

## CHATEAU DE LA MOTTE-TILLY

### Réparation de la serre du jardin bouquetier

Domaine de la Motte Tilly  
10 400 La Motte Tilly

Cadastre - Section C - Parcelle n°982

Autorisation de travaux : AC 010 259 24 00003 en date du 27.03.2024

Protection MH : Classement par arrêté du 16 septembre 1946

Inscription par arrêté du 2 septembre 1943

Numéro Mérimée : PA00078162

Assiette de protection : Les intérieurs des communs : inscription par arrêté du 2 septembre 1943 –

Le château, ainsi que les façades et couvertures de la chapelle, des petits pavillons sur la cour d'honneur et des communs ; la cour d'honneur, le saut-de-loup, la grille d'entrée en fer forgé, le parc avec ses terrasses et son canal : classement par arrêté du 16 septembre 1946

Parcelles cadastrales : Parcelles C n° 201, 211, 213, 214, 215, 216, 217, 219, 220, 980 à 987

Deux allées de peupliers : site classé : 10 12 1969 (arrêté).

### PRESENTATION DE L'ÉDIFICE REFERENT





Le parc de La Motte Tilly témoigne de l'évolution des jardins des grandes demeures.

A sa création en 1754, il fut jardin régulier, conçu par l'architecte François Nicolas Lancret avec grands axes, broderies, boulingrins et allées rigides.

Mais le jardin régulier ne dura que trentaine d'années car la mode, à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, évolue vers le romantisme paysager avec l'apparition des jardins « anglo-chinois » : les lignes s'infléchissent, les parterres s'incurvent, les bosquets se diversifient. Vers 1787, le parc est transformé selon le nouveau goût de l'époque : vastes pelouses parsemées de bosquet d'arbres aux lisières irrégulières, pente douce vers le plan d'eau agrémenté de deux îles artificielles.

A la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, la tendance est au retour des jardins plus ordonnancés. Lorsque le comte de Rohan Chabot achète la propriété en 1910, il décide de redonner au domaine son état d'origine. En s'aidant du plan de Lancret, il recréait un jardin d'inspiration classique enchâssé dans un parc paysager à l'anglaise.

Et dans la lignée des « fermes ornées » de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle et de la première moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, les bâtiments ruraux participent d'une esthétisation de la résidence aux champs, ces chantiers s'inscrivant dans le projet plus global du réaménagement paysager de l'espace autour du château. Ils témoignent de la double dimension du grand propriétaire bâtisseur, à la fois « entrepreneur agricole et nouvel évergète ».

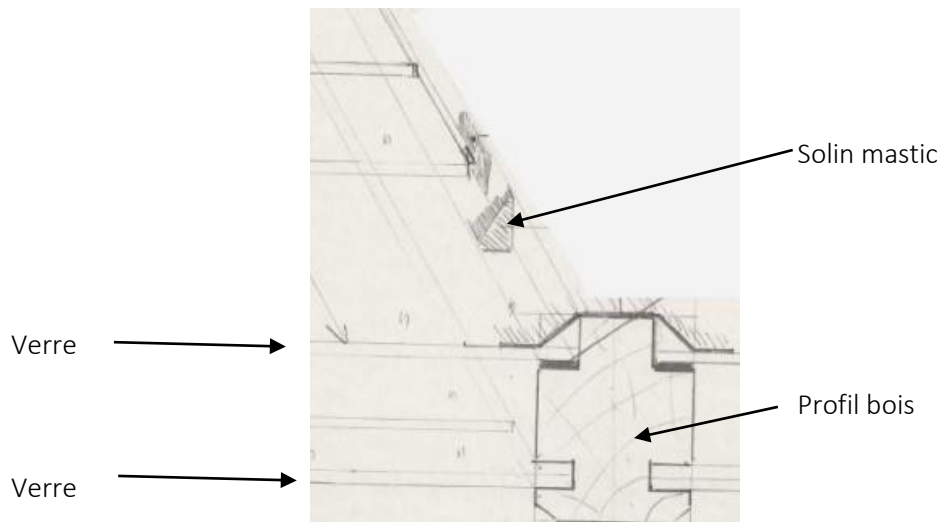
La serre du jardin bouquetier est un élément de cet aménagement, accompagnée de chaumières dont certaines présentent un décor rapporté de pans de bois.



La serre est adossée au mur clôturant le jardin bouquetier, sa longueur au Sud pour faire profiter les plants du soleil nécessaire à leur photosynthèse.

Elle est composée d'une structure en bois (pannes, poteaux, chevrons, menuiseries), selon 10 trames régulières de 1.70 m), sur mur bahut en briques industrielles.

La couverture est constituée de deux parements de verre simple vitrage. Un premier parement intérieur est glissé en partie inférieure des chevrons bois, une seconde paroi extérieure est posée en feuillure des chevrons et solin au mastic. Chaque lame de verre est posée à recouvrement sur la suivante et retenue par de simples crochets les unes aux autres.



Les ouvrants en façades sont des châssis métalliques insérés dans la structure bois.

A l'intérieur, une cloison sépare ce qui devait être la serre chaude (située à droite, à proximité du système de chauffage) de la serre tempérée, par laquelle se fait l'accès. L'excroissance sur le côté droit abritait le système de chauffage, dont il subsiste la cheminée et surtout les conduits qui servent de radiateurs à l'intérieur de la serre. L'alimentation en eau se fait par le puits à proximité.

Les ouvertures dans le mur bahut en brique permettent d'ajuster la température et l'humidité. Des claies pouvaient être déroulées sur les vitres afin de protéger les plantes d'un trop fort ensoleillement et d'une trop forte chaleur, ou au contraire d'éviter les pertes de chaleur par rayonnement nocturne, ce qui explique la présence d'une galerie sommitale, de l'échelle d'accès et d'un garde-corps. Les gradins intérieurs en fonte sont destinés à porter les tablettes en bois.

La serre possède 10 ouvrants en couverture en partie supérieure, 10 en façade (menuiseries métalliques) et 10 trappes bois ménagées dans le mur bahut.

Cette serre avait été restaurée en 2003 à l'issue de la tempête de 1999.

L'association Chlorophylle l' utilisait jusqu'en 2023 pour le potager solidaire bio de 1.2 hectares cultivé dans le clos mitoyen. Mais elle a dû être évacuée et étayée pour des raisons de sécurité.

On observe un glissement des verres qui ne sont pas retenus aux extrémités des chevrons et qui forment des trous en toiture. L'eau s'infiltre au niveau du verre inférieur et au niveau du faitage ce qui a entraîné le pourrissement des bois de la structure puis sa déformation et son affaissement.

Le mur bahut en briques industrielles présente quelques pathologies : dévers de l'angle, maçonneries déjointoyées, végétalisation.

Les claies d'ombrage ont disparu.

#### Longueur :



10 trames régulières de 1,70 m soit **17 m**

#### Largeur :



#### Hauteurs :

Mur bahut : 71 cm dont 10,8 cm de couronnement briques sur chant

Hauteur sablière : 1,40 m / hauteur faitage 3,03 m (par rapport TN)

Hauteur mur du clos au droit de la serre- galerie sommitale : 3,40 m- (hauteur mur du clos 2,68 m)

**RELEVÉ PHOTOGRAPHIQUE ETAT ACTUEL :**  
**EXTERIEUR :**



Vasistas bois 42,2 cm x 22,2 cm H    Vasistas menuiserie métallique 79,8 cm X 51 cm H



Tringle pour claies d'ombrage

Vasistas de toit



Garde-corps pour manipulation des claies d'ombrage et entretien

Echelle d'accès à la galerie sommitale

### INTERIEUR :



Les gradins intérieurs en fonte



Table

Trame : Chevrons et poteaux avec console fonte

Trame 1,70m



Vasistas de toit avec poulie

Moises et contrefiches rajoutées en 2003 pour consolidation (têtes de chevrons pourries, glissement)

Cloison intérieure

## PRESENTATION DE L'OPERATION- PROGRAMME DES TRAVAUX :

### Réparation à l'identique de la serre

Les éléments détériorés, pourris, cassés et ne présentant plus de résistance mécanique seront remplacés à l'identique, les éléments en bon état seront conservés et/ou réemployés.

Les éléments intérieurs : gradins en fonte/ étagères, tables, réseaux de chauffage ancien seront conservés.

Nettoyage (brossage manuel) du mur bahut et de la galerie sommitale,

Reprise des briques de couronnement du mur bahut (angle cassé, rejointoiement...),

Relancis de briques en recherche, reprise de l'angle en dévers,

Rejointoiement des maçonneries,

La remise en état avec remplacement à l'identique des parties endommagées de l'ensemble de l'ossature bois (éléments dormants et ouvrants) en bois de chêne, profils à l'identique,

existant compris portes, cloison intérieure, cadres et trappes de vasistas,

Suppression des contrefiches bois et moises des chevrons placées 2003 pour consolidation, mise en place d'une panne muralière pour fixations des chevrons et éviter leur glissement,

Travaux d'enduit à la chaux et de badigeon,

Réparation des toutes les lucarnes de ventilation compris celles en toiture avec mécanisme de manœuvre avec poulies conservées,

La dépose et repose de vitrages ou leur remplacement selon état, pose au solin de mastic, fourniture de nouveaux vitrages compris taille en écaille à l'égout,

La remise et la mise en peinture de l'ensemble,

La réparation d'ouvrages métalliques, leur traitement ainsi que la vérification de leurs ancrages/scellemets en coordination avec le lot n°1,

La remise aux normes des installations électriques,

La réfection des solins en zinc avec contre-solin,

La réfection de l'alimentation en eau depuis le puits à proximité,

La réalisation d'un réseau d'eau intérieur composé de plusieurs arrivées d'eau avec robinets au-dessus des tablars, pour arrosage,

La mise en place (restitution) des claies d'ombrage.

Il n'est pas prévu la remise en état du circuit de chauffage mais tous les équipements seront conservés et laissés en place.



Le réseau de chauffage



Modèle de claies d'ombrage

## GENERALITES :

**Cadastre :** Section C n° 982

### **Maitre d'ouvrage :**

Centre des Monuments Nationaux - Hôtel de Sully - 62 rue Saint Antoine - 75186 PARIS Cedex 04

Direction de la Conservation des Monuments et des collections / Pôle opérationnel Nord

## PIECES GRAPHIQUES ANNEXEES AU RAPPORT :

- Plans de situation- Cadastre
- Servitudes patrimoniales

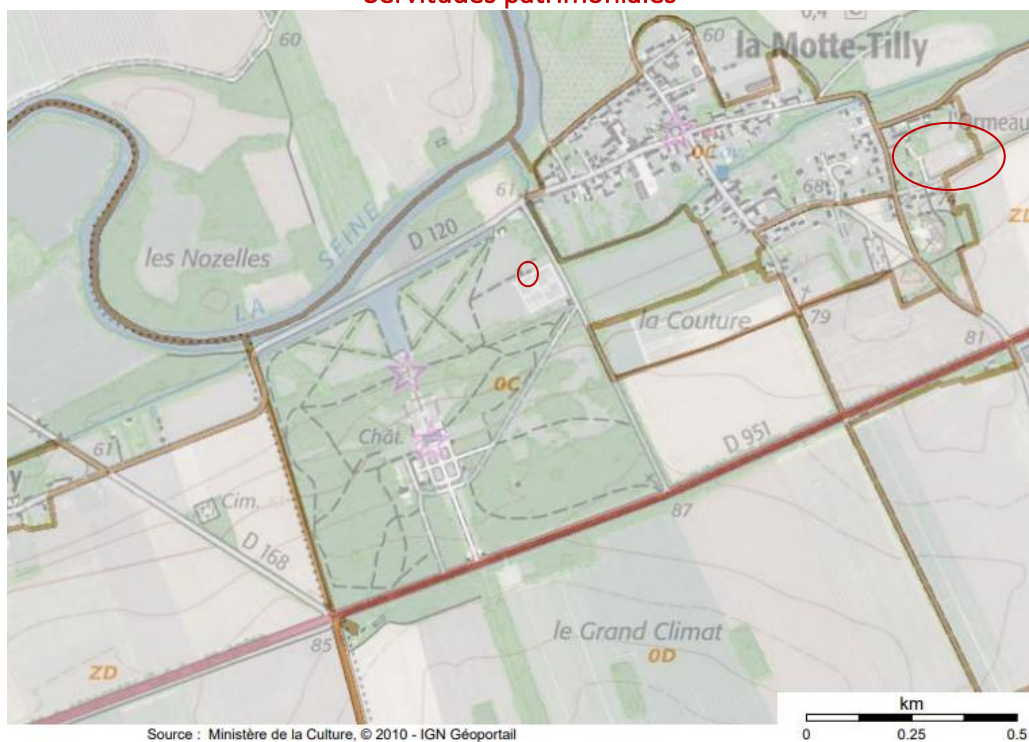
### Plans de situation

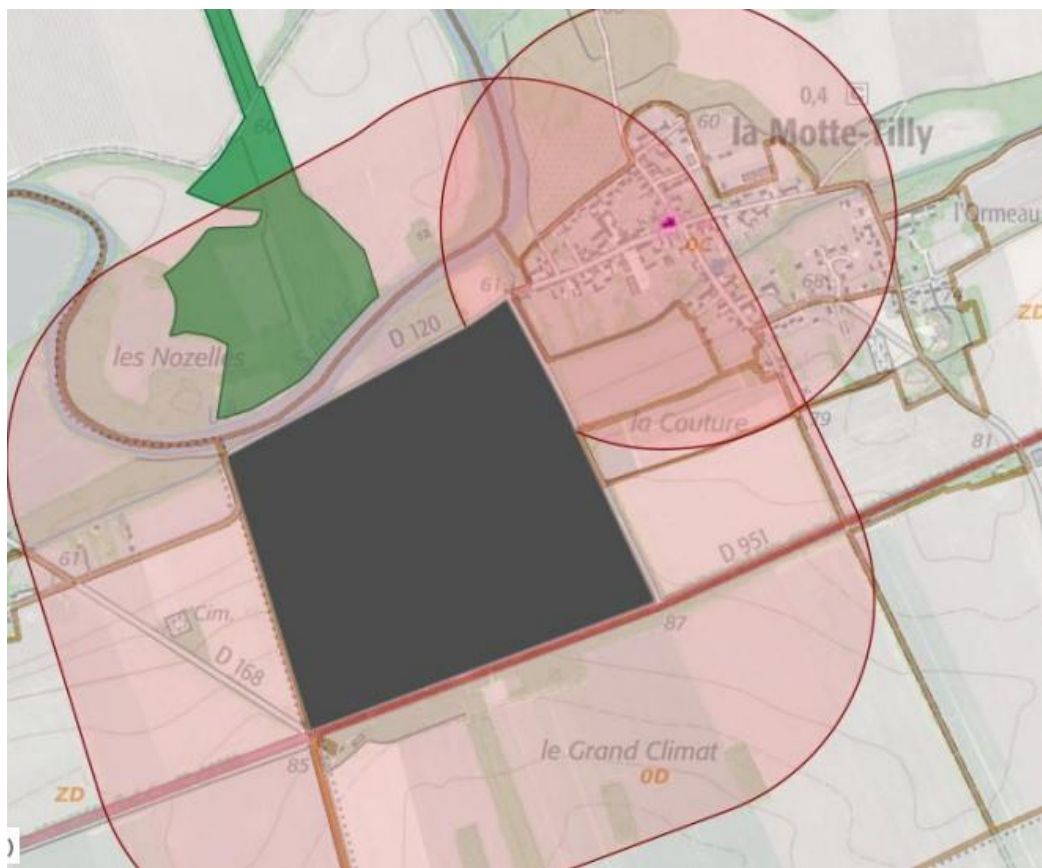




Source : geoportail.gouv.fr

### Servitudes patrimoniales





Source : Atlas des patrimoines