



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MOBILIER NATIONAL

**Etablissement public du Mobilier national –
Manufactures nationales des Gobelins, de
Beauvais et de la Savonnerie – Ateliers-
conservatoires d'Alençon et du Puy-en-Velay**

1 rue Barbier du Mets

75013 Paris

<http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr>

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES (CCTP) (commun à tous les lots)

Plan de soutien aux métiers d'art 2025

--

Marché n°2024-MAPA-24

SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
LE CONTEXTE DU MARCHÉ.....	3
PARTIE 1 : DISPOSITIONS GENERALES APPLICABLES A TOUS LES LOTS	3
ARTICLE 1 – ÉTENDUE DES PRESTATIONS	3
ARTICLE 2 – NORMES ET REGLEMENTATION.....	4
ARTICLE 3 – CONTRAINTES D'ACCES ET DE RETRAIT DES BIENS	4
ARTICLE 4 – MODALITES DE SUIVI ET DE CONTROLE DES PRESTATIONS.....	4
4.1. ORGANISATION ET FREQUENCE DES REUNIONS DE PREPARATION ET DE SUIVI	4
4.2. RAPPORT DE RESTAURATION	5
PARTIE 2 : DISPOSITIONS APPLICABLES PROPRES A CHAQUE LOT DU MARCHE.....	5
Lot 1 : TAPIS « PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE».....	5
Lot 2 : TAPIS« EPOQUE RESTAURATION ».....	7
Lot 3 : TAPIS « MONARCHIE DE JUILLET OU SECOND EMPIRE »	8
Lot 4 : MOBILIER EN BOIS DORE – SALON 1	9
Lot 5 : MOBILIER EN BOIS DORE – SALON 2	11
Lot 6 : SIEGES DU XXEME SIECLE.....	13

LE CONTEXTE DU MARCHÉ

Haut lieu de patrimoine et soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, ainsi que de perpétuer et transmettre des savoir-faire exceptionnels. Depuis 2021, le Mobilier national a mis en œuvre des plans de restauration de pièces de sa collection de meubles et de luminaires, afin de soutenir le secteur des métiers d'art et les restaurateurs du patrimoine. En 2025, Mobilier national souhaite à nouveau faire restaurer une sélection d'œuvres issues de ses collections. Sous le contrôle de son service d'inspection des collections et de son service des travaux, le Mobilier national souhaite ainsi favoriser un dialogue riche et constant entre les artisans des ateliers du Mobilier national et les restaurateurs du patrimoine ou professionnels des métiers d'art.

PARTIE 1 : DISPOSITIONS GENERALES APPLICABLES A TOUS LES LOTS

Le présent Cahier des Charges Techniques et Particulières (CCTP) est commun à tous les lots.

Il se compose de deux parties distinctes et de deux annexes. La première partie développe l'ensemble des dispositions applicables à tous les lots, tandis que la seconde précise les spécifications techniques de chaque lot.

Si une discordance est constatée entre la première et la seconde partie, les descriptifs de cette dernière priment.

Les titulaires des différents lots reconnaissent avoir pris connaissance de l'ensemble du CCTP commun à tous les lots et de ses annexes, même les parties qui concernent les autres lots.

Les annexes sont les suivantes :

- Annexe n° 1 : Liste des biens par lot
- Annexe n° 2 : Constats d'état des œuvres.

ARTICLE 1 – ÉTENDUE DES PRESTATIONS

Les prestations envisagées sur les œuvres peuvent, le cas échéant, comporter :

- Études préalables ;
- Constat d'état et documentation photographique avant, pendant et après intervention ;
- Réunions d'étapes avec la maîtrise d'œuvre
- Transport aller et retour et manipulation des œuvres ;
- Tests préalables à la restauration ;
- Analyse scientifiques avant intervention ;
- Organisation et présence aux réunions de lancement et de suivi régulier telles que définies dans le présent CCTP ;
- Opération de restauration totale ou partielle ;
- Rédaction et livraison d'un rapport de restauration (v. article 4.2) ;
- Préconisations de stockage, d'exposition ou de transport des œuvres après restauration.

Ces prestations prendront en compte l'histoire de l'œuvre, son état de conservation, sa nature et son aspect au moment de l'intervention, et proposent tout traitement convenable à leur remise en état.

Les prestations du présent marché comprennent la fourniture de matériels et matériaux nécessaires à la réalisation des opérations détaillées ci-dessus, sauf mention contraire.

ARTICLE 2 – NORMES ET REGLEMENTATION

Le titulaire est tenu de respecter l'ensemble des directives européennes, lois, décrets, arrêtés, règlements et circulaires applicables dans le cadre de l'exécution du présent marché.

Le titulaire exécutera ses prestations en conformité avec les normes, directives techniques et règles de l'art en vigueur.

Le titulaire est tenu d'exécuter les prestations qui le concernent en conformité avec les normes de conservation préventive et de conservation-restauration des biens culturels et en particulier les normes suivantes ou équivalents :

- NF EN 15898 – décembre 2019, Conservation du patrimoine culturel – principaux termes généraux et définitions correspondantes « ou équivalent » ;

-NF EN 16095 – septembre 2012 – Conservation des biens culturels – constater l'état du patrimoine culturel mobilier « ou équivalent » ;

-NF EN 15946 – octobre 2011- Conservation des biens culturels – principes d'emballage pour le transport « ou équivalent ».

Cette liste est indicative et ne saurait être considérée comme exhaustive.

ARTICLE 3 – CONTRAINTES D'ACCES ET DE RETRAIT DES BIENS

Les horaires d'ouverture des espaces pour le retrait des biens et leur transport vers les locaux du titulaire sont compris entre 8h30-12h30 et 13h30-16h30.

Les titulaires des différents lots veilleront à transmettre au Mobilier national 48h en avance les identités des intervenants ainsi que l'immatriculation des véhicules amenés à approcher des espaces de réserve ou à y entrer.

Les missions quotidiennes du Mobilier national (dépôts et prêts) continueront à être effectuées pendant toute la durée marché. Les opérations se dérouleront donc dans des espaces où les mouvements de biens sont permanents (départs et retours, rangement et inspection des biens).

En outre, le titulaire doit prendre en compte la présence d'interventions aux mêmes lieux et plages horaires que d'autres prestataires de services ou fournisseurs.

Enfin, le titulaire doit s'adapter aux conséquences des multiples travaux en cours ou à venir, ainsi qu'aux événements publics ou privés organisés dans ces mêmes espaces, qui impliquent notamment le déménagement d'œuvres, la réalisation d'aménagements provisoires et l'évolution de la procédure de contrôle des accès.

ARTICLE 4 – MODALITES DE SUIVI ET DE CONTROLE DES PRESTATIONS

4.1. ORGANISATION ET FREQUENCE DES REUNIONS DE PREPARATION ET DE SUIVI

Une réunion de lancement sera fixée dès notification du marché et avant le début des opérations en présence des différents acteurs internes et externes du projet.

La date prévisionnelle pour cette réunion de lancement est prévue durant la deuxième quinzaine d'avril 2025.

Le suivi des opérations de restauration prévoira autant de réunions d'étape que nécessaire. Les protocoles d'intervention et les matériaux utilisés pour les opérations de restauration feront l'objet de tests préalables ou d'échantillonnage afin d'être systématiquement soumis pour validation, lors des points d'étapes, aux équipes scientifiques du Mobilier national.

4.2. RAPPORT DE RESTAURATION

Les titulaires des lots remettront un rapport de restauration pour chaque bien au Mobilier national au maximum un mois après la fin des prestations et avant la fin de la durée du marché.

Il est précisé que le service fait total sera conditionné par le rendu du rapport de restauration.

Ce rapport de restauration sera remis sous forme papier en deux exemplaires, sous une forme numérique facilement exploitable par le Mobilier national (format ouvert) et sur support clef USB.

Le rapport présentera obligatoirement les informations suivantes :

- Des photographies de l'œuvre avant et après restauration ;
- La liste et la localisation des interventions ;
- Un descriptif de la méthodologie employée ;
- La nature des produits et des matériaux mis en œuvre et leurs fiches techniques ;
- Les dessins ou relevés ayant pu servir à l'exécution du travail ;
- Les dates d'intervention ;
- Les noms et coordonnées des exécutants.

PARTIE 2 : DISPOSITIONS APPLICABLES PROPRES A CHAQUE LOT DU MARCHE

LOT 1 : TAPIS « PREMIERE MOITIE DU XIXE SIECLE »

Le lot n° 1 compte 1 bien listé ci-dessous :

- **Tapis GMT 6981 (atelier d'Aubusson non identifié, première moitié du XIX^e siècle, laine, coton et lin, 7.25 x 6.97 m)**

Valeur d'assurance : 300 000 €.

Historique :

Tapis provenant du fond ancien du Garde-Meuble, passé par le palais de l'Élysée, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de l'Agriculture, les salons du Congrès à Versailles, le ministère des Affaires étrangères et l'hôtel Matignon au XX^e siècle. Rentré au Mobilier national depuis 1975.

Description :

Tapis au point noué (9 nœuds au cm²) à décor dans le genre oriental. Fond grenat couvert de rinceaux de fleurs stylisées multicolores et parsemé de losanges à fond jaunes et décor de fleurs stylisées multicolores. De ce fond se détachent seize grosses rosaces à fond blanc et à décor de fleurs stylisées multicolores. Le tout encadré d'une large frise à fond rouge et à dessin de fleurs stylisées multicolores flanquée de deux bordures de fleurs stylisées multicolores sur fond blanc.

Constat d'état :

On se reportera au constat d'état fourni en annexe 2 du présent CCTP. Ce constat est fourni à titre indicatif et ne saurait se substituer au diagnostic du candidat réalisé lors de la visite préalable obligatoire.

Prestations attendues :

N.B. : Ce tapis est destiné à resservir en ameublement dans une institution nationale.

Tous les éléments d'origine faisant l'objet d'un remplacement total ou partiel doivent être conservés. Ils seront transmis au Mobilier national et en partie archivés pour documenter l'histoire matérielle des œuvres. Tous les numéros d'inventaire et inscriptions anciennes sont à conserver.

Chaque intervention fera l'objet d'essais préalables ou de présentation d'échantillons à la maîtrise d'œuvre pour validation.

- transport aller-retour entre le Mobilier national et l'atelier du prestataire.
- Réunions de points d'étape avec la maîtrise d'œuvre.
- Constat d'état, identification des matériaux et tests préalables.
- Retrait du galon.
- Dépose et conservation du bolduc.
- Dépoussiérage (envers/endroit).
- Tests pour vérifier la stabilité des couleurs.
- Nettoyage en milieu aqueux contrôlé et adapté au résultat des tests de stabilité des couleurs (envers/endroit).
- Restaurations des cassures par passage de chaînes si nécessaire et, systématiquement, par passage de duites et trames (retramage) avec retissage si nécessaire.
- Retramage des zones d'usure et reprise au point plat, y compris pour les zones anciennement restaurées au point plat.
- Tissage de l'ancienne coupure chaînée et tramée (voir constat d'état).
- Retrait (et conservation pour restitution au Mobilier national) des cinq petits fragments étrangers au tapis qui ont été anciennement rentrayés. Chainage, tramage et tissage de ces lacunes. Aucune intervention n'est demandée sur le devant de cheminée anciennement retissé et rentrayé.
- Retrait du galon et reprise du point d'arrêt si nécessaire sur le pourtour.
- Pose d'un nouveau galon en laine à la couleur du pourtour de la pièce. Le choix du galon sera soumis pour validation lors d'une visite d'étape de la maîtrise d'ouvrage.
- Fabrication et pose de deux bolducs en coton écru à deux angles opposés, mentionnant le numéro d'inventaire et les dimensions du tapis après restauration.
- Conditionnement du tapis roulé dans le sens du tissage sur tube et emballé dans du tyvek.
- Rapport de restauration (voir article § 4.2 (première partie) du présent CCTP).

LOT 2 : TAPIS « EPOQUE RESTAURATION »

Le lot n° 2 compte 1 bien listé ci-dessous :

- **Tapis GMT 14165 (atelier d'Aubusson non identifié, époque Restauration, laine et lin, 6.07 x 5.70 m)**

Valeur d'assurance : 200 000 €.

Historique :

Tapis acheté par le Mobilier national chez Jansen le 10 juillet 1943 et déposé au palais de l'Elysée de 1951 à 1968 puis à l'hôtel Matignon de 1969 à 2008. Copié à quatre reprises par la manufacture Hamot à Aubusson en 1969 (GMT 23319), 1970 (GMT 23675 et 23833) et 1973 (GMT 24597).

Description :

Tapis au point noué (9 nœuds au cm²) à fond vert, caisson central octogonal à fond jaune bordé d'un listel rouge, de deux blancs, deux jaunes et un mauve. Au centre, une grande rosace à fond blanc bordée de festons verts, perles vertes, culots mauves, perles et pointes rouges. À l'intérieur, une grosse guirlande de lilas roses et mauves et feuilles vertes à quatre liens dorés et un cercle composé en alternance de petites fleurettes mauves à cœurs d'or et de perles mauves espacées. Au centre, un gros tournesol d'or stylisé bordé de culots d'acanthe roses et de feuilles vertes. Sur le fond vert et entourant le caisson octogonal huit guirlandes de fleurs au naturel émanant de culots d'or et nouées par des rubans d'or à des rosaces de même couleur. Aux deux extrémités du tapis, deux corbeilles de fleurs au naturel reposant chacune sur deux cornes d'abondance d'or d'où sortent des fruits au naturel et des branches de lauriers formant couronnes au-dessus de paniers. Les feuilles d'acanthe d'or composant la base des cornes d'abondance donnent elles-mêmes naissance à des rinceaux d'acanthes multicolores. Aux deux autres axes du tapis, des rosaces d'or cerclées de couronnes de laurier. Listel extérieur mauve bordé de jaune.

Constat d'état :

On se reportera au constat d'état fourni en annexe 2 du présent CCTP. Ce constat est fourni à titre indicatif et ne saurait se substituer au diagnostic du candidat réalisé lors de la visite préalable obligatoire.

Prestations attendues :

N.B. : Ce tapis est destiné à un dépôt muséal. Il ne sera pas remis en usage.

Tous les éléments d'origine faisant l'objet d'un remplacement total ou partiel doivent être conservés. Ils seront transmis au Mobilier national et en partie archivés pour documenter l'histoire matérielle des œuvres. Tous les numéros d'inventaire et inscriptions anciennes sont à conserver.

Chaque intervention fera l'objet d'essais préalables ou de présentation d'échantillons à la maîtrise d'œuvre pour validation.

- transport aller-retour entre le Mobilier national et l'atelier du prestataire.
- Réunions de points d'étape avec la maîtrise d'œuvre.
- Constat d'état, identification des matériaux et tests préalables.
- Dépoussiérage (envers/endroit).
- Tests pour vérifier la stabilité des couleurs.
- Nettoyage précautionneux en milieu aqueux contrôlé et adapté au résultat des tests de stabilité des couleurs et à la fragilité de la pièce (envers/endroit).
- Passage de duites pour renforcer la structure de la pièce sur toute la surface tous les deux rangs et tous les rangs sur les parties les plus fragiles.

- Conservation de toutes les anciennes restaurations, y compris celle ayant remplacé la découpe du devant de cheminée.
- Réchaînage et retramage de toutes les déchirures et reprise du dessin au point plat.
- Réchaînage, retramage et reprise du dessin au point plat de la partie manquante de la bordure.
- Retrait de la lisière ronde sur tout le pourtour de la pièce
- Retrait de l'ancien point d'arrêt sur tout le pourtour de la pièce.
- Réalisation d'un nouveau point d'arrêt sur tout le pourtour de la pièce.
- Pose d'un galon en laine à la couleur du pourtour de la pièce. Le choix du galon sera soumis pour validation lors d'une visite d'étape de la maîtrise d'ouvrage.
- Fabrication et pose de deux bolducs en coton écru à deux angles opposés, mentionnant le numéro d'inventaire et les dimensions du tapis après restauration.
- Conditionnement du tapis roulé dans le sens du tissage sur tube et emballé dans du tyvek.
- Rapport de restauration (voir article § 4.2 (première partie) du présent CCTP).

LOT 3 : TAPIS « MONARCHIE DE JUILLET OU SECOND EMPIRE »

Le lot n° 3 compte 1 bien listé ci-dessous :

- **Tapis GMT 32785 (atelier d'Aubusson non identifié, Monarchie de Juillet ou Second Empire, laine, coton et chanvre (?), 6.60 x 5.63 m)**

Valeur d'assurance : 150 000 €.

Historique :

Tapis trouvé sans numéro dans les réserves du Mobilier national en 2008.

Description :

Tapis au point noué (7 nœuds au cm²) de style rocaille/Louis XV, composé d'une succession de compartiments. Au centre, un compartiment à fond blanc chantourné, bordé de rouge, contenant un gros bouquet de fleurs au naturel, est entouré d'une large moulure imitant un cadre doré. Celui-ci se détache sur un autre compartiment chantourné à fond vert rempli de guirlandes de fleurs au naturel. Il est lui-même entouré d'une large bordure à l'imitation d'un cadre doré se terminant, aux quatre côtés, par des culots d'acanthé à cœurs rouges. Ces culots donnent naissance à de rinceaux d'acanthé d'or séparant le troisième compartiment en deux fonds : un premier, au centre, à fond marron couvert de rinceaux orientalisants rouges ; un second, concentré dans les quatre angles, à fond bleu et semis de feuilles vertes. Ce compartiment est à nouveau séparé du dernier par une large bordure à l'imitation de cadre doré formant huit excroissances à fond bleu : quatre grandes, sur les côtés, contenant une couronne de fleurs au naturel nouées par des rubans roses ; quatre plus petites, aux angles, contenant une coquille d'or. Le dernier compartiment, à fond marron, est couvert de rinceaux d'acanthé d'or et de guirlandes de fleurs au naturel. Le décor du tapis est terminé par un listel chantourné imitant l'or.

Constat d'état :

On se reportera au constat d'état fourni en annexe 2 du présent CCTP. Ce constat est fourni à titre indicatif et ne saurait se substituer au diagnostic du candidat réalisé lors de la visite préalable obligatoire.

Prestations attendues :

N.B. : Ce tapis est destiné à resservir en ameublement dans une institution nationale.

Tous les éléments d'origine faisant l'objet d'un remplacement total ou partiel doivent être conservés. Ils seront transmis au Mobilier national et en partie archivés pour documenter l'histoire matérielle des œuvres. Tous les numéros d'inventaire et inscriptions anciennes sont à conserver.

Chaque intervention fera l'objet d'essais préalables ou de présentation d'échantillons à la maîtrise d'œuvre pour validation.

- transport aller-retour entre le Mobilier national et l'atelier du prestataire.
- Réunions de points d'étape avec la maîtrise d'œuvre.
- Constat d'état, identification des matériaux et tests préalables.
- Dépoussiérage (envers/endroit).
- Tests pour vérifier la stabilité des couleurs.
- Nettoyage en milieu aqueux contrôlé et adapté au résultat des tests de stabilité des couleurs (envers/endroit).
- Détissage et retissage des zones marquées par des taches noires subsistantes après nettoyage.
- Dépose et remise en place du devant de cheminée à son bon emplacement (rentrayage).
- Chaînage, tramage et tissage des deux zones lacunaires, des coupures et des déchirures, et reconstitution de la lisière tissée pour les deux zones lacunaires.
- Rabattage des chaînes à l'arrière du tapis à l'aide d'un point.
- Restauration des parties de lisière tissée subsistantes.
- Mise en place d'une sangle sur les zones où la lisière tissée manque.
- Pose d'un galon en laine à la couleur du pourtour de la pièce. Le choix du galon sera soumis pour validation lors d'une visite d'étape de la maîtrise d'ouvrage.
- Fabrication et pose de deux bolducs en coton écru à deux angles opposés, mentionnant le numéro d'inventaire et les dimensions du tapis après restauration.
- Conditionnement du tapis roulé dans le sens du tissage sur tube et emballé dans du tyvek.
- Rapport de restauration (voir article § 4.2 (première partie) du présent CCTP).

LOT 4 : MOBILIER EN BOIS DORE – SALON 1

Le lot n° 4 compte 18 biens listés ci-dessous :

- **18 sièges de l'hôtel de Rothelin-Charolais (2 canapés, 4 fauteuils et 12 chaises), époque Premier Empire, bois sculpté et doré : GMT 28018/1 à 2 ; GMT 28019/1 à 4 ; GMT 28020/1 à 12**

Valeur d'assurance :

- **Canapés : 8000 € chacun ;**
- **Fauteuils : 6000 € chacun ;**
- **Chaises : 4500 € chacune.**

Historique

Ensemble de sièges exécuté sous le Premier Empire.

Probablement livré pour l'hôtel de Rothelin-Charolais, 101 rue de Grenelle, Paris 7e arr.

Présent au moins depuis 1950 au ministère de l'Industrie, installé à l'hôtel de Rothelin-Charolais.

Versé au Mobilier national, le 10 juillet 1986. L'ensemble complet versé comprend quatre canapés (GMT 28018/1 à 4), huit fauteuils (GMT 28019/1 à 8) et trente-six chaises (GMT 38020/1 à 36) dont seulement 24 seront restaurées.

Déposé de 1986 à 2017 à l'hôtel de Rothelin-Charolais.

Description

1. Canapés (x 2)

Canapé d'époque Empire en bois doré.

Cinq pieds (dont trois postérieurs) en sabre, à petite volute intérieure, en fond creux ; pieds antérieurs décorés d'une chute de trois culots renversés.

Ceinture droite, devanture convexe à fond creux sculptée au centre d'une rosace entourée de culots, de palmette double ; rosace sur les dés en creux.

Accotoirs en volute à la partie inférieure et rouleau à la jonction avec le dossier.

Dossier à montants droits à fond creux décorés d'un fleuron à culots doubles et rosaces ; traverse supérieure en doucine double formant un fronton à fond creux décoré de rinceaux, surmonté d'une coquille.

2. Fauteuils (x 4)

Fauteuil d'époque Empire en bois doré.

Pieds en sabre, à petite volute intérieure, en fond creux ; pieds antérieurs décorés d'une chute de trois culots renversés.

Ceinture droite, devanture légèrement convexe à fond creux sculptée au centre d'une rosace entourée de culots, de palmette double ; rosace sur les dés en creux.

Accotoirs en volute à la partie inférieure et rouleau à la jonction avec le dossier.

Dossier à montants droits à fond creux décorés d'un fleuron à culots doubles et rosaces ; traverse supérieure en doucine double formant un fronton à fond creux décoré de rinceaux, surmonté d'une coquille.

3. Chaises (x 12)

Chaise d'époque Empire en bois doré.

Pieds en sabre, à petite volute intérieure, en fond creux ; pieds antérieurs décorés d'une chute de trois culots renversés.

Ceinture droite, devanture légèrement convexe à fond creux sculptée au centre d'une rosace entourée de culots, de palmette double ; rosace sur les dés en creux.

Dossier à montants droits à fond creux décorés d'un fleuron à culots doubles et rosaces ; traverse supérieure en doucine double formant un fronton à fond creux décoré de rinceaux, surmonté d'une coquille.

Constat d'état :

On se reportera au constat d'état fourni en annexe 2 du présent CCTP. Ce constat est fourni à titre indicatif et ne saurait se substituer au diagnostic du candidat réalisé lors de la visite préalable obligatoire.

Prestations attendues :

N.B. : tous les éléments d'origine des sièges faisant l'objet d'un remplacement total ou partiel (tissus de couverture, visserie etc..) doivent être conservés. Ils seront transmis au Mobilier national et en partie archivés pour documenter l'histoire matérielle des sièges.

Les marques anciennes présentes sur les biens (gravées, inscrites sur le bois ou sur étiquette) seront soigneusement conservées et documentées.

Chaque intervention ou remplacement (textiles, bois métal, peinture, dorure ...) fera l'objet d'essais préalables ou de présentation d'échantillons à la maîtrise d'œuvre pour validation.

Cet ensemble est destiné à l'usage : une restauration est attendue et non une conservation.

- Transport aller-retour entre le Mobilier national et l'atelier du prestataire.
- Constat d'état, identification des matériaux et tests préalables.
- Réunions de points d'étape avec la maîtrise d'œuvre.
- Bois : vérification des bâtis ; injection de colle si nécessaire en cas d'éléments disjoints ; greffes angulaires si nécessaire ; restauration par comblement des feuillures de garnissage et des taquets en capacité de supporter un clouage à la semence.

Le marquage des numéros d'inventaire sur les bois, si absence avérée, sera réalisé selon les normes en vigueur édictées par le ministère de la Culture : Guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage (2018).

- Dorure : nettoyage ; reprise des apprêts et de la dorure à la feuille d'or ; harmonisation de la patine.

- Garniture : dégarnissage total sans réemploi des garnitures anciennes et regarnissage traditionnel piqué fin en crin animal, sur ceinture sans ressort de compensation. Dossier type à épaisseur piqué fin. Le tout fixé à la semence, excluant l'agrafe. À l'exception des canapés GMT 28018/1 et 2, dont la garniture sera conservée.

La forme et hauteur d'assise des sièges à regarnir seront précisées en début de chantier.

Le marquage du numéro d'inventaire sera effectué sur le jaconas.

- Couverture : calcul du métrage du tissu et de la passementerie pour transmission des besoins au Mobilier national puis pose du tissu et de la passementerie fournis par le Mobilier national (issus du magasin historique des matières premières du Mobilier national).

- Rapport de restauration (voir article § 4.2 (première partie) du présent CCTP).

LOT 5 : MOBILIER EN BOIS DORE – SALON 2

Le lot n° 5 compte 18 biens listés ci-dessous :

- **18 sièges de l'hôtel de Rothelin-Charolais (2 canapés, 4 fauteuils et 12 chaises), époque Premier Empire, bois sculpté et doré : GMT 28018/3 et 4 ; GMT 28019/5 à 8 ; GMT 28020/13 à 24**

Valeur d'assurance :

- **Canapés : 8000 € chacun ;**
- **Fauteuils : 6000 € chacun ;**
- **Chaises : 4500 € chacune.**

Historique

Ensemble de sièges exécuté sous le Premier Empire.

Probablement livré pour l'hôtel de Rothelin-Charolais, 101 rue de Grenelle, Paris 7e arr.

Présent au moins depuis 1950 au ministère de l'Industrie, installé à l'hôtel de Rothelin-Charolais.

Versé au Mobilier national, le 10 juillet 1986. L'ensemble complet versé comprend quatre canapés (GMT 28018/1 à 4), huit fauteuils (GMT 28019/1 à 8) et trente-six chaises (GMT 38020/1 à 36) dont seulement 24 seront restaurées.

Déposé de 1986 à 2017 à l'hôtel de Rothelin-Charolais.

Description

4. Canapés (x 2)

Canapé d'époque Empire en bois doré.

Cinq pieds (dont trois postérieurs) en sabre, à petite volute intérieure, en fond creux ; pieds antérieurs décorés d'une chute de trois culots renversés.

Ceinture droite, devanture convexe à fond creux sculptée au centre d'une rosace entourée de culots, de palmette double ; rosace sur les dés en creux.

Accotoirs en volute à la partie inférieure et rouleau à la jonction avec le dossier.

Dossier à montants droits à fond creux décorés d'un fleuron à culots doubles et rosaces ; traverse supérieure en doucine double formant un fronton à fond creux décoré de rinceaux, surmonté d'une coquille.

5. Fauteuils (x 4)

Fauteuil d'époque Empire en bois doré.

Pieds en sabre, à petite volute intérieure, en fond creux ; pieds antérieurs décorés d'une chute de trois culots renversés.

Ceinture droite, devanture légèrement convexe à fond creux sculptée au centre d'une rosace entourée de culots, de palmette double ; rosace sur les dés en creux.

Accotoirs en volute à la partie inférieure et rouleau à la jonction avec le dossier.

Dossier à montants droits à fond creux décorés d'un fleuron à culots doubles et rosaces ; traverse supérieure en doucine double formant un fronton à fond creux décoré de rinceaux, surmonté d'une coquille.

6. Chaises (x 12)

Chaise d'époque Empire en bois doré.

Pieds en sabre, à petite volute intérieure, en fond creux ; pieds antérieurs décorés d'une chute de trois culots renversés.

Ceinture droite, devanture légèrement convexe à fond creux sculptée au centre d'une rosace entourée de culots, de palmette double ; rosace sur les dés en creux.

Dossier à montants droits à fond creux décorés d'un fleuron à culots doubles et rosaces ; traverse supérieure en doucine double formant un fronton à fond creux décoré de rinceaux, surmonté d'une coquille.

Constat d'état :

On se reportera au constat d'état fourni en annexe 2 du présent CCTP. Ce constat est fourni à titre indicatif et ne saurait se substituer au diagnostic du candidat réalisé lors de la visite préalable obligatoire.

Prestations attendues :

N.B. : tous les éléments d'origine des sièges faisant l'objet d'un remplacement total ou partiel (tissus de couverture, visserie etc..) doivent être conservés. Ils seront transmis au Mobilier national et en partie archivés pour documenter l'histoire matérielle des sièges.

Les marques anciennes présentes sur les biens (gravées, inscrites sur le bois ou sur étiquette) seront soigneusement conservées et documentées.

Chaque intervention ou remplacement (textiles, bois métal, peinture, dorure...) fera l'objet d'essais préalables ou de présentation d'échantillons à la maîtrise d'œuvre pour validation.

Cet ensemble est destiné à l'usage : une restauration est attendue et non une conservation.

- Transport aller-retour entre le Mobilier national et l'atelier du prestataire.

- Constat d'état, identification des matériaux et tests préalables.
- Réunions de points d'étape avec la maîtrise d'œuvre.
- Bois : vérification des bâtis ; injection de colle si nécessaire en cas d'éléments disjoints ; greffes angulaires si nécessaire ; restauration par comblement des feuillures de garnissage et des taquets en capacité de supporter un clouage à la semence. Canapé GMT 28018/4 : recoller le pied arrière en restituant l'assemblage manquant.

Le marquage des numéros d'inventaire sur les bois, si absence avérée, sera réalisé selon les normes en vigueur édictées par le ministère de la Culture : Guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage (2018).

- Dorure : nettoyage ; reprise des apprêts et de la dorure à la feuille d'or ; harmonisation de la patine.
- Garniture : dégarnissage total sans réemploi des garnitures anciennes et regarnissage traditionnel piqué fin en crin animal, sur ceinture sans ressort de compensation. Dossier type à épaisseur piqué fin. Le tout fixé à la semence, excluant l'agrafe. À l'exception des canapés GMT 28018/3 et 4, dont la garniture sera conservée.

La forme et hauteur d'assise des sièges à regarnir seront précisées en début de chantier.

Le marquage du numéro d'inventaire sera effectué sur le jaconas.

- Couverture : calcul du métrage du tissu et de la passementerie pour transmission des besoins au Mobilier national puis pose du tissu et de la passementerie fournis par le Mobilier national (issus du magasin historique des matières premières du Mobilier national).

- Rapport de restauration (voir article § 4.2 (première partie) du présent CCTP).

LOT 6 : SIEGES DU XXE SIECLE

Le lot n° 6 compte 22 biens listés ci-dessous :

- **GMT 11109/1 à 3 ; /5 à /10 ; /12 à /16 ; /18 à /20 et /22 à /26, André Devêche, Fauteuil, noyer, cuir.**
DIM : H x L x P (cm) 81 x 41 x 51,
V.A. : 4 000 euros pièce

Historique :

Achat André Devêche du 20 mars 1934 pour l'ameublement de la Légation de France à Belgrade.

Description :

Fauteuils à pieds antérieurs effilés à pans multiples. Pieds postérieurs sabre. Supports d'accotoirs en retrait et à facettes. Accotoirs de section arrondie sur le dessus. Dossier à traverse supérieure arrondie dans le haut. Garniture d'origine : maroquin havane.

Constat d'état :

On se reportera au constat d'état fourni en annexe 2 du présent CCTP. Ce constat est fourni à titre indicatif et ne saurait se substituer au diagnostic du candidat réalisé lors de la visite préalable obligatoire.

Prestations attendues :

N.B. : tous les éléments d'origine des sièges faisant l'objet d'un remplacement total ou partiel (tissus de couverture, visserie etc..) doivent être conservés sous forme d'échantillon. Ils seront transmis au Mobilier national et en partie archivés pour documenter l'histoire matérielle des sièges.

Les marques anciennes présentes sur les biens (gravées, inscrites sur le bois ou sur étiquette) seront soigneusement conservées et documentées.

Chaque intervention ou remplacement (textiles, bois métal, peinture...) fera l'objet d'essais préalables ou de présentation d'échantillons à la maîtrise d'œuvre pour validation.

Cet ensemble est destiné à l'usage : une restauration est attendue et non une conservation.

- Transport aller-retour entre le Mobilier national et l'atelier du prestataire.
- Constat d'état, identification des matériaux et tests préalables.
- Réunions de points d'étape avec la maîtrise d'œuvre.

Bois:

- Structure :

Vérification des bâtis ; injection de colle si nécessaire en cas d'éléments disjoints ; restauration par comblement des feuillures de garnissage et des taquets en capacité de supporter un clouage à la semence. Restitution à l'identique des éléments brisés ou manquants (accoudoirs, pieds)

- Surface :

- Dépoussiérage
- Allègement de l'ancienne finition.
- Reprise des coups et rayures.
- Atténuation des taches.
- Harmonisation chromatique de l'ensemble.
- Finition vernis au tampon.
- Marquage des numéros d'inventaire sur les bois si absence avérée selon les normes en vigueur édictées par le ministère de la Culture : Guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage (2018).

- Garniture :

- Dégarnissage total sans réemploi des garnitures anciennes et regarnissage traditionnel en crin animal avec ressort de compensation ;
- Recensement des matériaux consécutifs du garnissage (liste et photographies dans rapport de restauration)

- Couverture:

- Relevé des métrages pour couverture et passepoil en cuir (fourni par le Mobilier national).
- Pose couverture, passepoil et jaconas (ce dernier est à fournir par le prestataire).
- Marquage du numéro d'inventaire sur le jaconas.

- Rapport de restauration (voir article § 4.2 (première partie) du présent CCTP).