

R+1 SALLE 5	LES ÉTAPES DE LA CÉRÉMONIE DANS LA CATHÉDRALE (au sein de la grande composition graphique GR-S05-SE-01)	AV-S05-04 Lot SC06
----------------	---	-----------------------




Dispositif

Type de dispositif :	Nb utilisateurs :	Contenu audio :	Langue :	Durée :	Public cible :	Type d'écran :
<input type="checkbox"/> Graphique <input type="checkbox"/> Sonore <input checked="" type="checkbox"/> AV-MM <input type="checkbox"/> Multimédia interactif <input type="checkbox"/> Maquette <input type="checkbox"/> Manipe <input type="checkbox"/> Format spécial	<input checked="" type="checkbox"/> Individuel <input checked="" type="checkbox"/> 2-3 pers. <input type="checkbox"/> Collectif	<input type="checkbox"/> Voix <input type="checkbox"/> Ambiance <input checked="" type="checkbox"/> Non	Traduction : <input checked="" type="checkbox"/> Oui FR / EN / DE (pas de LSF) Choix de langue : <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input checked="" type="checkbox"/> 2 mn <input type="checkbox"/> 2-3 mn <input type="checkbox"/> 4-5 mn <input type="checkbox"/> 5-8 mn <input type="checkbox"/> Variable (interactif)	<input checked="" type="checkbox"/> Tous publics <input checked="" type="checkbox"/> Famille <input type="checkbox"/> DV	<input type="checkbox"/> Tactile Format : 46"

Adéquation Programme / Projet

Thématique	Les étapes de la cérémonie du sacre dans la cathédrale
Description succincte du dispositif / Contexte de diffusion	<p>Ce film d'animation s'insère dans une grande composition graphique GR-S05-SE-01 dont le schéma de principe est proposé en annexe TAU-AV-S05-04-compo-graph. La composition présente les différentes cérémonies qui animent le sacre et qui se déroulent sur plusieurs jours, en différents lieux de Reims et de sa périphérie.</p> <p>Parallèlement à cette présentation didactique, une création audiovisuelle commandée à un artiste sera diffusée dans un espace dédié, au revers de la grande composition graphique. Elle offrira une approche plus expérientielle et moderne de l'événement, qui sera, dans ce cas, plus à ressentir qu'à comprendre.</p> <p>Le film d'animation résume et explicite le moment le plus attendu, grandiose et solennel : la cérémonie du sacre dans la cathédrale. Ce rituel très codifié, qui dure plusieurs heures, intronise véritablement le roi. Il y reçoit notamment l'onction (vue en salle 3-4 avec AV-S03-01) et les insignes. L'objectif est de faire comprendre aux visiteurs, simplement et de façon synthétique, les étapes successives de cette cérémonie particulière.</p> <p>Le film est non sonore et proposé en boucle. Les animations pourront être légendées et/ou titrées (en 3 langues simultanément – la LSF n'est pas nécessaire étant donné la simplicité des indications textuelles). L'opportunité d'intégrer un générique ou une animation de début/fin, ainsi qu'un timer, reste à discuter.</p>
Intentions	<p>Graphiques - esthétiques Les illustrations de ce film d'animation présentent la même esthétique et le même style que celles du film présenté en salle 3-4 (AV-S03-01 – onction). Elles doivent être attrayantes et compréhensibles par un jeune public sans toutefois leur être dédiées car elles s'adressent à l'ensemble des visiteurs.</p> <p>Ce film s'intègre dans une composition graphique illustrant les différentes étapes du sacre, réalisée par le lot SC07 – Illustrations, et s'insère plus précisément dans une représentation de la cathédrale.</p> <p>Il ne sera pas nécessaire de chercher une continuité trop rigoureuse entre le film d'animation et la composition graphique : des différences adaptées à chaque support sont envisageables, bien qu'une harmonie soit nécessaire. Cependant, le visiteur doit comprendre que l'objet du film se déroule dans la cathédrale (un fond bleu est donc inadapté). De même, le titulaire du lot SC06 peut s'autoriser une palette de couleurs plus étendue que pour la composition graphique pour enrichir l'animation visuellement.</p>

	<p>Scénaristiques Le film présente une série d'actions / de séquences qui se déroulent dans la cathédrale (la silhouette du monument sera représentée dans la grande composition graphique). Le roi et l'archevêque sont les deux personnages principaux, autour desquels les plans successifs sont construits. Les pairs de France ainsi que d'autres ecclésiastiques qui prennent part au cérémonial peuvent éventuellement être évoqués / représentés sans que la simplicité de la représentation globale s'en trouve bouleversée.</p> <p>Contenus Les étapes successives, 10 au maximum, seront déterminées et précisées en collaboration avec les experts historiens du CMN dans un effort de synthèse. Les éléments listés ci-après le sont à titre indicatif.</p>
Propos	<p>La cérémonie qui se déroule dans la cathédrale reste la plus importante d'entre toutes. Il s'agit d'un événement à la fois religieux et politique qui établit / intronise officiellement le roi, devant Dieu et aux yeux du peuple (toutefois absent à l'intérieur de l'édifice). Elle présente une certaine continuité au fil des siècles : elle implique des gestes et des objets, des chants et des prières, des personnalités et un « jeu d'acteurs » (le roi, l'archevêque, les pairs de France et quelques ecclésiastiques), qui sont répétés à chaque sacre et pour chaque roi.</p> <p>Ainsi, durant plusieurs heures, se déroulent les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'archevêque accueille la sainte ampoule, apportée par l'abbé de Saint-Remi ; la sainte ampoule est déposée sur l'autel ; - Le roi prête serment : il promet de veiller aux privilèges de l'Église et de maintenir la paix et la justice ; - Le <i>Te deum</i> est chanté, le roi est prosterné, et implore la grâce divine ; - Le roi se voit remettre les insignes de chevalier : l'épée et les éperons ; - Prières, chants et litanies, le roi est prosterné devant l'autel ; - Le roi à genoux devant l'archevêque assis reçoit les 7 onctions ; - Le roi reçoit les vêtements : une tunique, une dalmatique et un manteau fleurdelysé ; - Le roi reçoit les deux dernières onctions sur les mains, aussitôt gantées ; - Le roi reçoit les insignes royaux : l'anneau, le sceptre et la main de justice ; - Le roi est couronné : les douze pairs de France sont appelés et soutiennent ensemble la couronne au-dessus de la tête du roi. Seul l'archevêque la pose sur la tête du roi ; - Oraisons et bénédictions ; - Le roi est intronisé : il s'installe sur le trône surélevé ; - Acclamation « <i>vivat rex aeternum !</i> », reprise par le peuple auquel on ouvrait les portes de la cathédrale et qui découvrait le roi en majesté ; - Le roi assiste à la grande messe depuis son trône ; il offre ses présents (cérémonie des offrandes) : le pain, le vin et les 13 besants d'or ; - Le roi communie sous les deux espèces.
Dispositifs ou œuvres associés	<ul style="list-style-type: none"> - Grande composition graphique GR-S05-SE-01 intégrant le film d'animation et une série d'œilletons plus particulièrement dédiés aux familles ; - La création audiovisuelle commandée un artiste ; - Le film d'animation AV-S03-01 consacré à l'onction.
Objectifs de médiation	<ul style="list-style-type: none"> - Donner une lecture claire et synthétique de la cérémonie du sacre dans la cathédrale ; - Montrer que cette cérémonie est très codifiée et qu'elle met en scène deux acteurs principaux : le roi et l'archevêque.

Développement du propos / Contenus	Cf. fiche du programme muséographique détaillé (salle 5)
Ressources Iconographiques	<p><i>Iconographies de toutes époques, représentant la cérémonie dans la cathédrale (sélection non exhaustive)</i></p> <p>La plupart des étapes ont été représentées dans l'<i>Ordo</i> de Charles V (13^e siècle)</p>  <p>Le roi prête serment</p>  <p>Remise des éperons</p>  <p>Remise du sceptre</p>



Remise du manteau et de la couronne



Le roi et la reine couronnés communient

Autres représentations :



Couronnement de Philippe Auguste (enluminure du 15^e siècle)



Le roi Henri II prête serment



Image populaire du couronnement de Charles X