

Exposition « Banlieue Chérie » — Palais de la Porte Dorée 9 avril - 17 août 2025

ROLL
STUDIO PLASTAC
AURA STUDIO

Conception scénographique
Conception graphique
Conception lumière

Graphisme / signalétique — Lot 3

BANLIEUES CHÉRIES

A.1.1 Titre de l'exposition / habillage de l'escalier



A.1.1 Titre de l'exposition / habillage de l'escalier

**BANLIEUES
CHÉRIES**

30 cm

100 cm



Matériaux : lettrage adhésif

Format : env. 100 X 30 cm

Quantité : X14

A.1.2 Texte d'introduction



A.1.2 Texte d'introduction

BANLIEUES CHÉRIES

Du 9 avril au 17 août 2025, le Musée national de l'histoire de l'immigration présentera une exposition « Banlieues chéries » (titre provisoire) dans ses espaces d'exposition temporaire. L'exposition décrit et analyse la notion de périphérie, en s'intéressant plus particulièrement aux banlieues et quartiers populaires.

Cet imaginaire, hétérogène dans le temps et l'espace, riche et doux-amer, est mis en lumière par une sélection d'œuvres et de documents d'époques et d'horizons divers, dans l'intention de contribuer à bâtir une compréhension plus juste des réalités contemporaines et des enjeux d'avenir. Le pluriel du titre fait référence aux différentes morphologies, phases et appréhensions des banlieues françaises. Des peintures, photographies, installations, sculptures et vidéos seront réparties dans trois grandes sections articulées autour de thèmes transversaux. L'idée de pluralité des points de vue est centrale, et la polyphonie la ligne scientifique du propos général, incarnée autant dans l'exposition, dans la programmation culturelle et artistique, que dans les projets hors les murs.

Dans l'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration, les angles d'approche diversifiés (celui des personnes concerné.e.s, de l'historienne, des décideurs politiques, des journalistes...) irriguent chaque section; dans la programmation, la cession de parole à des personnalités extérieures à l'institution est le socle de la réflexion; dans les programmations associées, l'intervention des acteur.rice.s engagé.e.s porte le propos; dans les actions hors-les-murs.

From April 9 to August 17, 2025, the National Museum of the History of Immigration will present an exhibition "Darling Banlieues" (working title) in its temporary exhibition spaces. The exhibition describes and analyzes the notion of periphery, focusing particularly on suburbs and working-class neighborhoods.

This imagination, heterogeneous in time and space, rich and bittersweet, is highlighted by a selection of works and documents from various periods and backgrounds, with the intention of contributing to building an understanding fairer to contemporary realities and future challenges. The plural of the title refers to the different morphologies, phases and apprehensions of French suburbs. Paintings, photographs, installations, sculptures and videos will be divided into three large sections structured around cross-cutting themes.

The idea of plurality of points of view is central, and polyphony the scientific line of the general subject, embodied as much in the exhibition, in the cultural and artistic programming, as in the projects outside the walls.

In the exhibition at the National Museum of the History of Immigration, diverse angles of approach (that of the people concerned, the historian, political decision-makers, journalists, etc.) permeate each section; in programming, giving voice to personalities outside the institution is the basis of reflection; in the associated programming, the intervention of the committed actors carries the message; in off-the-wall actions and geopoetic journeys, the active intervention of residents with artists is essential and necessary.

SWEET BANLIEUES

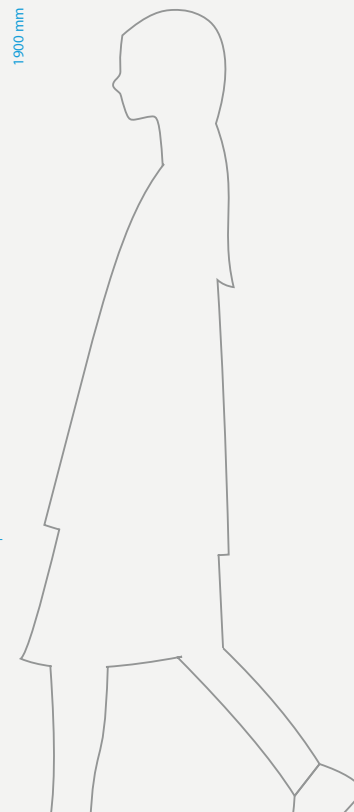
Matériaux : lettrage adhésif

Format : 165 X 190 cm

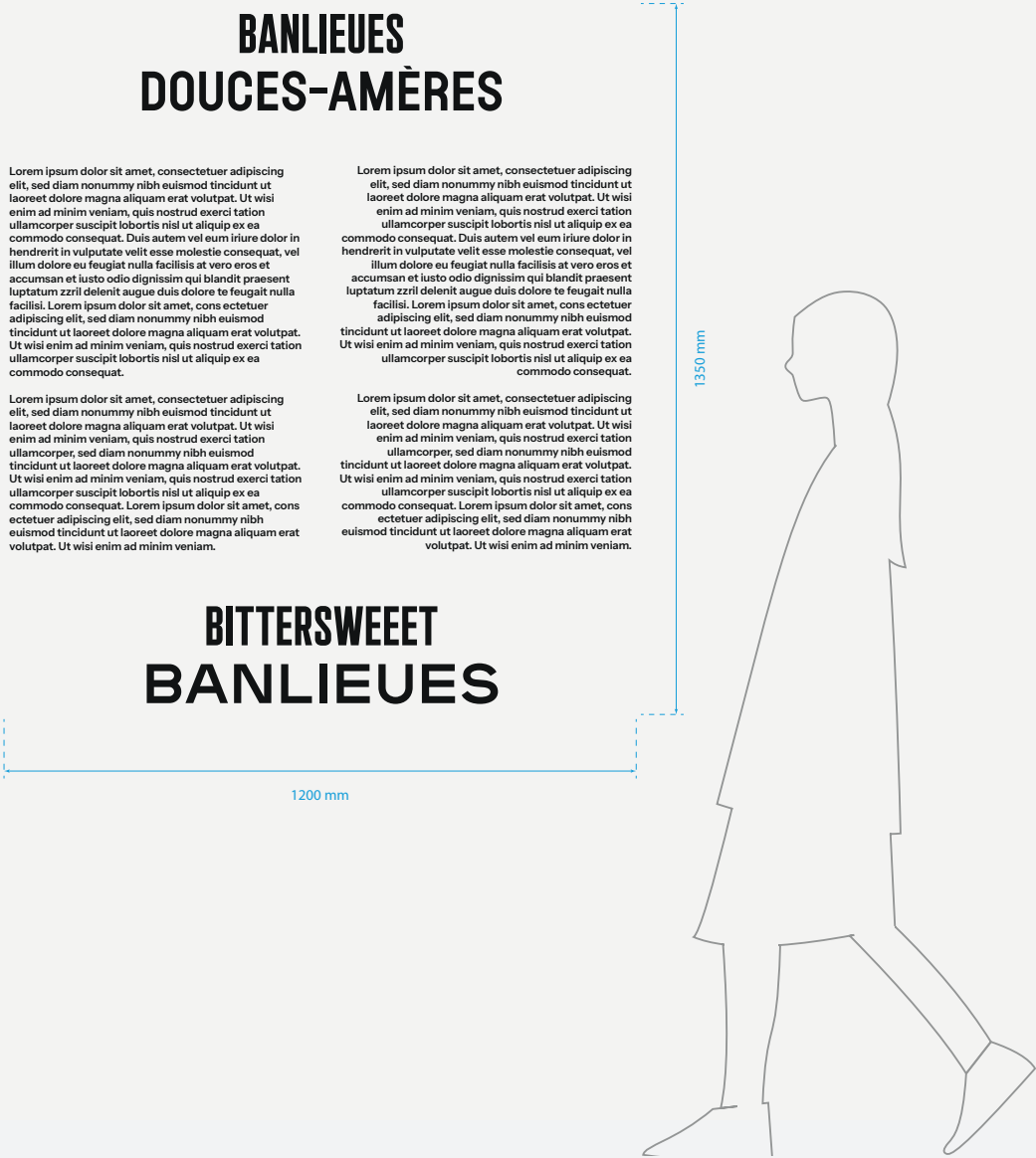
Quantité : X1

1900 mm

1660 mm



A.1.3 Textes de sections



Matériaux : Lettrage adhésif
Format : 120X135 cm
Quantité : X3

A.1.4 Citations Parcours

**IL Y AURAIT UNE CURIEUSE
ÉTUDE À ÉCRIRE,
CELLE DU GOÛT IMMODÉRÉ
DES PARISIENS
POUR LA CAMPAGNE.**

Emile Zola, la banlieue

**IL Y AURAIT
UNE CURIEUSE
ÉTUDE
À ÉCRIRE,
CELLE DU GOÛT
IMMODÉRÉ
DES PARISIENS
POUR
LA CAMPAGNE.**

Emile Zola, la banlieue

**PARIS ÉTAIT DEVENUE
UNE GRANDE SURFACE
DU COMMERCE
ET UN DISNEYLAND DE LA CULTURE.
OÙ ÉTAIT PASSÉE LA VIE ?
EN BANLIEUE.
LE "TOUT-AUTOUR"
NE POUVAIT DONC
PAS ÊTRE UN TERRAIN VAGUE,
MAIS UN TERRAIN PLEIN :
PLEIN DE MONDE ET DE VIE.
LE VRAI MONDE
ET LA VRAIE VIE.**

François Maspero,
« Les Passagers du Roissy-Express »

Matériaux : lettrage adhésif

Format : env. 80 x 80 cm)

Quantité : X6

A.1.5 Citations escalier + sous-section « luttés en héritage »



IL Y AURAIT UNE CURIEUSE
ÉTUDE À ÉCRIRE,
CELLE DU GOÛT IMMODÉRÉ
DES PARISIENS
POUR LA CAMPAGNE.

Emile Zola, la banlieue

40

40 cm



exemple d'accrochage
pour la niche «luttés en héritage»

Matériaux : lettrage adhésif

Format : env. 40 x 40 cm

Quantité : X14

A.1.6 Titrages Espaces

Titre 1 : titrage à l'entrée de l'espace :
au dessus de la porte



Titre 2 : au dessus de la porte bureau de presse ?



Titre 3 : au dessus de l'espace d'expression ?



Titre 4 : mur de gauche du studio de musique ?

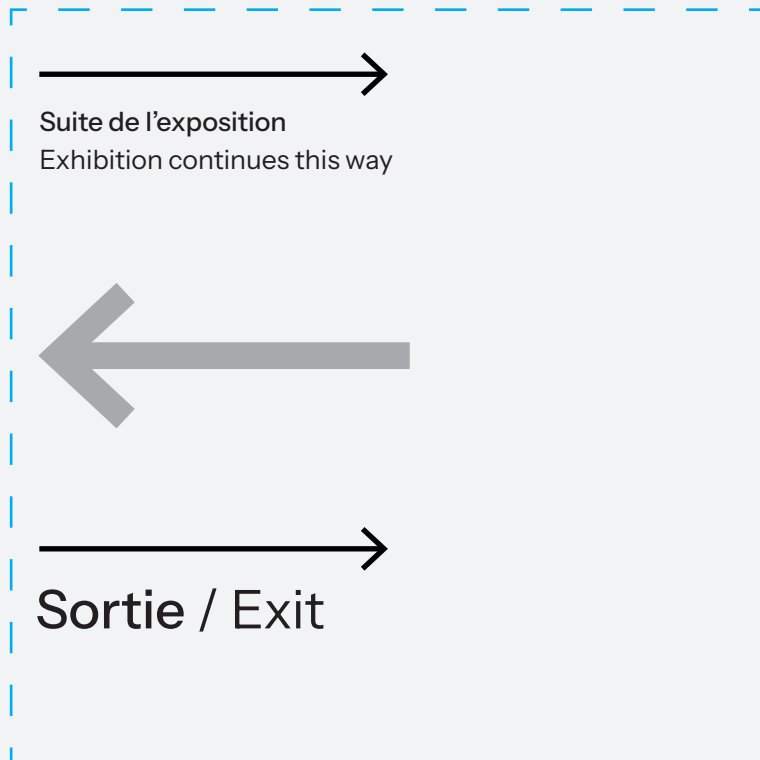


Matériaux : lettrage adhésif

Format : env. 80 x 80 cm

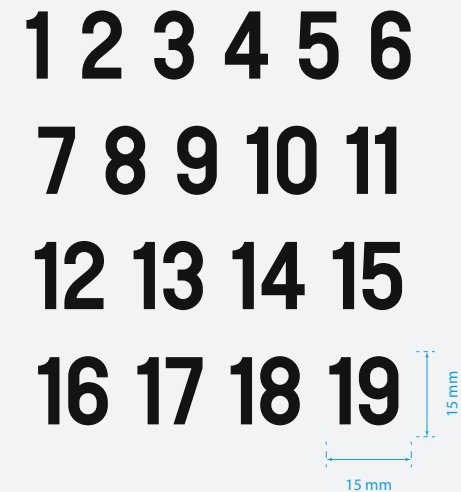
Quantité : X4

A.1.7 Signalétique directionnelle



Matériaux : lettrage adhésif
Format : ens. $\pm 1000 \times 1000$ mm
Quantité : X1

A.1.8 Numéros de renvoi cartels groupés



Matériaux : lettrage adhésif
Format : 200 x 200 mm
Quantité : X6

A.1.9 dates (chronologies)



Matériaux : lettrage adhésif
Format : 90 x 40 mm
Quantité : X14

A.2.1 Repères Chronologiques (dates repères)

1853

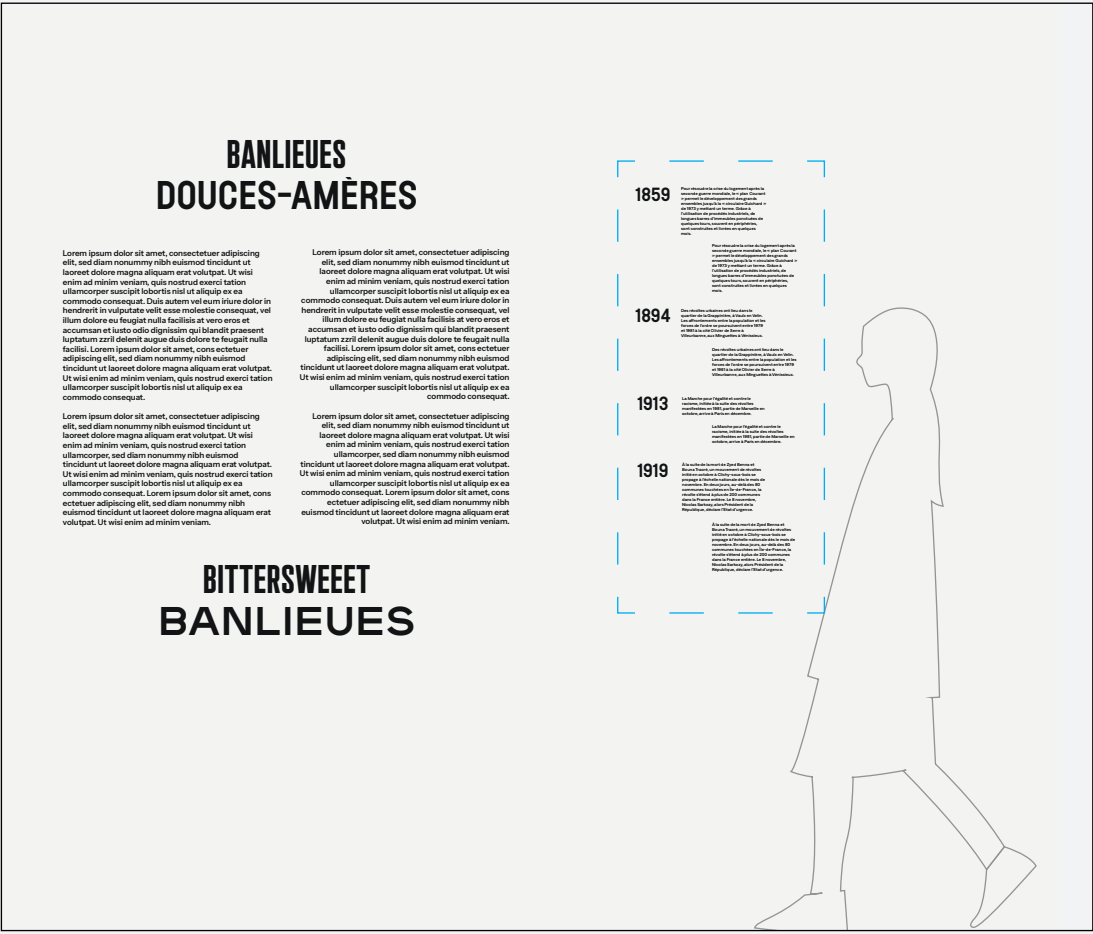
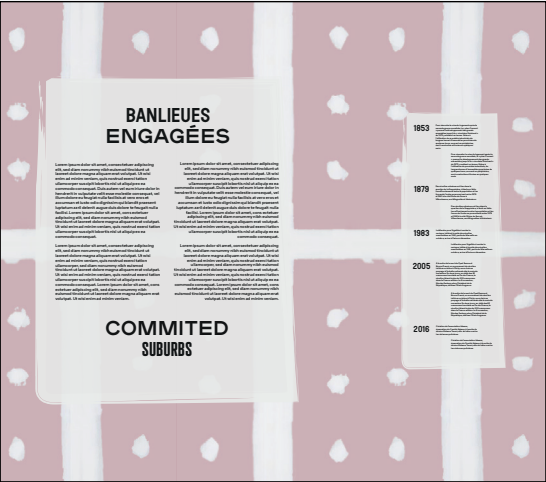
9 cm
poste A.1.9

Pour résoudre la crise du logement après la seconde guerre mondiale, le « plan Courant » permet le développement des grands ensembles jusqu'à la « circulaire Guichard » de 1973 y mettant un terme. Grâce à l'utilisation de procédés industriels, de longues barres d'immeubles ponctuées de quelques tours, souvent en périphéries, sont construites et livrées en quelques mois.

Pour résoudre la crise du logement après la seconde guerre mondiale, le « plan Courant » permet le développement des grands ensembles jusqu'à la « circulaire Guichard » de 1973 y mettant un terme. Grâce à l'utilisation de procédés industriels, de longues barres d'immeubles ponctuées de quelques tours, souvent en périphéries, sont construites et livrées en quelques mois.

20 cm

35 cm



Matériaux : Lettres transfert noires

Format : 35X20 cm

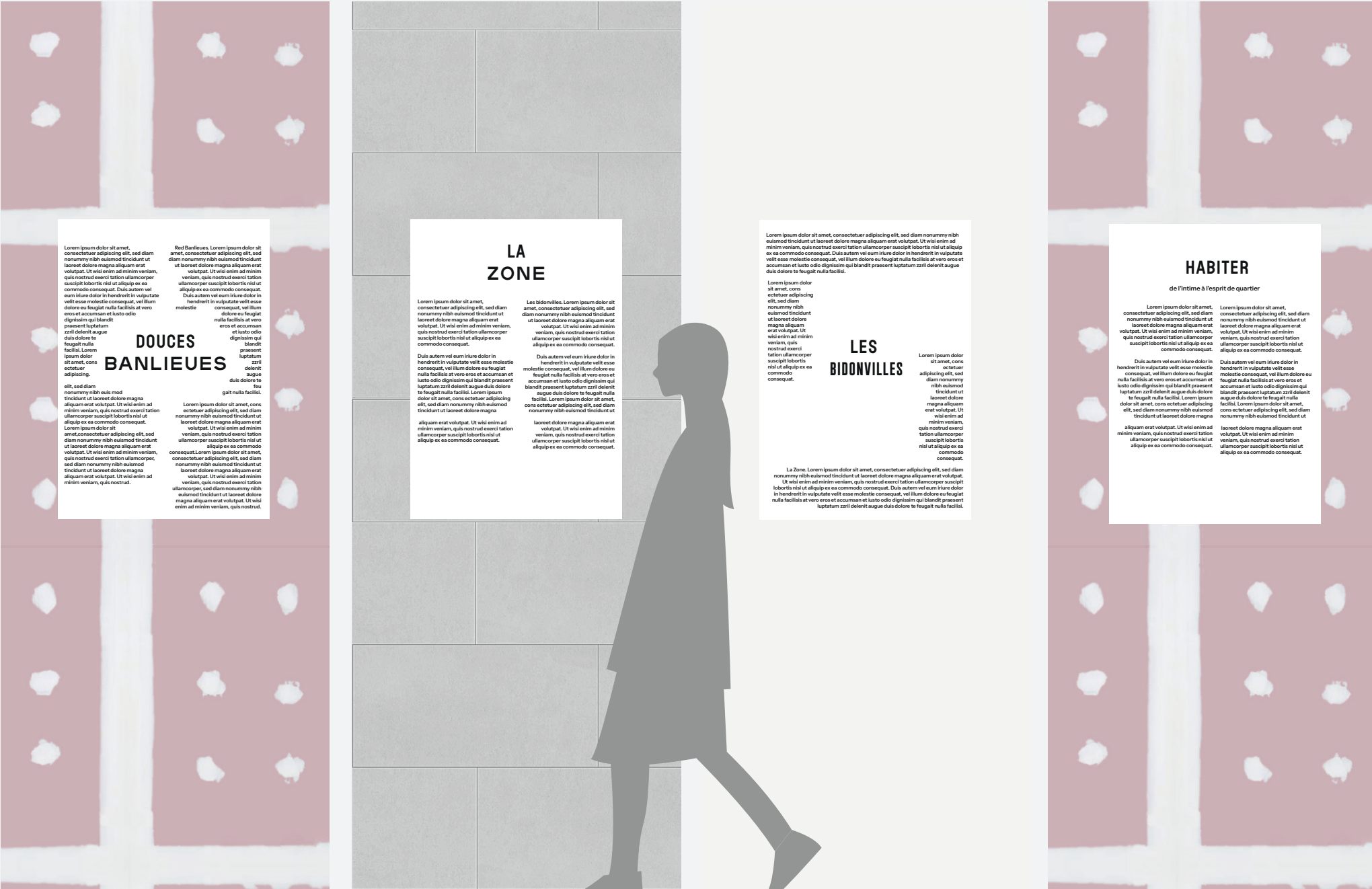
Quantité : X28

A.3.1 Textes de sous-sections

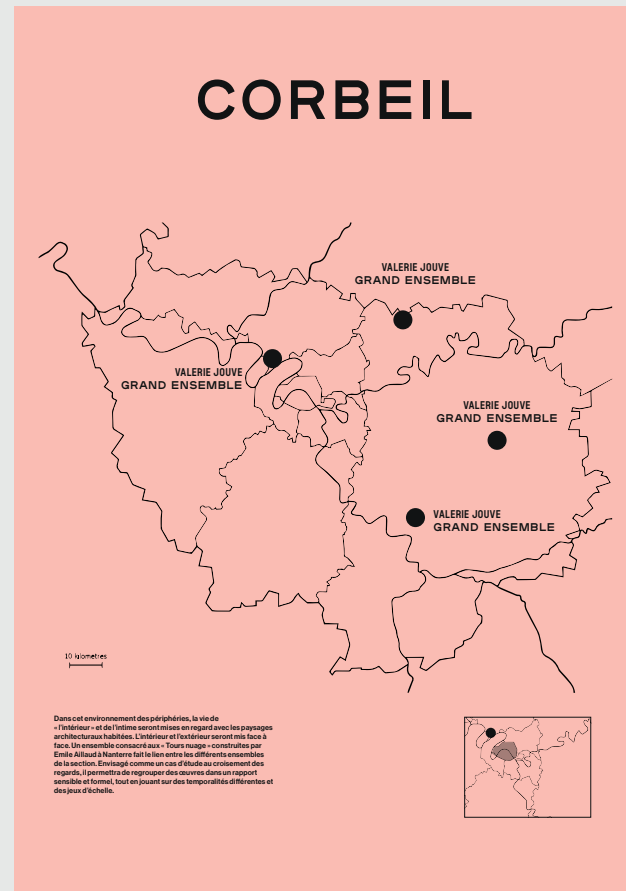


Matériaux : Impression s/ aquapaper
Format : A1 (59,4 x 84,1 cm)
Quantité : X12

A.3.1 Textes de sous-sections



A.3.2 Cartes cas d'études (option)



Matériaux : Impression s/ aquapaper

Format : A1 (59,4 x 84,1 cm)

Quantité : X3

A.3.3 Crédits / programme

BANLIEUES CHÉRIES			
REMERCIEMENTS		PROGRAMMATION	
Direction	Madame DUPONT Directeur adjoint des jardins botaniques Madame DUPONT	Direction	Madame DUPONT Directeur adjoint des jardins botaniques Madame DUPONT
Monsieur DUPONT Président du Madame DUPONT Directeur général délégué aux ressources Monsieur DUPONT Directeur général délégué adjoint aux ressources	Avec la contribution de Madame DUPONT Chargé de mission Sciences participatives, Opie Madame DUPONT Responsable du Pôle Études entomologiques et Conservation, Opie Madame DUPONT	Monsieur DUPONT Président du Madame DUPONT Directeur général délégué aux ressources Monsieur DUPONT Directeur général délégué adjoint aux ressources	Avec la contribution de Madame DUPONT Chargé de mission Sciences participatives, Opie Madame DUPONT Responsable du Pôle Études entomologiques et Conservation, Opie Madame DUPONT
COMMISSARIAT D'EXPOSITION		COMMISSARIAT D'EXPOSITION	
Monsieur DUPONT Président du Monsieur DUPONT Directeur général délégué aux ressources Monsieur DUPONT Directeur général délégué adjoint aux ressources Monsieur DUPONT Directrice générale déléguée aux musées Monsieur DUPONT Directrice générale déléguée adjointe aux musées, aux jardins botaniques et zoologiques Monsieur DUPONT Directrice des jardins b Monsieur DUPONT Responsable de COMMISSARIAT D'EXPOSITION Responsable de RD	ÉQUIPES Madame DUPONT Responsable du secteur Madame DUPONT Médiateur Madame DUPONT Médiateur CONCEPTION & RÉALISATION Scénographie ROLL Graphisme Studio Plastac	Monsieur DUPONT Président du Monsieur DUPONT Directeur général délégué aux ressources Monsieur DUPONT Directeur général délégué adjoint aux ressources Monsieur DUPONT Directrice générale déléguée aux musées Monsieur DUPONT Directrice générale déléguée adjointe aux musées, aux jardins botaniques et zoologiques Monsieur DUPONT Directrice des jardins b Monsieur DUPONT Responsable de COMMISSARIAT D'EXPOSITION Responsable de RD	ÉQUIPES Madame DUPONT Responsable du secteur Madame DUPONT Médiateur Madame DUPONT Médiateur CONCEPTION & RÉALISATION Scénographie ROLL Graphisme Studio Plastac
PRODUCTION	Production signalétique Monsieur DUPONT	PRODUCTION	Production signalétique Monsieur DUPONT
Monsieur DUPONT Président du Monsieur DUPONT Directeur général délégué aux ressources Monsieur DUPONT Directeur général délégué adjoint aux ressources Madame DUPONT Directrice générale déléguée aux musées Monsieur DUPONT Directrice générale déléguée adjointe aux musées, aux jardins botaniques et zoologiques Madame DUPONT Directrice des jardins b Madame DUPONT Responsable de COMMISSARIAT D'EXPOSITION Responsable de RD	DIRECTIONS TRANSVERSES MNHN Direction des Affaires juridiques et de la Commande publique Direction générale déléguée aux Collections Direction de la Communication Direction des Publics, service des contenus numériques Direction du Développement des ressources Direction de l'Innovation numérique et des Systèmes d'information Direction du Patrimoine immobilier Direction de la Sécurité	Monsieur DUPONT Président du Monsieur DUPONT Directeur général délégué aux ressources Monsieur DUPONT Directeur général délégué adjoint aux ressources Madame DUPONT Directrice générale déléguée aux musées Monsieur DUPONT Directrice générale déléguée adjointe aux musées, aux jardins botaniques et zoologiques Madame DUPONT Directrice des jardins b Madame DUPONT Responsable de COMMISSARIAT D'EXPOSITION Responsable de RD	DIRECTIONS TRANSVERSES MNHN Direction des Affaires juridiques et de la Commande publique Direction générale déléguée aux Collections Direction de la Communication Direction des Publics, service des contenus numériques Direction du Développement des ressources Direction de l'Innovation numérique et des Systèmes d'information Direction du Patrimoine immobilier Direction de la Sécurité
COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE	MÉCÉNAT Avec le soutien de	COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE	MÉCÉNAT Avec le soutien de

Contenus
non définitifs

Matériaux : Impression s/ aquapaper
Format : A0 (84,9 x 118,9 cm)
Quantité : X2

B.1.1/ B.2.1 Cartels simples

B.1.1 Cartels souples

Matériaux : Impression s/ textile adhésif mat
(type phototex) -

Support : bois peint et/ou placo peint

Format : (16 x 8 cm)

Quantité : X130

B.2.1 Cartels rigides

Matériaux : Impression s/ pvc type forex
blanc ou gris 3mm

Support : béton cellulaire

Format : (16 x 8 cm)

Quantité : X40

MATHIEU PERNOT

Fréjus (France), 1970

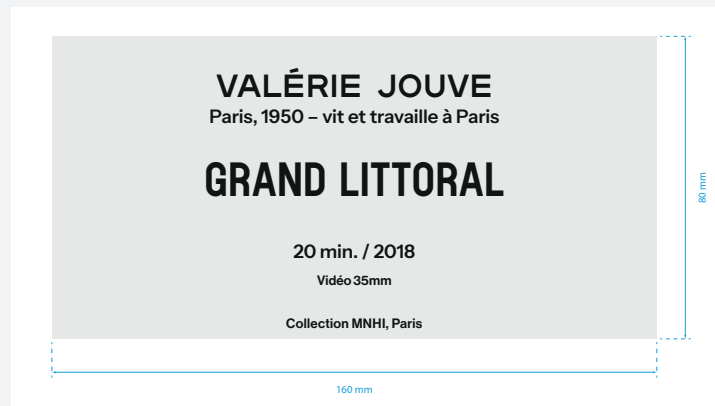
SANS TITRE

série « Le Grand Ensemble - Les Témoins »

2000-2006

Tirage jet d'encre Epson sur papier archival réalisé à partir
d'une carte postale scannée et agrandie par l'artiste
Musée national de l'histoire de l'immigration. 2008.15

échelle 1



B.1.2/ B.2.2 Cartels développés



B.1.2 Cartels développés souples

Matériaux : Impression s/ textile adhésif mat
(type phototex) -

Format : (16 x 21 cm)

Quantité : X40

B.2.2 Cartels développés rigides

Matériaux : Impression s/ forex 3mm

Format : (16 x 21 cm)

Quantité : X10

B.1.3 Cartels groupés

B.1.3 cartels groupés
Matériaux : Impression s/
textile adhésif mat (type phototex) -
Format : 35 x 51 cm
Quantité : X5

B.1.3 cartels groupés
Matériaux : Impression s/
textile adhésif mat (type phototex) -
Format : 35 x 51 cm
Quantité : X1

VALÉRIE JOUVE

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

1

GRAND LITTORAL

20 min. / 2018

Vidéo 35mm

Collection MNHI, Paris

MATHIEU PERNOT

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

3

SANS TITRE

série « Le Grand Ensemble - Le Meilleur des Mondes » 2000-2006

épreuve jet d'encre

Collection MNHI, Paris

VALÉRIE JOUVE

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

5

GRAND LITTORAL

20 min. / 2018

Vidéo 35mm

Collection MNHI, Paris

MATHIEU PERNOT

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

7

SANS TITRE

série « Le Grand Ensemble - Le Meilleur des Mondes » 2000-2006

épreuve jet d'encre

Collection MNHI, Paris

MATHIEU PERNOT

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

9

SANS TITRE

série « Le Grand Ensemble - Le Meilleur des Mondes » 2000-2006

épreuve jet d'encre

Collection MNHI, Paris

MATHIEU PERNOT

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

11

SANS TITRE

série « Le Grand Ensemble - Le Meilleur des Mondes » 2000-2006

épreuve jet d'encre

Collection MNHI, Paris

VALÉRIE JOUVE

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

2

GRAND LITTORAL

20 min. / 2018

Vidéo 35mm

Collection MNHI, Paris

MATHIEU PERNOT

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

4

SANS TITRE

série « Le Grand Ensemble - Le Meilleur des Mondes » 2000-2006

épreuve jet d'encre

Collection MNHI, Paris

VALÉRIE JOUVE

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

6

GRAND LITTORAL

20 min. / 2018

Vidéo 35mm

Collection MNHI, Paris

MATHIEU PERNOT

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

8

SANS TITRE

série « Le Grand Ensemble - Le Meilleur des Mondes » 2000-2006

épreuve jet d'encre

Collection MNHI, Paris

MATHIEU PERNOT

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

10

SANS TITRE

série « Le Grand Ensemble - Le Meilleur des Mondes » 2000-2006

épreuve jet d'encre

Collection MNHI, Paris

MATHIEU PERNOT

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

12

SANS TITRE

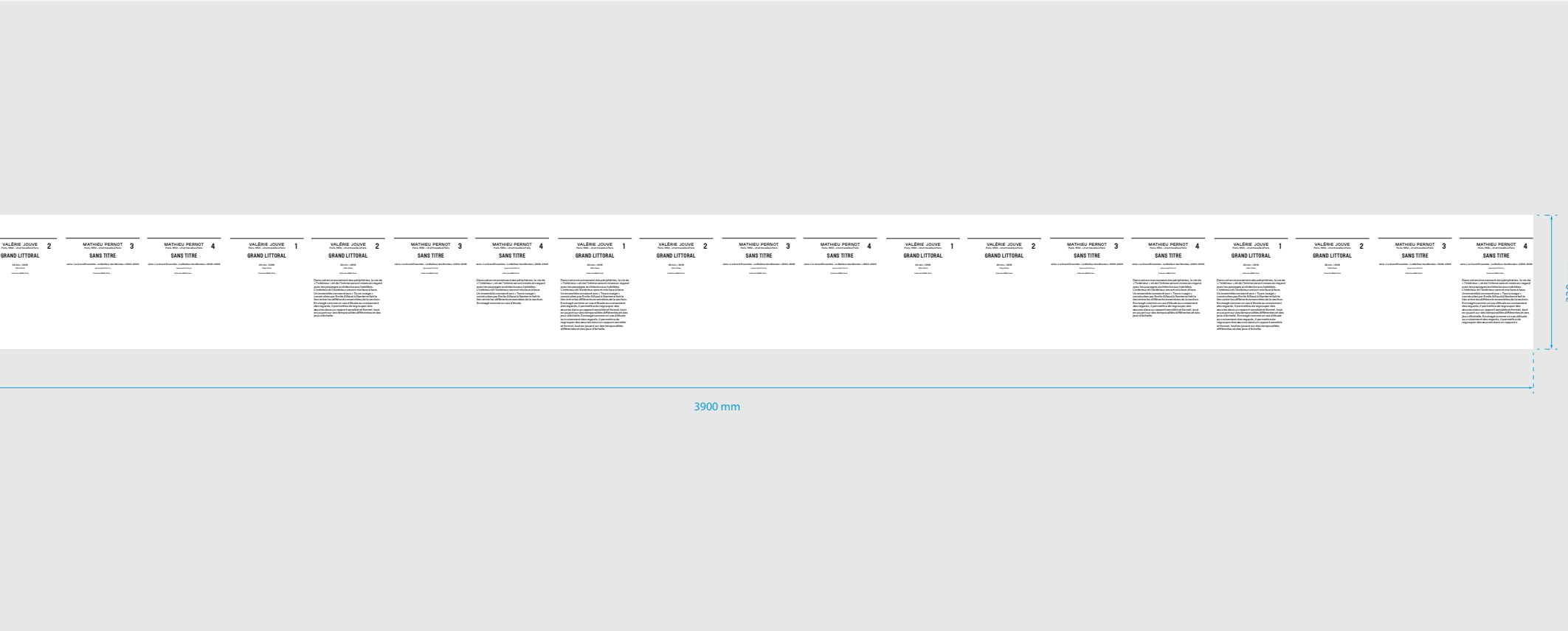
série « Le Grand Ensemble - Le Meilleur des Mondes » 2000-2006

épreuve jet d'encre

Collection MNHI, Paris

5100 mm

B.1.4 Cartels groupés (Sous-section « lutte en héritage »)



b/ cartels groupés

Matériaux : Impression s/ textile adhésif mat (type phototex) -

Format : (390 x 32 cm)

Quantité : X1

B.3.1 Cartels enfants

BANLIEUES BANLIEUES

Ce masque n'est pas fait pour se déguiser :
il représente le visage de Hayashi Tadamasa, un Japonais
qui a vécu il y a plus de 100 ans. Passionné d'art et de
culture, il a fait connaître et reconnaître l'art japonais en
Europe, mais aussi l'art européen dans son pays, le Japon.
Il a ainsi facilité les échanges de culture entre différents pays.
Il est ce qu'on appelle un passeur de culture.



Parle autour de toi de ce que tu as vu et appris dans cette exposition,
et deviens à ton tour un passeur de culture !

Matériaux : Impression s/ vinyl adhésif mat

Format : 22 x 11 cm

Quantité : X12

B.3.2 Cartels espace médiation



Matériaux : Impression s/ vinyle adhésif mat

Format : diam. env. 25 cm

Quantité : X5

C.1.1 Table de médiation



Principe d'implantation



Conception graphique
en cours de réalisation

Matériaux : Impression numérique s/ adhésif mat

Format : env. 200 cm de diamètre

Quantité : X1

C.1.2 Visuel «Cherche et trouve» (espace de médiation)

Impression CMJN sur adhésif mat
1500 x 1000 mm
1 unité

C.2.1 Puzzle (espace de médiation)

Impression CMJN directe sur Forex 5 mm
Pièces puzzle – découpe à la forme
(Fourniture seule)
Dimensions : 180 x 180 mm
Quantité : 2 jeux de 30 pièces
Surface totale : $\pm 2 \text{ m}^2$

C.3.1 Visuel Bruno Boudjelal

Impression couleur s/ dos bleu
6500 X 3750 mm
1 unité

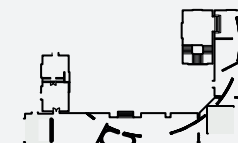


C.3.2 Affiches V.Perottet

Impression couleur s/ dos bleu
600 X 800 mm
6 unités



Plan



Légende

- Art
- Art (dimensions non connues)
- Multimédia
- Graphisme

RENDU DCE	18/10/2024
RENDU APD	09/09/2024
RENDU APS	09/07/2024
RENDU	DATE

Roll

Date	09/10/2024
Echelle (A3)	1.175

PLAN GENERAL

