

<b>R+1 SALLE 13A</b>	<b>PORTRAITS OFFICIELS ET INTRONISATIONS DES DIRIGEANTS DU XIXE SIECLE</b>	<b>AV-S13-01 Lot SC06</b>
--------------------------	--	-------------------------------

## Dispositif




Type de dispositif :	Nb utilisateurs :	Contenu audio :	Langue :	Durée :	Public cible :	Type d'écran :
<input type="checkbox"/> Graphique <input type="checkbox"/> Sonore <input checked="" type="checkbox"/> AV-MM <input type="checkbox"/> Multimédia interactif <input type="checkbox"/> Maquette <input type="checkbox"/> Manipe <input type="checkbox"/> Format spécial	<input checked="" type="checkbox"/> Individuel <input checked="" type="checkbox"/> 2-3 pers. <input type="checkbox"/> Collectif	<input type="checkbox"/> Voix <input type="checkbox"/> Ambiance (bruitages) <input checked="" type="checkbox"/> Non	Traduction : <input checked="" type="checkbox"/> Oui FR / EN / DE / LSF sous-titrée FR <input type="checkbox"/> Non  Choix de langue : <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> -2 mn <input checked="" type="checkbox"/> 2-3 mn <input type="checkbox"/> 4-5 mn <input type="checkbox"/> 5-8 mn <input type="checkbox"/> Variable (interactif)	<input checked="" type="checkbox"/> Tous publics <input type="checkbox"/> Famille <input type="checkbox"/> DV	Écran 1 <input type="checkbox"/> Tactile Format : 43"

## Adéquation Programme / Projet

Thématique	Portraits officiels et intronisations des souverains du XIX <sup>e</sup> siècle
<b>Description succincte du dispositif</b>	<p>Ce dispositif montre l'évolution des représentations des souverains français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle (avec une ouverture vers la III<sup>e</sup> République) à travers une vidéo présentant une succession de portraits officiels. Par des animations et des transitions, la vidéo montre comment les éléments visuels (qu'il s'agisse de la tenue du souverain, des objets/décors qui l'entourent, de la pose ou de la posture qu'il adopte, du style de peinture utilisé, ainsi que des références à d'autres souverains ou à l'histoire) renseignent tous sur la manière dont les souverains se représentent et transmettent des messages sur leur pouvoir, leur légitimité, leur personnalité, leur héritage et leur vision politique.</p> <p>Au fil de l'animation, le visiteur peut interroger certaines zones, certains objets ou encore certains personnages visibles à l'écran, pour en savoir plus (fenêtre pop-up ou équivalent). L'animation reprend quand la fenêtre est fermée.</p> <p>Le film est non sonore ; il intègre des éléments textuels courts (titres, légendes, générique) imaginés en lien avec les différentes animations.</p> <p>L'écran tactile permet aux visiteurs de choisir leur langue ; le film est donc déclenché par leur action.</p> <p>Entre deux diffusions, un écran de veille s'affiche proposant des animations en lien avec la thématique.</p> <p>Un timer ou tout autre moyen d'indiquer le temps de diffusion, tout au long du film, est envisagé.</p>
<b>Intentions</b>	<p><b>Graphiques – esthétiques</b></p> <p>Le film présente des portraits officiels de dirigeants de la fin du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Les attributs distinctifs pourront être détournés et animés pour illustrer les caractéristiques de chaque dirigeant.</p> <p>Le film doit être attrayant et compréhensible par un jeune public sans toutefois leur être dédié car il s'adresse à l'ensemble des visiteurs.</p> <p><b>Scénaristiques</b></p> <p>Les portraits sont présentés dans un ordre chronologique, chaque séquence de la vidéo se concentre sur un dirigeant spécifique. La narration se fait entièrement par le biais des</p>

	<p>visuels et des animations. Des légendes courtes pourront figurer dans les séquences pour contextualiser les portraits (nom du souverain, dates, régime politique associé, mots clés des éléments visuels que l'on souhaite mettre en valeur). Chaque portrait est introduit avec une animation dynamique qui souligne des éléments de représentation spécifiques (décors, insignes, posture, objets). Les changements d'un portrait à l'autre sont représentés visuellement pour montrer les variations et continuités entre les règnes (disparition, apparition, déplacement). Entre chaque portrait, une transition visuelle fluide montre le passage du temps et les changements de régimes.</p> <p><b>Contenus</b></p> <p>Dans le film, les souverains représentés sont : Louis XVI, Napoléon Ier, Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe, Napoléon III. En ouverture/conclusion : Adolphe Thiers, premier président de la IIIe République.</p> <p>Animations et légendages peuvent être utilisés pour identifier les souverains, leurs représentations et leurs époques.</p>
Propos	<p>Le film présente les portraits des principaux dirigeants français du XIXe siècle ainsi que quelques figures clés de la fin du XVIIIe siècle et du début de la Troisième République. Les dirigeants sont les suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Louis XVI (Ancien Régime) <i>Vêtu d'un manteau bleu orné de fleurs de lys, le roi porte également le collier de l'Ordre du Saint-Esprit et celui de la Toison d'Or. Ces éléments sont des symboles de la monarchie absolue, affirmant l'autorité suprême du roi et sa légitimité divine.</i></li> <li>2. Napoléon Ier (Premier Empire) <i>Tenant les regalias - main de justice et sceptre de Charlemagne - l'Empereur, vêtu d'une robe d'hermine ornée d'abeilles et d'un collier de la Légion d'honneur, est assis sur un trône posé sur un tapis décoré de l'aigle impériale (symbole de l'Empire). L'Empereur est représenté comme une figure avec un pouvoir quasi-divin.</i></li> <li>3. Louis XVIII (Restauration) <i>Louis XVIII se présente avec des symboles de la monarchie restaurée. Les fleurs de lys et la couronne indiquent une tentative de retour aux valeurs et à l'ordre de l'Ancien Régime. Le sceptre, symbole du pouvoir exécutif, est dans sa main droite ; le couronne, symbole de la royauté, est posée sur un coussin décoré de fleurs de lys.</i></li> <li>4. Charles X (Restauration) <i>Charles X est représenté avec des symboles très similaires à ceux de Louis XVIII, marquant une continuité dans la restauration de la monarchie. Il porte un manteau hyacinthe orné de fleurs de lys et de fourrure d'hermine. Il tient dans sa main droite un sceptre tandis que la couronne et la main de justice sont posées sur un coussin décoré de fleurs de lys.</i></li> <li>5. Louis-Philippe Ier (Monarchie de Juillet) <i>Il n'a pas été sacré et a adopté un uniforme militaire symbole de son autorité et emblème national (son pouvoir n'est plus de droit divin). Louis-Philippe ne s'appuie pas sur le sceptre, mais sur la charte de 1830 sans laquelle il ne serait pas roi. Il porte son bicorne orné de la cocarde tricolore, l'écharpe de moire rouge, les croix et la plaque brodée de la Légion d'honneur.</i></li> <li>6. Napoléon III (Second Empire) <i>Napoléon III se fait représenter en uniforme, décoré de la Légion d'honneur. Entouré des symboles du pouvoir (couronne, main de justice, manteau d'hermine), cette composition revendique l'héritage de la monarchie française. Napoléon III n'a pas été sacré.</i></li> <li>7. Adolphe Thiers (Troisième République)</li> </ol>

	<i>Adolphe Thiers est en tenue formelle, entouré d'un décor inexistant, incarnant la sobriété de sa fonction. Cette représentation marque la transition vers un régime républicain après la chute du Second Empire.</i>
<b>Dispositifs ou œuvres associés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition graphique en salle 13A</li> </ul>
<b>Objectifs de médiation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la manière dont les souverains se représentent ou sont représentés et ce que cela signifie.</li> <li>- Initiation à l'analyse d'image.</li> <li>- Identifier et comparer les variations dans les symboles de pouvoir à travers les portraits des différents dirigeants.</li> </ul>

<b>Développement du propos / Contenus</b>	A développer
<b>Préconisations ressources Iconographiques</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;">   </div> <p>Louis XVI (peint par Antoine-François Callet et par Joseph-Siffrein Duplessis)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;">  </div> <p>Napoléon Ier (peint par Jean Auguste Dominique Ingres)</p>



Louis XVIII (peint par Antoine-Jean Gros et par François Gérard)



Charles X (peint par François Gérard)



Louis-Philippe Ier (peint par Franz Xaver Winterhalter)



Napoléon III (peint par Franz Xaver Winterhalter)



Adolphe Thiers (peint par Léon Bonnat / photographié par Nadar)