

ÉCHANTILLONS - BANLIEUES CHÉRIES - LOT 3

- 1 B.1.2 CARTEL DEV. - IMPRESSION S/ TEXTILE ADHÉSIF BLANC MAT
- 2 B.2.2 CARTEL DEV. - IMPRESSION S/ PVC EXPANSÉ 3MM
- 3 B.3.1 CARTEL ENFANT - IMPRESSION S/ ADHÉSIF BLANC MAT
- 4 B.1.3 LETTRAGE ADHÉSIF NOIR MAT

VALÉRIE JOUVE

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

GRAND LITTORAL

**Nouvelle description des environs de Paris,
contenant les détails historiques et descriptifs
des maisons royales, des villes, bourgs,
villages, châteaux, etc. remarquables**

2000-2006

épreuve jet d'encre

Collection MNHI, Paris

Dans cet environnement des périphéries, la vie de « l'intérieur » et de l'intime seront mises en regard avec les paysages architecturaux habités. L'intérieur et l'extérieur seront mis face à face. Un ensemble consacré aux « Tours nuage » construites par Emile Aillaud à Nanterre fait le lien entre les différents ensembles de la section. Envisagé comme un cas d'étude au croisement des regards, il permettra de regrouper des œuvres dans un rapport sensible et formel, tout en jouant sur des temporalités différentes et des jeux d'échelle. Envisagé comme un cas d'étude au croisement des regards, il permettra de regrouper des œuvres dans un rapport sensible et formel, tout en jouant sur des temporalités différentes et des jeux d'échelle.

VALÉRIE JOUVE

Paris, 1950 – vit et travaille à Paris

GRAND LITTORAL

**Nouvelle description des environs de Paris,
contenant les détails historiques et descriptifs
des maisons royales, des villes, bourgs,
villages, châteaux, etc. remarquables**

2000-2006

épreuve jet d'encre

Collection MNHI, Paris

Dans cet environnement des périphéries, la vie de « l'intérieur » et de l'intime seront mises en regard avec les paysages architecturaux habités. L'intérieur et l'extérieur seront mis face à face. Un ensemble consacré aux « Tours nuage » construites par Emile Aillaud à Nanterre fait le lien entre les différents ensembles de la section. Envisagé comme un cas d'étude au croisement des regards, il permettra de regrouper des œuvres dans un rapport sensible et formel, tout en jouant sur des temporalités différentes et des jeux d'échelle. Envisagé comme un cas d'étude au croisement des regards, il permettra de regrouper des œuvres dans un rapport sensible et formel, tout en jouant sur des temporalités différentes et des jeux d'échelle.

BANLIEUES BANLIEUES

Ce masque n'est pas fait pour se déguiser :
il représente le visage de Hayashi Tadamasa, un Japonais qui
a vécu il y a plus de 100 ans. Passionné d'art et de culture, il
a fait connaître et reconnaître l'art japonais en Europe, mais
aussi l'art européen dans son pays, le Japon.
Il a ainsi facilité les échanges de culture entre différents pays.
Il est ce qu'on appelle un passeur de culture.



Parle autour de toi de ce que tu as vu et appris dans cette exposition,
et deviens à ton tour un passeur de culture !

Dans cet environnement des périphéries, la vie de « l'intérieur » et de l'intime seront mises en regard avec les paysages architecturaux habités. L'intérieur et l'extérieur seront mis face à face. Un ensemble consacré aux « Tours nuage » construites par Emile Aillaud à Nanterre.

Dans cet environnement des périphéries, la vie de « l'intérieur » et de l'intime seront mises en regard avec les paysages architecturaux habités. L'intérieur et l'extérieur seront mis face à face. Un ensemble consacré aux « Tours nuage » construites par Emile Aillaud à Nanterre.