



MARCHE DE SERVICES N° AO-2024-03 – LOT 1

PROCÉDURE FORMALISÉE

En application des dispositions des articles L.2124-1, L.2124-2 et R.2124-1 et R2124-2-1 du Code de la commande publique.

Entretien conservation et restauration de collection muséale de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Entretien, conservation et restauration des collections de la galerie des peintures murales et des vitraux

Lot 1 : Opérations de Veille sanitaire : entretien, conservation préventive, au sein de la collection de copies de peintures murales et de la collection de maquettes peintes de cette galerie

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES (CCTP) – LOT 1

Nomenclature CPV : 92521210-4 Services de conservation des objets exposés

Nom et adresse du pouvoir adjudicateur :
Cité de l'architecture & du patrimoine
1, place du Trocadéro et 11 novembre
75116 Paris

Sommaire

Article 1. Dispositions générales.....	2
1.1 Présentation de la Cité.....	2
Article 2. Présentation du contexte du lot 1	4
Article 3. Objet du lot 1 du marché.....	5
Article 4. Durée du lot 1	5
Article 5. Prestations attendues / Déroulement des prestations.....	6
5.1 Dispositions générales.....	6
5.1.1 Qualification des prestataires pour le lot 1	6
5.1.2 Fournitures et mises en œuvre des matériaux.....	7
5.1.3 Qualité des produits et agréments	7
5.1.4 Matériels et documentation mis à disposition par la Cité de l'architecture et du7	
5.2 Lot 1 : Veille sanitaire : entretien, conservation préventive de la collection de copies de peintures murales et de la collection de maquettes peintes de la galerie des peintures murales et des vitraux	9
Article 6. Descriptif des modes d'accès à la Cité de l'architecture et du patrimoine	12
Article 7. Modalités courantes d'exécution des prestations	13
Article 8. Suivi de l'exécution des prestations	13

Article 1. Dispositions générales

1.1 Présentation de la Cité

Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) placé sous la tutelle du ministère de la Culture, la Cité de l'architecture & du patrimoine constitue un équipement culturel polyvalent destiné à un large public intéressé par l'architecture, le patrimoine et l'espace de la ville.

La Cité a pour mission d'assurer la promotion de l'architecture française en France et à l'étranger, et de faire découvrir les œuvres emblématiques du patrimoine architectural français et la création contemporaine internationale. La Cité réunit en une même institution cinq départements :

Département des collections

Le département des collections comprend le musée des Monuments français et le Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle.

Le musée des Monuments français propose, à travers ses trois galeries, un panorama de l'architecture et du patrimoine du Moyen Âge à nos jours : la galerie des moulages présente l'architecture civile et religieuse du XII^e au XVIII^e siècle ; la galerie d'architecture moderne et contemporaine se consacre aux développements survenus depuis la révolution industrielle ; la galerie des peintures murales et des vitraux, enfin, expose l'histoire de la peinture murale française du XI^e au XVI^e siècle grâce à des copies de peintures murales à grandeur des originaux, ainsi que des copies à échelle 1 de vitraux du XII^e au XV^e siècle.

Le Centre d'archives a constitué la principale collection d'archives d'architectes français, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, et offre au public, en consultation sur rendez-vous, les archives de plus de 400 architectes.

École de Chaillot

Lieu de formation de référence en Europe et dans le monde, l'École de Chaillot fait partie des établissements d'enseignement supérieur de haut niveau dont l'expertise technique et pédagogique est reconnue en France et à l'international, dans le domaine du patrimoine et de la ville. L'École développe ainsi, outre le DSA, la formation des AUE, les cours publics et le CAMO, des projets de coopérations internationales qui contribuent à diffuser dans le monde entier une méthodologie de travail qui fait sa renommée depuis plusieurs décennies.

Département de la création architecturale

Observateur, analyste et critique de la production contemporaine en France comme à l'étranger, le département de la Création architecturale programme des expositions et des installations, des conférences et des débats, des workshops et des festivals. Il anime un débat pluridisciplinaire sur la ville et l'architecture et plus généralement l'évolution du monde habité. Il est le lieu de résonance des manifestes et des positionnements, des courants et des tendances, au cœur du débat croisant technique et esthétique, mêlant le spatial et le social. Son champ d'action s'ouvre sur l'urbanisme et le paysage, comme il couvre l'architecture et le design. Soit une réflexion à toutes les échelles, bien en cohérence avec la multiplicité des pratiques de l'architecture. Le fer de lance du département est la Plateforme de la création architecturale, format expérimental qui est à la fois un ensemble de programmes et un lieu au cœur de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Département Ressources documentaires

La bibliothèque de la Cité de l'architecture & du patrimoine met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique sur l'architecture des XX^e et XXI^e siècles, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins. Représentatif de l'édition internationale, le fonds de la bibliothèque est riche de 42 000 ouvrages, 480 titres de périodiques et de nombreux films documentaires et documents électroniques.

Article 2. Présentation du contexte du lot 1

Le Département des collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine comprend le musée des Monuments français et le Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle. Le musée des Monuments français propose, à travers ses trois galeries, un panorama de l'architecture et du patrimoine français du Moyen Âge à nos jours : la galerie des moulages présente l'architecture civile et religieuse du XII^e au début du XIX^e siècle ; la galerie des peintures murales et des vitraux expose des copies à grandeur de peintures murales emblématiques du Moyen Âge et de la Renaissance, ainsi que six reproductions à grandeur de verrières représentatives de l'art du vitrail en France du XII^e au XVI^e siècle ; enfin, la galerie d'architecture moderne et contemporaine se consacre aux développements survenus depuis la révolution industrielle. Le Centre d'archives a constitué la principale collection d'archives d'architectes français, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui.

Conservant près de 15 000 objets de toutes natures, le musée des Monuments français comprend trois collections principales. Les moulages en plâtre, principalement des épreuves d'origine, constituent la première des collections historiques du musée et offrent une grande variété de formats et de types (médaille, chapiteau, portail, moulages sur nature, etc). Le musée gère également une seconde collection historique, initiée à partir de 1936, de copies à grandeur de peintures murales reproduites majoritairement sur toile enduite, ainsi qu'une collection, initiée en 1933, de vitraux et de copies de vitraux à échelle 1, troisième collection historique du musée (par son ampleur). Les collections d'architecture XIX^e-XXI^e siècles sont principalement constituées de maquettes, ainsi que d'éléments d'architecture à grandeur, de mobiliers, d'imprimés et d'objets divers. Le musée possède également des collections d'œuvres graphiques (dessins, estampes, photographies) et d'imprimés. Les collections sont conservées dans l'aile Paris du palais de Chaillot et dans quatre sites de réserves externalisées représentant 8 000 m² de surface dédiés à la conservation des collections.

Répartie sur quatre niveaux du pavillon de Tête, la galerie des peintures murales et des vitraux présente environ 87 copies de peintures murales emblématiques de l'art mural français du XI^e au XVI^e siècle. Les œuvres exposées sont des reproductions grandeur réelle, planes ou en volume, de peintures murales originales majeures de notre patrimoine. Chapelles, cryptes, voûtes, absidioles et autres fragments architecturaux ont ainsi été recréés en volume dans la galerie. Ces peintures ont été réalisées sur mur à fresque ou sur toiles enduites d'un matériau imitant le grain du mur et marouflées soit sur une structure staff imitant le volume architectural accueillant les peintures murales originales, soit sur une structure plane type nid d'abeille. Les niveaux 0, 1 et 2 du pavillon de Tête (N0, N1 et N2) présentent de façon chronologique la peinture murale romane et gothique. Le niveau 3 (N3) traite, à travers différentes thématiques (la Passion du Christ, la vie de la Vierge, la vie des saints, etc.), de la peinture murale de la fin de l'époque gothique et de la Renaissance.

Certaines œuvres peuvent être difficiles d'accès en raison de leur grande hauteur.

En outre, dans cette galerie sont exposées 6 reproductions à grandeur de vitraux, répartis sur 3 niveaux du pavillon de Tête (N0, N2 et N3), 2 maquettes historiques (N2 et N3), ainsi qu'une trentaine de maquettes de coupe et de situation en plâtre (N2 et N3).

Parallèlement, le musée conserve, dans une réserve extérieure en région, environ 270 peintures répondant aux mêmes caractéristiques techniques et typologiques que les œuvres exposées. 9 verrières et 3 maquettes historiques peintes sont quant à elles conservées dans une seconde réserve extérieure à Paris. Ces peintures sont stockées soit dans des caisses pleines de grandes dimensions (lés démarouflés), soit dans des meubles à plan (lais démarouflés), soit en racks à la verticale (peintures sur support type nid d'abeille), soit en caisses à claire-voie (peintures réalisées directement sur staff). Les vitraux et les maquettes sont conservés en caisses fermées.

Afin de remplir sa mission de conservation de collections nationales françaises, la Cité de l'architecture & du patrimoine souhaite mettre en place pour les copies de peintures murales et pour les maquettes peintes rattachées à la galerie des peintures murales et des vitraux un dispositif de suivi sanitaire et de conservation préventive de sa collection de copies de peintures murales d'une part (lot 1).

Ainsi, le présent lot concerne les copies de peintures murales et les maquettes peintes relevant de la galerie des peintures murales et des vitraux.

Article 3. Objet du lot 1 du marché

Le présent **lot 1** a pour vocation de mettre en place l'ensemble des opérations nécessaires à la bonne conservation des œuvres en salle et en réserve de la collection de copies de peintures murales et de la collection de maquettes peintes relevant de la galerie des peintures murales et des vitraux présentées ci-dessus.

Le lot 1 porte sur l'entretien, le suivi sanitaire et l'étude de ces collections des œuvres.

Lot 1 : Veille sanitaire : entretien, conservation préventive avec interventions curatives minimales de la collection de copies de peintures murales présentées en salle et en réserve, et de la collection de maquettes peintes à ce jour conservée en réserve, donnant lieu à des fiches de suivis des œuvres. Le lot 1 concerne l'ensemble des opérations relevant de la veille sanitaire et de la conservation préventive (études sur la collection, constats d'état détaillés, dépoussiérage approfondi et/ou nettoyage léger, interventions curatives minimales, marquage, ...). Il consiste en une part de suivi régulier. Il donne lieu à l'établissement de fiches de suivis pour chaque œuvre ainsi qu'un rapport de synthèse annuel.

Le lot 1 du marché est mono attributaire.

Article 4. Durée du lot 1

Le lot 1 du marché est conclu pour une durée ferme d'un (1) an à compter de la notification. Il pourra être renouvelé de manière tacite trois (3) fois une (1) année. La durée totale du marché n'excèdera pas quatre (4) ans.

En cas de non reconduction du lot 1, la personne habilitée à signer le marché prend par écrit la décision de ne pas le reconduire le marché. La Cité de l'architecture et du patrimoine notifie au titulaire la décision de non reconduction au moins six (6) mois avant la fin de la durée du lot 1. Le titulaire ne peut refuser la reconduction.

Dans ce cas, le titulaire reste cependant engagé jusqu'à la fin de la période en cours et ne peut pas prétendre à une quelconque indemnité, rémunération, etc.

La Cité de l'architecture et du patrimoine se réserve la possibilité de procéder à une résiliation annuelle sans versement d'indemnités à condition de dénoncer le marché par lettre recommandée avec accusé de réception six (6) mois avant la date anniversaire du marché

Article 5. Prestations attendues / Déroulement des prestations

5.1 Dispositions générales

5.1.1 Qualification des prestataires pour le lot 1

Les candidats devront justifier d'un diplôme satisfaisant aux obligations de la loi relative aux musées (loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002) et de ses décrets d'application (décret n° 2002-628 du 25 avril 2002, article 13), repris dans le code du patrimoine : « sont habilitées à procéder à la restauration d'un bien faisant partie des collections des musées de France les personnes titulaires d'un diplôme français ou délivré dans un état membre de la communauté européenne, à finalité professionnelle dans le domaine de la préservation et de la restauration du patrimoine et reconnaissant un niveau au moins équivalent à quatre années d'étude et à la fin d'un second cycle de l'enseignement supérieur ; les personnes dont les acquis de l'expérience en matière de restauration ont été validés (voie dite de la « VAE ») ; les personnes qui ont été habilitées par le ministre chargé de la culture (habilitation instruite par la commission d'habilitation mise en place par la direction des musées de France) ».

Ils devront en outre présenter une expérience dans le domaine concerné : conservation-restauration de peintures murales, de peintures sur toile enduite et de peintures sur staff et sur bois, ainsi qu'une expérience en matière de conservation-restauration du bois et du staff, matériaux constitutifs des œuvres de la collection.

5.1.2 Fournitures et mises en œuvre des matériaux

Les matériels et matériaux utilisés seront de première qualité et exempts de tout défaut pouvant mettre en cause la stabilité et l'aspect des œuvres après restauration.

La Cité de l'architecture & du patrimoine se réserve le droit de faire procéder à prélèvements, essais et analyses sur les matériaux mis en œuvre.

5.1.3 Qualité des produits et agréments

Les produits et matériaux employés, ainsi que les techniques mises en œuvre répondront aux critères de stabilité, d'innocuité et de réversibilité conformes aux principes régissant les actes de conservation-restauration.

Les produits utilisés, leur mode de présentation (solide, liquide), leur mode opératoire et les choix de mise en œuvre prévus seront à soumettre au maître d'ouvrage avant le début des travaux. Le Pouvoir adjudicateur pourra exiger des essais avant toute exécution définitive, ainsi que des contrôles de laboratoire. Dans tous les cas, il pourra demander que ces produits aient reçu l'agrément du C2RMF (Centre de recherche et de restauration des Musées de France). L'attributaire devra impérativement fournir au pouvoir adjudicateur dans son rapport les fiches techniques détaillées des produits qu'il utilise.

5.1.4 Matériels et documentation mis à disposition par la Cité de l'architecture et du Patrimoine

Matériel technique permettant l'accès aux œuvres

Pour les interventions sur le site de Chaillot, et en cas de besoin et en complément du matériel appartenant au titulaire, la Cité de l'architecture & du patrimoine peut mettre à la disposition du titulaire, dès lors qu'il s'engage à l'utiliser selon les normes de sécurité en vigueur et qu'il puisse fournir toute attestation de formation ou certificat d'aptitude requis, les matériels suivants (voir tableau joint en annexe) permettant d'avoir accès aux peintures murales (selon la disponibilité de ces matériels communs à l'ensemble de la Cité) :

- Escabeau
- Escabeau « gazelle » (plateforme individuelle roulante)
- Échafaudage
- Nacelle (plate-forme élévatrice mobile de personne à élévation verticale et dont la translation n'est admise qu'avec la plate-forme de travail en position repliée) de type 1A

En complément de l'utilisation des équipements techniques de protection collectifs définis ci-dessus, le titulaire devra disposer de ces propres équipements de protection individuelle, selon les modalités requises pour chaque type d'équipement. Hormis les matériels précités, le titulaire prendra à sa charge la fourniture des autres matériels permettant l'accès aux œuvres et à la bonne exécution du marché. Il est à noter que, malgré ces dispositifs, certaines peintures murales restent hors d'atteinte ou partiellement hors d'atteinte. Dans ces cas, des solutions adaptées pourront être proposées par le prestataire.

La Cité dispose également de :

- Espace de stockage du matériel : il est possible de stocker du petit matériel (aspirateur, pinceaux, pigments, récipients, petit outillage, ...) sur place mais il n'existe pas d'armoire susceptible d'accueillir de produit dangereux ou inflammable (du N0 au N3).
- Alimentation électrique : des prises sont accessibles en tout point de la galerie des peintures murales et des vitraux
- Alimentation en eau :
 - Accès à des points d'eau à chacun des niveaux haut de la galerie des peintures murales et des vitraux (N1, N2, N3)

Documentation et histoire matérielle des œuvres

La Cité de l'architecture & du patrimoine tient à la disposition du prestataire l'ensemble de la documentation des œuvres, notamment en ce qui concerne les interventions antérieures connues et/ou documentées.

5.2 Lot 1 : Veille sanitaire : entretien, conservation préventive de la collection de copies de peintures murales et de la collection de maquettes peintes de la galerie des peintures murales et des vitraux

Ce lot est uniquement à part forfaitaire pour un montant estimatif prévisionnel annuel de **20 800 € HT/**.

Suivi de l'état de la collection et interventions curatives minimales

Le suivi de l'état et l'entretien de la collection de peintures murales exposées à la Cité de l'architecture & du patrimoine (hall, galerie des moulages N0, bibliothèque de la Cité N1 et galerie des peintures murales et des vitraux N2 et N3) seront effectués à raison d'une intervention, dite session, de cinq (5) journées consécutives de huit (8) heures chacune, tous les trimestres, à deux (2) restaurateurs (soit 80h par intervention d'une (1) semaine), soit quatre (4) sessions d'intervention sur une année de douze (12) mois calendaires, soit quatre-vingt (80h) par trimestre. Le planning d'intervention définitif sera défini et établi en accord avec le titulaire, le responsable de la galerie des peintures murales et des vitraux et la régie des œuvres du musée, à la suite de l'affectation au titulaire du présent marché.

Les interventions s'effectueront par zones pré-définies, balisées et isolées du public au besoin par la conservation de la galerie des peintures murales et des vitraux et la régie des œuvres du musée. Compte tenu des modalités d'intervention, certaines opérations auront lieu en heure d'ouverture au public.

La collection de copies de peintures murales à Chaillot

37 peintures sur toile marouflées sur staff en volume sont exposées sur les trois niveaux du pavillon de Tête (niveau 1, niveau 2 et niveau 3) et 1 peinture de ce type est présentée dans la galerie des moulages.

45 peintures sur toile marouflées sur structure type nid d'abeille ou support métallique sont exposées, fixées à l'aide de pattes dans des réserves faites dans les murs, aux niveaux 2 et 3 du pavillon de Tête.

4 peintures à fresques ornent les murs du hall du musée.

Aucune de ces œuvres ne présente de protection fixe.

Ces œuvres sont, à l'exception des 4 peintures à fresque du hall et de la reproduction de la crypte de Tavant peinte sur staff, des peintures réalisées sur toiles enduites d'un matériau imitant le grain du mur (Stic B pour bon nombre d'entre elles) avec des couleurs naturelles ou vinyliques. Les 38 peintures marouflées sur des staffs en volume présentent des parties en staff peint et/ou patiné qui peuvent nécessiter des interventions de conservation-restauration.

L'ensemble des peintures exposées a fait l'objet d'une campagne de restauration avant la réouverture du musée en septembre 2007 (démarouflage des toiles, grattage de la colle en raison d'une infestation de la collection par des *stegobia*, remarouflage sur structure staff ou type nid d'abeille, refixage et reprise de la couche picturale). Néanmoins, les collections sont soumises à différentes sources de dégradations (variations climatiques, empoussièrement, malveillance, accidents lors des heures d'ouverture au public ou des soirées privatisées, etc) qui provoquent des altérations souvent mineures mais régulières.

L'entretien de ces œuvres comprend principalement les opérations suivantes :

- Suivi de l'état de la collection accessible à l'escabeau « gazelle » et interventions curatives minimales rendues nécessaires par les altérations de ces œuvres liées à leur exposition :
 - dépoussiérage régulier des peintures et de leurs staffs le cas échéant (au pinceau pour les peintures ou par une technique proposée par le restaurateur à valider par la conservation de la galerie, au pinceau et par micro-aspiration pour les staffs), y compris du sol jouxtant, sur une largeur de 10 cm environ, pour les œuvres allant jusqu'au sol
 - nettoyage ponctuel (élimination des taches ou graffitis par exemple)
 - petits bouchages, interventions d'ordre structurel sur les staffs telles que consolidations de fissures par exemple, refixage et reprise de la couche picturale (chocs, graffitis, rayures...) sur les peintures et leurs staffs le cas échéant
 - retouche des accidents en harmonie avec les couleurs des œuvres et/ou avec la patine des staffs
- Suivi de l'état de la collection monumentale accessible par échafaudage ou nacelle et interventions curatives minimales rendues nécessaires par les altérations de ces œuvres liées à leur exposition :
 - dépoussiérage régulier des peintures et de leurs staffs le cas échéant (au pinceau pour les peintures ou par une technique proposée par le restaurateur à valider par la conservation de la galerie, au pinceau et par micro-aspiration pour les staffs), y compris du sol jouxtant, sur une largeur de 10 cm environ, pour les œuvres allant jusqu'au sol
 - nettoyage ponctuel (élimination des taches ou graffitis par exemple)
 - petits bouchages, interventions d'ordre structurel sur les staffs telles que consolidations de fissures par exemple, refixage et reprise de la couche picturale (chocs, graffitis, rayures...) sur les peintures et leurs staffs le cas échéant
 - retouche des accidents en harmonie avec les couleurs des œuvres et/ou avec la patine des staffs

L'entretien et le suivi des collections monumentales nécessitent le recours à du matériel spécifique permettant d'accéder aux œuvres. Une partie de ce matériel peut être mis à disposition par la Cité de l'architecture & du patrimoine (Direction de l'Exploitation, voir 4.3 et tableau en annexe), à charge pour le titulaire de proposer toute solution technique, alternative ou complémentaire des moyens existants, lui semblant adéquate.

Ces prestations seront effectuées selon un calendrier, dont les modalités temporelles seront établies d'un commun accord par le titulaire et par la Cité, à la notification du marché. Ce calendrier sera communiqué au plus tard deux semaines avant le début de chaque session à la conservation de la galerie des peintures murales et des vitraux et à la régie des œuvres du musée. Elles seront réalisées dans les locaux parisiens (palais de Chaillot et boulevard Ney) de la Cité de l'architecture & du patrimoine, avec le matériel du titulaire (à l'exception du matériel ponctuellement mis à disposition par la Cité pour l'accès aux collections).

Documentation de ces observations et interventions

- Fiches de suivi sanitaire trimestrielles

Les observations et interventions (nature de l'intervention, produit, méthode, etc) réalisées dans le cadre du suivi régulier par le titulaire et ses prestataires seront consignées sur des fiches de suivi sanitaire trimestrielles pouvant, le cas échéant, servir au service de la régie des œuvres pour les constats d'état faits notamment dans le cadre de la privatisation des espaces (voir document joint en annexe).

Ce document unique permet de suivre au plus près l'état des œuvres. Il comporte une ou plusieurs vues d'ensemble et de détail de chaque œuvre, réalisées par le prestataire pour documenter plus précisément une altération ou une intervention. Les altérations et/ou dégâts repérés lors des constats-régie seront indiqués sur ces clichés, tout comme la localisation et la nature des interventions de restauration. Chaque intervention du prestataire pourra être rapidement indiquée sur une page vierge, datée et identifiée (nature de l'intervention, produit, méthode). Si nécessaire, des photographies numériques complémentaires seront réalisées par le prestataire pour documenter plus précisément une altération ou une intervention. Ces photographies seront légendées (numéro d'inventaire / nom de l'œuvre / date / légende) et seront intégrées au rapport de synthèse annuel. Si une intervention un peu plus poussée nécessite une discussion avec les responsables des collections ou met en jeu une décision spécifique, une fiche d'intervention illustrée sera réalisée par le titulaire.

Ces fiches de suivi sanitaire trimestrielles, dûment signées, seront rendues sous les formes suivantes :

- des originaux imprimés (format A4)
- un exemplaire numérique envoyé par mail, WeTransfer ou équivalent au format Word ou PDF (lisible au moyen d'un logiciel ouvert de type Adobe Reader ou équivalent)
- un dossier séparé envoyé par mail, WeTransfer ou équivalent contenant toutes les photographies dans un format non compressé

- Rapport de synthèse annuel

Le titulaire remettra un rapport de synthèse annuel comprenant au moins deux parties principales :

- une synthèse à proprement parler de l'ensemble des données recueillies sur l'année, notamment en matière de typologie et de zonage des altérations, de diagnostic ainsi que de préconisations pour la conservation des œuvres exposées par la galerie des peintures murales et des vitraux
- un résumé des interventions réalisées sur les peintures murales les plus exposées et les fiches d'intervention accompagnées des prises de vue complémentaires.

Ce rapport, dûment signé, sera rendu sous les formes suivantes :

- des originaux imprimés (format A4)
- un exemplaire numérique envoyé par mail, WeTransfer ou équivalent au format Word ou PDF (lisible au moyen d'un logiciel ouvert de type Adobe Reader ou équivalent)
- un dossier séparé envoyé par mail, WeTransfer ou équivalent contenant toutes les photographies dans un format non compressé

Article 6. Descriptif des modes d'accès à la Cité de l'architecture et du patrimoine

→ S'il n'y a pas de déchargement de matériel

Accès de 8h à 19h par le Poste Central de Sécurité, 49, avenue du président Wilson, 75116 Paris

→ Si déchargement de matériel

Jour et Horaire de livraison : les livraisons doivent se faire en l'absence de public sur le site donc le matin de 8h à 10h ou le mardi de 8h à 12h, pas de stationnement sans autorisation.

Adresse de livraison : 7, avenue Albert de Mun, 75116 Paris.

Taille de véhicules maxi : 11 mètres de longueur, cabine comprise.

Pas de quai de déchargement, prévoir un hayon.

Dimension des portes de l'accès livraison : lg 174 x ht 200 cm.

Monte-charge : L 246 x P 188 x H 220 cm (dim. int.) ; L 210 x H 210 cm (porte). Charge maximale : 2 500 kg.

L'accès est contrôlé, présentation préalable au Poste Central de Sécurité.

Adresse de livraison 2 : 47, avenue du président Wilson, 75116 Paris.

Livraison par la contre-allée, qui dépend des parcs et jardins de la Ville de Paris. C'est également un accès pompier : le stationnement y est strictement interdit, seul un arrêt est autorisé le temps du chargement ou du déchargement, sous peine de verbalisation et/ou mise en fourrière. L'accès est contrôlé par présentation préalable au Poste Central de Sécurité.

Véhicule poids lourd limités à 16 T / 30 m³ (pas de semi-remorque).

Dimensions des portes de l'accès livraison : L 140 x H 200 cm ; diagonale 240 cm.

Dimensions de la plate-forme élévatrice : 340 x 175 cm ; hauteur maximum : 230 cm. Charge maximale : 2 000 kg

Pas de quai de déchargement, prévoir un hayon.

Adresse de livraison 3 : 1, place du Trocadéro et du 11-Novembre, 75116 Paris.

Livraison par la place du Trocadéro dépend de la Ville de Paris. C'est également un accès pompier : le stationnement y est strictement interdit, seul un arrêt est autorisé le temps du chargement ou du déchargement, sous peine de verbalisation et/ou mise en fourrière. L'accès est contrôlé par présentation préalable au Poste Central de Sécurité.

Véhicule poids lourd limité à 16 T / 30 m³ (pas de semi-remorque).

Dimensions des portes de l'accès livraison : 200*120 pour 240 de diagonale.

200 x 90 cm ; diagonale 240 cm.

Pas de quai de déchargement, prévoir un hayon ou un système de rampe, et des couvertures pour protéger les marches à l'entrée du bâtiment.

Pas de stationnement possible sur le site.

Pour toute livraison et intervention sur le site, il sera établi un protocole de sécurité (chargement / déchargement), ce dernier sera fourni par la Cité et devra être rempli par le titulaire. Il consiste

entre autres à convenir de l'accès avec le commanditaire ainsi que fournir d'avance les numéros d'immatriculation et la liste des intervenants de sa société, au minimum 48h à l'avance.

Pour toutes les interventions qui devront se faire en réserve, les modalités d'accès seront communiquées en fonction des prestations.

Article 7. Modalités courantes d'exécution des prestations

Le titulaire est soumis à une obligation de résultat. À ce titre, il est tenu de mettre en œuvre tous les moyens nécessaires à la bonne exécution du marché.

Le titulaire devra, le cas échéant, se conformer aux spécifications du descriptif technique.

Article 8. Suivi de l'exécution des prestations

Le suivi de l'exécution des prestations du marché est assuré par la galerie des peintures murales et des vitraux conjointement avec la régie des œuvres du musée, qui se réserve le droit de déclencher des audits inopinés.

Le titulaire désignera au sein de ses équipes, l'interlocuteur de la Cité pour le suivi des prestations objets du marché.

Si, en cours d'exécution du marché, l'interlocuteur désigné par le titulaire n'était plus en mesure de remplir sa mission, le titulaire devra aviser immédiatement la Cité, par écrit (courriel) et prendre toutes les dispositions nécessaires pour que la bonne exécution des prestations ne s'en trouve pas compromise.

ANNEXES:

- Liste du matériel mis à disposition par la Cité de l'architecture & du patrimoine au palais de Chaillot
- Exemple de fiche de suivi sanitaire