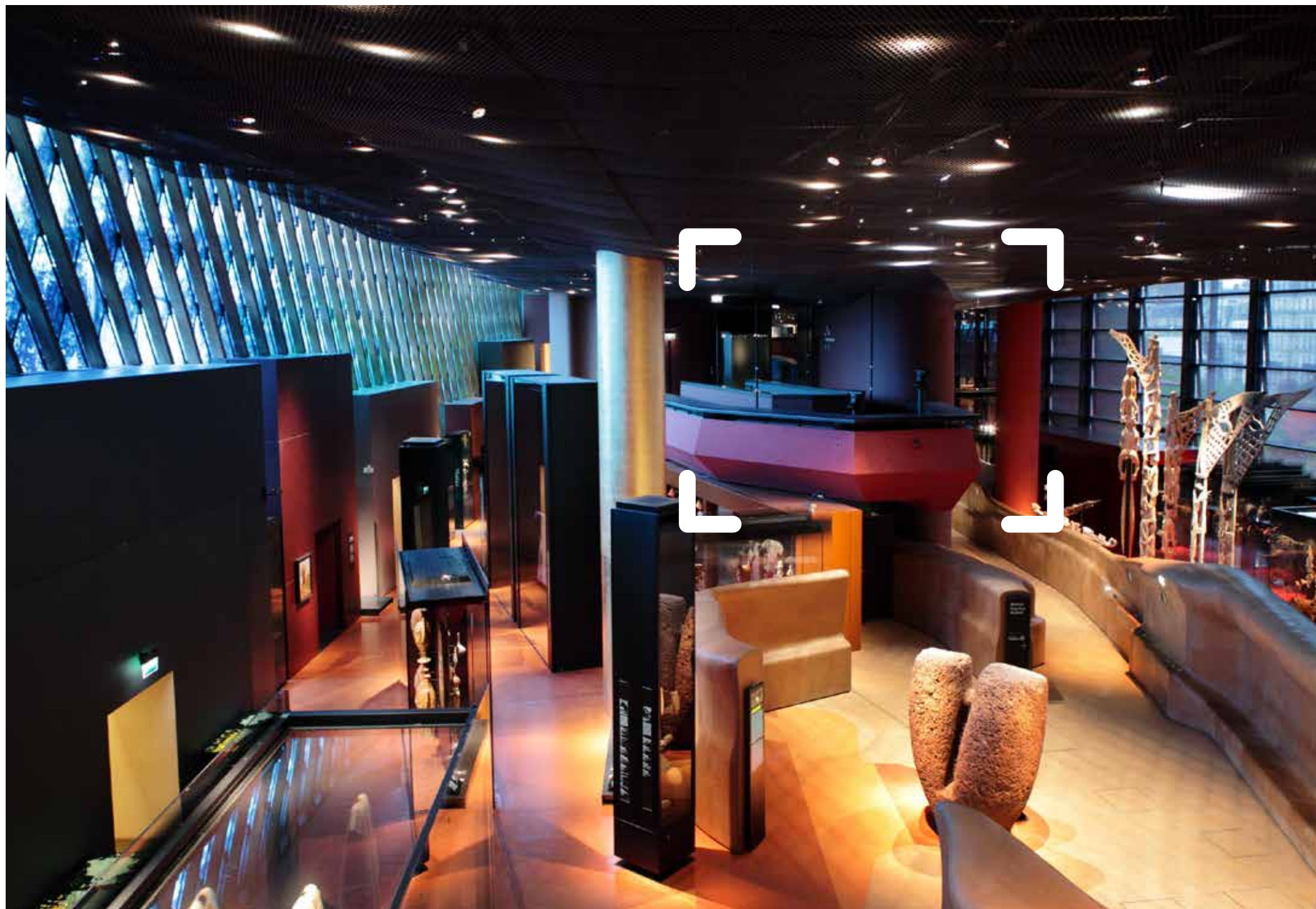


★ **MUSÉE DU QUAI BRANLY**  
**JACQUES CHIRAC**



**Atelier Martine Aublet**





Situé sur la mezzanine centrale du plateau des collections, l'Atelier Martine Aublet (170m²) est un espace de liberté au cœur du musée. Scénographié à la manière d'un cabinet de curiosités, il accueille trois fois par an des installations inédites. Il porte le nom de Martine Aublet, fondatrice de la politique de mécénat du quai Branly, disparue prématurément le 3 avril 2011.

#### **À propos de la Fondation Martine Aublet**

*La Fondation Martine Aublet a été créée en 2011, sous l'égide de la Fondation de France, par Bruno Roger pour prolonger l'action de Martine Aublet dans le domaine artistique et éducatif. L'art et la culture ont toujours été au centre de la vie de Martine Aublet. Une connaissance éclectique et un sens esthétique aiguisé l'ont guidée tout au long de son parcours riche en rencontres et en coups de cœur. La Fondation Martine Aublet a financé la scénographie pérenne de l'Atelier qui porte son nom et aide au développement de chacune des installations qui y sont présentées.*

Located on the central mezzanine of the Main Collections Space, the Atelier Martine Aublet (170m²) is a space of freedom at the heart of the museum. It hosts original installations three times a year within a scenographic space that is reminiscent of a cabinet of curiosities. It bears the name of Martine Aublet, the founder of the musée du quai Branly–Jacques Chirac's patronage policy, who died prematurely on April 3<sup>rd</sup> 2011.

#### **About the Martine Aublet Foundation**

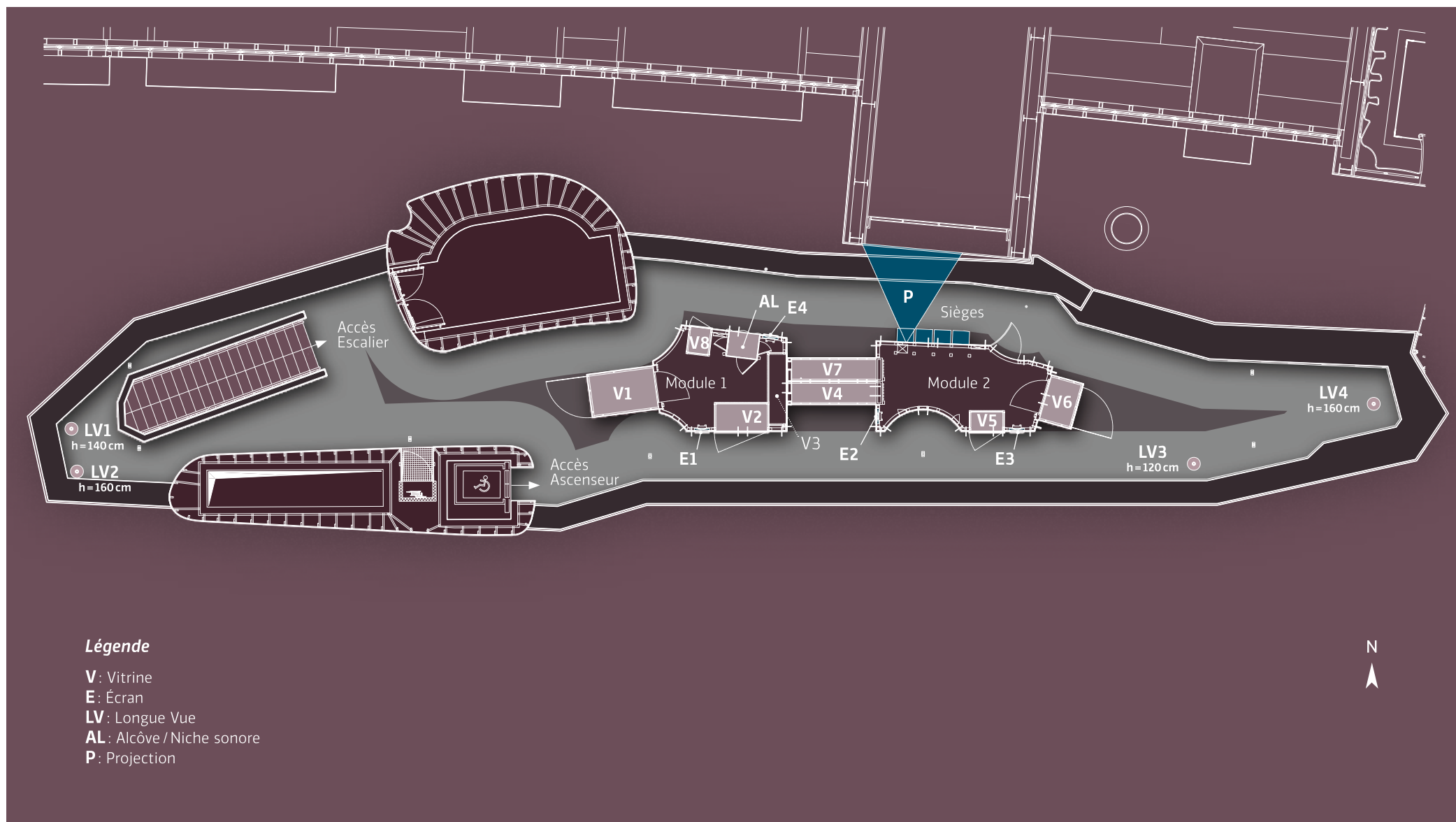
*The Martine Aublet Foundation was created in 2011, under the auspices of the Fondation de France, by Bruno Roger to extend the work undertaken by Martine Aublet in artistic and educational fields. Art and culture were always at the heart of Martine Aublet's life. Eclectic knowledge and a well-developed aesthetic sense guided her throughout a career rich in encounters and inspiration. The Martine Aublet Foundation financed the permanent scenography of the workshop space that bears her name, and assists with the development of each of the installations presented in the space.*



## Atelier Martine Aublet

# Espace de présentation et vitrines

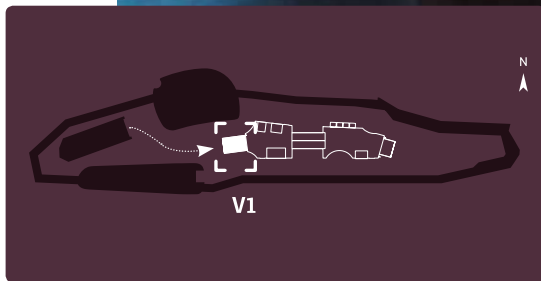
⇒ **Plan** de l'Atelier Martine Aublet



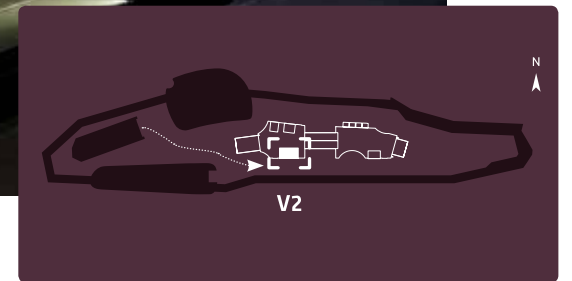


⇒ **Vitrines** mises à disposition

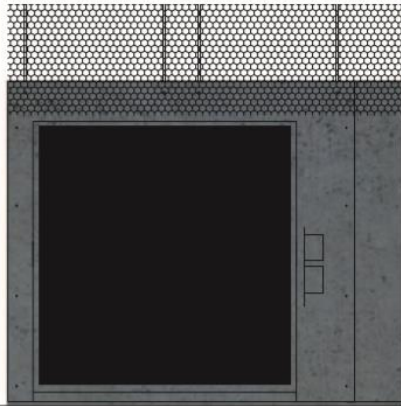
**Vitrine 1 (+ Vitrine 2)**



**Vitrine 2**



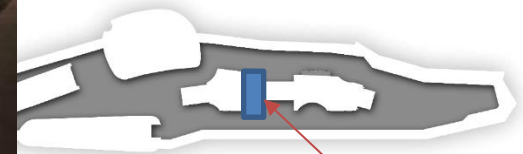
**Vitrine 3 :**



cotes intérieures H x L x P :  
201 x 207 x 50

**Vitrine V3**

Échelle 1/25

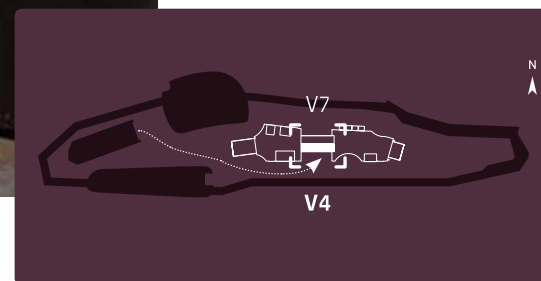


V3 : quand V4 et V7 sont  
retr  es intégralement.

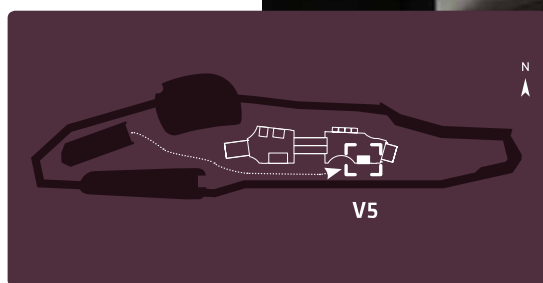
*Vitrine 4*



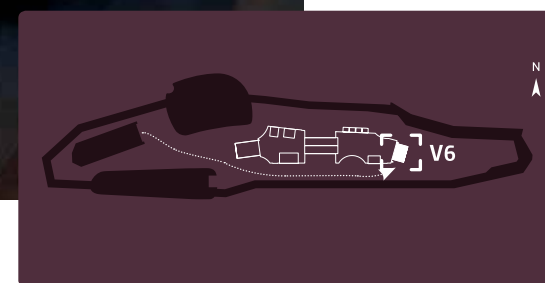
*Vitrine 4 (et vitrine 7 au premier plan), vue du Nord*



*Vitrine 5*

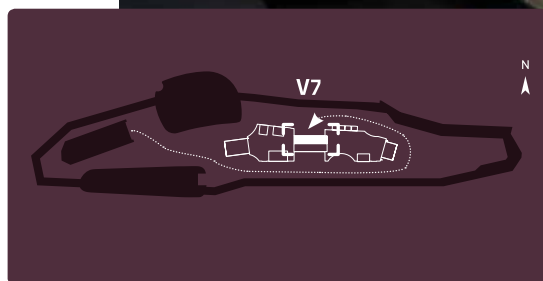
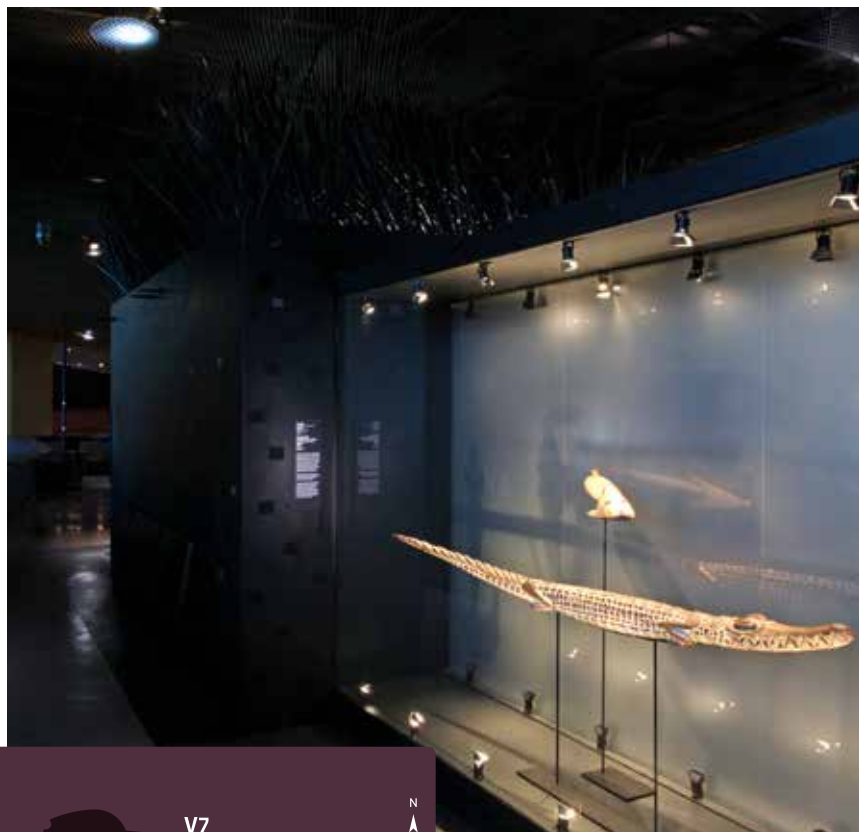


*Vitrine 6*

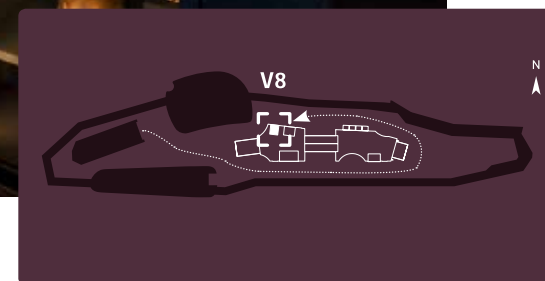




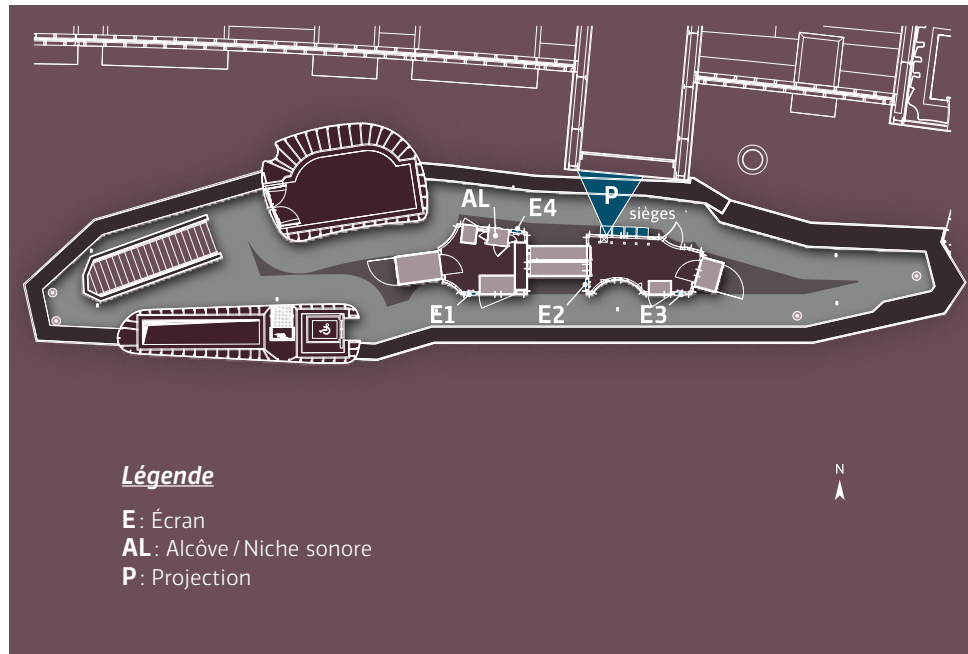
Vitrine 7



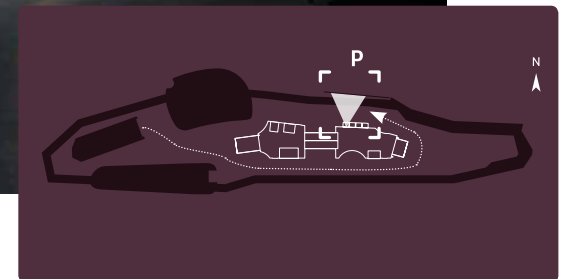
Vitrine 8



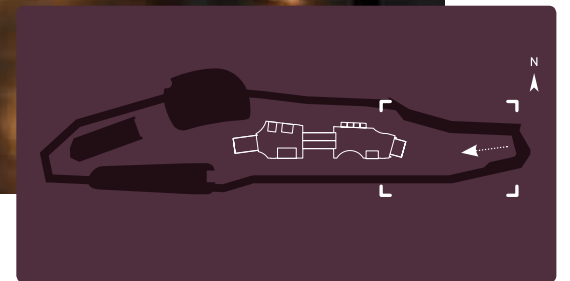
⇒ **Diffusion** de multimédias



Espace de projection cinéma



*Atelier Martine Aublet, vue de l'Est (Vitrine 6 au fond)*



## ⇒ **Élévations** des vitrines individuelles

MIS A JOUR LE 28/11/2018 après le montage de l'exposition *Le Bateau Atelier*

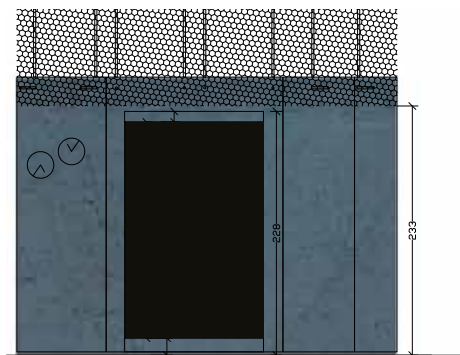
en rouge : mesures de l'espace utile des vitrines.

en bleu : matériaux des fonds de vitrine.

en vert : configurations possibles des vitrines.

V1 : mesures de l'espace utile (après prise en compte de la largeur des rails de spots au sol) :  
H202 x L109 x P 182 cm

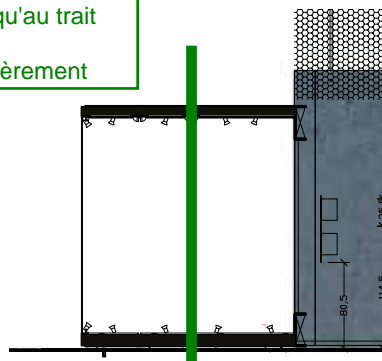
V1 : Fond métallisé



cotes intérieures  
H202 x L119 x P192 cm

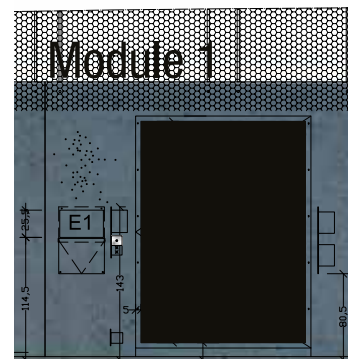
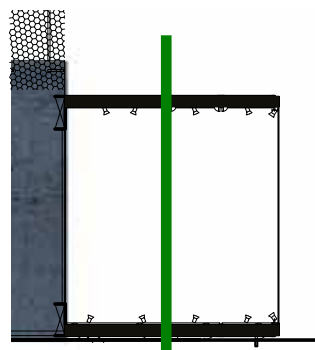
**VITRINE V1**  
**FACE**

V1 : la vitrine est reconfigurable :  
1) soit sortie entièrement  
2) soit rentrée jusqu'au trait vert  
3) soit rentrée entièrement



cotes intérieures  
H202 x L119 x P192 cm

**VITRINE V1**  
**PROFIL**

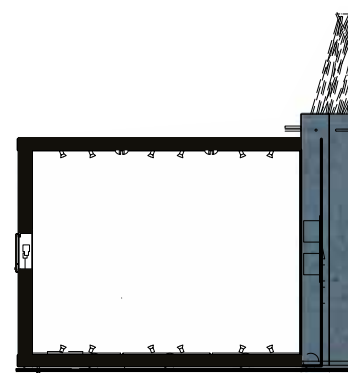


cotes intérieures  
H207 x L159 x P80 cm

**VITRINE V2**  
**FACE**

V2 : mesures de l'espace utile (après prise en compte de l'épaisseur de la parclose):  
H207 x L159 x P 75 cm

V2 : Fond en médium, côtés métallisés



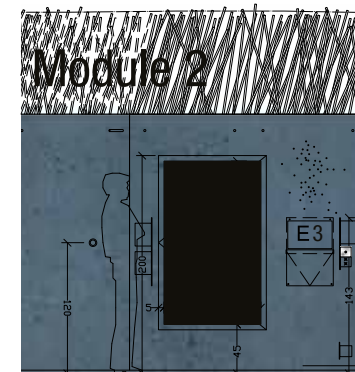
cotes intérieures  
H189 x L57 x P250 cm

**VITRINE V4**  
**FACE**

V4 peut aussi être rentrée intégralement.

V4 : mesures de l'espace utile (après prise en compte de l'épaisseur du fond de vitrine en médium):  
H189 x L250 x P 54 cm

V4 : Fond et côtés en médium



cotes intérieures  
H150 x L89 x P56 cm

**VITRINE V5**  
**FACE**

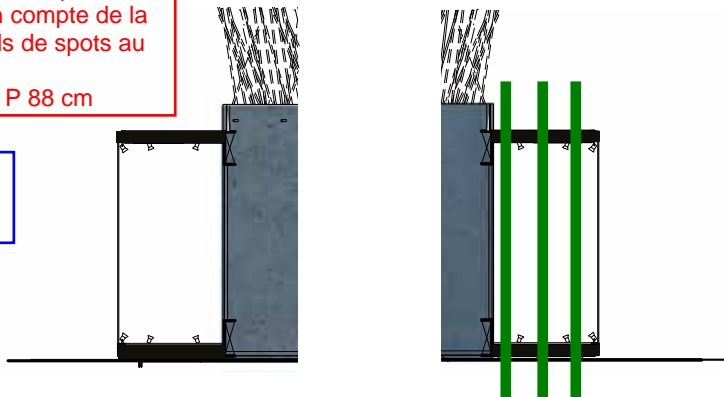
V5 : mesures de l'espace utile (après prise en compte de l'épaisseur de la parclose):  
H150 x L89 x P 51,5 cm

V5 : Fond en médium, côtés métallisés



V6 : mesures de l'espace utile  
(après prise en compte de la  
largeur des rails de spots au  
sol) :  
H189 x L120 x P 88 cm

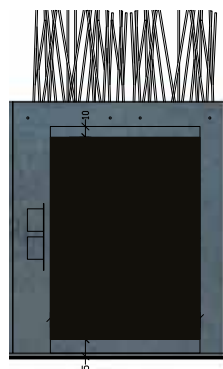
V6 : Fond en  
médium



cotes intérieures  
H189 x L130 x P92 cm

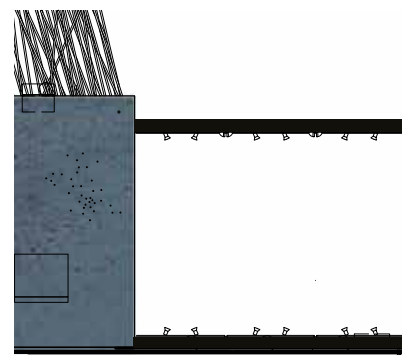
**VITRINE V6**  
**PROFIL**

V6 : la vitrine est  
reconfigurable :  
1) soit sortie entièrement  
2) soit rentrée entièrement  
3) soit coulissée selon le  
niveau voulu



cotes intérieures  
H189 x L130 x P92 cm

**VITRINE V6**  
**FACE**

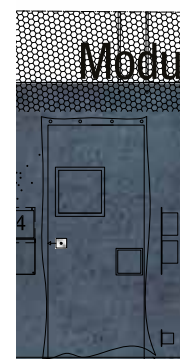


cotes intérieures  
H189 x L250 x P57 cm

**VITRINE V7**  
**FACE**

V7 : mesures de l'espace utile  
(après prise en compte de  
l'épaisseur du fond de vitrine  
en médium) - idem V4 :  
H189 x L250 x P 54 cm

V7 : Fond et  
côtés en  
médium - idem  
V4



cotes intérieures  
H220 x L90 x P90 cm

**NICHE SONORE**



cotes intérieures  
H207 x L60 x P70 cm

**VITRINE V8**

V8 : mesures de l'espace utile  
(après prise en compte de  
l'épaisseur du fond de vitrine  
en médium et de la parclose)  
H207 x L60 x P 70 cm

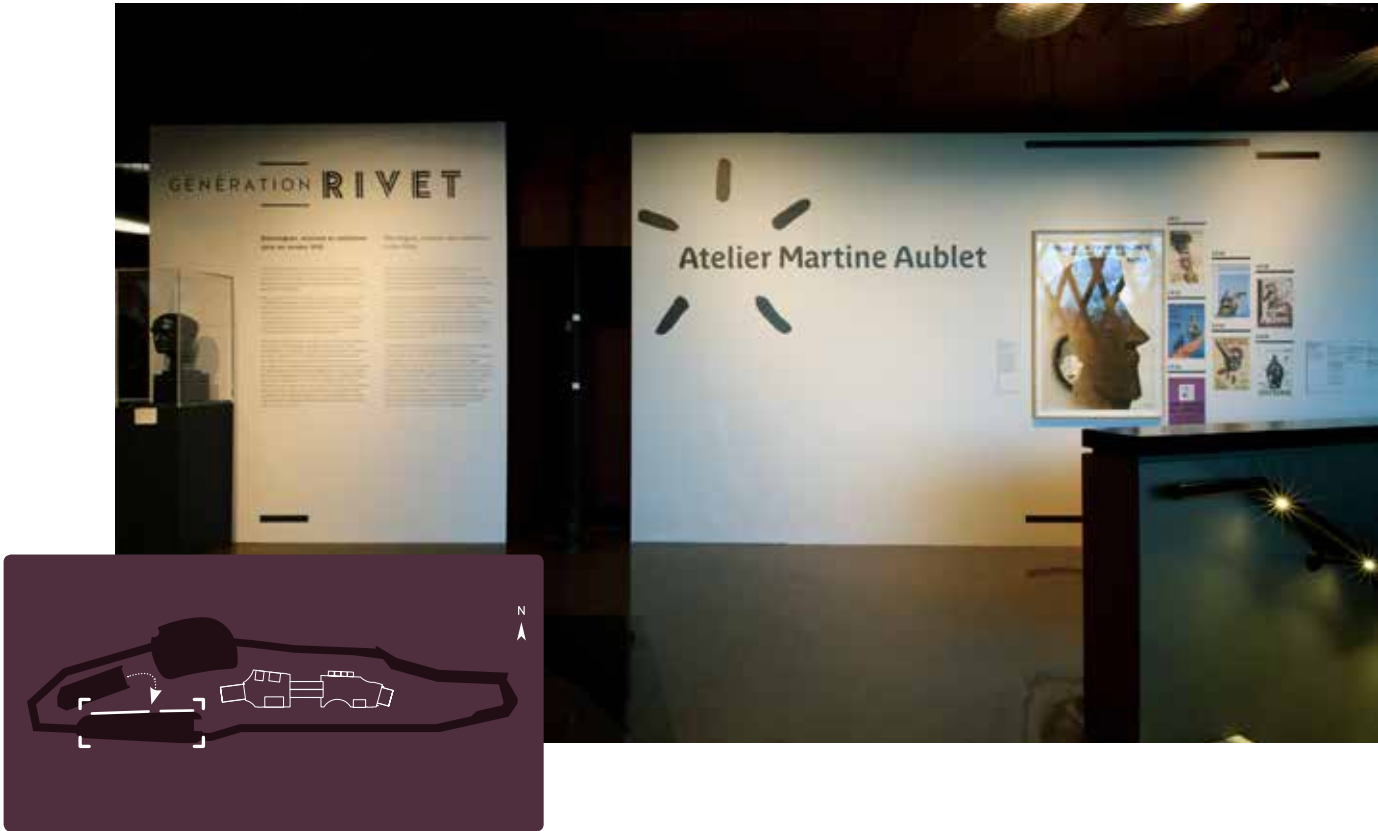
V8 : Fond en  
médium, côtés  
métallisés

## ⇒ **Supports de signalétique** et gabarits

*Cimaise Titre au niveau du Plateau des collections*



Cimaise Texte d'introduction



Gabarits Textes et Cartels

Atelier Martine Aublet	Nombre de signes espaces inclus
Texte d'introduction	1200 à 1500
Cartel développé	800
Cartel simple	200

Cartels

**CLAUDE LÉVI-STRAUSS (1908-2009)**  
**Race et Histoire**  
Paris, UNESCO  
1952  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris  
MH-L-A 17795

**MICHEL LEIRIS (1901-1990)**  
**Race et Civilisation**  
Paris, UNESCO  
1951  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris  
RZ565

Exemplaire dédié de l'auteur à Paul Rivet sur la page de titre.

**PAUL RIVET (1876-1958), LUCIEN FEBVRE (1878-1956) ET GASTON BERGER (1896-1960) AVEC LA COLLABORATION DE PAUL LESTER (1891-1948)**  
**L'espèce humaine, Tome VII, Encyclopédie française**  
Paris, Comité de l'Encyclopédie française, Éd. Larousse  
1936  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris  
MH-L-B-001426

Dressant un panorama de l'ethnologie pour *L'Encyclopédie française*, Paul Rivet en écrit l'introduction programmatique : « Ce qu'est l'ethnologie ». Science de synthèse, l'ethnologie présente une vision globale de l'humanité : paléontologie, anthropologie physique, peuplement de la terre, langues, cultures et sociétés des différentes régions du monde. Rivet fait appel à des auteurs qui sont membres du réseau construit à partir de l'Institut d'ethnologie et du futur musée de l'Homme.

## Contact

### **Direction du développement culturel**

*Service des expositions*

Responsable du service  
des expositions: Agathe Moroval

[agathe.moroval@quaibranly.fr](mailto:agathe.moroval@quaibranly.fr)

tel: 0033 (0)1 56 61 53 65

[www.quaibranly.fr](http://www.quaibranly.fr)

[http://www.quaibranly.fr/fr/  
les-espaces/atelier-martine-aublet/](http://www.quaibranly.fr/fr/les-espaces/atelier-martine-aublet/)

★ MUSÉE DU  
QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC