
CHÂTEAU DE LANGEAIS
CONTRAT DE CONCESSION

ANNEXE 11
CONSERVATION PREVENTIVE DES COLLECTIONS ET ENTRETIEN DES COLLECTIONS

1. Prescriptions minimales de l'Institut de France

La présente Annexe définit les prescriptions minimales et les engagements du Concessionnaire en matière de conservation des Collections.

Prescriptions minimales portant directement sur la conservation des Collections

Le Concessionnaire veille à ce que ses salariés suivent un programme de formation en matière de conservation préventive de manière à ce qu'au moins un de ses salariés puisse porter assistance au Conservateur du patrimoine chargé des collections dans sa mission lorsque celui-ci en fait la demande.

Le Concessionnaire signale au Conservateur du patrimoine chargé des Collections toute anomalie qu'il remarque sur une œuvre afin qu'il la contrôle et réagisse si nécessaire.

Aucune œuvre issue des Collections ne peut être déplacée ou touchée par le Concessionnaire sans que cela ait été préalablement expressément autorisé par le Conservateur du patrimoine chargé des Collections et sans qu'il soit présent à l'occasion de l'intervention du Concessionnaire ou de l'un de ses sous-traitants, ou de ses collaborateurs. Toute intervention de déplacement sera saisie en régie dans la base de données des Collections.

Le Concessionnaire procède, une fois par semestre, au dépoussiérage approfondi des œuvres issues des Collections, des tapis et des boiseries (à hauteur d'homme et en grande hauteur, à l'arrière du mobilier). Il veille à ce que ces opérations soient confiées à des restaurateurs ou des techniciens de conservation qui doivent être préalablement validés par le Conservateur du patrimoine chargé des Collections. Le Concessionnaire communique au Conservateur du patrimoine chargé des collections les comptes rendus de ces opérations

L'Institut de France transmet au Concessionnaire entrant dans un délai de quatre-vingt-dix (90) Jours à compter de la Date d'Entrée en Vigueur du Contrat, le plan de sauvegarde des biens culturels du concessionnaire sortant. Ce plan est confidentiel, mais peut être utilisé en urgence en cas de feu, d'inondation, afin de sauvegarder les biens culturels. Le responsable de la sécurité du Concessionnaire doit également disposer du tournevis permettant la désécurisation de certaines œuvres en urgence. Tous les doubles des clés des réserves lui seront déposées avec un plan des réserves, en cas d'urgence.

Lorsque le Contrat arrive à son terme, le plan de sauvegarde des biens culturels, les plans et les clés des réserves et le tournevis de sécurité des œuvres devront être restitués à l'Institut.

Prescriptions visant à ne pas détériorer les Collections

Le Concessionnaire respecte l'ensemble des prescriptions suivantes afin de ne pas détériorer les Collections :

afin d'assurer une bonne stabilité thermo-hygrométrique des salles, le Concessionnaire limite l'ouverture des fenêtres et portes fenêtres au strict minimum pour assurer un renouvellement rapide de l'air des salles ou pour les livraisons ; il s'assure du contrôle de sa pratique par la surveillance climatique via la pose de capteurs de température et d'hygrométrie. Il recherche au maximum une stabilité climatique et limite les amplitudes thermiques dans le château, aussi bien dans le parcours de visite que dans les réserves.

- le Concessionnaire fait respecter une interdiction totale de fumer ou d'allumer un feu d'aucun type, et notamment de bougie dans la totalité de l'enceinte du Château, y compris dans les appartements de fonction. Aucune dérogation n'est possible ;
- le Concessionnaire fait respecter l'interdiction de manger ou boire dans les salles du Château, hormis lors des Privatisations d'Espaces, dans les lieux réservés à cet effet ;
- le Concessionnaire fait respecter l'interdiction de toucher les œuvres, de s'asseoir sur les sièges issus des Collections, de poser quoique ce soit sur les tables, les cheminées ou, plus généralement, sur tout élément de mobilier ;
- le Concessionnaire veille au respect des sculptures extérieures (lapidaire surplombant le tombeau de Jacques Siegfried). Le Concessionnaire veille à ce qu'aucune personne ne monte sur le tombeau, ni à ce qu'aucun outil ne soit déposé dessus ou contre. Le Concessionnaire veille à ce que les personnels chargés de l'entretien des jardins ne montent pas sur ce tombeau ;
- le Concessionnaire fait valider par le Conservateur du patrimoine chargé des Collections ou chef de service monuments et Collections les types de nettoyage envisagés afin d'assurer leur compatibilité avec les sols historiques du Château et les patines existantes (parquets, carreaux de terre cuite) ;
- dans le cas où une soirée dansante serait organisée dans le cadre des Privatisations d'Espaces, le sol devra être recouvert d'une protection adaptée ;
- le Concessionnaire veille à ce que, en aucune occasion, y compris lors de tournages, lors de la prise de photographies ou lors des Privatisations d'Espaces, personne ne passe les mises à distance, ne s'assoit dans les sièges et fauteuils issus des Collections ;
- le Concessionnaire veille à ce que les spots lumineux utilisés lors de tournages ou de prises de photographies ne soient pas trop proches des œuvres pour éviter qu'ils ne détériorent les œuvres ou que la lumière ne détériore les œuvres textile, en particulier les tapisseries ;
- le Concessionnaire veille à ce que les prestataires ne fixent ni ne scotchent leurs matériels (câbles, trépieds...) sur les sols anciens afin d'éviter toute dégradation des patines ou des couches superficielles ;
- le Concessionnaire veille à ce que les sacs volumineux et les parapluies soient déposés au vestiaire et ne soient en aucun cas apportés sur le circuit de visite ;
- le Concessionnaire veille à ce que les stores intérieurs (voiles) soient baissés pour limiter les impacts des rayons ultraviolets et du soleil direct sur les œuvres ;
- le Concessionnaire veille à ce que l'éclairage des œuvres exposées respecte les normes muséales, c'est-à-dire que des lumières sans rayons ultraviolets soient utilisés, dont les lux ne doivent pas dépasser 200 pour les peintures en général (excepté sur toile de lin), et 50 pour les dessins ou œuvres sur papier ou tissus et tapisseries ;
- le Concessionnaire veille à ce que la cireuse ne soit pas passée au bord du carrelage afin de ne pas projeter de cire sur les stalles ou les décors muraux. De même la cire liquide ne doit pas être projetée au sol afin de ne pas éclabousser les œuvres et boiseries ;

le Concessionnaire veille à ce que les produits utilisés pour l'entretien du Château soient toujours posés sur des chiffons et non directement sur les mobiliers afin de ne pas envoyer du produit ailleurs et de ne pas créer de taches avec une trop grande concentration de produit ;

le Concessionnaire veille à ne pas donner de coups d'aspirateur dans le bas des meubles ou boiseries. Le Concessionnaire privilégie le fait de passer sous les meubles un chiffon à la main afin d'éviter les coups de balais ou autre ;

lorsqu'un changement d'ampoule doit être effectué en salle et que la pose d'un échafaudage ou d'une échelle demande à ce qu'un tapis ou des œuvres soient déplacées, le Concessionnaire en avertit le Conservateur du patrimoine chargé des collections afin de prévoir ensemble et en avance le mouvement des œuvres permettant cette intervention ;

le Concessionnaire s'assure que les portes des espaces de stockage ou réserves restent en tout temps dégagées, y compris lors des Privatisations d'Espaces, et que leur accès soit libre ;

lors de la dératisation régulière qui a lieu au Château, les locaux des réserves doivent être intégrés au cheminement. Le Conservateur du patrimoine chargé des collections doit être prévenu en amont ;

le Concessionnaire informe le Conservateur du patrimoine chargé des collections lorsqu'une fuite d'eau est constatée afin qu'il puisse vérifier que cette fuite n'a pas d'incidence sur les Collections ou les espaces de stockage ou réserves dans lesquels sont conservés une partie des Collections ;

lorsqu'une intervention lourde sur les sols est prévue (e.g. ponçages, changements de carrelage ou fixation en bordure de salle ou près d'œuvres), le Concessionnaire en informe le Conservateur du patrimoine chargé des collections ;

le Concessionnaire veille à ce qu'aucune œuvre autre que celles appartenant aux Collections du Château n'entre au sein du Château, à l'exception des œuvres empruntées dans le cadre des expositions temporaires dont le prêt est contractualisé. Tout mobilier ancien ou décor apporté au Château dans le cadre d'un tournage ou d'une réception doit faire l'objet d'une mention dans le contrat dressé par le Concessionnaire.

2. Engagements du Concessionnaire

[La présente partie de l'Annexe reprendra ici le contenu de la pièce de l'offre correspondante.]

