



MARCHE DE SERVICES N° AO-2024-03 – LOT 4

PROCÉDURE FORMALISÉE

En application des dispositions des articles L.2124-1, L.2124-2 et R.2124-1 et R2124-2-1 du Code de la commande publique.

Entretien conservation et restauration de collection muséale de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Lot 4 : Entretien-restauration de la collection de maquettes et entretien du mobilier muséographique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES (CCTP) – LOT 4

Nomenclature CPV : 92521210-4 Services de conservation des objets exposés

Nom et adresse du pouvoir adjudicateur :
Cité de l'architecture et du patrimoine
1, place du Trocadéro et 11 novembre
75116 Paris

Sommaire

Article 1. Dispositions générales	3
1.1 Présentation de la Cité.....	3
Article 2. Présentation du contexte du lot 4	4
Article 3. Objet du lot 4 du marché.....	5
Article 4. Durée du lot 4	7
Article 5. Prestations attendues / Déroulement des prestations	7
5.1 Dispositions générales.....	7
5.1.1 Qualification des prestataires	7
5.1.2 Fournitures et mises en œuvre des matériaux	7
5.1.3 Qualité des produits et agréments.....	8
5.1.4 Matériels et documentation mis à disposition par la Cité de l'architecture et du	8
5.2 Part 1 - Suivi, entretien et restauration de la collection la galerie d'architecture moderne et contemporaine	9
5.2.1 Description Part 1A – Conservation préventive et veille sanitaire de la collection de maquettes exposée dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine - Part forfaitaire	9
5.2.2 Description Part 1B - Intervention de conservation et de restauration fondamentales des Œuvres de la galerie d'architecture moderne et contemporaine exposées ou en réserves - Part à commande	10
5.2.3 Calendriers des interventions Part 1A et 1B	11
5.3 Part 2 : vigilance des œuvres exposées et entretien du mobilier muséographique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine.....	11
5.3.1 Description de la Part 2 : vigilance des œuvres exposées et entretien du mobilier muséographique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine – part forfaitaire.....	11
5.3.2 Calendrier des interventions Part 2	12
Article 5. Descriptif des modes d'accès à la Cité de l'architecture et du patrimoine.....	12
Article 6. Modalités courantes d'exécution des prestations	13
Article 7. Suivi de l'exécution des prestations.....	13

Article 1. Dispositions générales

1.1 Présentation de la Cité

Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) placé sous la tutelle du ministère de la Culture, la Cité de l'architecture et du patrimoine constitue un équipement culturel polyvalent destiné à un large public intéressé par l'architecture, le patrimoine et l'espace de la ville.

La Cité a pour mission d'assurer la promotion de l'architecture française en France et à l'étranger, et de faire découvrir les œuvres emblématiques du patrimoine architectural français et la création contemporaine internationale. La Cité réunit en une même institution cinq départements :

Département des collections

Le département des collections comprend le musée des Monuments français et le Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle.

Le musée des Monuments français propose, à travers ses trois galeries, un panorama de l'architecture et du patrimoine du Moyen Âge à nos jours : la galerie des moulages présente l'architecture civile et religieuse du XII^e au XVIII^e siècle, la galerie d'architecture moderne et contemporaine se consacre aux développements survenus depuis la révolution industrielle, la galerie des peintures murales et des vitraux, enfin, expose des copies de peintures murales du XI^e au XVI^e siècle.

Le Centre d'archives a constitué la principale collection d'archives d'architectes français, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, et offre au public, en consultation sur rendez-vous, les archives de plus de 400 architectes.

École de Chaillot

Lieu de formation de référence en Europe et dans le monde, l'École de Chaillot fait partie des établissements d'enseignement supérieur de haut niveau dont l'expertise technique et pédagogique est reconnue en France et à l'international, dans le domaine du patrimoine et de la ville. L'École développe ainsi, outre le DSA, la formation des AUE, les cours publics et le CAMO, des projets de coopérations internationales qui contribuent à diffuser dans le monde entier une méthodologie de travail qui fait sa renommée depuis plusieurs décennies.

Département de la création architecturale

Observateur, analyste et critique de la production contemporaine en France comme à l'étranger, le département de la Création architecturale programme des expositions et des installations, des conférences et des débats, des workshops. Il est le lieu de résonance des manifestes et des positionnements, des courants et des tendances, au cœur du débat croisant technique et esthétique, mêlant le spatial et le social. Son champ d'action s'ouvre sur l'urbanisme et le paysage,

comme il couvre l'architecture et le design. Soit une réflexion à toutes les échelles, bien en cohérence avec la multiplicité des pratiques de l'architecture. Le fer de lance du département est la Plateforme de la création architecturale, format expérimental qui est à la fois un ensemble de programmes et un lieu au cœur de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Département du développement culturel

La culture architecturale et la culture urbaine sont façonnées chaque jour par des acteurs nombreux, dans un débat permanent, traversé d'interrogations, d'interactions et de tensions, éclairé par des échanges.

Créé en 2015, le Développement culturel anime un débat pluridisciplinaire sur la ville et l'architecture et plus généralement l'évolution du monde habité.

Débat pluriel, où l'on observe l'architecture depuis une série de points de vue : philosophique, anthropologique, artistique et/ou géopolitique, scientifique et/ou historique en accueillant des penseurs et des acteurs de la transformation de nos sociétés.

Département Ressources documentaires

La bibliothèque de la Cité de l'architecture et du patrimoine met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique sur l'architecture des XX^e et XXI^e siècles, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins. Représentatif de l'édition internationale, le fonds de la bibliothèque est riche de 42 000 ouvrages, 480 titres de périodiques et de nombreux films documentaires et documents électroniques.

Article 2. Présentation du contexte du lot 4

Le Département des collections de la Cité de l'architecture et du patrimoine comprend le musée des Monuments français et le Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle. Le musée des Monuments français propose, à travers ses trois galeries, un panorama de l'architecture et du patrimoine français du Moyen Âge à nos jours : la galerie des moulages présente l'architecture civile et religieuse du XII^e au début du XIX^e siècle ; la galerie des peintures murales et des vitraux expose des copies à grandeur de peintures murales emblématiques du Moyen Âge et de la Renaissance, ainsi que six reproductions à grandeur de verrières représentatives de l'art du vitrail en France du XII^e au XVI^e siècle ; enfin, la galerie d'architecture moderne et contemporaine se consacre aux développements survenus depuis la révolution industrielle. Le Centre d'archives a constitué la principale collection d'archives d'architectes français, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui.

Conservant près de 15 000 objets de toutes natures, le musée des Monuments français comprend trois collections principales. Les moulages en plâtre, principalement des épreuves d'origine, constituent la première des collections historiques du musée et offrent une grande

variété de formats et de types (médaille, chapiteau, portail, moulages sur nature, etc). Le musée gère également une seconde collection historique, initiée à partir de 1936, de copies à grandeur de peintures murales reproduites majoritairement sur toile enduite, ainsi qu'une collection, initiée en 1933, de copies de vitraux à échelle 1, troisième collection historique du musée (par son ampleur). Les collections d'architecture XIX^e-XXI^e siècles sont principalement constituées de maquettes, ainsi que d'éléments d'architecture à grandeur, de mobiliers, d'imprimés et d'objets divers. Le musée possède également des collections d'œuvres graphiques (dessins, estampes, photographies) et d'imprimés. Les collections sont conservées dans l'aile Paris du palais de Chaillot et dans quatre sites de réserves externalisées représentant 8 000 m² de surface dédiés à la conservation des collections.

Afin de remplir sa mission de conservation des collections nationales françaises, la Cité de l'architecture et du patrimoine souhaite mettre en place un dispositif de suivi sanitaire de ses collections. Ainsi, sur les trois galeries qu'abrite le musée, seulement une est concernée par le présent lot : la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Une équipe scientifique dédiée à cette collection en assure le suivi.

Article 3. Objet du lot 4 du marché

Le présent lot 4 a pour vocation de mettre en place l'ensemble des opérations nécessaires à la bonne conservation des œuvres en salles et en réserves de la collection de maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Le présent lot porte sur :

- L'entretien, la conservation et la restauration des maquettes exposées et en réserves de la galerie d'architecture moderne et contemporaine
- La vigilance des œuvres exposées et l'entretien du mobilier muséographique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine

Il s'inscrit dans le cadre d'une politique de restauration-conservation par un entretien régulier des collections, et comprend les opérations qui suivent :

- Suivi de l'état des collections exposées et report sur constat
- Dépoussiérage
- Interventions minimales
- Interventions de conservation et de restauration fondamentales et ponctuelles.
- Entretien du mobilier muséographique (table, capot, écrans, bandes cartels)

Le lot ne comprend pas la restauration d'œuvres qui par leur matérialité, leur technicité devra être prise en charge par un restaurateur ayant la compétence spécifique.

Le lot est décomposé comme suit :

Part 1 Entretien, conservation et restauration des maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine qui se décompose en deux parts :

Part 1A : Conservation préventive et veille sanitaire de la collection de maquettes exposée dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine

Part 1B : Intervention de conservation et de restauration fondamentales des maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine exposées ou en réserves

Part 2 : Vigilance des œuvres exposées et entretien du mobilier muséographique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine

Part 1A : Conservation préventive et veille sanitaire de la collection de maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine exposée – Part fixe annuelle

Cette partie comprend l'entretien hebdomadaire des cent-vingt-quatre (124) maquettes exposées dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Soixante-neuf (69) d'entre elles ne sont pas placées sous capot. Il s'agit là d'un choix des commissaires de la galerie d'abolir la distance qui sépare un visiteur des œuvres qu'il découvre. Sur la totalité de ces maquettes, 70 % sont des productions réalisées dans les années 2000.

Les 30 % restant sont des maquettes anciennes datant de la deuxième moitié du XIX^e ou du XX^e siècle. Ces maquettes, aux échelles diverses, présentent des matériaux de multiples natures (plâtre, bois, métal, matières plastiques, carton, papier...). Chacune des séances donne lieu à l'établissement de fiches de suivis ainsi qu'un rapport de synthèse annuel.

Part 1B : Intervention de conservation et de restauration fondamentales des maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine – Part à commande

Œuvres qui devront faire l'objet d'interventions et de restaurations fondamentales et dont le quantitatif et la dénomination sont pour l'instant indéterminés.

Des œuvres de la galerie d'architecture moderne et contemporaine par leur matérialité, leur technicité pourront être confiées à un restaurateur hors marché ayant la compétence requise. Cette partie du marché comprend également tout matériel nécessaire à la bonne exécution de la prestation.

Part 2 : Vigilance des œuvres exposées et entretien du mobilier muséographique de la GAMC – Part fixe annuelle

Cette seconde partie comprend l'entretien – maintenance et nettoyage – des zones du mobilier muséographique (table, capot, écran, bande cartels) de la galerie d'architecture moderne et contemporaine à proximité ou en contact avec les œuvres exposées. Cet entretien permet au personnel de ménage de ne pas être en contact direct ni même à proximité des œuvres. À cet entretien du mobilier muséographique s'ajoute la vigilance des œuvres exposées afin de repérer, tout au long des semaines, les éventuels dégâts et dégradations subies par les maquettes.

Cette partie du marché comprend également la fourniture du matériel d'entretien.

Article 4. Durée du lot 4

Le lot 4 du marché est conclu pour une durée ferme d'un (1) an à compter de la notification. Il pourra être renouvelé de manière tacite trois (3) fois une (1) année. La durée totale du marché n'excèdera pas quatre (4) ans.

En cas de non reconduction du lot 4, la personne habilitée à signer le marché prend par écrit la décision de ne pas le reconduire le marché. La Cité de l'architecture et du patrimoine notifie au titulaire la décision de non reconduction au moins six (6) mois avant la fin de la durée du lot 4.

Le titulaire ne peut refuser la reconduction.

Dans ce cas, le titulaire reste cependant engagé jusqu'à la fin de la période en cours et ne peut pas prétendre à une quelconque indemnité, rémunération, etc...

La Cité de l'architecture et du patrimoine se réserve la possibilité de procéder à une résiliation annuelle sans versement d'indemnités à condition de dénoncer le marché par lettre recommandée avec accusé de réception six (6) mois avant la date anniversaire du marché.

La conclusion des bons de commandes passés sur la base du présent lot 4 pourront s'exécuter au-delà de la fin du marché, jusqu'à la fin de la prestation qui sera en cours.

Article 5. Prestations attendues / Déroulement des prestations

5.1 Dispositions générales

5.1.1 Qualification des prestataires

Les candidats devront justifier d'un diplôme satisfaisant aux obligations de la loi relative aux musées (loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002) et de ses décrets d'application (décret n° 2002- 628 du 25 avril 2002, article 13), repris dans le code du patrimoine : « sont habilitées à procéder à la restauration d'un bien faisant partie des collections des musées de France les personnes titulaires d'un diplôme français ou délivré dans un état membre de la communauté européenne, à finalité professionnelle dans le domaine de la préservation et de la restauration du patrimoine et reconnaissant un niveau au moins équivalent à quatre années d'étude et à la fin d'un second cycle de l'enseignement supérieur ; les personnes dont les acquis de l'expérience en matière de restauration ont été validés (voie dite de la « VAE ») ; les personnes qui ont été habilitées par le ministre chargé de la culture (habilitation instruite par la commission d'habilitation mise en place par la direction des musées de France) ».

Ils devront en outre présenter une expérience dans le domaine concerné : conservation restauration de maquettes et ou d'objets ayant la même matérialité ou technicité que les objets qui composent la collection de la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

5.1.2 Fournitures et mises en œuvre des matériaux

Les matériels et matériaux utilisés seront de première qualité et exempts de tout défaut pouvant mettre en cause la stabilité et l'aspect des œuvres après restauration. Ils devront être fournis par le titulaire.

La Cité de l'architecture et du patrimoine se réserve le droit de faire procéder à prélèvements, essais et analyses sur les matériaux mis en œuvre.

5.1.3 Qualité des produits et agréments

Les produits et matériaux employés, ainsi que les techniques mises en œuvre répondront aux critères de stabilité, d'innocuité et de réversibilité conformes aux principes régissant les actes de conservation-restauration.

Les produits utilisés, leur mode de présentation (solide, liquide), leur mode opératoire et les choix de mise en œuvre prévus seront à soumettre au pouvoir adjudicateur avant le début des travaux. Le pouvoir adjudicateur pourra exiger des essais avant toute exécution définitive, ainsi que des contrôles de laboratoire. Dans tous les cas, il pourra demander que ces produits aient reçu l'agrément du C2RMF. Le titulaire devra impérativement fournir au pouvoir adjudicateur dans son rapport les fiches techniques détaillées des produits qu'il utilise.

5.1.4 Matériels et documentation mis à disposition par la Cité de l'architecture et du Patrimoine

Matériel technique permettant l'accès aux œuvres :

En cas de besoin et en complément du matériel appartenant au titulaire, la Cité de l'architecture et du patrimoine peut mettre à la disposition du titulaire, dès lors qu'il s'engage à l'utiliser selon les normes de sécurité en vigueur et qu'il puisse fournir toute attestation de formation ou certificat d'aptitude requis, les matériels suivants (selon la disponibilité de ces matériels communs à l'ensemble de la Cité) :

- Escabeau
- Compresseur

Dans le cas où le prestataire souhaite utiliser le matériel de la Cité, une convention de prêt sera signée entre le titulaire et la Cité.

En complément de l'utilisation des équipements techniques collectifs définis ci-dessus, le titulaire devra disposer de ces propres équipements de protection individuelle, selon les modalités requises pour chaque type d'équipement. Hormis les matériels précités, le titulaire prendra à sa charge la fourniture des autres matériels permettant la bonne exécution du marché.

La Cité dispose également de :

- Espace de stockage du matériel : il est possible de stocker du petit matériel (aspirateur, pinceaux, pigments, récipients, petit outillage...) sur place mais il n'existe pas d'armoire susceptible d'accueillir de produit dangereux ou inflammable. Ces espaces ferment à clé mais ce ne sont pas des espaces sécurisés.
- Alimentation électrique : des prises sont accessibles en tout point de la galerie
- Alimentation en eau : deux prises d'eau se trouvent au niveau de la galerie d'architecture moderne et contemporaine

Documentation et histoire matérielle des œuvres :

La Cité de l'architecture et du patrimoine tient à la disposition du prestataire l'ensemble de la documentation des œuvres, notamment en ce qui concerne les interventions antérieures connues et/ou documentées.

5.2 Part 1 - Suivi, entretien et restauration de la collection la galerie d'architecture moderne et contemporaine

Cette part comprend :

- une part forfaitaire (1A) pour un montant estimatif prévisionnel annuel de 7 000 € HT/an)
- une part traitée à la commande (1B) pour un montant estimatif prévisionnel de 60 000 € HT sur la durée maximale.

5.2.1 Description Part 1A – Conservation préventive et veille sanitaire de la collection de maquettes exposée dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine - Part forfaitaire

Suivi de l'état de la collection et interventions curatives minimales :

Le suivi de l'état de la collection, ainsi que les petites interventions sur les œuvres exposées dans la galerie seront effectués à raison d'une demi-journée de 3.5 heures deux fois par mois, soit une moyenne de 7 h par mois (1 personnes). Elles sont effectuées au sein de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, avec le matériel du titulaire.

L'entretien de ces maquettes consiste principalement en leur :

- Nettoyage et dépoussiérage par micro aspiration, compresseur et pinceau
- Collage d'éléments détachés ou endommagés
- Retouches colorées en cas de petits éclats de peinture ou de surface
- Documentation de ces observations et interventions
- Fiches de suivi sanitaire, dûment signées.

Les observations et interventions réalisées dans le cadre du suivi régulier seront consignées sur une fiche de suivi sanitaire. Chaque intervention du prestataire devra être rapidement indiquée sur une page vierge, datée et identifiée (nature de l'intervention, produit, méthode). Si nécessaire, des photographies numériques complémentaires seront réalisées par le prestataire pour documenter plus précisément une altération ou une intervention.

Ces photographies seront légendées (numéro d'inventaire / date / légende) et seront intégrées au rapport de synthèse annuel. Si une intervention un peu plus poussée nécessite une discussion avec les responsables des collections ou met en jeu une décision spécifique, une fiche d'intervention illustrée sera réalisée par le prestataire.

Ces fiches de suivi sanitaire, dûment signées, seront remises tous les 3 mois, sous les formes suivantes :

- des originaux imprimés (format A4)
- un exemplaire numérique envoyé par mail, WeTransfer ou équivalent au format Word ou PDF (lisible au moyen d'un logiciel ouvert de type Adobe Reader ou équivalent)

- un dossier séparé envoyé par mail, WeTransfer ou équivalent contenant toutes les photographies dans un format non compressé

Rapport de synthèse annuel :

Le rapport de synthèse annuel dûment signé, comprendra au moins deux parties principales :

- une synthèse à proprement parler de l'ensemble des données recueillies sur l'année, notamment en matière de typologie, de diagnostic ainsi que de préconisations pour la bonne conservation des œuvres exposées hors capot
- un résumé des interventions réalisées sur les œuvres et les fiches d'intervention accompagnées des prises de vue complémentaires.

Ce rapport dûment signé sera rendu sous les formes suivantes :

- un original imprimé et deux photocopies couleurs, document A4 relié.
- un exemplaire numérique envoyé (par mail, wetransfer ou équivalent) au format Word ou PDF (lisible au moyen d'un logiciel ouvert de type Adobe Reader ou équivalent).
- un dossier séparé contenant toutes les photographies dans un format non compressé devra être envoyé au format numérique (par mail, wetransfer ou équivalent).

5.2.2 Description Part 1B - Intervention de conservation et de restauration fondamentales des Œuvres de la galerie d'architecture moderne et contemporaine exposées ou en réserves - Part à commande

Interventions de conservation-restauration :

Les prestations auront lieu de manière ponctuelle, selon un cahier des charges établi par la conservation et soumis au titulaire. Elles pourront être effectuées dans les locaux du titulaire ou dans les espaces appartenant à la Cité de l'architecture et du patrimoine (Palais de Chaillot, réserves extérieures situées boulevard Ney).

Dans le cas où les interventions auront lieu dans les locaux du titulaire, les espaces doivent être sécurisés et répondre aux conditions de conservation et d'assurance des œuvres. Le maître d'ouvrage se réserve le droit d'effectuer une visite des espaces pour vérifier leur conformité. Une décharge sera remise au titulaire du marché à réception des œuvres. Toutes les prestations seront effectuées avec le matériel du titulaire. Ce dernier aura à sa charge les ustensiles et produits propres à ses besoins. Il sera tenu de recueillir tous les renseignements qui lui sont ou seront nécessaires pour assumer une parfaite qualité de ses prestations.

Le stockage des matériaux, matériels et produits est soumis aux règlements de sécurité et aux consignes données par le maître d'ouvrage.

Les modalités spécifiques relatives aux frais de déplacement du prestataire et, le cas échéant, aux frais de transport des œuvres dans le cas où ils pourraient être pris en charge par le prestataire, seront fixées au cas par cas dans le cahier des charges de chaque intervention.

Rapports d'intervention de conservation-restauration :

Pour chaque intervention de conservation-restauration réalisée, le restaurateur devra fournir, au terme des travaux, un rapport d'intervention, dûment signé, comprenant le constat d'état et le diagnostic des altérations, la proposition d'intervention, la synthèse des observations et

des traitements réalisés, les photographies (au format numérique) avant, pendant et après l'intervention (vues d'ensemble et vues de détails légendées), les schémas et relevés nécessaires.

Le document comprendra en outre les techniques et les produits utilisés pour les opérations de restauration ; le nom des produits, leur conditionnement, leur mode d'application et leurs propriétés, leurs fiches techniques.

Il comprendra également tout autre élément qui serait précisé dans le cahier des charges spécifique de l'intervention.

Nombre et format des exemplaires à remettre au pouvoir adjudicateur :

- un original, dûment signé, imprimé et deux photocopies couleurs, document A4 relié.
- un exemplaire au format numérique, dûment signé, envoyé (par mail, wetransfer ou équivalent) au format Word ou PDF (lisible au moyen d'un logiciel ouvert de type Adobe Reader ou équivalent).
- un dossier séparé contenant toutes les photographies dans un format non compressé devra être envoyé au format numérique (par mail, wetransfer ou équivalent).

5.2.3 Calendriers des interventions Part 1A et 1B

Pour la Part 1A, la conservation préventive et veille sanitaire de la collection requière la présence d'une **personne pendant une demi-journée (3.5 h) deux fois par mois**, selon un calendrier prévisionnel établi par trimestre et communiqué au plus tard deux semaines avant le début du trimestre à la conservation et à la régie.

Cet entretien aura lieu le mardi, jour de fermeture du musée, sachant que ce rythme peut ponctuellement être modifié. Ces modifications peuvent être demandées en fonction des manifestations événementielles accueillies par la Cité.

Les interventions relevant de la **Part 1B** part à commande se feront en fonction des besoins et par conséquent le calendrier sera à définir avec les équipes de conservation.

5.3 Part 2 : vigilance des œuvres exposées et entretien du mobilier muséographique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

5.3.1 Description de la Part 2 : vigilance des œuvres exposées et entretien du mobilier muséographique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine – part forfaitaire

Cette part comprend une part forfaitaire pour un montant estimatif prévisionnel de 19 000 € HT/an).

Cette prestation consiste à assurer le nettoyage du mobilier muséographique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine (dessus des tables, capots, cloches, vitrines, parties du sol situées entre les passages des tables, bandes cartels) ainsi que toutes les parties en contact direct ou à proximité des œuvres. À cet entretien s'ajoute une surveillance attentive

des œuvres exposées (éventuels dégâts ou dégradations, surveillance sanitaire...). À chaque dégât ou anomalie constatée, un mail (avec photographie) sera systématiquement adressé au responsable du marché au sein de la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Si ce constat concerne une œuvre, l'observation sera ajoutée à la fiche de suivi et dans le cas d'un constat lié à un dégât et ou de la salissure non habituelle du mobilier muséographique, un rapport sera fait dans le cahier de suivi de salle.

Il s'agit d'assurer la présence d'un restaurateur-riche (ou technicien-ne de restauration) **6 heures par semaine**. Ce restaurateur sera placé sous la responsabilité du titulaire du lot qui aura également en charge la fourniture du matériel de ménage nécessaire à cette maintenance.

5.3.2 Calendrier des interventions Part 2

Pour la Part 2, les 6 heures de présence souhaitées d'un restaurateur-riche (ou technicien-ne de restauration) interviendront selon la répartition suivante : 2h les lundis, vendredis et samedis matin, avant l'ouverture du musée à 11h (soit 24h par mois en moyenne à 1 personne).

Article 5. Descriptif des modes d'accès à la Cité de l'architecture et du patrimoine

→ S'il n'y a pas de déchargement de matériel

Accès de 8h à 19h par le Poste central de sécurité, 49, avenue du président Wilson, 75116 Paris

→ Si déchargement de matériel

Jour et Horaire de livraison : les livraisons doivent se faire en l'absence de public sur le site donc le matin de 8h à 10h ou le mardi de 8h à 12h, pas de stationnement sans autorisation.

Adresse d'intervention (Part1 et Part2): 49 avenue du Président Wilson, 75116 Paris

L'accès est contrôlé, présentation préalable au Poste Central de Sécurité.

Adresse d'intervention réserves extérieures (Part 1B) : 5 Boulevard Ney – 75118 Paris

L'accès est contrôlé, pas de présentation préalable au Poste Central de Sécurité, prise de rendez-vous planifié indispensable.

Adresse de livraison 1 : 7, avenue Albert de Mun, 75116 Paris.

Taille de véhicules maxi : 11 mètres de longueur, cabine comprise.

Pas de quai de déchargement, prévoir un hayon.

Dimension des portes de l'accès livraison : lg 174 x ht 200 cm.

Monte-charge : lg 246 x p 188 x ht 220 cm (dim. int.) ; lg 210 x ht 210 cm (porte). Charge maximale : 2500 kg

L'accès est contrôlé, présentation préalable au Poste Central de Sécurité.

Adresse de livraison 2 : 47, avenue du président Wilson, 75116 Paris.

Livraison par la contre-allée, qui dépend des parcs et jardins de la ville de Paris. C'est également un accès pompier : le stationnement y est strictement interdit, seul un arrêt est autorisé le temps du chargement ou du déchargement, sous peine de verbalisation et/ou mise en fourrière. L'accès est contrôlé, présentation préalable au Poste Central de Sécurité.

Véhicule poids lourd limités à 16 T / 30 m3 (pas de semi-remorque).

Dimension des portes de l'accès livraison : lg 140 x ht 200 cm ; diagonale 240 cm.

Dimension de la plate-forme élévatrice : 340 x 175 cm ; hauteur maximum : 230 cm.

Charge maximale : 2000 kg

Pas de quai de déchargement, prévoir un hayon.

Adresse de livraison 3 : 1, place du Trocadéro, 75116 Paris.

Livraison par la place du Trocadéro dépend de la ville de Paris. C'est également un accès pompier : le stationnement y est strictement interdit, seul un arrêt est autorisé le temps du chargement ou du déchargement, sous peine de verbalisation et/ou mise en fourrière.

L'accès est contrôlé par, présentation préalable au Poste Central de Sécurité.

Véhicule poids lourd limités à 16 T / 30 m3 (pas de semi-remorque).

Dimension des portes de l'accès livraison : 200*120 pour 240 de diagonale.

200 x 90 cm ; diagonale 240 cm.

Pas de quai de déchargement, prévoir un hayon ou un système de rampe, et des couvertures pour protéger les marches à l'entrée du bâtiment.

Pas de stationnement possible sur le site.

Ces éléments pourront être modifiés en cours d'exécution du marché.

Pour toute livraison et intervention sur le site, il sera établi un protocole de sécurité (chargement / déchargement), ce dernier sera fourni par la Cité et devra être rempli par le titulaire. Il consiste entre autres à convenir de l'accès avec le commanditaire ainsi que fournir d'avance les numéros d'immatriculation et la liste des intervenants de sa société, au minimum 48h à l'avance.

Pour toutes les interventions qui devront se faire en réserve, les modalités d'accès seront communiquées en fonction des prestations.

Article 6. Modalités courantes d'exécution des prestations

Le titulaire est soumis à une obligation de résultat. À ce titre, il est tenu de mettre en œuvre tous les moyens nécessaires à la bonne exécution du lot 4 du marché.

Le titulaire devra, le cas échéant, se conformer aux spécifications du descriptif technique de l'exposition qui sera joint à chaque demande de devis par la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Article 7. Suivi de l'exécution des prestations

Le suivi de l'exécution des prestations du marché est assuré par les services de la Cité de l'architecture et du patrimoine en charge de l'opération, qui se réserve le droit de déclencher des contrôles inopinés.

Le titulaire désignera au sein de ses équipes, l'interlocuteur de la Cité pour le suivi des prestations objets du lot 4 du marché.

Si en cours d'exécution du marché, l'interlocuteur désigné par le titulaire n'était plus en mesure de remplir sa mission, le titulaire doit aviser immédiatement la Cité, par écrit (courriel) et prendre toutes les dispositions nécessaires pour que la bonne exécution des prestations ne s'en trouve pas compromise.