



Musée NISSIM DE CAMONDO

63 rue de Monceau, 75008, Paris

CHANTIER PREPARATOIRE - CCTP - LOT 1 : EBENISTERIE/MENUISERIE



GRUPEMENT MOE : FBAA - Sébastien Cord - OCI

MNC – CHANTIER PREPARATOIRE - CCTP LOT 1 : EBENISTERIE/MENUISERIE – MAJ 15 10 2024

CHAPITRE I – PRESENTATION ET ORGANISATION DU CHANTIER PREPARATOIRE

A/ CADRE D'INTERVENTION

Le Musée CAMONDO qui est protégé au titre des Monuments Historiques, est un ERP de 5e catégorie.

Une DAT a été obtenue le 28 juin 2024. Elle concerne la mise aux normes du musée, Hôtel Nissim de Camondo, Paris 8e :

- Les installations électriques
- L'accessibilité
- La sécurité

Des demandes de dérogations ont été obtenues le 7 août 2024.

La problématique essentielle consiste à intégrer aux étages nobles (RDC / RDC Haut / R+1) de la technique normative dans les salles, toutes protégées MH et composées de riches décors intérieurs :

- Sols en dallage pierre
- Sols en parquets d'assemblage
- Décors en stuc pierre
- Lambris d'étage
- Miroirs au plomb
- Cheminées
- Plafonds en gypserie et en menuiserie
- Revêtements en faïences

B/ PHASAGE ET OBJET DU PRESENT DOSSIER

L'opération globale comprend trois phases distinctes :

1. Le chantier Préparatoire : La dépose en conservation des éléments de décors et la protection des oeuvres.
2. Le chantier Principal comprenant : Le passage des réseaux techniques et l'amélioration de la sécurité incendie et de l'accessibilité.
3. La repose des éléments de décors et le démontage des protections oeuvres.

Autrement dit, le présent dossier PRO **se limite aux points 1 et 3 qui seront identifiés respectivement comme temps 1 et 2 pour ce marché.**

Pendant le chantier Principal, les éléments de décors déposés seront conservés **sur site dans les locaux mis à disposition par la maîtrise d'ouvrage.**

L'objet du présent dossier relatif au chantier préparatoire, se déploie en deux temps :

- **Temps 1** : Réalisation de toutes les déposes nécessaires pour permettre tous les passages de réseaux techniques nécessaires à la mise aux normes des installations électriques
- **Temps 2** : Repose, après le chantier « Principal », de l'ensemble des éléments déposés au marché.

Le détail de ces 2 temps, comprend les travaux suivants, par ordre chronologique :

Temps 1 : Protections et Déposes – Conditionnement – stockage

- La réalisation des protections d'œuvres qui doivent être maintenues sur site
- La dépose des appareillages électriques : Prises
- La dépose en conservation et le stockage d'une série de décors en place :
 - o Lambris d'étage

- o Sols en parquets d'assemblage et faux parquets
- o Plafonds en menuiserie bois

Temps 2 : Reposes et finitions

- Le retour des éléments de décors déposés :
 - o Sols en parquets d'assemblage et faux parquets
 - o Lambris d'étage
 - o Plafonds en menuiserie bois
- Le retour des éléments d'appareillages électriques déposés :
 - o Prises
- La dépose des protections d'œuvres réalisées
- Le traitement des parquets pour préservation et uniformisation.

Les mêmes entreprises désignées au temps 1 assurent les reposés en temps 2.

C/ INSTALLATION DE CHANTIER

Documents OPC - Annexe 1

D/ CONDITIONS D'INTERVENTIONS

1- Précautions

Les entreprises doivent prévoir :

- toutes les mesures et protections nécessaires pour éviter tout accident et dégradation.
- un nettoyage parfait et immédiat des poussières générées par les interventions, en tout points du chantier.

2- Sécurité

L'entrepreneur devra adresser avant le début du chantier la liste et la carte d'identité ou titre de séjour de l'ensemble de ses personnels travaillant sur le chantier à :

sarah.feriaux-rubin@madparis.fr

L'accès au chantier se fait par le 63, rue de Monceau 75008 Paris.

Chaque matin, le personnel s'annonce à la porte cochère en donnant son nom et son entreprise avant de se présenter à l'accueil où il signe le registre de présence et récupère son badge chantier.

Chaque fin de journée, le personnel signe le registre de sortie et dépose son badge chantier.

Conformément à la réglementation, il est obligatoire d'être identifié au nom de son entreprise sur chantier.

3- Protection à l'exposition au plomb et à l'amiante

Prévoir un budget autos contrôles lors du chantier:

- Meta Environnementales si situation à risque pour confirmer les modes opératoires SS4 établis par les entreprises;
- Il est demandé aux entreprises de prendre toutes les mesures de protections relatives à l'exposition au plomb : masques, lingettes plomb pour confirmer que les pollutions sont contenues.

L'entreprise désignée pour le Lot 1 doit prendre en compte un article PSE spécifique aux questions d'amiante, définis au chapitre III - page 16 de son CCTP. En cas d'activation de cet article, il sera demandé à l'entreprise concernée de prendre toutes les mesures de protections relatives à l'exposition à l'amiante.

E/ ALLOTISSEMENT & QUALIFICATIONS

Le chantier préparatoire comprend 2 Lots :

- | | |
|------------------------------------|--|
| - Lot 1 - Ebénisterie / Menuiserie | Lambris et plafonds menuisés, protections œuvres,
Appareillages électriques |
| - Lot 2 – Parqueterie | Parquets et faux parquets |

Qualification MH des entreprises pour le lot 1, par ordre décroissant de pertinence

- 4393 Restauration des menuiseries des monuments historiques
- 4392 Restauration des menuiseries du patrimoine

Qualification MH des entreprises pour le lot 2

- 4343 Parquets traditionnels et parquetage (technicité supérieure)

F/ ORGANISATION DE CHANTIER

1- Equipes

Positionnement d'effectif à transmettre par entreprise.

Roulement des Equipes - **Documents OPC - Annexe 1.**

2- Protections des déposes

Les méthodes de conditionnement des déposes seront à décrire dans **les protocoles de déposes des entreprises.**

Les lieux de stockage In situ, seront communiqué ultérieurement lors du démarrage chantier.

G/ PLANNING CHANTIER PREPARATOIRE

Documents OPC - Annexe 1

CHAPITRE II – CONSISTANCE DES TRAVAUX

CLAUSES GÉNÉRALES TOUT LOTS

1. Objet des travaux

Le présent Cahier des Clauses Techniques Particulières (C.C.T.P.) a pour objet de définir les prestations des lots pour :

LE CHANTIER PREPARATOIRE DE DEPOSES EN CONSERVATION DU MUSEE NISSIM DE CAMONDO PROTEGE MH ET SITUEE A PARIS 8e

Les travaux sont répartis en deux (2) lots traités par marché séparé :

- Lot 1 - Ebénisterie / Menuiserie
- Lot 2 – Parqueterie

Tranche et phasage :

Les travaux du présent lot seront réalisés en deux tranches :

- Tranche 1 à partir de décembre 2024 pour les Déposes en conservation et Stockage
- Tranche 2 à partir de juin 2025 pour les Reposes

Les interventions se dérouleront en site sensible, protégé MH, et avec maintien d'une activité réduite pendant la durée des travaux.

Exigences qualifications attendues ou références équivalentes attendues :

QUALIFICATIONS QUALIBAT :

Qualification MH des entreprises pour le lot 1, par ordre décroissant de pertinence

- 4323 à minima / 4393 Restauration des menuiseries des monuments historiques
- 4392 Restauration des menuiseries du patrimoine

Qualification MH des entreprises pour le lot 2

- 4342 / 4343 et 4362 Parquets traditionnels et parquetage (technicité supérieure) avec mention Patrimoine bâti

2.02 Définition des ouvrages – Visite in situ approfondie

Les travaux comprennent la totalité des ouvrages énumérés ci-après, ainsi que tous ceux nécessaires à l'exécution des travaux décrits, même s'ils ne sont pas explicitement définis, l'entrepreneur devant, de par ses connaissances professionnelles, suppléer aux détails pouvant être omis.

Afin d'éviter toute contestation en cours de chantier, il est rappelé que les entreprises devront effectuer une visite approfondie pour reconnaître les lieux, la nature et l'importance des travaux à réaliser.

L'entreprise devra fournir une attestation sur l'honneur de sa visite sur le site et devra la joindre à l'appel d'offre.

2.03 Documents techniques contractuels

Les travaux seront exécutés selon les règles de l'art et en conformité avec l'ensemble des règlements et normes suivant.

L'énumération des documents CSTB-DTU et NF n'est donnée qu'à titre indicatif et d'information et ne peut constituer une énumération limitative. L'entrepreneur devra se référer à tous les règlements, lois, arrêtés, etc. en vigueur.

2.04 Relevés sur place

L'entrepreneur du présent lot doit lors de l'exécution, le relevé sur place des cotes nécessaires à l'exécution de ses ouvrages. Il devra également prendre auprès de l'entrepreneur des autres corps d'état, les renseignements nécessaires à la fabrication, pose ou à la modification des ouvrages.

Il ne pourra, en aucune façon, se prévaloir de l'insuffisance ou de l'inexactitude des renseignements fournis dans le cadre de la consultation pour justifier ou une omission ou une imperfection quelconque.

Les dimensions indiquées sur les plans et dans le présent CCTP sont données à titre indicatif pour situer l'importance des travaux, mais en aucun cas l'entrepreneur ne peut les considérer comme définitives et contractuelles. L'entrepreneur sera amené à prendre les cotes nécessaires avant de réaliser ses prestations (déposes, conditionnements, transports, stockages, repotes). Tous les sondages nécessaires à la dépose des ouvrages et autres et leur remplacement ainsi que tous ceux demandés par l'Architecte sont à la charge du présent lot et inclus dans le prix global et forfaitaire.

2.05 État sanitaire, Protocoles et Essais

Avant tout commencement d'exécution et en complément des détails graphiques donnés par l'Architecte, l'entrepreneur devra vérifier l'état sanitaire des ouvrages prévus en déposes, faire des essais de démontage, et préciser le protocole d'intervention.

C'est seulement après examen de ces données et accord par l'Architecte sur l'ouvrage que l'entrepreneur pourra exécuter ses prestations.

2.06 Sujétions particulières d'exécution des ouvrages – Présence de Plomb

Les décors contiennent du plomb. Il est demandé à l'entreprise du présent lot de prendre toutes les dispositions nécessaires pour éviter l'exposition des intervenants au plomb.

2.07 Protection des existants et des ouvrages déposés en conservation

L'entrepreneur doit prévoir toutes les dispositions nécessaires pour assurer la protection de tous ses ouvrages et des ouvrages à proximité desquels il intervient, et il restera personnellement responsable de tous les dégâts qui y seraient apportés pour quelque cause que ce soit, et ceci jusqu'à la réception des travaux de déposes en conservation.

Il prendra l'attache du responsable de l'établissement afin de proposer des dispositions appropriées. L'ensemble de ces dispositions seront soumises au maître d'œuvre.

Il est en outre précisé que :

- Les détériorations constatées en cours de chantier, les vols, ... , sont réparées ou remplacées par et aux frais de l'entrepreneur responsable, à charge pour lui de se faire couvrir par son assurance.
- Les détériorations causées par les effets météorologiques ou par des tiers, la preuve en étant fournie, sont réparées par et aux frais de l'entrepreneur dont les ouvrages ont été détériorés, à charge pour lui de se faire couvrir par son assurance.
- L'entrepreneur est responsable des matériaux et matériels qu'il a approvisionnés et de ses outils de chantier. Ils sont couverts par une assurance vol et incendie.

Toutes ces réparations et remises en état, ... ne peuvent entraîner d'augmentation du délai général d'exécution, ni de supplément de prix.

Les sols extérieurs et intérieurs seront protégés contre les dégradations et les salissures de toute nature ; les dégâts et altérations de toutes sortes qu'ils pourraient subir seront réparés à la charge des entreprises. Si l'entreprise responsable ne peut être déterminée, le coût de ses travaux de remise en état sera ventilé au prorata des marchés des entreprises. **Un constat contradictoire d'état des sols intérieurs et extérieurs sera dressé à l'ouverture du chantier.**

2.08 Nettoyage du chantier, Enlèvement des gravois et matériaux divers

CHAQUE ENTREPRISE EST RESPONSABLE DE L'ENLEVEMENT DE SES GRAVOIS.

Tous les nettoyages en cours de travaux seront exécutés quotidiennement par les entreprises de chaque corps d'état, y compris descente et enlèvement des gravois à charge de chaque entreprise.

Tout dépôt de gravois à l'intérieur de la construction est interdit.

Un emplacement précis de stockage provisoire des gravois sera déterminé avant travaux.

L'évacuation complète des gravois stockés provisoirement sur le chantier sera impérativement faite à la fin de chaque semaine.

A défaut, et après mise en demeure infructueuse à cette entreprise, ces enlèvements seront effectués aux frais, risques et périls de tous les entrepreneurs par toute entreprise au choix du maître d'œuvre.

Les gravois de provenance indéterminée seront ventilés au compte prorata.

Chaque entrepreneur doit enlever avant la réception tous matériaux non employés, tous les ouvrages provisoires et tous les appareils de transport et de manutention.

2.09 Etudes d'exécution

Le titulaire du présent lot devra établir les dessins de détail et plans d'exécution fidèles des ouvrages exécutés (échelle 1/10e ou 1/2 grandeur suivant le cas) et remettre à chaque tranche de travaux (1 Dépose en conservation et Stockage / 2 Repose) un dossier des prestations à réaliser, comprenant :

- Une présentation écrite
- Des plans de récolement précis des ouvrages en dépose, conservation, traitement et repose

2.10 Sécurité des travailleurs

L'Entreprise fera son affaire des mesures de sécurité à prendre ou des ouvrages à incorporer aux travaux de son lot pour assurer la protection des travailleurs durant ses interventions, conformément au « Plan général de coordination en matière de sécurité et de protection de la santé » fourni par le Maître de l'Ouvrage. Les frais afférents à ces dispositions seront incorporés dans les prix de l'Entreprise ou, à son initiative, feront l'objet d'un poste chiffré spécifique.

2.11 Evacuation des gravois - Suivi des déchets

Les matériaux non récupérés lors des travaux devront être obligatoirement évacués dans des décharges spécialisées. Chaque bordereau de suivi des déchets de chantier comprendra 5 exemplaires par conteneur :

- Exemplaire n°1 à conserver par l'entreprise
- Exemplaire n°2 à conserver par le collecteur – transporteur
- Exemplaire n°3 à conserver par l'éliminateur
- Exemplaire n°4 à retourner, dûment complété, au CSPS pour vérification.
- Exemplaire n°5 à retourner, dûment complété, au Maître d'Ouvrage via la Maîtrise d'œuvre pour vérification et visa.

2.12 Essais et contrôles

L'entreprise devra les essais et le contrôle de ses prestations, qui restent à la charge de l'entreprise.

2.13 Dossier des ouvrages exécutés - DOE

A la fin des travaux, chaque lot remettra au Maître d'Ouvrage et à l'Architecte un mémoire. Cette pièce fera partie de l'ensemble des éléments constitutifs des ouvrages exécutés au maître d'œuvre.

Le dossier des ouvrages exécutés sera livré soigneusement ordonnés en classeur avec cartouche de couverture et sommaire : en 3 exemplaires papiers et 1 CDRom.

Il devra être remis au plus tard 15 jours après la réception du chantier, faute de quoi il sera automatiquement appliqué les pénalités de retard prévues pour le dépassement du délai.

Le dossier des ouvrages exécutés sera constitué, au minimum, des documents suivants :

- Les avis techniques CSTB ;
- Les notices d'entretien et garanties des matériaux et matériels utilisés ;
- Les fiches techniques et dimensionnelles des produits et fournitures ;
- La confirmation des prestations réellement mises en œuvre ;
- Un rapport d'intervention précisant :
 - o La description des ouvrages concernés et de leur état initial,
 - o La liste des travaux effectués,
 - o Les fiches techniques et description du matériel employé,
 - o Les rapports d'essais
 - o Les plans précis de récolement
 - o Un reportage photographique avant et après intervention
 - o La description des moyens et des modes opératoires pour redéposer ultérieurement les ouvrages concernés
 - o Le(s) bordereau(x) de suivi des déchets ;

2.14 Dossiers à fournir au coordonnateur CSPS

En début de chantier l'entreprise devra remettre au coordonnateur son plan particulier de sécurité et de protection de la santé (P.P.S.P.S) suivant PGC.

En fin de chantier, l'entreprise devra remettre au coordonnateur «S.P.S » (afin de constituer son dossier d'intervention ultérieure - DIU) un jeu complet :

- Des notices d'entretien, les descriptions techniques et les garanties des matériaux et matériels utilisés.
- Des plans de détails et d'exécution.

Ces plans seront à soumettre pour acceptation au Maître d'œuvre, pendant la période de préparation.

Le titulaire du présent lot devra se conformer aux rectifications que le Maître d'œuvre pourra juger utile d'apporter à ces dessins et calculs et en tenir compte dans l'exécution qui devra respecter scrupuleusement les dessins approuvés.

3- EXIGENCES REGLEMENTAIRES

Les travaux du présent lot seront exécutés selon les règles de l'art et en conformité avec l'ensemble des règlements et normes suivants :

- Normes Françaises.
- Normes Européennes, normes Eurocodes.
- Documents Techniques Unifiés DTU.
- Recommandations professionnelles et publications diverses des Chambres Syndicales et Organismes Professionnels.
- Avis techniques publiés par le CSTB.

La liste ci-avant et ci-après n'est pas limitative, l'entrepreneur est réputé connaître l'ensemble de la réglementation applicable aux travaux dont il a la charge. Il devra se référer à tous les règlements, lois, arrêtés, etc ... en vigueur à la date de signature du marché.

Les travaux seront soumis aux exigences réglementaires des textes suivants, en vigueur à la date de remise des offres.

L'attention des entreprises est attirée sur l'obligation législative de valorisation et/ou stockage des déchets de chantier, à compter du 1er juillet 2002.

4- QUALITE DES INTERVENANTS ET DES MISES EN OEUVRE

Référence et qualité des intervenants

Les menuisiers et les peintres devront être expérimentés et aguerris en chantier sur des décors de haute qualité et/ou sur des sites à très forte valeur patrimoniale. Il sera à même de réaliser des prestations de grande qualité tant en termes de pose que de finition. Aucune coulure de peinture ne sera tolérée, à l'entrepreneur de prévoir du personnel qualifié et toutes les protections et mises en œuvre adaptées.

Qualité des mises en œuvre

L'ensemble étant protégé au titre des Monuments Historiques et d'une très grande valeur patrimoniale, les entreprises devront prendre toutes les précautions pour préserver l'ensemble des éléments constitutifs du site pendant toutes les phases de chantier : Dépose, Conditionnements, Transport aller, Stockage, Transport retour, Repose, et Traitement.

5 - RAPPELS DE SECURITE

L'entrepreneur devra se prémunir, par le biais d'assurances appropriées, contre la responsabilité lui incombant par la suite de vol, d'accident, d'incendie, dont son personnel ou ses installations pourraient être la cause directe ou indirecte.

Il veillera à ce que les échafaudages (qui devront être conformes aux règlements de police et de sécurité) et les agrès ne facilitent pas l'accès de l'édifice aux personnes étrangères à son entreprise, notamment en dehors des heures de travail.

Consignes particulières tous travaux :

L'entreprise doit prendre toutes précautions utiles afin qu'aucun sinistre ne se déclare et notamment, il est interdit :

1 - d'effectuer en présence de public, des travaux qui feraient courir un danger quelconque à ce dernier ou qui apporteraient une gêne à son évacuation.

MNC – CHANTIER PREPARATOIRE - CCTP LOT 1 : EBENISTERIE/MENUISERIE – MAJ 15 10 2024

- 2 - d'effectuer des travaux par points chauds sans autorisation préalable (permis de feu) et sans respect des consignes particulières concernant ces types de travaux, il est ainsi rappelé que les travaux par points chauds : soudage, meulage, découpage ou comportant l'usage d'une flamme nue doivent faire l'objet d'une entente préalable, appelée permis de feu, entre l'entreprise, le donneur d'ordre et l'Architecte des Bâtiments de France.
- 3 - d'effectuer des travaux par points chauds simultanément à d'autres travaux présentant des risques d'explosion (utilisation de solvants, colles, cires, peintures, etc.).
- 4 - de déposer des matériaux et gravats dans les cheminements d'évacuation ainsi que sur les voies réservées aux véhicules de secours.
- 5 - de stocker des liquides particulièrement inflammables et des liquides inflammables de la première catégorie en dehors de locaux aménagés à cet effet et de les utiliser en présence du public.
- 6 - de fumer sur le chantier.
- 7 - d'introduire ou d'utiliser des réchauds à l'intérieur de l'église.
- 8 - de neutraliser les moyens de protection d'incendie (porte coupe-feu calée ouverte, robinet d'incendie armé rendu inaccessible, etc.).
- 9 - de laisser se constituer des dépôts de matières combustibles.
- 10 - de quitter le chantier sans avoir effectué une ronde de sécurité.
- 11 - d'effectuer des branchements électriques sur les installations existantes sans autorisation préalable.

Consignes particulières travaux par points chauds :

Les personnels et entreprises doivent prendre toutes précautions utiles afin qu'aucun sinistre ne se déclare et notamment respecter les mesures suivantes :

Avant les travaux :

- 1 - repérer les moyens d'alerte et d'extinction.
- 2 - disposer de moyens d'extinction propres, pour chaque lieu de travaux, au minimum un extincteur à eau pulvérisée de 9 litres ou un seau-pompe et un extincteur approprié aux risques.
- 3 - afficher un exemplaire du permis de feu sur les lieux des travaux.
- 4 - vérifier que le matériel de soudage, découpage, etc. est en parfait état de fonctionnement.
- 5 - s'assurer que les chalumeaux sont équipés de clapets anti-retours.
- 6 - vérifier que la tension d'utilisation des matériels est compatible avec la tension d'alimentation de l'installation.
- 7 - vérifier que l'organe de coupure de l'alimentation électrique est accessible et identifié.
- 8 - prendre les mesures nécessaires pour que les bouteilles de gaz soient facilement déplaçables en cas de sinistre.
- 9 - colmater les ouvertures susceptibles de laisser passer les projections incandescentes, à l'aide de matériaux incombustibles.
- 10 - écarter les matériaux combustibles en contact avec les parties métalliques et conduites surchauffées.
- 11 - dégager les matériaux combustibles à environ 10 mètres autour du lieu des travaux par points chauds.
- 12 - protéger les parties exposées par des plaques incombustibles, des bâches mouillées ou tout autre procédé équivalent.
- 13 - si le travail doit être effectué sur un récipient, réservoir, canalisation ou autre corps creux ayant contenu des produits inflammables ou explosibles, s'assurer de leur dégazage.

Pendant les travaux :

- 14 - mouiller les parties en bois pouvant entrer en contact avec la flamme du chalumeau.
- 15 - surveiller les projections incandescentes et leurs points de chute.
- 16 - refroidir les parties ou objets chauffés s'il y a impossibilité les déposer sur des supports incombustibles.
- 17 - assurer en permanence la surveillance du chantier, y compris pendant les heures de repas.

Après l'exécution des travaux :

- 18 - arrêter les travaux par points chauds deux heures avant la cessation du travail et maintenir une surveillance rigoureuse des lieux.
- 19 - indiquer in situ par des flèches rouges ou sur un plan affiché les points exacts des travaux par points chauds pour faciliter les rondes.
- 20 - fermer les bouteilles de gaz et démonter les manomètres des bouteilles.
- 21 - inspecter les lieux des travaux, les locaux et espaces adjacents ayant pu être concernés par des projections d'étincelles ou par des transferts de chaleur.

6 – PHASAGE DU CHANTIER PREPARATOIRE

Le chantier préparatoire se déroule en 2 temps :

A/ TEMPS 1

Protections et Déposes – Conditionnements - stockage

Lot 1 - Ebénisterie / Menuiserie

Lambris et plafonds menuisés, protections œuvres, et Appareillages électriques

Lot 2 – Parqueterie

Parquets et faux parquets

B/ TEMPS 2

Reposes, traitements et finitions

Lot 1 - Ebénisterie / Menuiserie

Lambris et plafonds menuisés, protections œuvres, et Appareillages électriques

Lot 2 – Parqueterie

Parquets et faux parquets

CHAPITRE III : LOT 1 Ebénisterie / Menuiserie

Le lot Ebénisterie sera en charge de la dépose des appareillages électriques sur boiseries.

TEMPS 1 : Protections et Déposes – Conditionnements - stockage

- Protections d'œuvres conservées sur site
- Déposes d'Appareillages électriques
- Déposes en conservation et conditionnement de Lambris menuisés
- Déposes en conservation et conditionnement de Plafonds menuisés

TEMPS 2 : Reposes, traitements et finitions

- Repose de Lambris menuisés
- Repose de Plafonds menuisés
- Repose d'Appareillages électriques
- Dépose de Protections d'œuvres conservées sur site

A/ PROTECTIONS D'ŒUVRES CONSERVÉES SUR SITE

a) Temps 1 – Mise en place de protections des œuvres maintenues en place pendant tous les travaux.

Sont concernés l'ensemble des éléments référencés **en annexe 2 (fin du présent document)** - Repérage des œuvres, transmis par la conservation du musée. Les œuvres à protéger se situent en majorité au RDC bas, RDC haut et R+1. Ce document fait des propositions de regroupement d'œuvres mobilières pour optimiser le montage des protections. Ces propositions sont fournies à titre purement indicatif et pourront évoluer.

Une hypothèse de protection:

Apposer des films sur tasseaux bois, calfeutrés au moyen de plâtre fin et bande de Kraft gommé.

Les films seront de type transparents et comprendront deux couches :

- *Un film perspirant au-devant de l'œuvre*
- *Un film type polyane extérieur*

Il est demandé aux entreprises de fournir un double protocole pour les protections :

- **Oeuvres de type mobilier**
- **Oeuvres murales**

Ces notes de méthodologie seront soumises à examen de la MOA et de la conservation et constitueront un des critères de sélection. La fabrication des coffrages œuvres, devra se faire hors site, seul l'assemblage des sarco-phages de protection sera réalisée in situ.

L'entreprise désignée pour le présent lot devra également assurer la mise en place des protections de chantier. Ces dernières seront à chiffrer et quantifier au DPGF.

b) Temps 2 – Dépose et enlèvement des protections réalisées

Sont concernées l'ensemble des œuvres protégées en temps 1.

L'opération consiste en un démontage soigné des films, tasseaux, attaches, et calfeutrements ou tout autre moyen de protection des œuvres.

Les déposes de protections seront réalisées par le présent lot en toute fin de chantier, après nettoyage et replis de chantier. Les retouches de peinture décorative pour couvrir les fixations seront réalisées par un lot Peinture Décorative à l'issue des travaux en temps 2.

B/ APPEILLAGES ELECTRIQUES

a) TEMPORALITÉ

a.1) Temps 1 - Déposes des Appareillages électriques

Le présent lot sera en charge de la dépose en conservation des appareillages électriques existants fixés dans les boiseries et plafonds. Sont concernés, dans l'ordre chronologique :

- Les prises électriques
- Les éclairages, non oeuvre et non fac-similés
- Les interrupteurs à mettre en conservations si historiques (seront identifiés directement sur site lors du chantier)

Les éléments déposés ayant une valeur historique à l'instar des interrupteurs devront être conditionnés, protégés et stockés en attente de leur contrôle et repose, en temps 2.

a.2) Temps 2 – Repose d'Appareillages électriques

Le présent lot sera en charge de la repose des appareillages électriques existants fixés dans les boiseries et plafonds. Sont concernés :

- Les prises électriques neuves sur boiseries
- Les interrupteurs historiques

L'ensemble des éléments à reposer sera récupéré par l'entreprise d'électricité – à désigner – en phase « chantier principal » - pour nettoyage, contrôle et remise à niveau - puis reposé par le présent lot. Ces éléments seront protégés et stockés en attente de leur repose, en temps 2.

La phase repose devra intervenir après la repose des lambris et plafonds.

b) DESCRIPTIF DES TRAVAUX ELECTRIQUES

b.1) Provisoire chantier

L'entreprise fournira un coffret de chantier à raison de 1 par étage d'intervention. L'entreprise aura à sa charge, la mise en place des installations électriques de chantier, selon les règles de l'art et les normes électriques en vigueur.

Alimentation électrique

L'entreprise devra la mise en œuvre de coffret de chantier comprenant :

- Prises de courant 2P+T 10/16A,
- 1 interrupteur différentiel 30 mA,
- 1 disjoncteur par prise de courant,
- 1 dispositif d'arrêt d'urgence.

Pour l'ensemble, l'alimentation des armoires et coffrets de chantier se fera par câble U1000RO2V de section appropriée.

Éclairage de chantier

L'entreprise devra l'installation d'un éclairage par guirlande LED installée en tant que de besoin, de façon à assurer un éclairage minimum de 50 lux sur l'ensemble de la zone du chantier.

Balisage des cheminements et des issues par blocs autonomes d'éclairage de sécurité, s'il y a lieu.

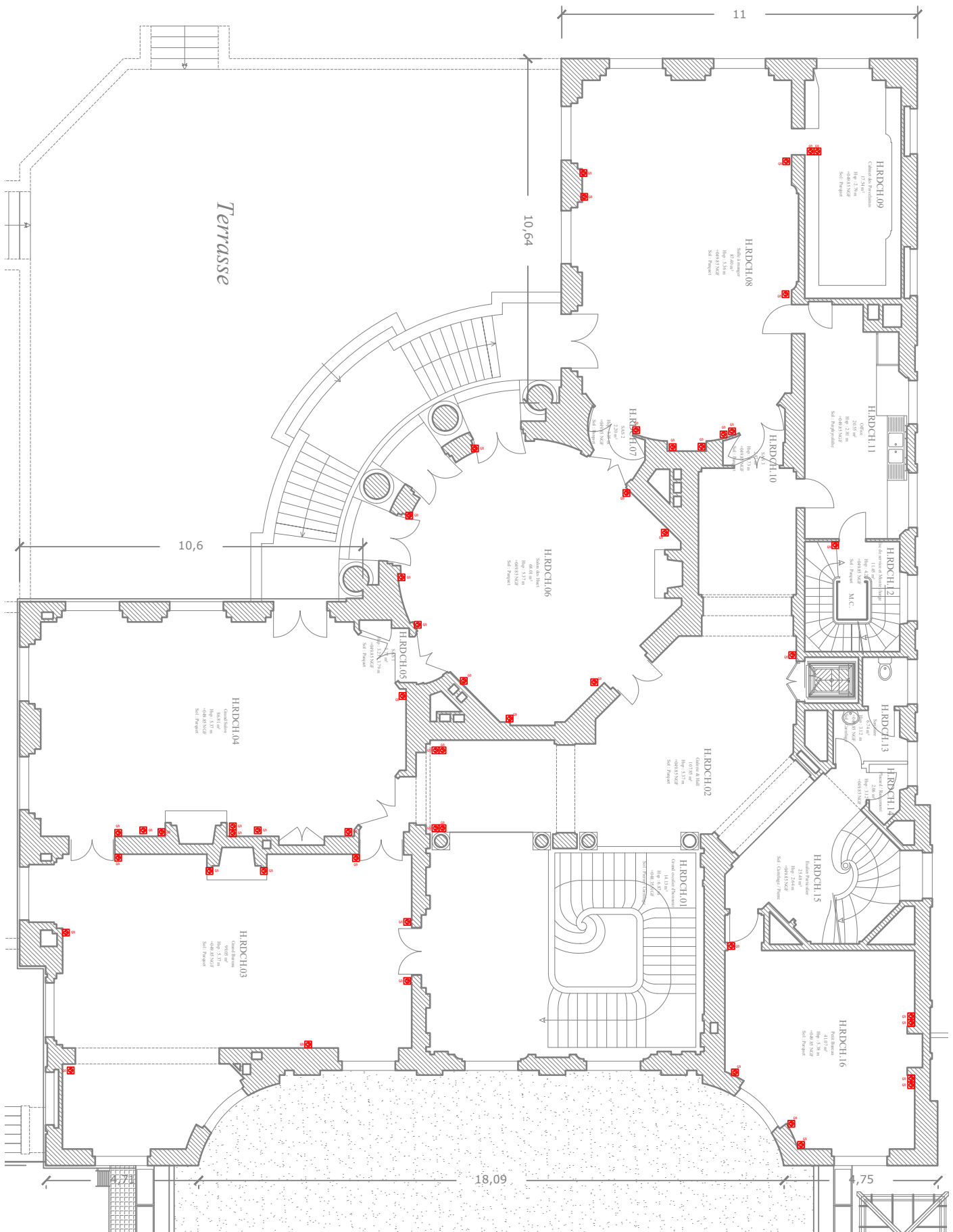
L'entreprise prévoira également la pose de deux éclairages mobiles par niveau à disposition des intervenants des lots architecturaux, dans le cadre des déposes des boiseries.

b.2) Dépose et repose

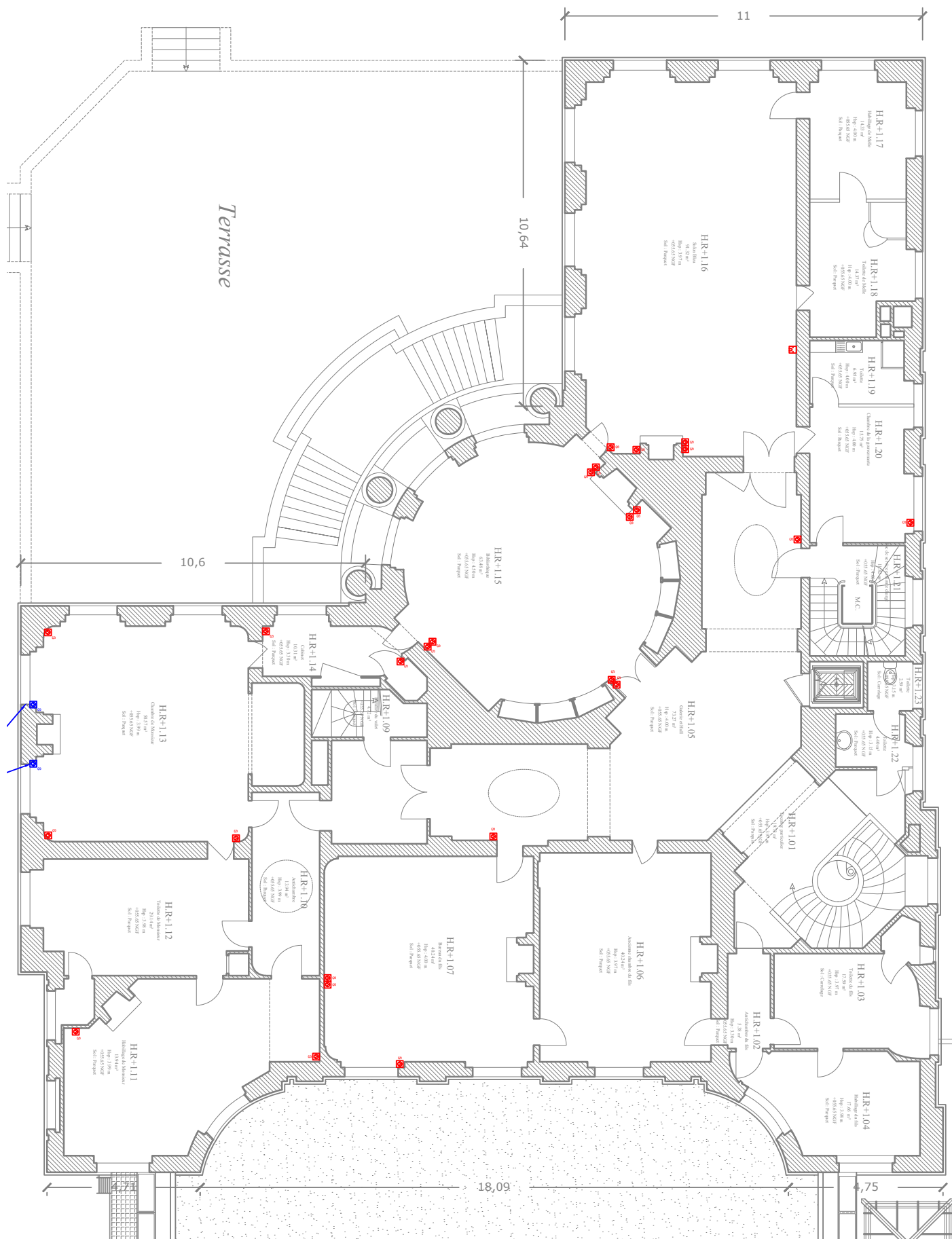
Dans le cadre des déposes prévus dans le présent projet, l'entreprise devra :

- La consignation des départs concernés depuis le tableau. Chaque disjoncteur consigné devra être identifié visuellement ;
- La dépose soignée de toutes les prise de courant au chantier, repérés dans les pièces graphiques ;
- L'isolation des câblages des appareils déconnectés par le biais d'un wago, aucun câble ne devra être laissé dénudé
- Le stockage de ces équipements dans un local qui sera indiqué en cours de chantier par la maîtrise d'ouvrage.

Plan de repérage des déposes de prises - RDC haut



Plan de repérage des déposes de prises - R+1



C) DÉPOSES D'ÉLÉMENTS AMIANTÉS RENCONTRÉS LORS DU CHANTIER PRÉPARATOIRE :
CÂBLES, PRISES ATTENANTES ET AUTRES ÉLÉMENTS.

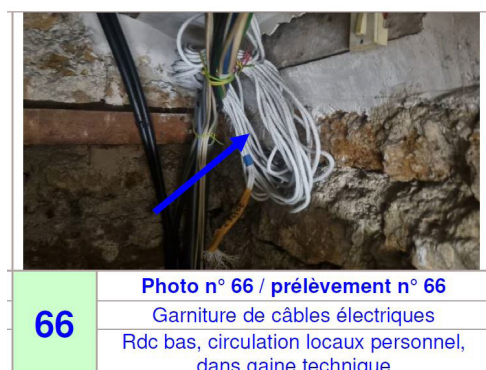
Le diagnostic amiante a identifié que les garnitures de certains câbles électriques sont amiantées. Les câbles en question sont jugés non quantifiables par le même diagnostic et ont pu être observés à au moins 3 endroits différents dans le musée (cf photos). Il est jugé probable que les déposes viennent à révéler d'autres câbles de ce type. Le chantier préparatoire ayant vocation à rendre accessibles des zones qui aujourd'hui ne le sont pas, des matériaux amiantés pourraient alors être révélés. Des diagnostics réguliers seront mandatés par la MOA au fur et à mesure des déposes et concerneront : les sous parquets, les arrières de boiseries, les combles (à ce jour non diagnostiqués), ainsi que tout autres éléments ou zones que le professionnel mandaté, en tant que personne sachante, jugera nécessaire de sonder.

Article PSE (prestation supplémentaire éventuelle) 1 :

«Si des éléments possiblement amiantés (à l'instar du câble repéré dans le diagnostic) sont découverts lors du chantier préparatoire, ils peuvent constituer par leur nature, leur situation ou leur état un risque pour les travailleurs et usagers du musée. Il conviendra de procéder dans un premier temps à des prélèvements pour confirmer ou infirmer la présence d'amiante (à la charge de la MOA). En cas de confirmation, ceux-ci seront à retirer en sous-section 4 par un électricien disposant des formations adaptées sur la base d'un plan de retrait qui sera alors établi.

L'entreprise désignée pour le présent lot 1, aura alors à charge de s'attacher la compétence nécessaire en concertation avec le CSPS et la MOE et accord de la MOA.

Le protocole d'intervention en sous-section 4 sera validé par le coordonnateur SPS et sera également soumis pour approbation de la MOA (charge patrimoniale de l'intervention). Dans l'attente de l'approbation de ce protocole et des délais administratifs liés au plan de retrait, aucune intervention ne pourra être poursuivie à proximité immédiate des éléments amiantés qui devront être sécurisés selon les recommandations à transmettre par le CSPS.»



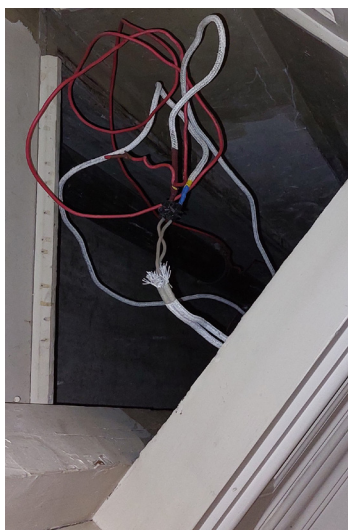
EXTRAITS DU RAPPORT
N°RAT-220E109-24-0074-VERSION B

Les coûts supplémentaires et rallongements de délais nécessaires à ces prestations supplémentaires éventuelles sont non chiffrables et anticipables, et ne pourront être imputés à la MOE.

66	66	Garniture de câbles électriques	Rdc bas, circulation locaux personnel, dans gaine technique	66	1er étage, escalier du valet, dans gaine technique	Susceptible de se retrouver dans l'ensemble du bâtiment Non quantifiable	Amiante	NF4 Retrait
----	----	---------------------------------	---	----	--	---	---------	-------------



PLACARD DEMI-NIVEAU DE
L'ESCALIER PARTICULIER



PLACARD DU SAS ENTRE LE SALON
DES HUET ET LE GRAND SALON



GAINE RDC BAS (LIEU DU PRÉLÈVEMENT AMIANTE)

C/ LAMBRIS/MENUISERIES MURS

a) Temps 1 - Déposes en conservation et conditionnement de Lambris menuisés

La description reprend partiellement le Protocole de dépose-repose en conservation des panneaux lambrissés, rédigé par les Ateliers du Carrousel, intervenus dans une phase antérieure :

« ...les panneaux sont majoritairement fixés par le parement au moyen de vis et/ou clous bouchonnés par des mastics.

Les étapes à respecter pour la dépose sont :

- Dépose des plinthes afin de vérifier l'espace disponible au revers des décors ;
- Repérage des points de fixation au moyen de détecteurs de métaux ;
- Dégagement soigneux des mastics pour accéder aux fixations ;
- Au besoin, mutilation des languettes d'embranchement au moyen de scie oscillante et mise en réserve.
- Dépose du panneau.

Chaque élément démonté devra être numéroté de manière réversible à la craie en contreparement et soigneusement répertorié sur les plans de repérage.

Les vis seront également répertoriées et stockées en conservation. »

Les panneaux lambrissés et éléments bois devront être conditionnés pour être transportés en atelier. En atelier, ces éléments seront nettoyés, dépoussiérés, protégés et stockés en attente de leur repose, en temps 2.

Sont concernés :

Les déposes se concentreront au RDC haut, R+1 et escalier de service avec dépose des panneaux d'angle toute hauteur de la cage

b) Temps 2 – Repose de Lambris menuisés

Le présent lot sera en charge de la repose des lambris déposés, en lieu et place de leur implantation d'origine.

Sont concernés :

Les panneaux déposés en temps 1 à l'exception de ceux de l'escalier de service refaits à neuf.

L'opération de repose des lambris en temps 2 suivra le protocole suivant :

- Restauration des embrèvements mutilés ;
- Vérification des patins de fixation ;
- Repose des décors déposés ;
- Rebouchage des fraisages de vis
- Repose des plinthes.

Les repases de plinthes seront réalisées après la remise en place des parquets, à réaliser par le lot spécifique de parqueterie.

Les retouches de peinture décorative pour couvrir les greffes et bouchages seront réalisées par un lot Peinture Décorative à l'issue des travaux en temps 2

Le protocole de dépose et repose des boiseries (murales ou en plafonds) sera à détailler par l'entreprise.

Le nombre des déposes est donné à titre indicatif et sera réajustable au cours du chantier.

Ce nombre n'est en aucun cas engageant et constitue seulement une estimation.

En cas de déposes complémentaires, des TS seront passés avec la MOA en se basant sur les prix marché des déposes chiffrées dans la DPGF.

Ci-après sont déjà identifiées quelques une des déposes à chiffrer dans la DPGF.

Photographies tirées du chantier de déposes test



DÉPOSE



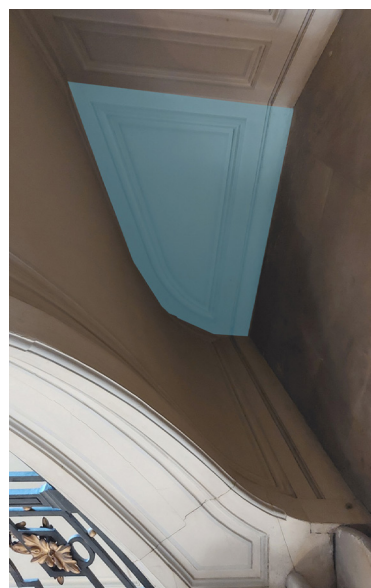
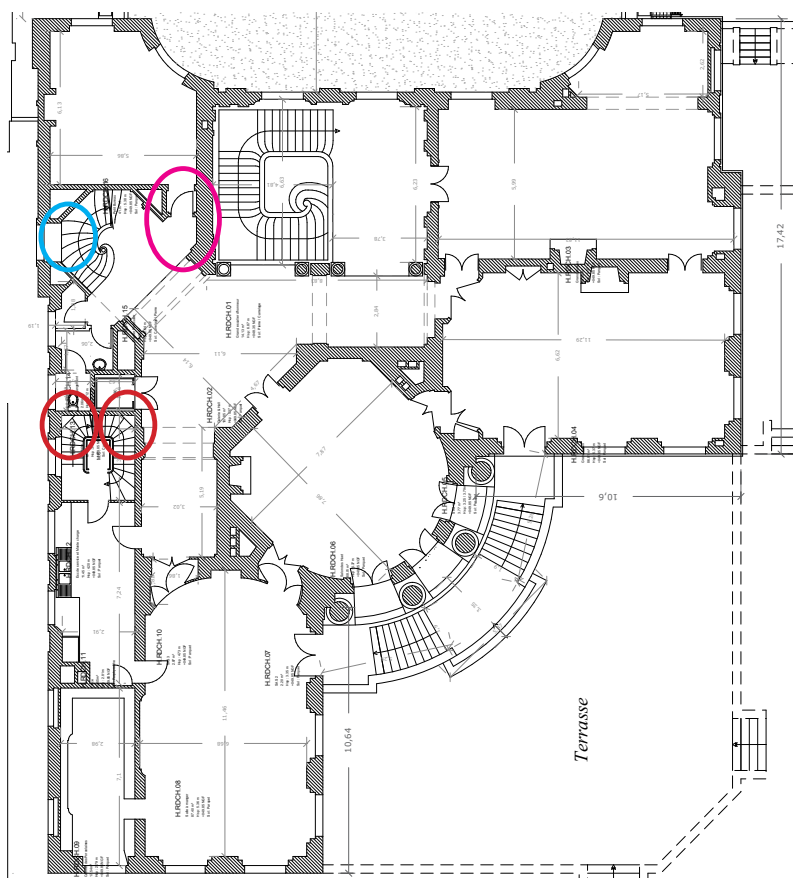
PROTECTION



RÉFÉRENCEMENT ET
CONSERVATION

REPERAGE DEPOSES DE BOISERIES MURALES

A/REZ DE CHAUSSEE HAUT
SECTEUR ESCALIER PARTICULIER / PETIT BUREAU
LES DÉPOSES IDENTIFIÉES EN ROUGE DANS L'ESCALIER DE
SERVICE SONT À FAIRE À TOUS LES ÉTAGES



D/ PLAFONDS MENUISÉS

a) Temps 1 - Déposes en conservation et conditionnement de plafonds menuisés

La description reprend partiellement le Protocole de dépose-repose en conservation des panneaux lambrissés, rédigé par les Ateliers du Carrousel, intervenus dans une phase antérieure, que suivent également les plafonds décoratifs en bois :

« ...les panneaux sont majoritairement fixés par le parement au moyen de vis et/ou clous bouchonnés par des mastics.

Les étapes à respecter pour la dépose sont :

- Repérage des points de fixation au moyen de détecteurs de métaux ;
- Dégagement soigneux des mastics pour accéder aux fixations ;
- Au besoin, mutilation des languettes d'embranchement au moyen de scie oscillante et mise en réserve.
- Dépose du panneau.

Chaque élément démonté devra être numéroté de manière réversible à la craie en contreparement et soigneusement répertorié sur les plans de repérage.

Les vis seront également répertoriées et stockées en conservation. »

Les plafonds décoratifs en bois devront être conditionnés, nettoyés, dépoussiérés, protégés et stockés en attente de leur repose, en temps 2.

Les déposes se concentreront au RDC haut et R+1.

b) Temps 2 – Repose de plafonds menuisés

Le présent lot sera en charge de la repose des plafonds décoratifs en bois, en lieu et place de leur implantation d'origine.

Les reposes se concentreront au RDC haut et R+1.

L'opération de repose des plafonds décoratifs en bois en temps 2 suivra le protocole suivant :

- Restauration des embrèvements mutilés ;
- Vérification des patins de fixation ;
- Repose des décors déposés ;
- Rebouchage des fraisages de vis

Le protocole de dépose et repose des boiseries (murales ou en plafonds) sera à détailler par l'entreprise.

Le nombre des déposes est donné à titre indicatif et sera réajustable au cours du chantier.

Ce nombre n'est en aucun cas engageant et constitue seulement une estimation.

En cas de déposes complémentaires, des TS seront passés avec la MOA en se basant sur les prix marché des déposes chiffrées dans la DPGF.

Ci-après sont déjà identifiées quelques une des déposes à chiffrer dans la DPGF.

**Une visite de site obligatoire sera organisée en présence de la MOE.
D'autres visites pourront être organisées sur demande auprès de la MOA.**

Critères d'attribution du lot:

Les critères I à IV sont éliminatoires si non rendus

I - Protocole de protection des oeuvres

II - Protocole de dépose, conservation et repose des boiseries

III - Prise de connaissance des lieux

IV - Qualification MH

V - Qualité des références

VI - Estimation chantier

a - Prix

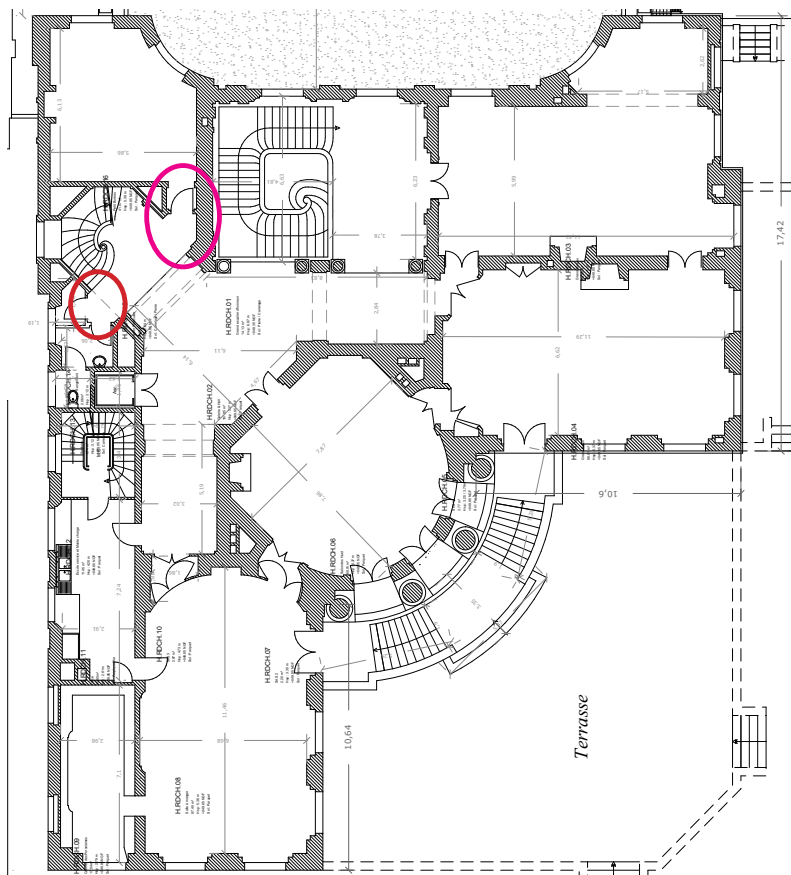
b - Nombre de jours de travail / calendrier

c - Effectif affecté au chantier

VII - Caractéristiques de l'entreprise (chiffre d'affaire, effectif ...)

REPERAGE DEPOSES DE BOISERIES PLAFONDS

A/REZ DE CHAUSSÉE HAUT
SECTEUR ESCALIER PARTICULIER / PETIT BUREAU



Annexe 2 - repérage des oeuvres à protéger

Propositions de protections pour les mobilier au sein du monument - MOA - Conservation du musée

Musée Nissim de Camondo

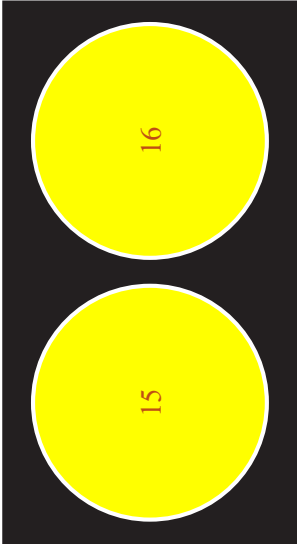
Propositions de protections pour le mobilier au sein du monument

Indication pour la lecture du document :

- 3 couleurs pour les 3 étages de l'hôtel,
- Les dimensions des coffrages et des œuvres sont toujours en m et toujours dans cet ordre : h x l x L,
- La position des coffrages est une proposition qui peut être modifiée.

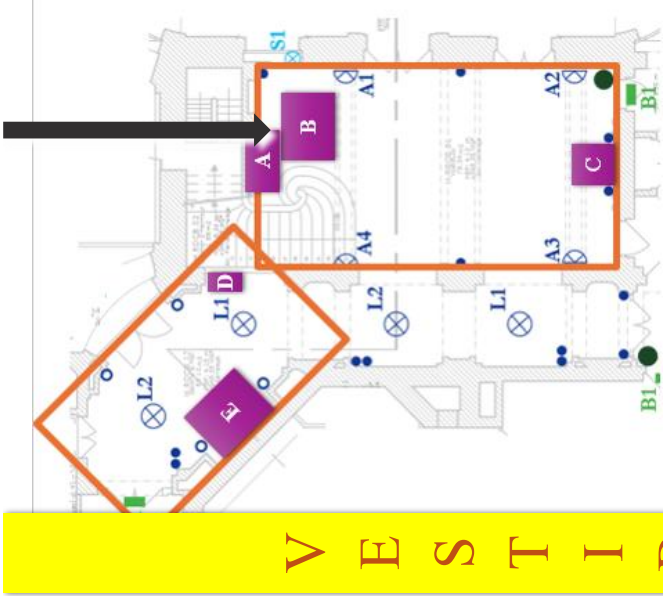


1. REZ-DE-CHAUSÉE BAS



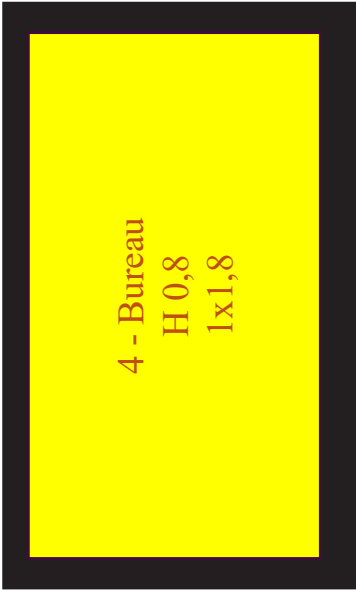
Coffrage A.RDCB
H 2,4m x 1m x 1,85m

CAM 15.1	Statue	1	Sculpture	1,8m	0,7m	0,8m
CAM 15.2	Socle de la statue	1	Sculpture	Inclus dans le CAM 15.1		
CAM 16.2	Socle	1	Sculpture	1m	0,8cm	0,8m
CAM 16.1	Vase couvert	1	Sculpture	1,30m	0,7m	0,7m



V E S T I B U L E

1. REZ-DE-CHAUSÉE BAS



Coffrage B.RDCB

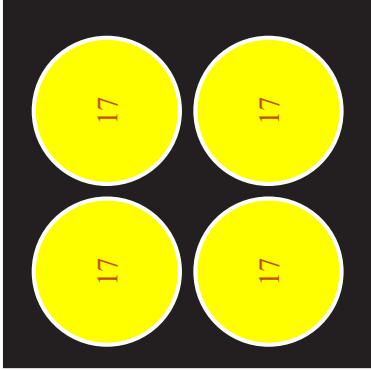
H 0,9m x 2m x 1,2m

1	CAM 4	Bureau	1	Mobilier	0,8m	1m	1,8m
---	-------	--------	---	----------	------	----	------



Coffrage C.RDCB
H 2,1m x 1,25m x 1,25m

1. REZ-DE-CHAUSÉE BAS



Note :
Déposer les vases car fragiles

Installation devant le panneau peint : 1,3m
de large

5	CAM 17	Vase couvert	2	Sculpture	0,7m	0,4m	0,5m
6	CAM 17	Colonne basse	2	Sculpture	1,3m		

G A L E R I E



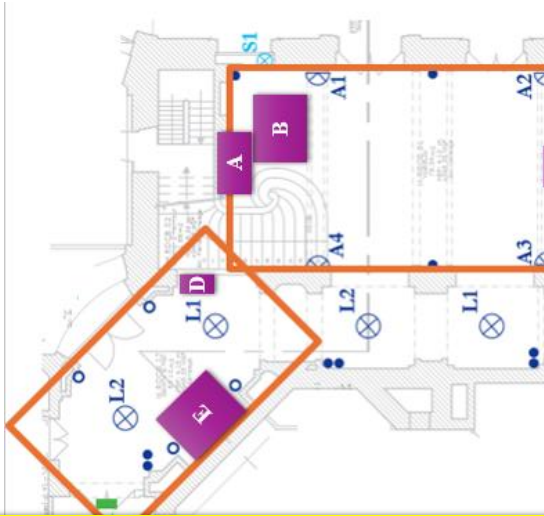
1. REZ-DE-CHAUSÉE BAS



Note :
Déposer les vases car fragiles

Coffrage D.RDCB
H 2,3m x 1,05m x 0,6m

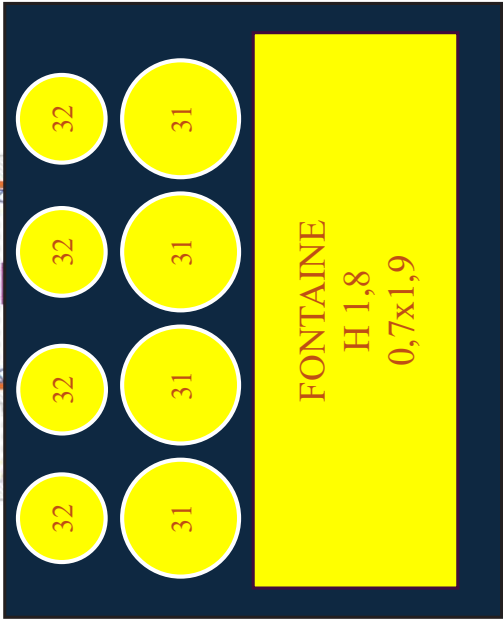
15	CAM 33.2	Colonne	1	Sculpture	2,2m	0,4m	0,4m
16	CAM 33.1	Vase ovoïde couvert	1	Sculpture	0,5m	0,4m	0,4m



1. REZ-DE-CHAUSÉE BAS

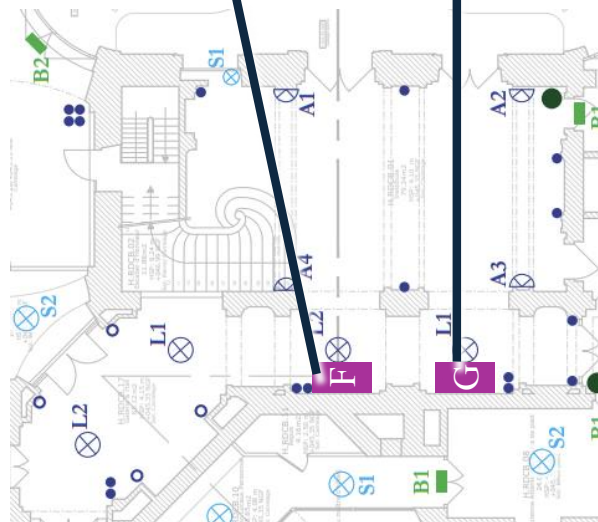
Coffrage E.RDCB
H 2,4m x 2,1m x 1,7m

Note :
Déposer les vases car fragiles
Protéger le miroir au-delà de la vasque



10	CAM 30	Fontaine	1	Immobilier	1,8m	0,7m	1,9m
11	CAM 32.2.2 et CAM 32.1.2	Colonne	2	Sculpture	2,1m	0,3m	0,3m
12	CAM 32.2.1 et CAM 32.1.1	Vase ovoïde couvert	2	Sculpture	0,5m	0,3m	0,3m
13	CAM 31.2.2 et CAM 31.1.2	Colonne	2	Sculpture	2,3m	0,4m	0,4m
14	CAM 31.2.1 et CAM 31.1.1	Vase couvert	2	Sculpture	0,6m	0,4m	0,4m

1. REZ-DE-CHAUSSÉE BAS



Coffrage F.RDCB

Coffrage mural
H 2,9m x 1,5m

CAM 34.2	Tableaux "Paysage montagneux"	1	PEINTURE	2,9m	1,5m
----------	-------------------------------------	---	----------	------	------

Coffrage G.RDCB

Coffrage mural
H 2,9m x 1,5m

CAM 34.1	"Paysage au Moulin"	1	Peinture	2,9m	1,5m
----------	------------------------	---	----------	------	------

1. REZ-DE-CHAUSSEE BAS

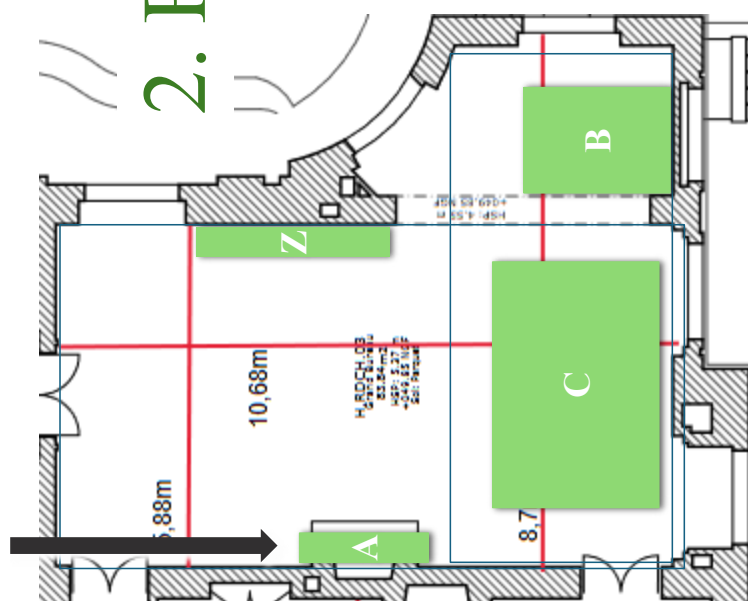


Coffrage H.RDCB

Coffrage mural
H 3m x 1,4m

CAM 18	Panneau peint	1	Peinture	3m	1,3m
--------	---------------	---	----------	----	------

GRAND BURF AU



Note :
Contre le mur

Cheminée 48
H 1,2 0,4 x 2

Coffrage A.RDCH

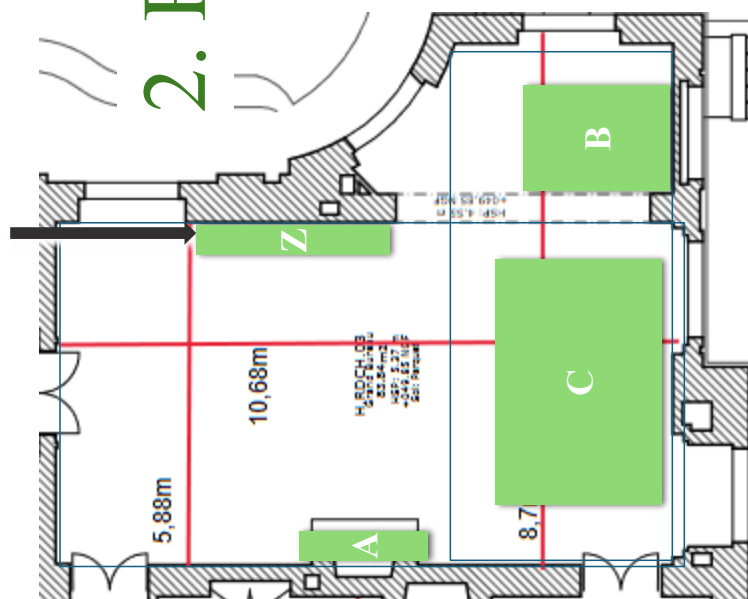
Coffrage mural
H 1,3m x 0,5m x 2,2m

30	CAM 48	Cheminée	1	Immobilier	<u>1,2m</u>	0,4m	2m
----	--------	----------	---	------------	-------------	------	----

GRAND BURF AU

MNC – CHANTIER PREPARATOIRE - CCTP LOT 1 : EBENISTERIE/MENUISERIE – MAJ 15 10 2024

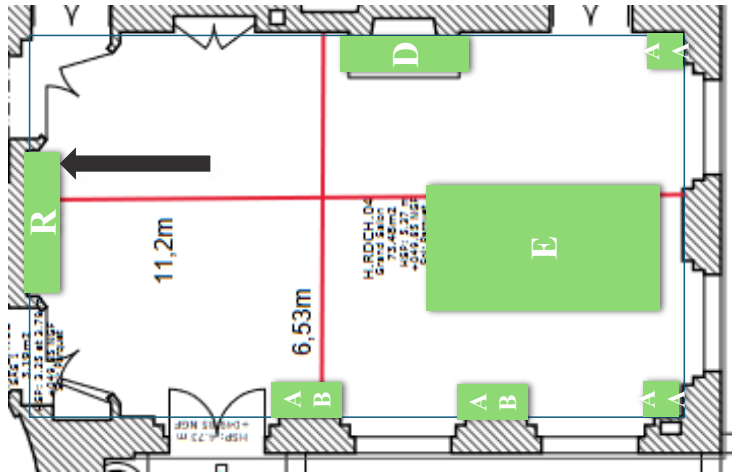
GRAND BURFAU



H 1,3m x 1,2m x 2,3m

A 3D coordinate system is shown with three axes originating from a single point. The vertical axis is labeled 'Console 50'. The horizontal axis pointing to the right is labeled 'Bergère 66.1'. The diagonal axis pointing towards the bottom-left is labeled 'Bergère 66.2'. All three axes are represented by light blue lines.

GRAND SALON



Coffrage R.RDCH
Coffrage murale
H 3,4m x 2,5m

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT

Tapisserie 175

Grand Salon	CAM 175	Tapisserie "La Pêcheuse"	1	3,4m	2,5m	
-------------	---------	--------------------------	---	------	------	--

GRAND SALON

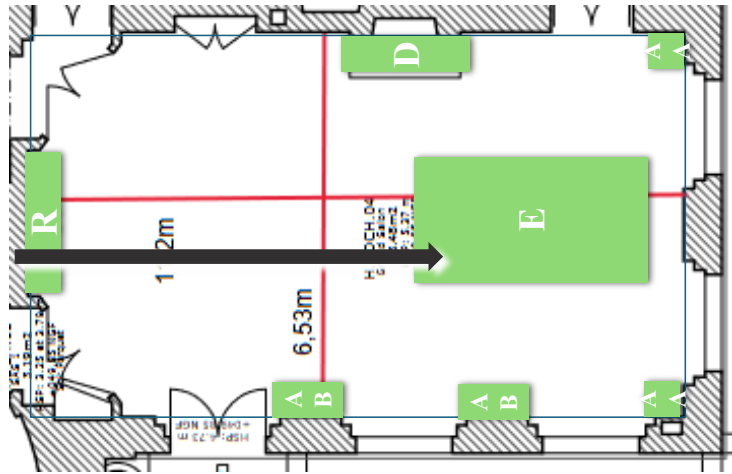


Contre le mur

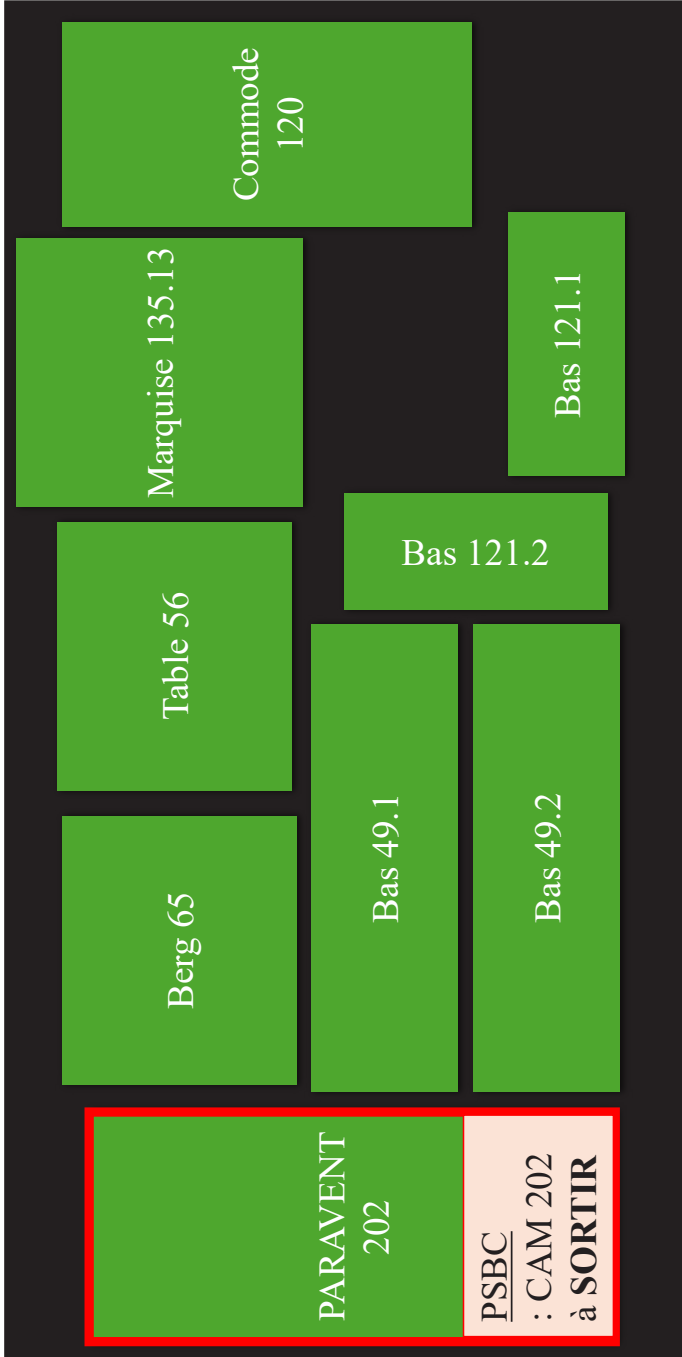
39	CAM 119	Cheminée	1	Immobilier	1,2m	0,5m	2m
----	---------	----------	---	------------	------	------	----

GRAND SALON

2. REZ-DE-CHAUSSEE HAUT

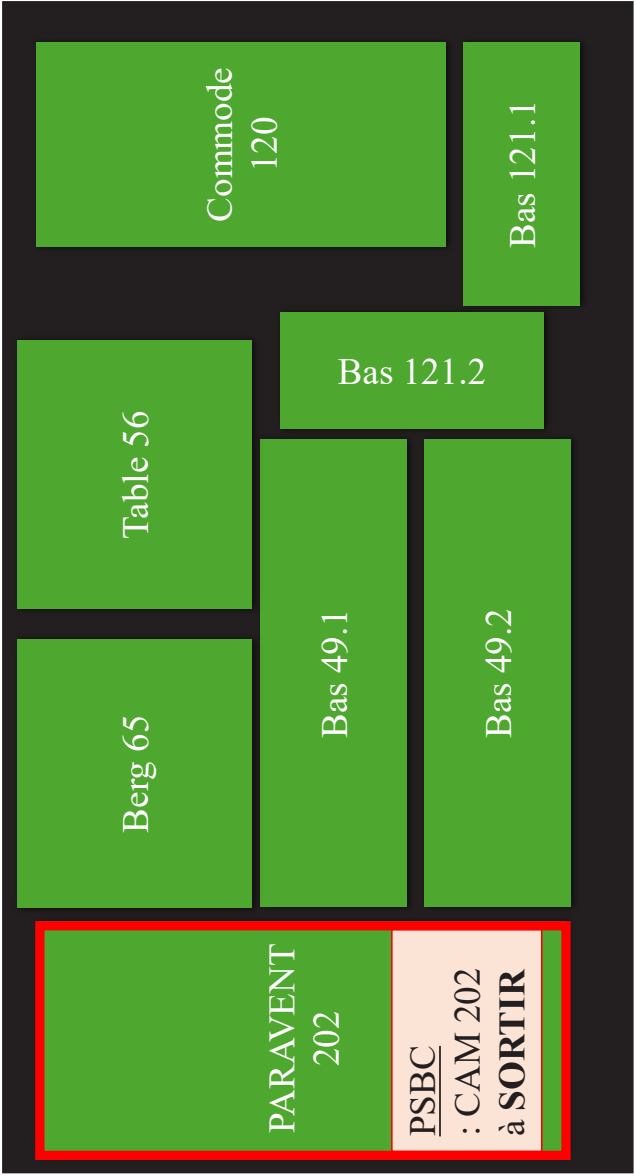
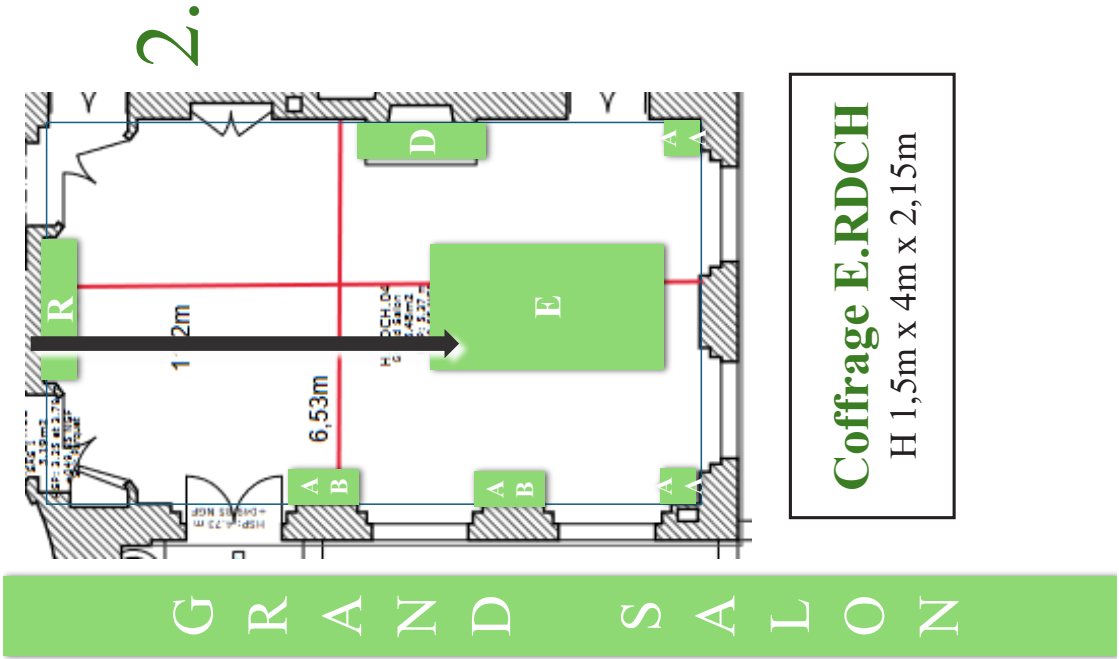


Coffrage E.RDCH
H 1,5m x 4,6m x 2,15m



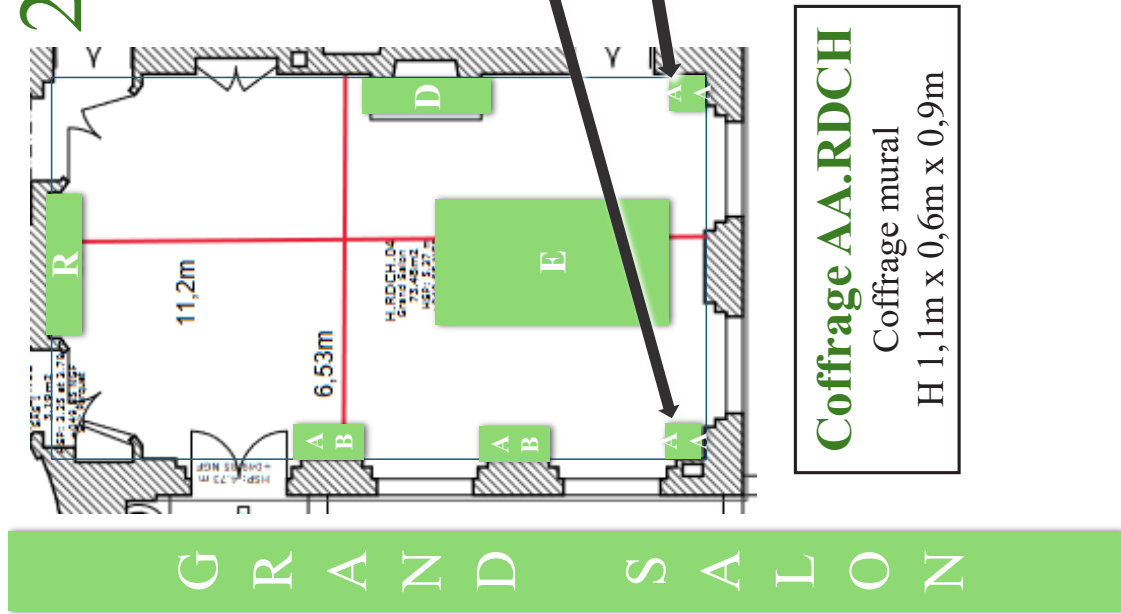
PSBC
: CAM 202
à **SORTIR**

Grand bureau	CAM 49.1	Bas armoire	1	1m	0,5m	1,6m
Grand bureau	CAM 49.2	Bas armoire	1	1m	0,5m	1,6m
Grand salon	CAM 120	Commode à rideau	1	1m	0,6m	1,4m
Grand salon	CAM 121.1-2	Bas armoire	2	1m	0,4m	0,9m
Salon Huet	CAM 202	Paravent	1	1,3m	0,8m	1,8m
Grand bureau	CAM 65	Bergère	1	1m	0,7m	0,7m
Grand bureau	CAM 56	Table à la Tronchin	1	0,9m	0,7m	1m
Grand salon	CAM 135.13	Marquise	1	1m	0,8m	1,2m



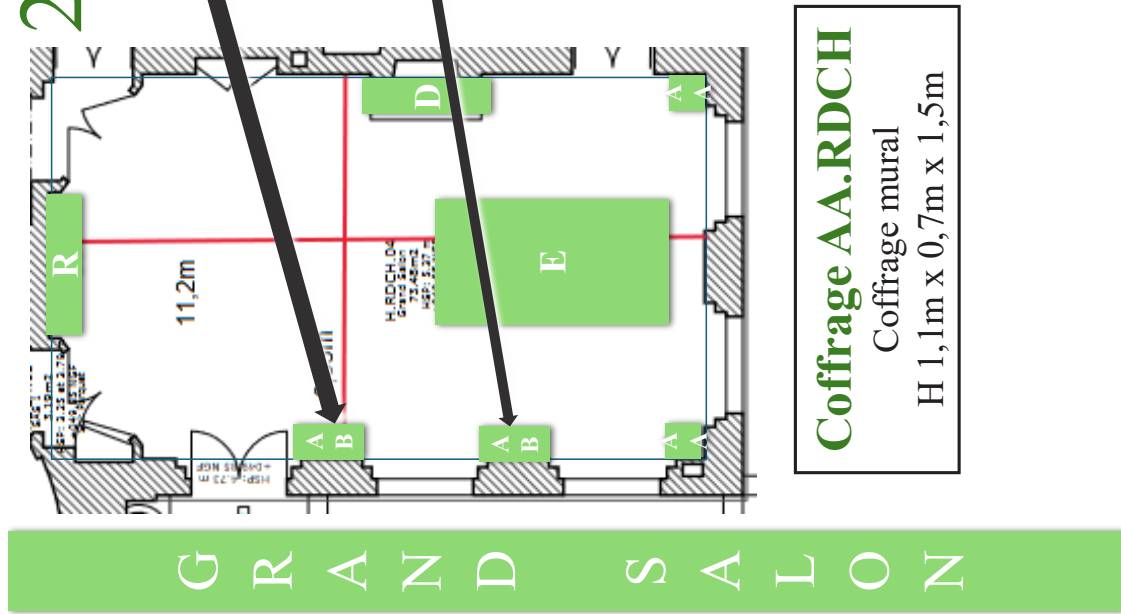
Grand bureau	CAM 49.1	Bas armoire	1	1m	0,5m	1,6m
Grand bureau	CAM 49.2	Bas armoire	1	1m	0,5m	1,6m
Grand salon	CAM 120	Commode à rideau	1	1m	0,6m	1,4m
Grand salon	CAM 121.1-2	Bas armoire	2	1m	0,4m	0,9m
Salon Huet	CAM 202	Paravent	1	1,3m	0,8m	1,8m
Grand bureau	CAM 65	Bergère	1	1m	0,7m	0,7m
Grand bureau	CAM 56	Table à la Tronchin	1	0,9m	0,7m	1m

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT

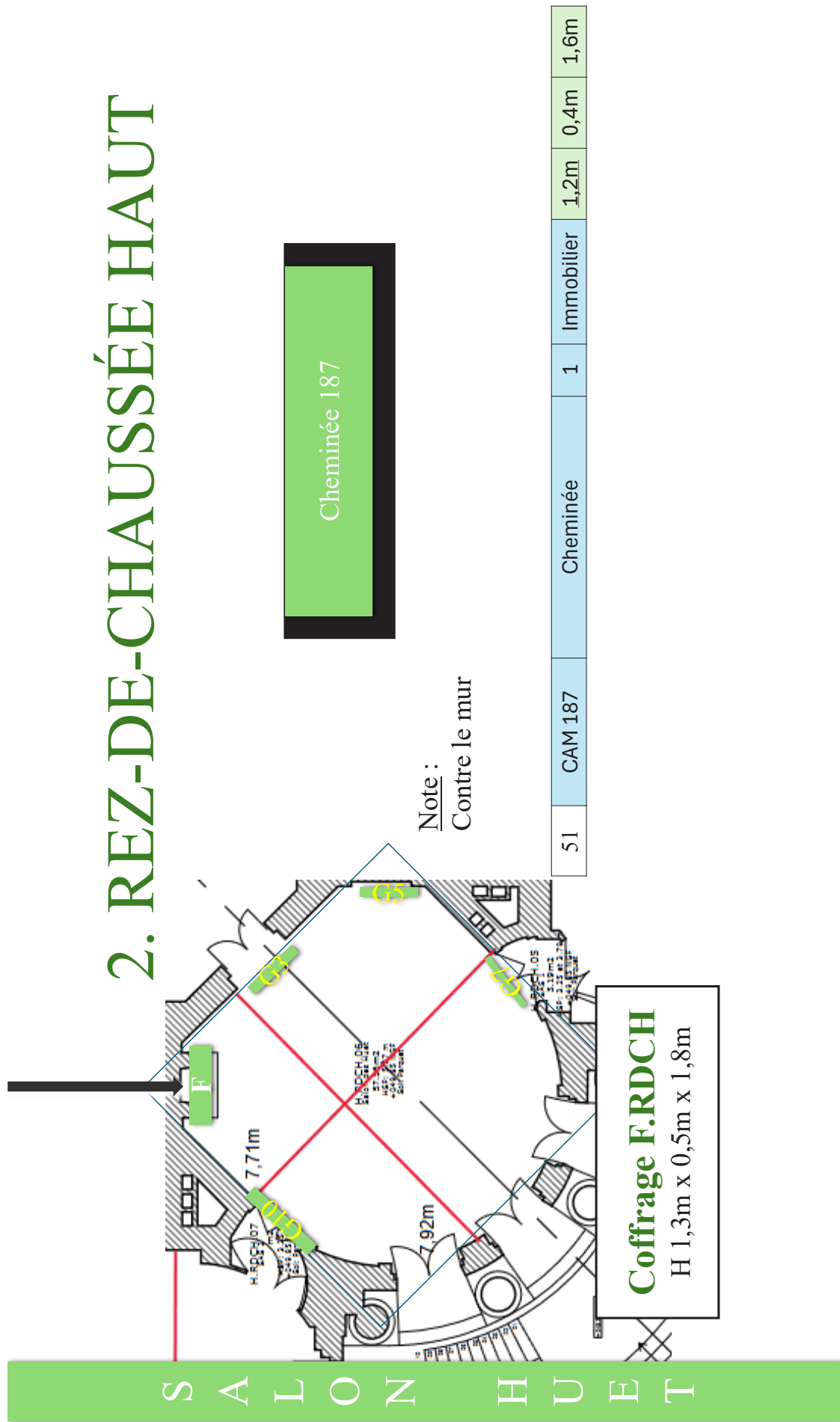


Grand salon	CAM 125.1	Encoignure	1	1m	0,6m	0,9m
Grand salon	CAM 125.2	Encoignure	1	1m	0,6m	0,9m

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT



Grand salon	CAM 123.1	Bas d'armoire	1	1m	0,6m	1,3m
Grand salon	CAM 123.2	Bas d'armoire	1	1m	0,6m	1,3m



SALON HUE T



Coffrages muraux

G3 - CAM 186.3: 0,8m x 1,6m

G5 - CAM 186.5 : 2,4m x 1,3m

G7 - CAM 186.7 : 0,8m x 1,6m

G10 - CAM 186.10 : 0,8m x 1,6m

Note :

Contre le mur

45	CAM 186.3, 10,7	Scène pastorale	3	Peinture	0,6m	1,4m
46	CAM 186.4	Scène pastorale	1	Peinture	2,2m	0,6m
47	CAM 186.5	Scène pastorale	1	Peinture	2,2m	1,1m
48	CAM 186.6	Scène pastorale	1	Peinture	2,2m	1,2m
49	CAM 186.8, 1,2	Scène pastorale	3	Peinture	2,2m	1,5m
50	CAM 186.9	Scène pastorale	1	Peinture	2,2m	1,6m

2. REZ-DE-CHAUSSEE HAUT

Coffrages G.RDCH

Coffrages muraux

G1 - CAM 186.1, CAM 190.1 : 2,4m x 1,4m x 0,6m

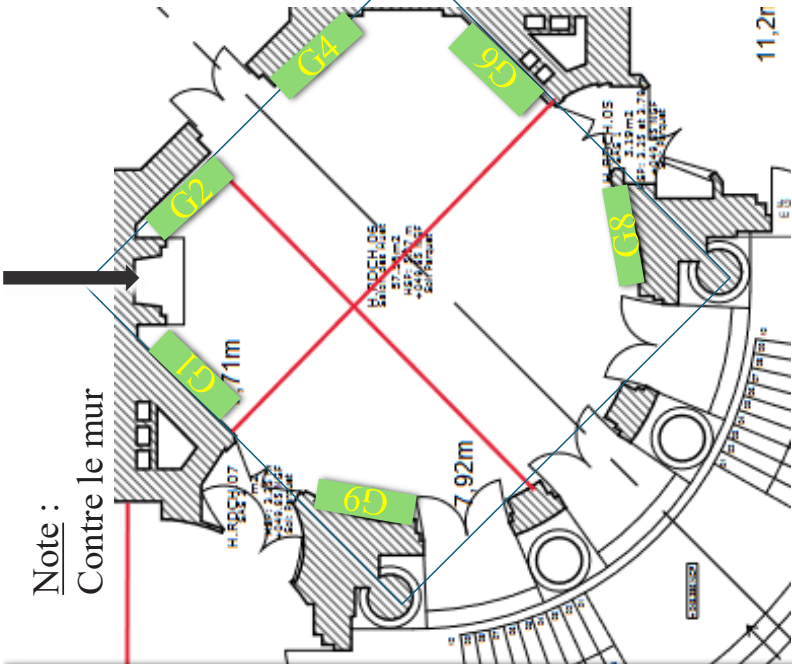
G2 - CAM 186.2 : 2,4m x 1,7m

G4 - CAM 186.4 : 2,4m x 0,8m

G6 - CAM 186.6, CAM 190.2 : 2,4m x 1,4m x 0,6m

G8 - CAM 186.8 : 2,4m x 1,8m x 0,6m

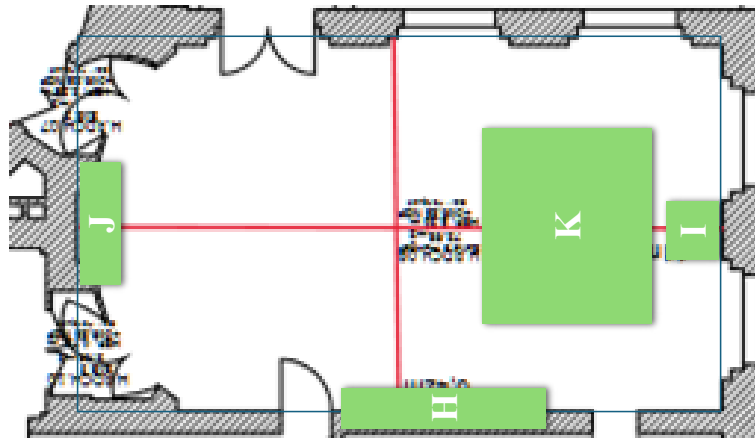
G9 - CAM 186.9, CAM 189.1 : 2,4m x 1,8m x 0,6m



CAM 186.1	Scène pastorale	1	Peinture	2,2m	1,5m	
CAM 190.1	Console	1	Mobilier	1m	0,5m	1,3m
CAM 186.2	Scène pastorale	1	Peinture	2,2m	1,5m	
CAM 188.1	Bas d'armoire	1	Mobilier	1m	1,3m	0,5m
CAM 186.4	Scène pastorale	1	Peinture	2,2m	0,6m	
CAM 188.2	Bas d'armoire	1	Mobilier	1m	1,3m	0,5m
CAM 186.6	Scène pastorale	1	Peinture	2,2m	1,2m	
CAM 190.2	Console	1	Mobilier	1m	0,5m	1,3m
CAM 186.8	Scène pastorale	1	Peinture	2,2m	1,5m	
CAM 189.2	Commode "à l'anglaise"	1	Mobilier	0,9m	0,5m	1,6m
CAM 186.9	Scène pastorale	1	Peinture	2,2m	1,6m	
CAM 189.1	Commode "à l'anglaise"	1	Mobilier	0,9m	0,5m	1,6m

SALLE À MANGER

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT



Coffrage H.RDCH

H 1m x 0,7m x 3,5m

Coffrage I.RDCH

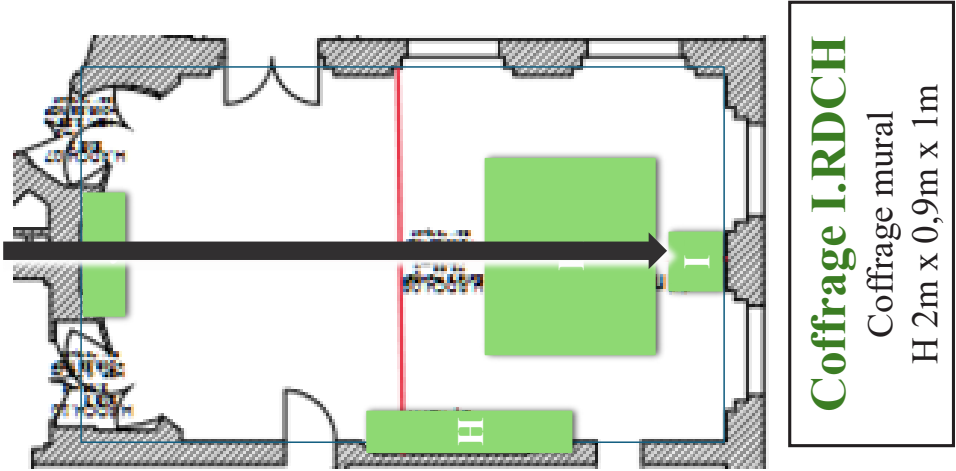
I 2m x 0,9m x 1m

Coffrage J.RDCH

J 1,1m x 0,7m x 2,1m

Coffrage K.RDCH

K 1,1m x 3,35m x 2,9m



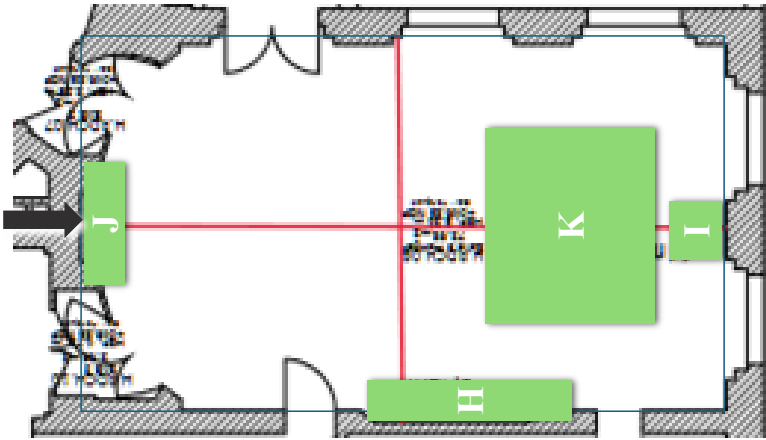
2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT



Note :
Contre le mur

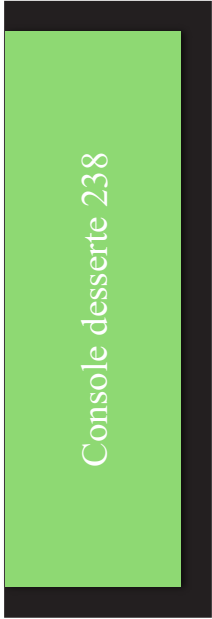
60	CAM 260	Fontaine	1	Immobilier	1,9m	0,8m	0,8m
----	---------	----------	---	------------	------	------	------

SALLE À MANGER



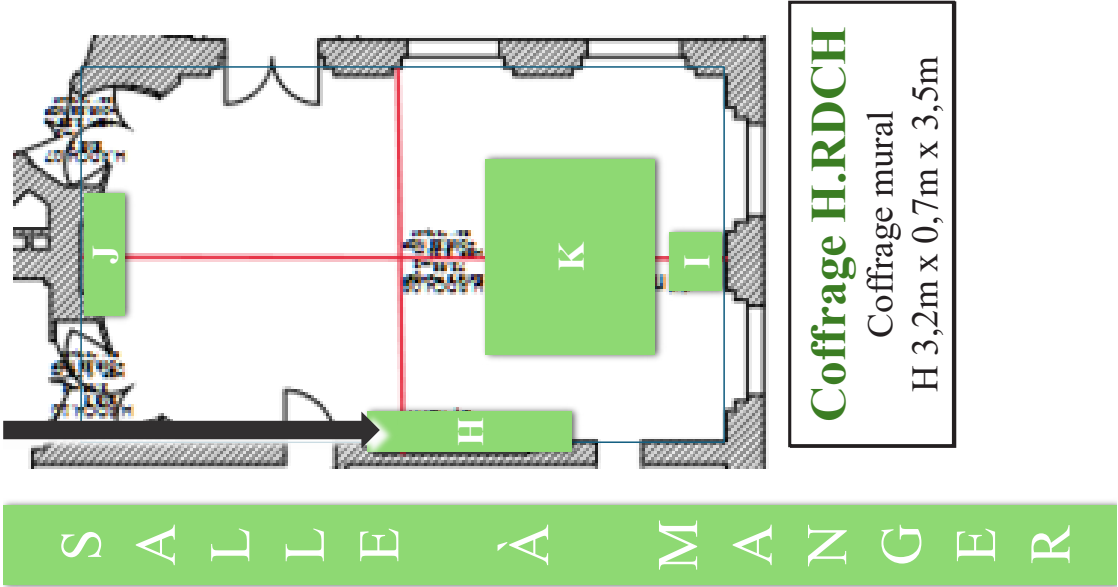
Coffrage J.RDCH
Coffrage mural
H 1,1m x 0,7m x 2,1m

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT



Note :
Contre le mur, protection comme une
cheminée avec protection du miroir

57	CAM 238	Console desserte	1	Immobilier	1m	0,6m	1,9m
----	---------	------------------	---	------------	----	------	------



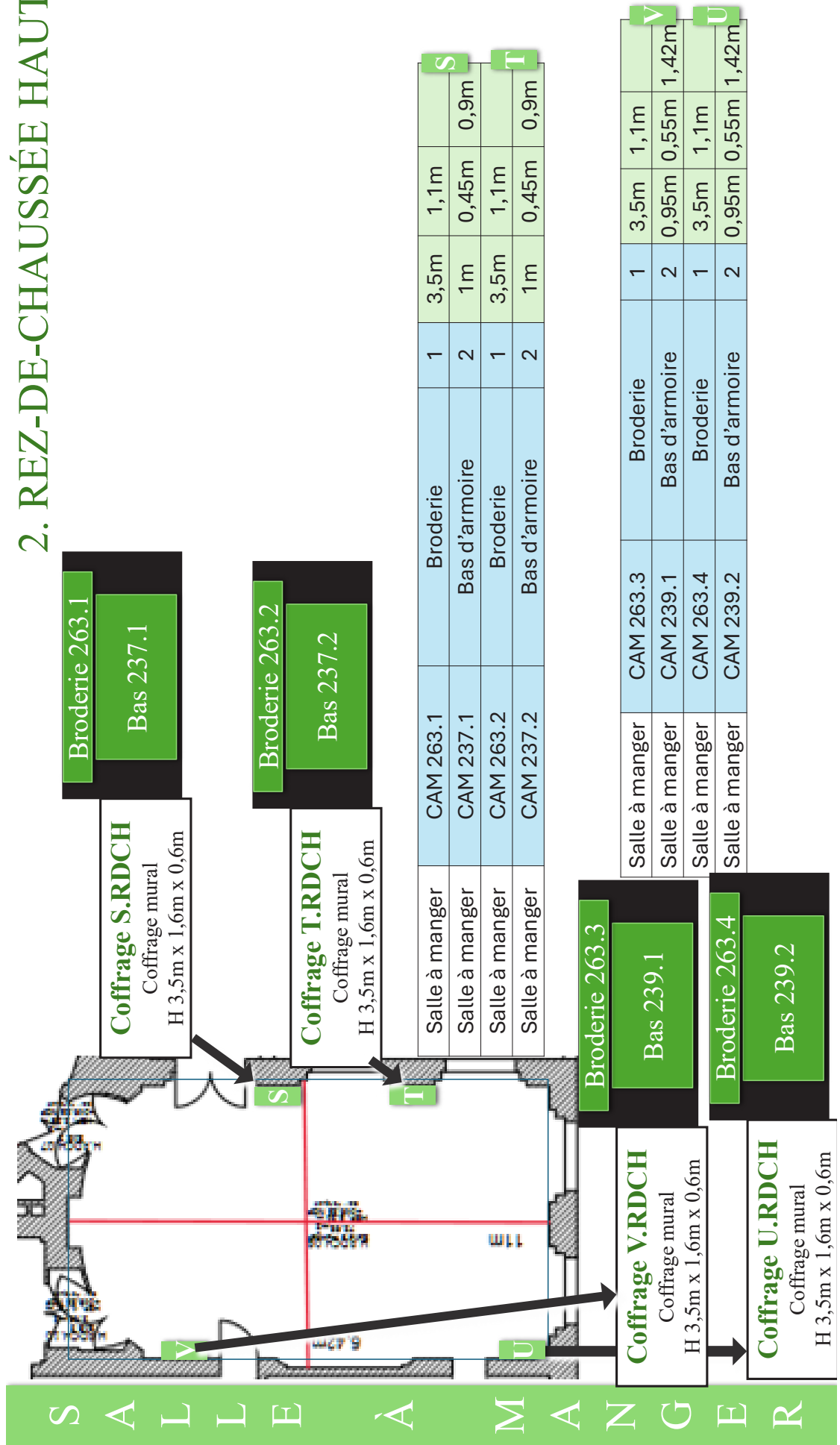
2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT



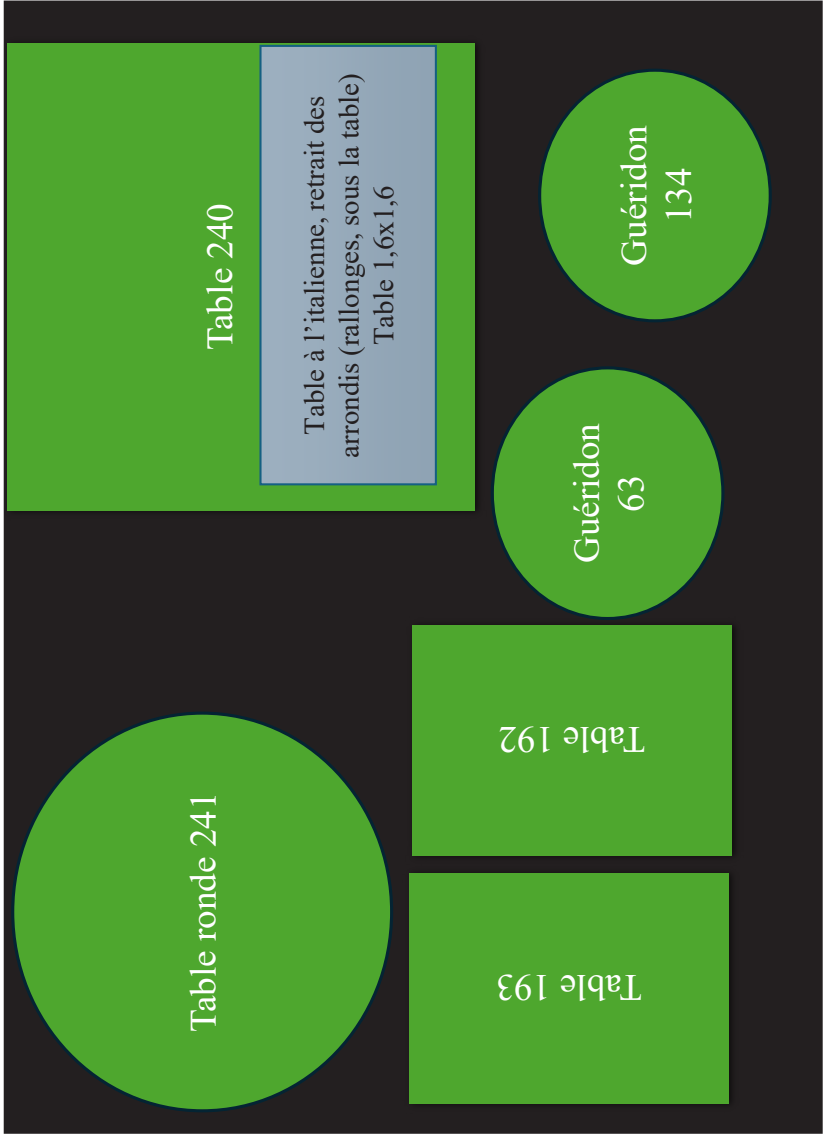
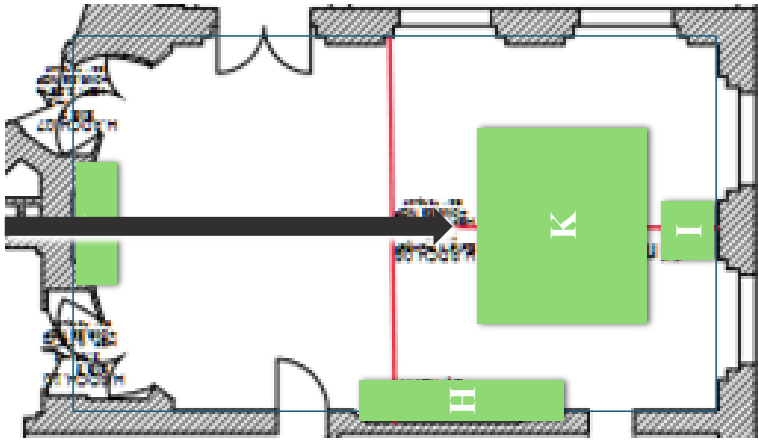
Note :
Contre le mur

CAM 236	Console d'architecte	1	Immobilier	0,9m	0,6m	3,3m
CAM 264	Tapisserie « La pêche au filet »	1	Textile	3m	2,5m	

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT



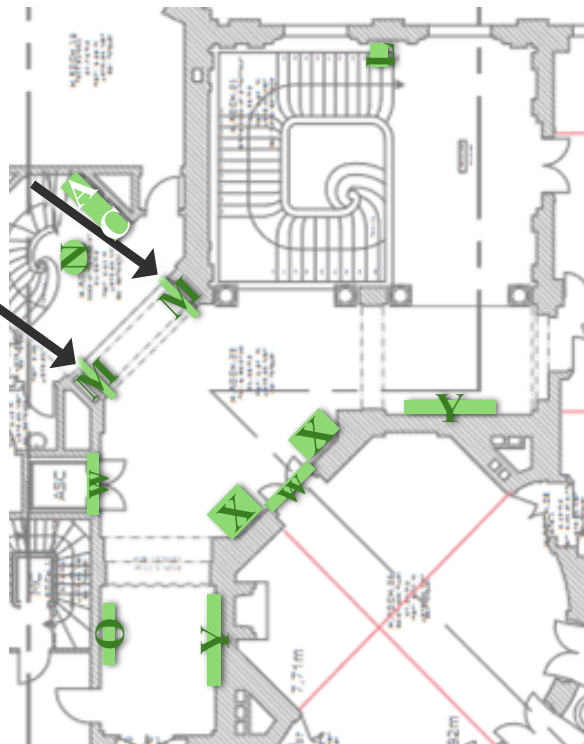
SALLE À MANGER



Salon des Huet et passage	CAM 193	Table à écrire	1	0,73m	0,5m	0,98m
Salon des Huet et passage	CAM 192	Table à écrire	1	0,8m	0,6m	1,1m
Salle à manger	CAM 240	Table	1	0,8m	1,6m	1,6m
Salle à manger	CAM 241	Table ronde	1	0,8m	1,1m	1,1m
Grand Bureau	CAM 63	Guéridon	1	0,8m	0,7m	0,7m
Grand Salon	CAM 134	Guéridon	1	0,8m	0,8m	0,9m

Coffrage
K.RDCH
H 1,1m x 3,40m x 2,9m

2. REZ-DE-CHAUSÉE HAUT



Note :

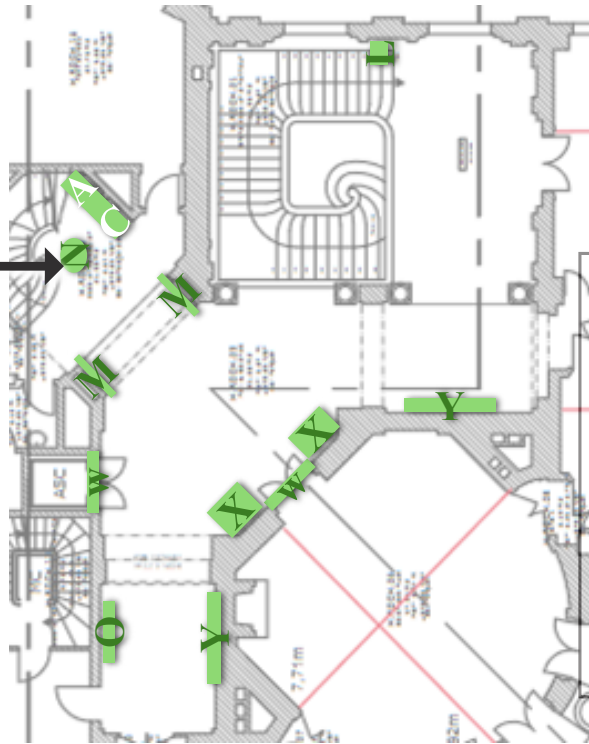
Contre le mur pour bloquer la niche
Deux coffrages du même type pour les deux niches

Coffrage M.RDCH
Coffrages muraux
H 3,6m x 1,4m x 0,15m

64	CAM 304.1-2	Niche	2	Immobilier	3,5m	0,4m	1,2m
66	CAM 329.1-2	Colonne	2	Sculpture	1,3m	0,4m	0,4m
68	CAM 325.1	Statuette	1	Sculpture	0,8m	0,3m	0,4m
69	CAM 325.2	Statuette	1	Sculpture	0,8m	0,3m	0,3m

G A L E R I E

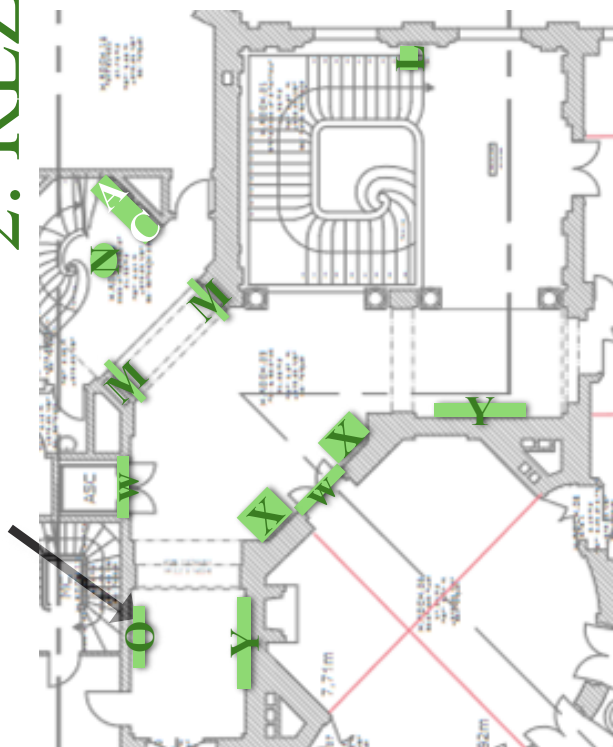
2. REZ-DE-CHAUSÉE HAUT



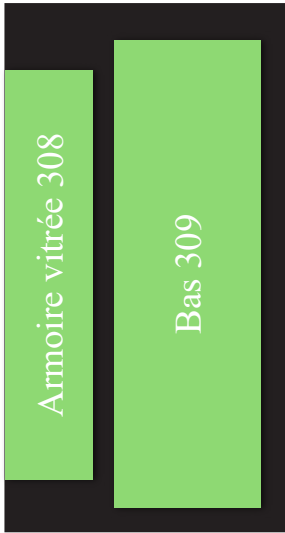
Coffrage N.RDCH
H 2,2m x 0,9m x 0,9m

67	Second escalier	CAM 326	Groupe sculpté	1	2,1m	0,7m	0,7m
----	--------------------	---------	----------------	---	------	------	------

2. REZ-DE-CHAUSSEE HAUT



Coffrage O.RDCH
Coffrage mural
H 2,3m x 0,95m x 1,8m

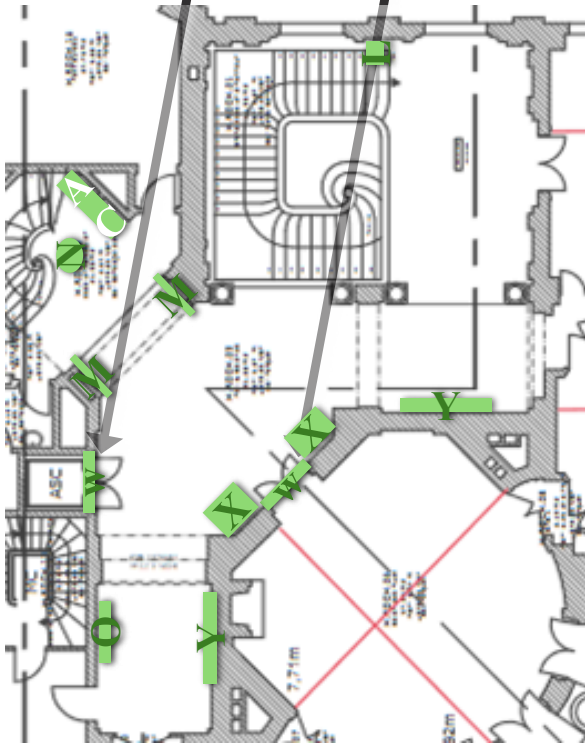


Note :
Contre le mur

65	CAM 308	Armoire vitrée	1	Mobilier	2,2m	0,3m	1,4m
76	CAM 309	Bas d'armoire	1	Mobilier	1m	0,5m	1,6m

G A L E R I E

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT



Coffrage W.RDCH
Coffrage mural
H 1,1m x 2m

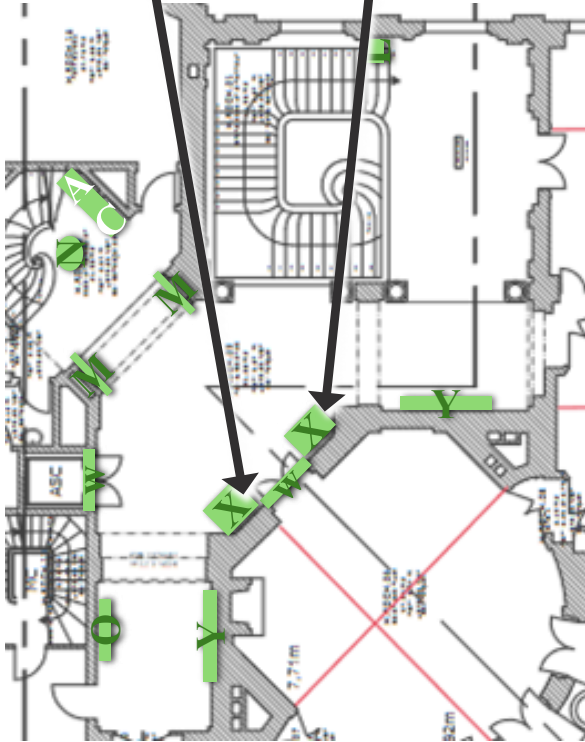
Coffrage W.RDCH
Coffrage mural
H 1,1m x 2m

Note :
Contre le mur

Galerie RDC Haut	CAM 331.2	1	Dessus de porte	1,1m	2m
Galerie RDC Haut	CAM 331.1	1	Dessus de porte	1,1m	2m

G A L E R I E

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT



Coffrage X.RDCH
Coffrage mural
H 4m x 0,5m x 0,8m

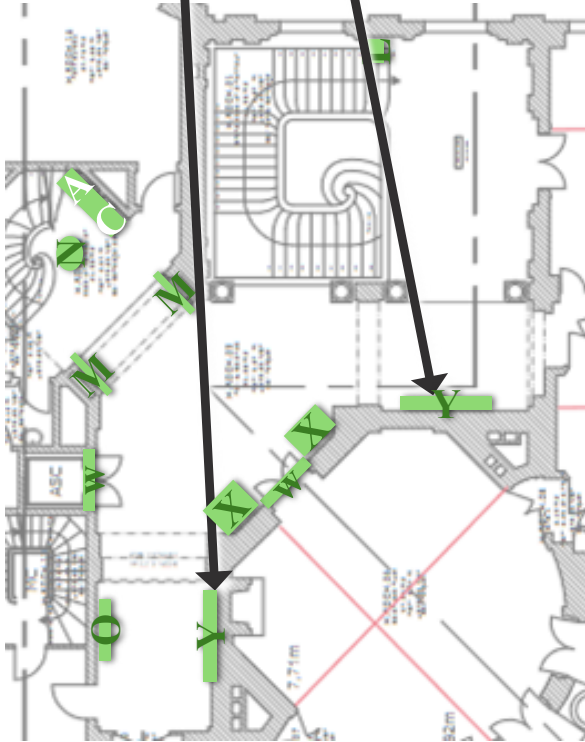
Coffrage X.RDCH
Coffrage mural
H 4m x 0,5m x 0,8m

Note :
Contre le mur

Galerie RDC Haut	CAM 307.1	1	Trumeau de glace	4m	0,4m	0,7m
Galerie RDC Haut	CAM 307.2	1	Trumeau de glace	4m	0,4m	0,7m

G A L E R I E

2. REZ-DE-CHAUSÉE HAUT



Coffrage Y.RDCH
Coffrage mural
H 2,6m x 3,5m

Coffrage Y.RDCH
Coffrage mural
H 2,6m x 3,5m

Tapisserie 330.2

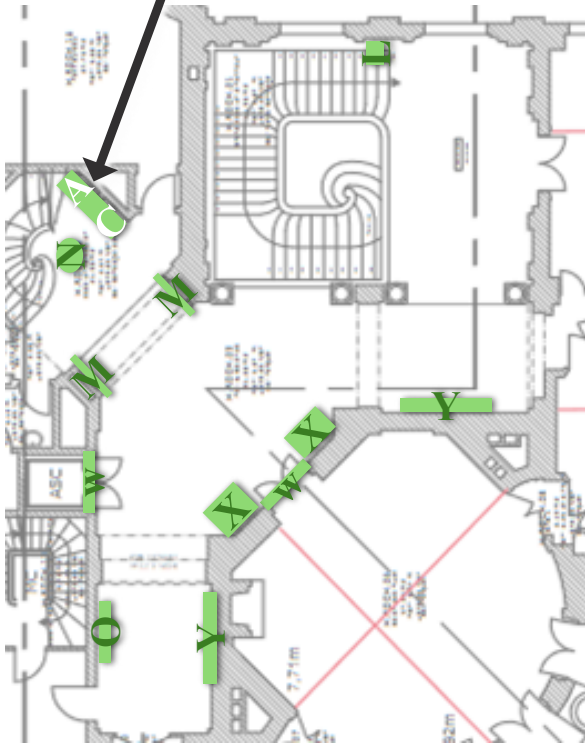
Tapisserie 330.1

Note :
Contre le mur

Galerie RDC Haut	CAM 330.1	1	Tapisserie 2,5m	3,4m	
Galerie RDC Haut	CAM 330.2	1	Tapisserie 2,5m	3,4m	

G A L E R I E

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT



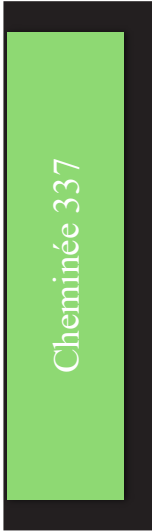
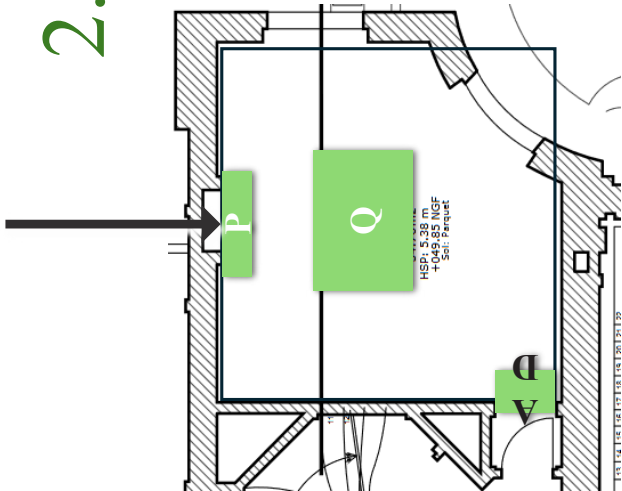
Coffrage AC.RDCH
Coffrage mural
H 1,5m x 0,5 x 1,2m

Bas 305
Table 338

Note :
Contre le mur

Galerie RDC Haut	CAM 305	1	Bas d'armoire	1,3m	0,4m	1,1m
Petit bureau	CAM 338	1	Table d'en cas	0,9m	0,4m	0,8m

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT

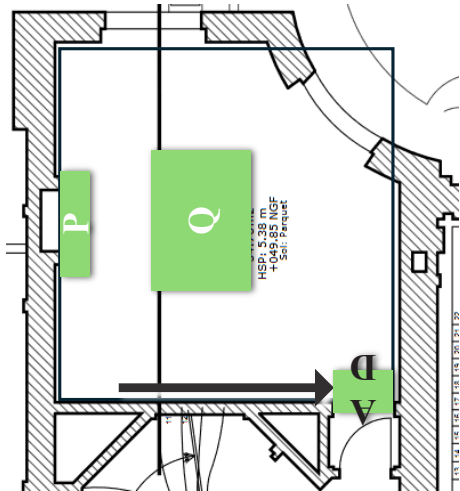


Note :
Contre le mur

Coffrage P.RDCH
Coffrage murale
H 1,3m x 0,5m x 1,8m

CAM 337	Cheminée	1	Immobilier	1,2m	0,4m	1,6m
---------	----------	---	------------	------	------	------

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT



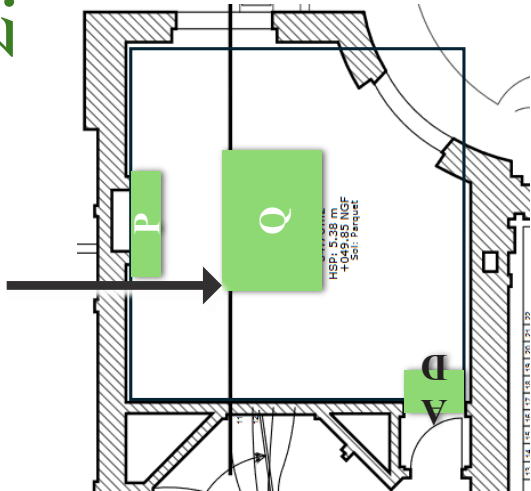
Note :
Contre le mur

Coffrage AD.RDCH
Coffrage murale
H 1,3m x 0,7m

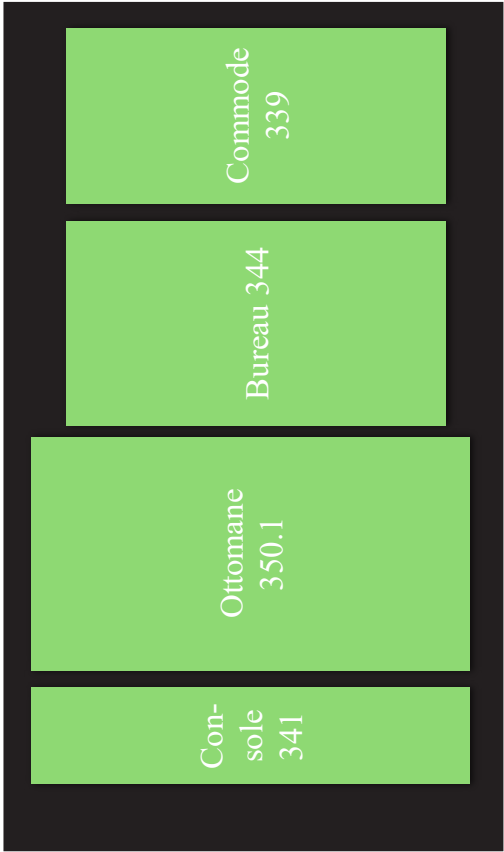
CAM 336	Cheminée	1	Immobilier	1,2m	0,65m
---------	----------	---	------------	------	-------

P E T I T B U R E A U

2. REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT

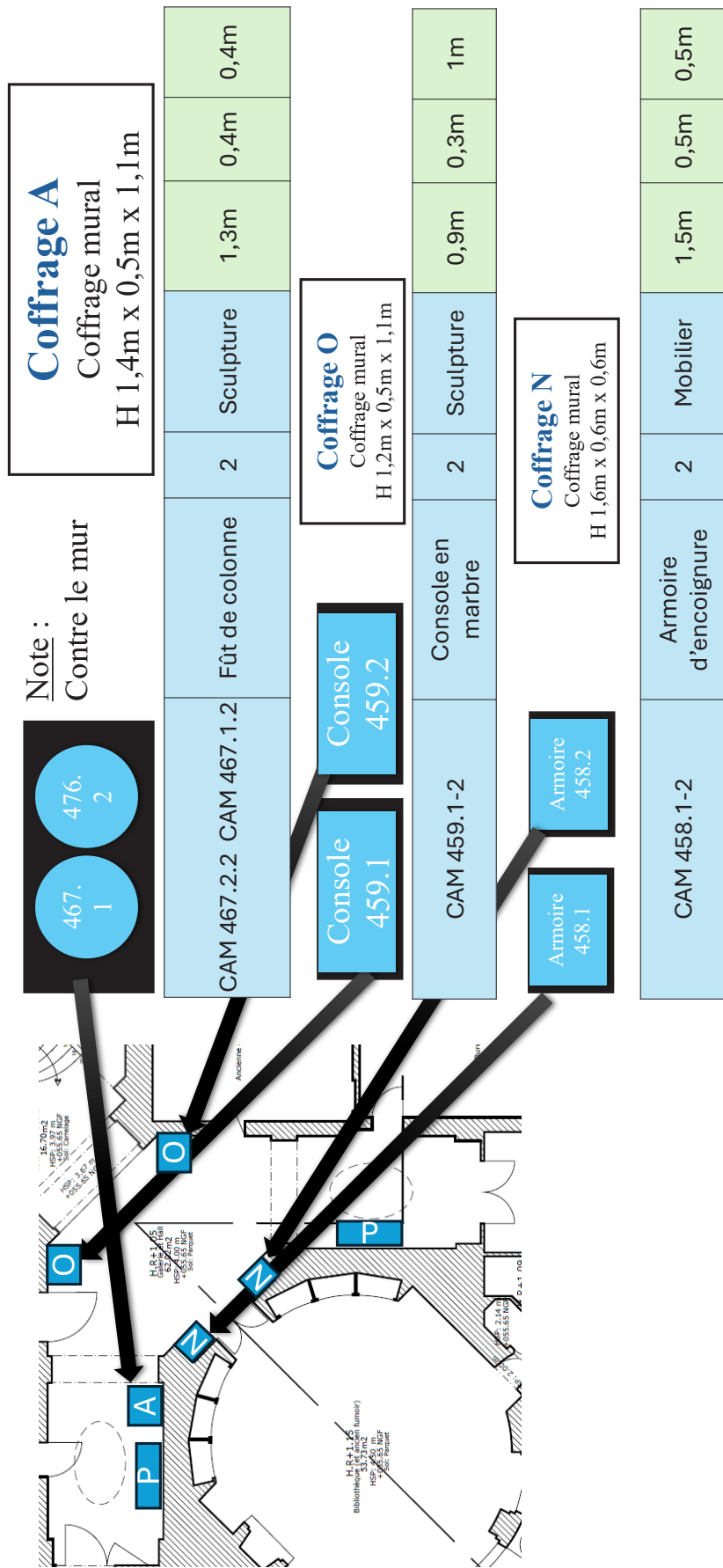


Coffrage Q.RDCH
H 1,2m x 2,63m x 1,7m

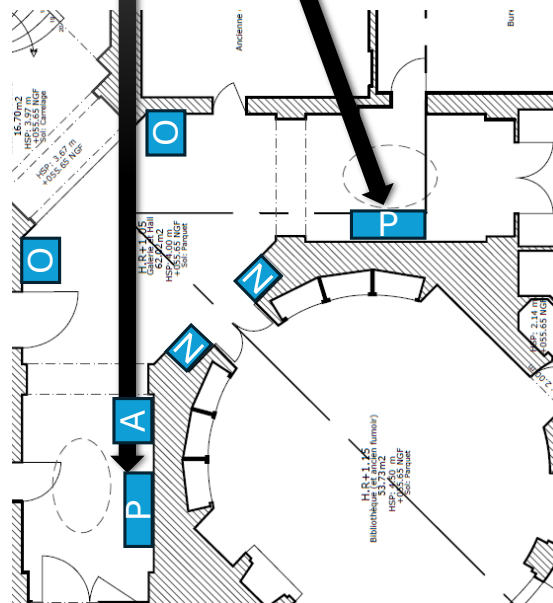


CAM 339	Commode	Mobilier	0,9m	0,6m	1,3m
CAM 341	Console desserte	Mobilier	0,9m	0,23m	1m
CAM 344	Bureau plat	Mobilier	0,8m	0,7m	1,3m
CAM 350.1	Ottomane	Mobilier	1,1m	0,8m	1,5m

3. PREMIER ÉTAGE



3. PREMIER ÉTAGE



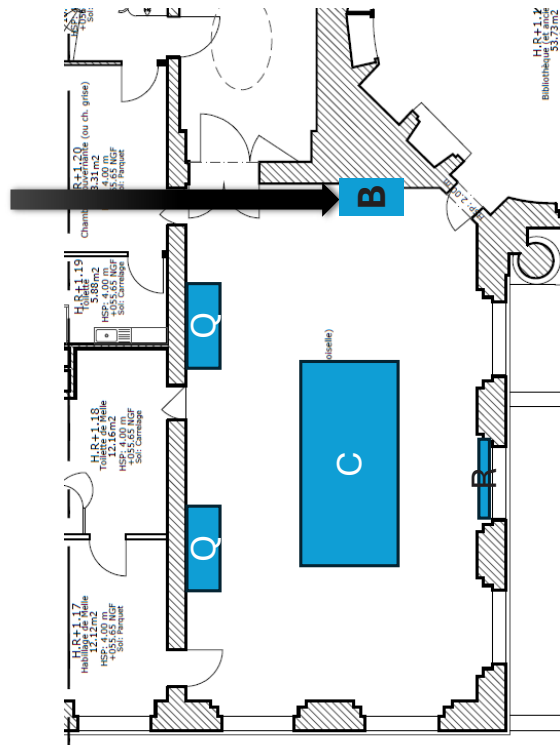
Coffrage P
Coffrage mural
H 1,5m x 0,6m x 0,6m

Bas d'armoire
457.2

Bas d'armoire
457.1

CAM 457.1-2		Bas d'armoire		2	Mobilier	1,3m	0,5m	0,5m
-------------	--	---------------	--	---	----------	------	------	------

3. PREMIER ÉTAGE



Cheminée 515

Note :
Contre le mur

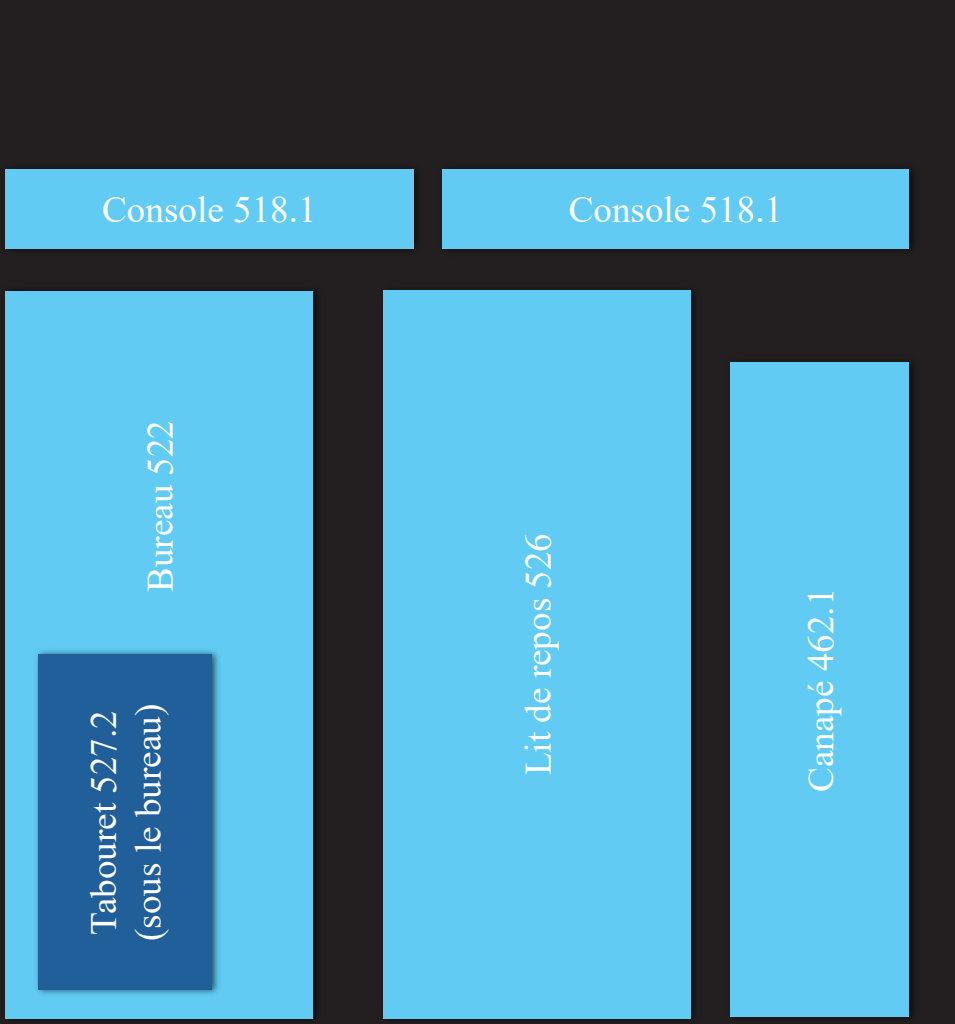
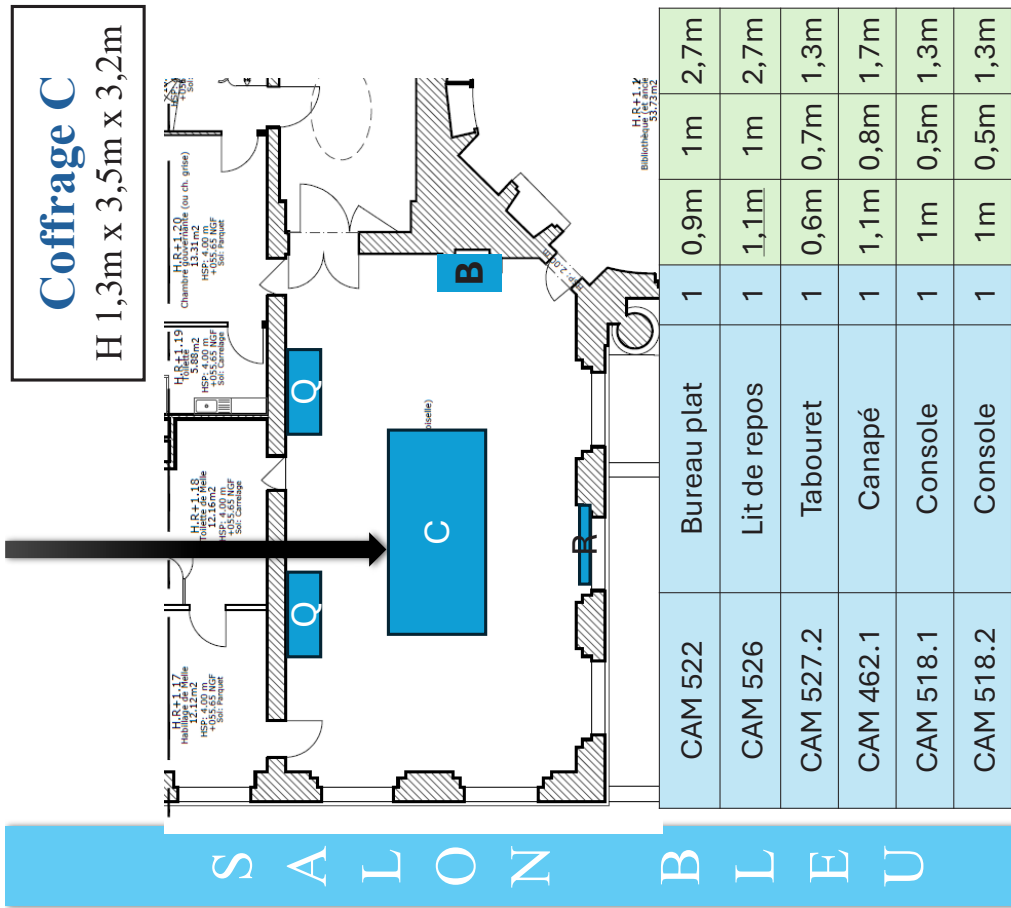
Coffrage B

Coffrage mural

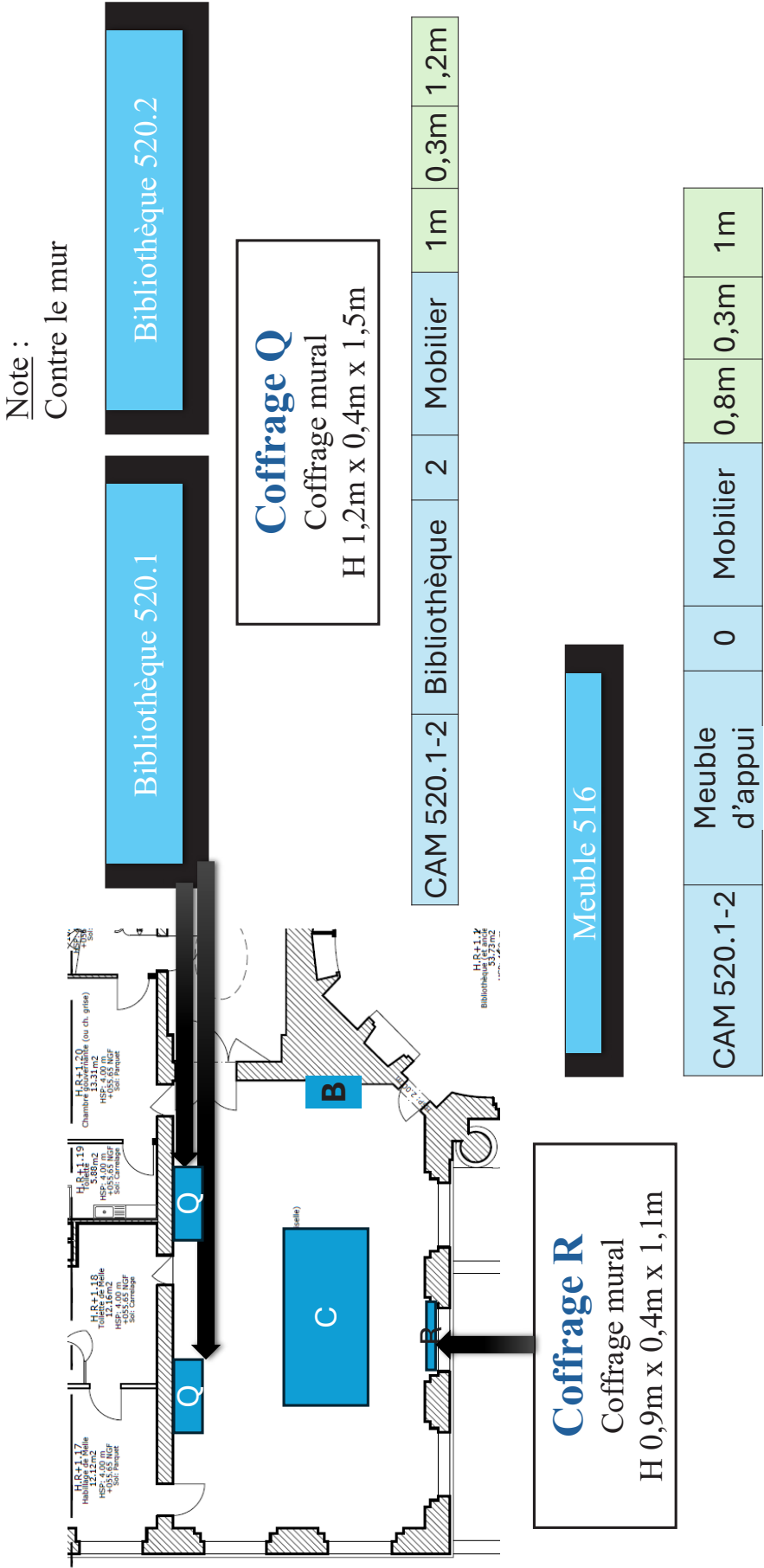
H 1,2m x 0,4m x 1,7m

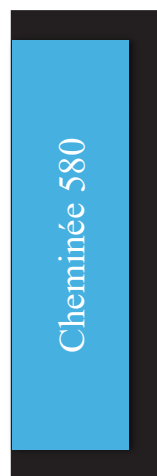
91	CAM 515	Cheminée	1	Immobilier	1,1m	0,3m	1,5m
----	---------	----------	---	------------	------	------	------

3. PREMIER ÉTAGE



3. PREMIER ÉTAGE

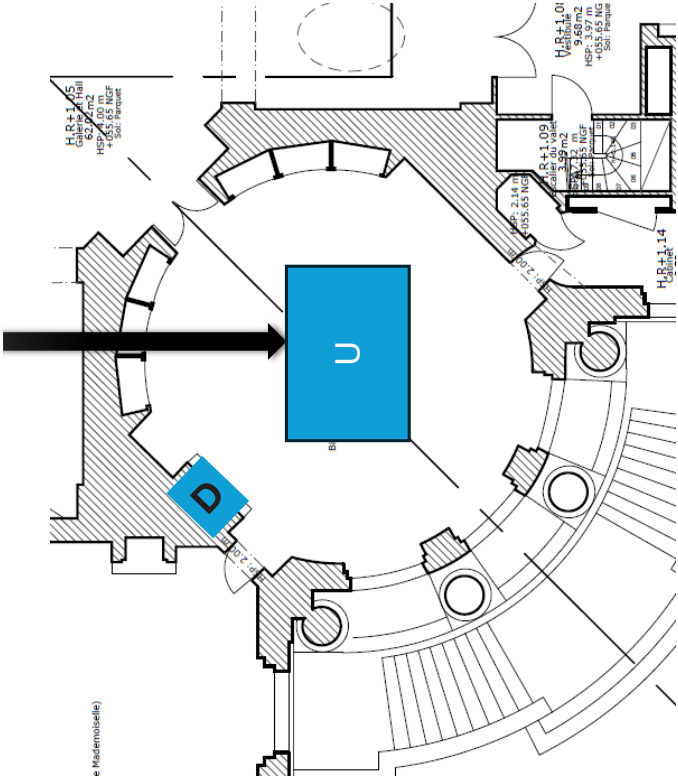




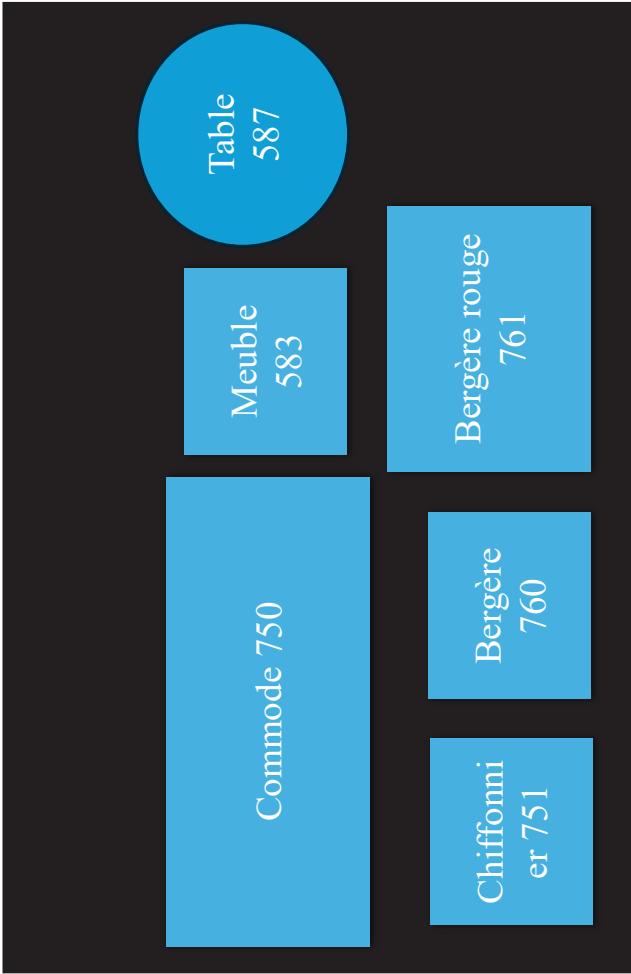
Note :
Contre le mur

100	CAM 580	Cheminée	1	Immobilier	1,1m	0,4m	1,4m
-----	---------	----------	---	------------	------	------	------

BIBLIOTHÈQUE



3. PREMIER ÉTAGE

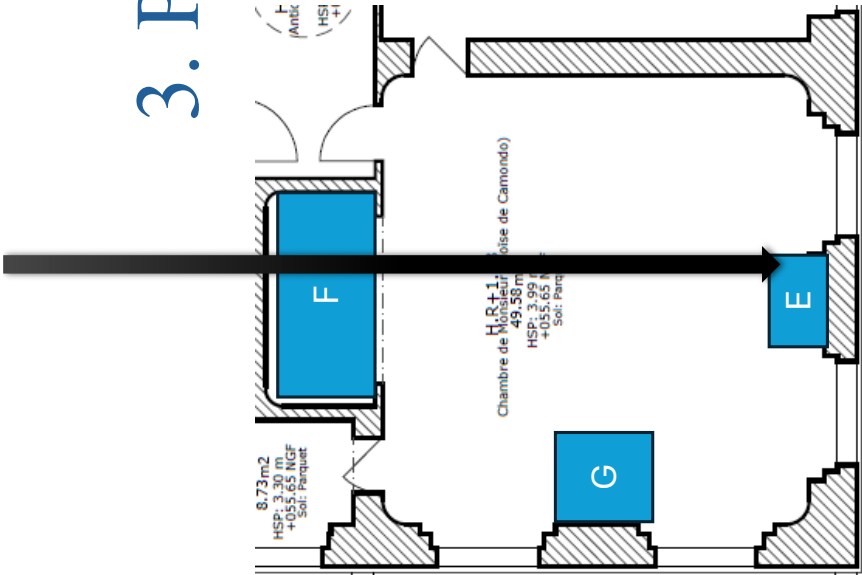


CAM 750	Commode	1	Mobilier	1m	0,6m	1,6m
CAM 583	Meuble à étagères	1	Mobilier	1,1m	0,3m	0,9
CAM 751	Chiffonnier	1	Mobilier	1,1m	0,4m	0,7m
CAM 760	Bergère	1	Mobilier	1m	0,8m	0,8m
CAM 761	Bergère rouge	1	Mobilier	1m	0,8m	0,9m
CAM 587	Table à thé	1	Mobilier	0,8m	1m	1m

Coffrage U
H 1,2m x 2,5m x 3,5m

C H A M B R E M O ï S E

3. PREMIER ÉTAGE



Cheminée 635

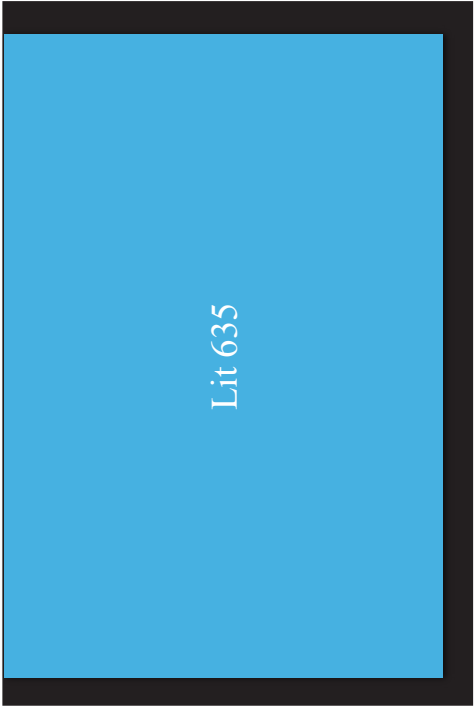
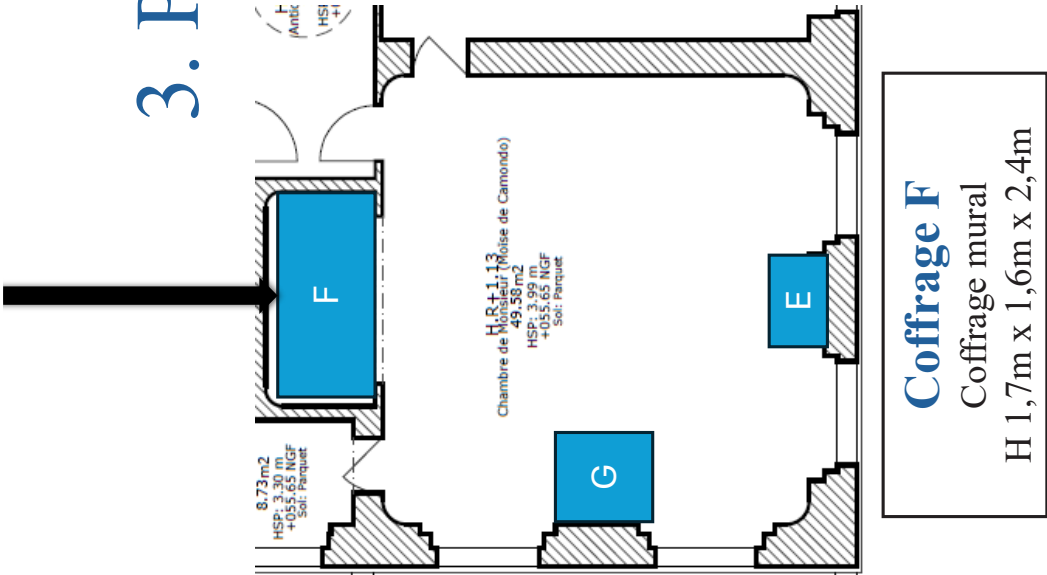
Note :
Contre le mur

106	CAM 635	Cheminée	1	Immobilier	1m	0,3m	1,2m
-----	---------	----------	---	------------	----	------	------

Coffrage E
H 1,1m x 0,4m x 1,4

C H A M B R E M O ï S E

3. PREMIER ÉTAGE

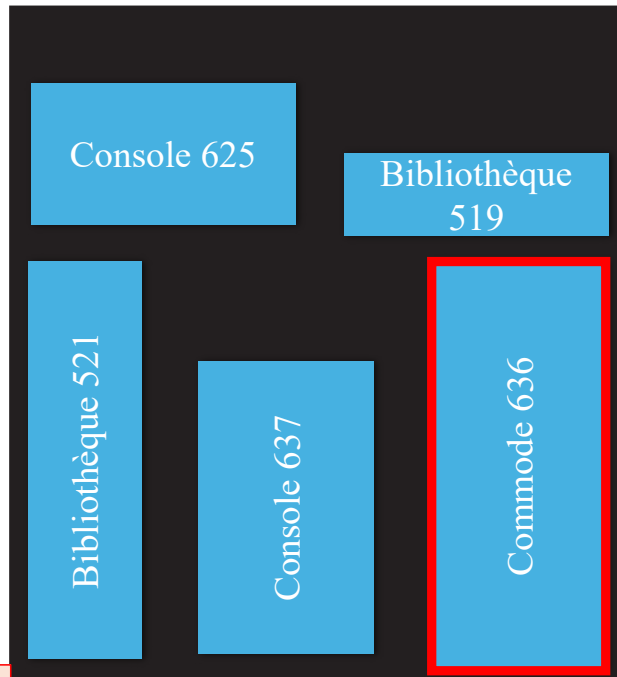
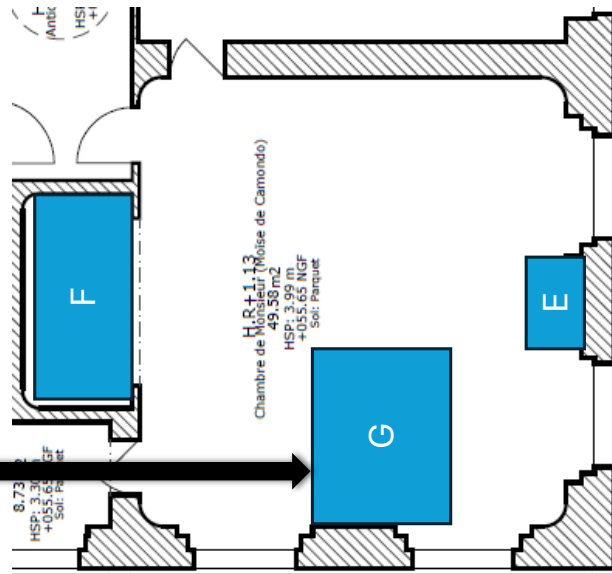


Note :
Contre le mur

105	CAM 644	Lit d'alcôve	1	Immobilier	1,6m	1,5m	2,2m
-----	---------	--------------	---	------------	------	------	------

C H A M B R E M O Ï S E

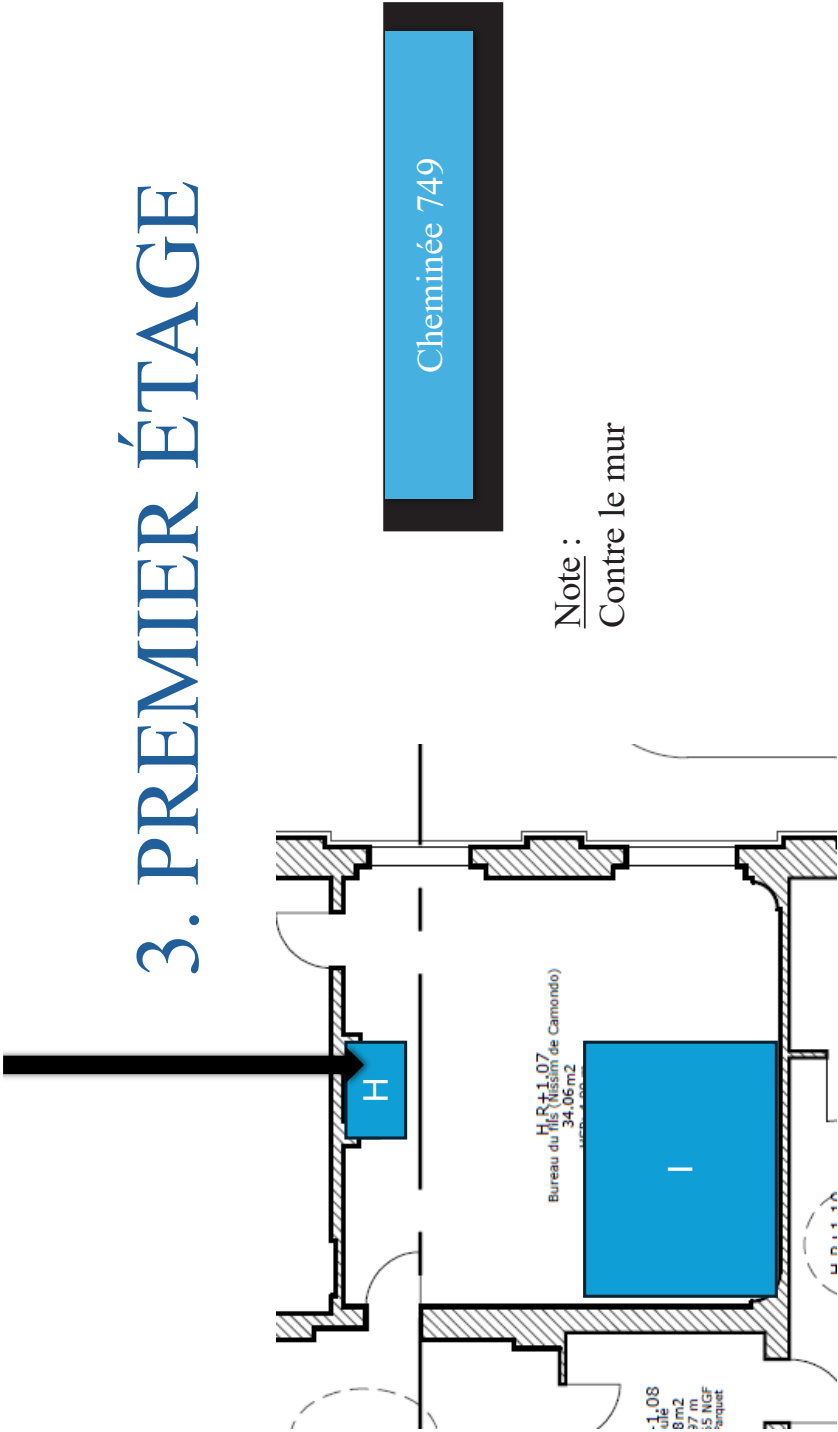
PSBC : CAM 636
à protéger



CAM 636	Commode	1	1m	0,6m	1,4m
CAM 637	Console	1	0,9m	0,6m	1m
CAM 521	Bibliothèque	1	1,1m	0,3m	1,3m
CAM 519	Bibliothèque	1	1,2m	0,2m	0,8m
CAM 625	Console	1	0,8m	1,2m	0,4

Coffrage G
Coffrage mural
H 1,1m x 2,3m x 2t

3. PREMIER ÉTAGE



Coffrage H
Coffrage mural
H 1,2m x 0,4m x 1,8m

113	CAM 749	Cheminée	1	Immobilier	1,1m	0,3m	1,6m
-----	---------	----------	---	------------	------	------	------

Bureau du fils (Nessim de Camondo)
H.R. 1.07
34.06 m²

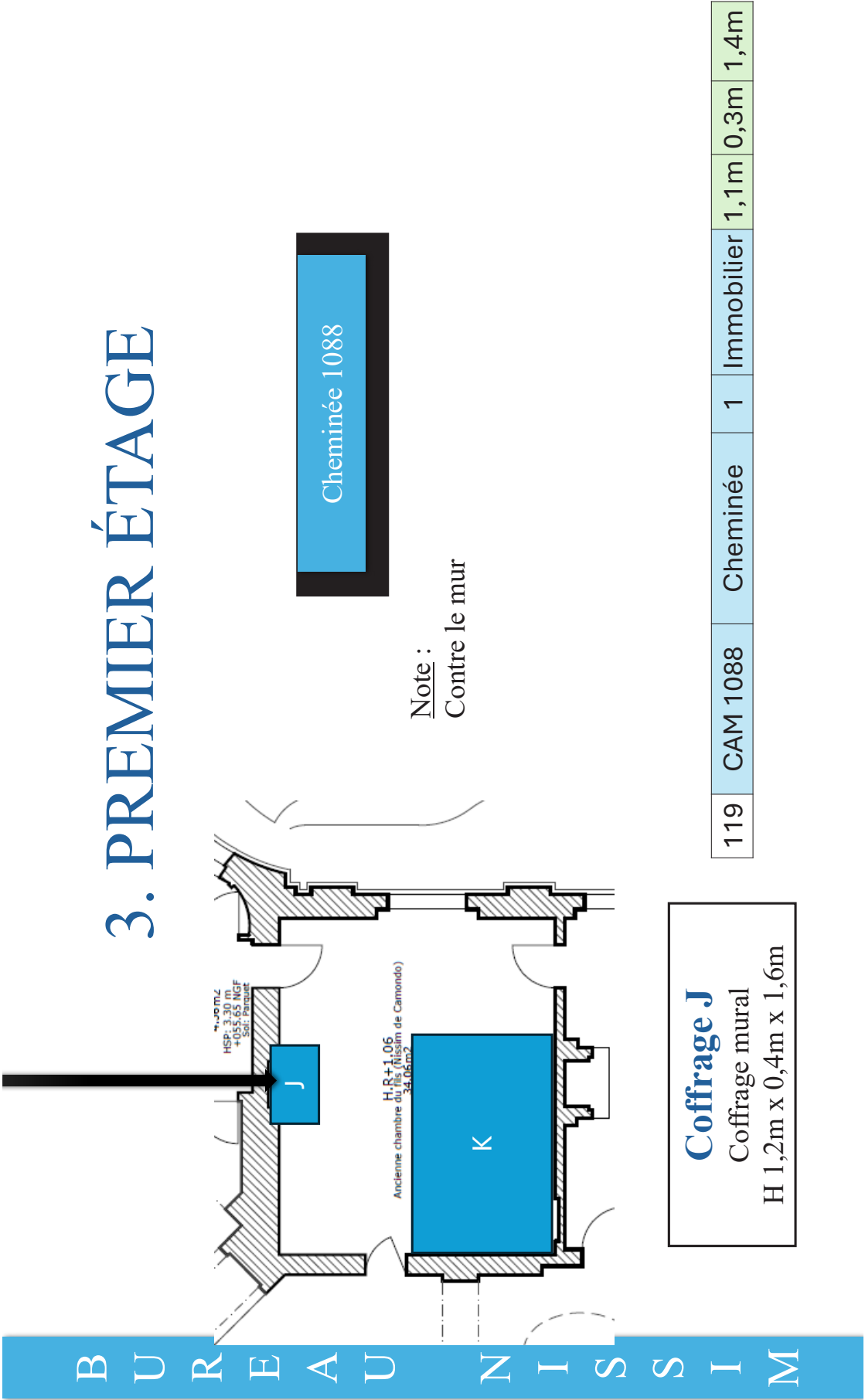
Note :

Contre le mur

Coffrage mural

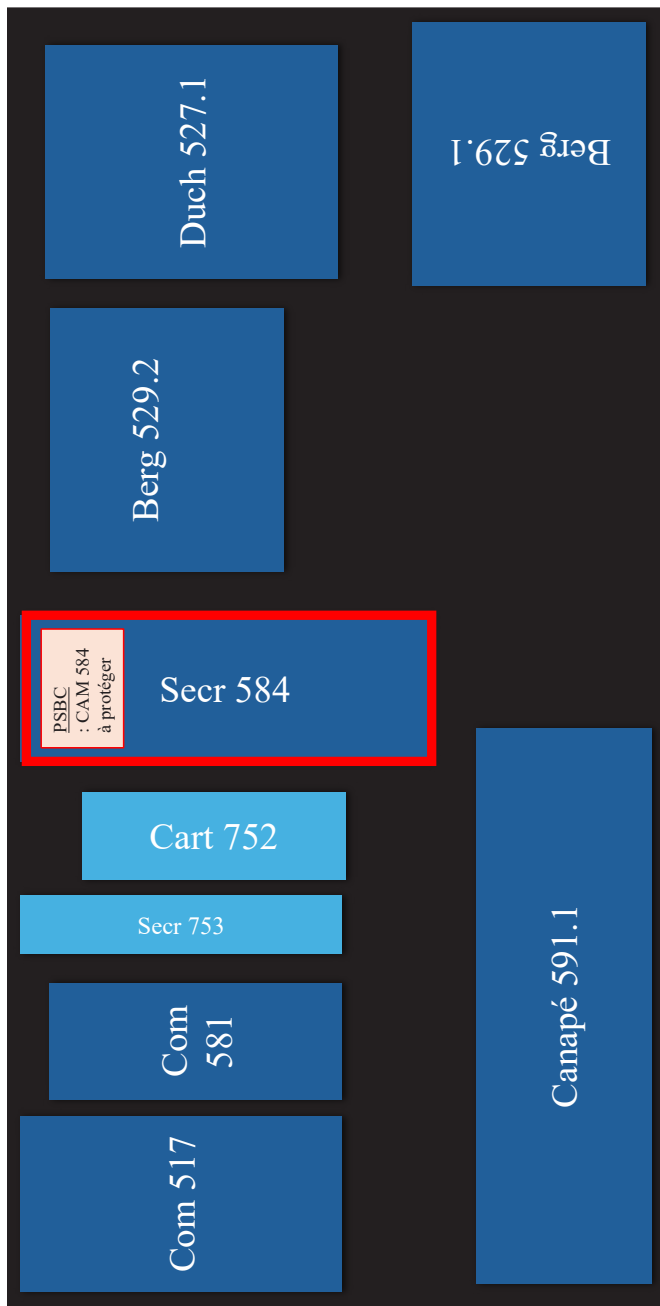
H 1,3m x 2,3m x 4,3m

72

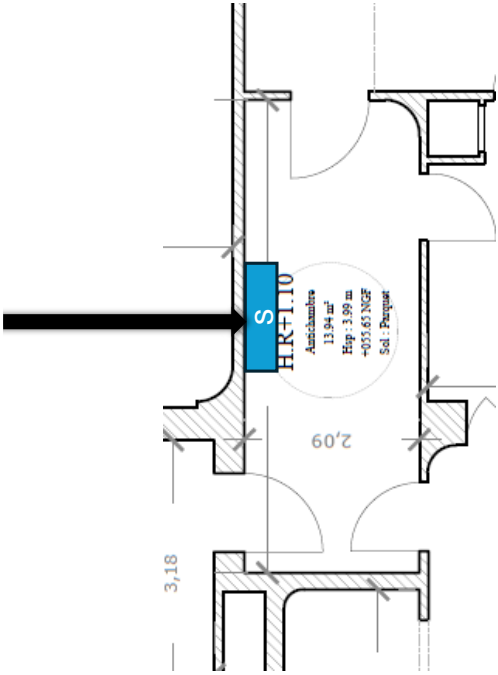


Coffrage mural

H 1,8m x 2,3m x 4,8m



Salon bleu	CAM 517	Commode	1	1m	0,6m	1,1m
Bibliothèque	CAM 581	Commode	1	0,9m	0,4m	1m
Bibliothèque	CAM 584	Secrétaire à abattant	1	1,1m	0,5m	1,4m
Chambre de Nissim	CAM 753	Secrétaire à abattant armoire	1	1,7m	0,2m	1,1m
Salon Bleu	CAM 527.1	Duchesse brisée	1	1m	0,8m	1m
Salon Bleu	CAM 529.1-2	Bergère	2	1,1m	0,9m	0,8m
Bibliothèque	CAM 591.1	Canapé	1	1,1m	0,6m	1,9m



Console 723

Coffrage S
Coffrage mural
H 1,2m x 0,5m x 1m

Antichambre jaune	CAM 723	Console en marbre	1	1,1m	0,3m	0,9m
-------------------	---------	-------------------	---	------	------	------