique.</i></p> <p><i>La modification apportée pour le sacre de Charles X pourra être rappelée (serment sur la charte constitutionnelle).</i></p> <p>Les théocraties, en Thaïlande et au Japon</p> <p>Les rites d'inauguration du roi-divinisé ou du souverain spirituel revêtent des formes particulières dans les « monarchies sacrées ».</p> <p>Dans les cérémonies au Japon et en Thaïlande, les visiteurs pourront retrouver certains rituels évoquant les sacres des rois de France (remise d'insignes, salves de canon, présentation à la foule, etc.). En revanche, les formes et les symboles varient et peuvent faire intervenir des objets étonnants (ex : fouet "chasse-mouche" en poils de yak, palanquin, parasol, etc.)</p> <p><i>Images associées : intronisation de l'empereur Naruhito du Japon (2019), cérémonies du couronnement du roi de Thaïlande Rama X (2019)</i></p> <p>Le couronnement au Moyen-Orient</p> <p>L'exemple du couronnement de Mohammad Reza Pahlavi, chah d'Iran, en 1967 ; et de sa femme Farah Diba.</p>
Dispositifs et œuvres associés	<ul style="list-style-type: none"> - Le fauteuil du sacre de Charles X (collection) - Décor du dais du fauteuil de sacre revisité par Antoine Fontaine
Objectifs de médiation	<ul style="list-style-type: none"> - Montrer que les cérémonies d'intronisation sont toujours d'actualité dans plusieurs pays du monde, dans des théocraties comme dans des monarchies constitutionnelles ; - Créer un lien entre les cérémonies du sacre des rois de France et les cérémonies dans le monde, qu'il souligne les divergences ou les convergences. - Encourager l'esprit critique en amenant les spectateurs à s'interroger sur la signification et la pertinence de ces rituels dans le contexte moderne, ainsi que sur les raisons de leur maintien ou de leur évolution dans différentes cultures et sociétés.

Développement du propos / Contenus	Cf. fiche programme muséographique détaillé (salle 19)
Ressources Iconographiques	

Elisabeth II (Royaume-Uni)



Naruhito (Japon)



Rama X (Thaïlande)



Reza Pahlavi et Farah Diba (Iran)