





MQB VITRINES

PHASE PRO-DCE

CCTP 03 – VITRINES

07/11/2024 – ind.6

<i>MAITRISE D'OUVRAGE</i>	<i>MAITRISE D'ŒUVRE</i>
<p>MUSEE DU QUAI BRANLY</p>  <p>★ ★MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC</p>	<p>EGIS CONSEIL</p> 

SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
A. PRESENTATION DU PROJET	3
A.I. PREAMBULE	3
A.II. PERIMETRE DU PRESENT LOT	3
A.II.1. BOITE INDE.....	3
A.II.2. BOITE CHINE.....	3
B. GENERALITE	4
B.I. CONTENU DES TRAVAUX	4
B.II. EXIGENCES SPECIFIQUES AU PRESENT LOT	5
B.II.1. STOCKAGE ET TRANSPORT SUR LE SITE	5
B.II.2. INSTALLATION	5
B.II.3. COORDINATION.....	6
B.II.4. PERCEMENTS ET FIXATIONS	6
B.II.5. PROTECTION ET NETTOYAGE	6
B.II.6. ESSAIS ET INSPECTIONS.....	7
B.II.7. REMISE DES CLES DES VITRINES.....	7
B.III. POINTS D'ATTENTION PARTICULIERS	7
B.III.1. CONFORMITE AUX STANDARDS INTERNATIONAUX EN MATIERE DE CONSERVATION PREVENTIVE	7
B.III.2. ETANCHEITE ET CONTROLE CLIMATIQUE	8
B.III.3. STRUCTURE	9
B.III.4. SYSTEME D'OUVERTURE ET DE FERMETURE	10
B.III.5. QUALITE DE LA QUINCAILLERIE.....	10
B.III.6. PRODUITS VERRIERS	11
B.III.7. MATERIAUX ET COV	11
B.III.8. AMENAGEMENT INTERIEUR DES VITRINES	12

A. PRESENTATION DU PROJET

Ce lot spécifique concerne les projets Inde et Chine, et comportera la fourniture et pose de vitrines de haute qualité ainsi que les éléments intérieurs de scénographie.

A.I. PREAMBULE

Les dispositions communes à tous les lots sont décrites dans la notice commune, applicables à toutes les entreprises.

A.II. PERIMETRE DU PRESENT LOT

Les travaux concernés par le présent lot 03 « Vitrines » touchent aux corps d'état suivants :

- Vitrines

Les paragraphes ci-dessous, précisent le contenu des travaux pour les 2 zones de projet.

A.II.1. BOITE INDE

Vitrine Silo

- Fourniture et pose vitrine Silo y compris parements, équipements, tablettes en verre sur montants métalliques, mobilier et pose des rails de l'éclairage (rails et éclairage fournis par le lot 06-Eclairages Scénographiques)

Vitrine en U

- Fourniture et pose de vitrines adossées y compris parements, équipements et pose des rails de l'éclairage (rails et éclairage fournis par le lot 06-Eclairages Scénographiques) y compris tiroirs techniques en retrait : ventilateur anti-stratification, bac à gel de silice, alimentations électriques, tête et pied de vitrage rétro laqué ou capot métal (prévu par le lot 02 - Menuiserie-Serrurerie)

A.II.2. BOITE CHINE

Vitrine AS020

- Fourniture et pose vitrine adossée ouverture oscillo battant y compris parements, équipements et pose des rails de l'éclairage (rails et éclairage fournis par le lot 06-Eclairages Scénographiques)

Vitrine AS022

- Fourniture et pose vitrine adossée ouverture à la française y compris parements, équipements, menuiserie, volet et pose des rails de l'éclairage (rails et éclairage fournis par le lot 06-Eclairages Scénographiques)

Nota : Les fentes des étagères sont à prévoir aux hauteurs suivantes : 130cm / 90cm / 50cm

B. GENERALITE

Les dispositions communes à tous les lots sont décrites dans la notice commune, applicables à toutes les entreprises.

B.I. CONTENU DES TRAVAUX

Les prestations du présent lot concernent, sans que cette liste ne soit exhaustive :

- Fourniture et pose vitrine Silo y compris parements, équipements et éclairage intérieur, y compris tablettes en verre sur montants métalliques
- Fourniture et pose de vitrines adossées y compris parements, équipements et éclairage intérieur, y compris tiroirs techniques en retrait (ventilateur anti-stratification, bac à gel de silice, alimentations électriques
- Fourniture et pose de vitrine adossée avec ouverture oscillo battant y compris parement, équipements et éclairage intérieur
- Fourniture et pose de vitrine adossée avec une ouverture à la française, y compris parements, équipements, éclairage intérieur, menuiserie et volet.
 - Le nettoyage,
 - Les finitions telles que préconisées par le fabricant,
 - La fourniture et la mise en œuvre des ouvrages divers liés au présent lot,
 - Les dispositions d'interdiction d'accès aux locaux pendant la durée des travaux, ainsi que les délais subséquents de protection des revêtements,
 - Etc.

Ainsi que (liste non limitative) :

- la fourniture, le transport, la distribution sur le chantier, la pose et toutes sujétions de préparation de tous les ouvrages définis dans le présent CCTP,
- la protection et le traitement des matériaux,
- la fourniture et la pose des matériaux verriers des ouvrages vitrés lorsqu'ils sont spécifiés aux chapitres suivants,
- les éléments provisoires ou définitifs de raccordement de jonction ou d'habillage avec les corps d'état adjacents à ces ouvrages,
- les plans d'exécution d'atelier et de chantier de tous les ouvrages à soumettre à l'approbation du Maître d'Œuvre et du Bureau d'Études Techniques en complément de ceux fournis au CE (À compléter en fonction de l'affaire),
- le nettoyage de tous les ouvrages du lot, ainsi que l'enlèvement des protections temporaires,
- l'implantation des ouvrages sur le site dans les trois dimensions,
- la vérification (sondages, collecte de documents, relevés, note de calcul) de la tenue d'éléments existants destinés à reprendre les efforts dus aux éléments de serrurerie créés,
- le maintien en stabilité provisoire de l'ouvrage en cours de montage,
- la vérification de l'implantation des existants devant recevoir les éléments de serrurerie.

B.II. EXIGENCES SPECIFIQUES AU PRESENT LOT

Le lot vitrines est concerné par les projets Inde et Chine.

Les points suivants doivent être traités de façon optimale et feront l'objet d'une attention particulière :

- La conservation préventive des œuvres exposées
- La sécurité des œuvres et du personnel
- La mise en valeur et la visibilité des œuvres exposées
- L'accessibilité et la facilité d'usage des vitrines pour le personnel du musée, pour la conservation mais aussi pour le nettoyage des surfaces
- La durabilité des produits (durée de vie minimale de 25 ans), avec une maintenance minimale
- La qualité esthétique, le soin des finitions, les jonctions précises entre les matériaux
- L'intégration des vitrines dans le projet général, intégrant les spécificités du projet initial de l'agence Nouvel : joints creux en partie basse, etc.
- L'intégration des demandes scénographiques, en particulier les supports aimantés, les fonds inclinés, les bases et plafonds des vitrines, les supports type tablettes ou plateaux
- L'intégration des sujétions d'éclairage et de compartiments techniques
- L'absence de substances polluantes à l'intérieur des vitrines, et en particulier celles émises par les matériaux utilisés (COV)

La MOA intégrera au processus de validation ses équipes de conservation préventive.

B.II.1. STOCKAGE ET TRANSPORT SUR LE SITE

La livraison des éléments de mobiliers muséographiques se fera selon un planning de mise en place à établir en accord avec la maîtrise d'ouvrage. Tous les éléments livrés sur place, devront être positionnés immédiatement, aucun espace de stockage n'étant disponible. En tout état de cause le Titulaire restera seul responsable pendant la durée de la présence sur le site et ce jusqu'à la décision d'admission des prestations.

Dans le cas où des dégradations apparaîtraient après l'enlèvement des protections, le Titulaire devra la remise en état des ouvrages ou leur remplacement si cela était jugé nécessaire par le maître d'ouvrage. En outre, le Titulaire devra prendre toutes dispositions pour ne pas détériorer les autres ouvrages et mettra en place, si nécessaire, des protections adaptées, notamment pour les appareils élévateurs et les sols.

L'attention du Titulaire est particulièrement apportée aux interactions avec les expositions en cours.

Le Titulaire devra adapter son activité pour ne provoquer aucune gêne à l'ouverture au public et aucun risque à la sécurité des œuvres exposées.

B.II.2. INSTALLATION

Le positionnement des éléments de mobilier doit être effectué par le Titulaire conformément aux plans et dessins d'exécution élaboré par le maître d'œuvre. Il incombe également au Titulaire de s'assurer que tous les travaux préalables à l'exécution de ses prestations ont été correctement coordonnés et

exécutés :

- dans le sol ;
- dans les murs avant la mise en place des habillages ;
- dans les plafonds avant la pose des faux plafonds.

B.II.3. COORDINATION

Le Titulaire est responsable de toute coordination avec les autres parties en ce qui concerne tous les éléments ayant une incidence sur la fabrication ou l'installation des vitrines. Le Titulaire devra donc se mettre en rapport, en temps opportun et de façon concertée avec la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre de l'opération et le cas échéant de porter à la connaissance des maîtrises d'œuvre et d'ouvrage toutes interactions entre ses activités et les activités des marchés de travaux, notamment :

- Gros œuvre ;
- Courants forts ;
- Courants faibles dont sûreté ;
- CVC ;
- Revêtements muraux ;
- Revêtements de sol.

B.II.4. PERCEMENTS ET FIXATIONS

Le Titulaire du présent marché fera sa propre affaire, dans quelque support que ce soit, de tous les trous, trous tamponnés, percements, chevillages, calfeutrements et autres nécessaires.

Le cas échéant, les vis seront toujours de force en rapport avec l'importance des objets qu'elles doivent fixer et seront de finition en rapport avec l'ouvrage fixé. Elles ne devront pas engendrer aucun éclatement des structures (bois, PMMA, ...).

L'ensemble des travaux bruyants devront être réalisés en dehors des heures d'ouvertures au public du musée.

B.II.5. PROTECTION ET NETTOYAGE

Le Titulaire devra la protection de ses ouvrages pendant toute la durée des prestations par un procédé de son choix et sous sa responsabilité entière jusqu'à la décision d'admission. En particulier, il protégera contre les chocs et les salissures les surfaces et arêtes situées dans les zones d'activités des autres corps d'état. Il mettra tout en œuvre pour limiter l'empoussièrement des zones d'expositions ouvertes au public ou en phase de montage et le cas échéant prendra à sa charge le nettoyage de ces zones avant l'ouverture au public

Pour la date de décision d'admission, le Titulaire doit le parfait nettoyage de ses ouvrages. Ces prestations comprendront :

- la dépose et l'enlèvement de tous les dispositifs ou matériaux de protection ;
- le dépoussiérage éventuel ou tous autres procédés pour rendre à la matière la parfaite finition requise

;

Le Titulaire fournira tous les moyens nécessaires à ces nettoyages.

Il devra en outre, au fur et à mesure de l'avancement du chantier ou sur la demande du maître d'œuvre, tous nettoyages consécutifs à ses prestations, y compris sur les ouvrages des autres corps d'états qu'il aurait pu salir, y compris l'enlèvement de ses gravois. Tous les matériaux à éliminer doivent être triés et éliminés dans les récipients appropriés.

À la fin des prestations, le Titulaire doit retirer toutes les protections, laisser ses ouvrages entièrement propre et prêts à l'emploi.

B.II.6. ESSAIS ET INSPECTIONS

Le Titulaire procèdera aux tests de fonctionnement des dispositifs d'ouvertures de ses ouvrages avant la mise en place des revêtements de finition et en fera valider le bon fonctionnement par le maître d'œuvre.

Le Titulaire effectuera les tests d'étanchéité de chacune des vitrines et en soumettra les relevés de mesures pour validation par le maître d'œuvre.

B.II.7. REMISE DES CLES DES VITRINES

Le Titulaire doit fournir un système de clés hiérarchisé, pour tous les dispositifs verrouillables, organisé selon les indications du maître d'ouvrage, 3 clés pour chaque serrure.

B.III. POINTS D'ATTENTION PARTICULIERS

B.III.1. CONFORMITE AUX STANDARDS INTERNATIONAUX EN MATIERE DE CONSERVATION PREVENTIVE

La conception des mobiliers accueillant des œuvres d'art doit être conforme aux standards internationaux en matière de conservation préventive des œuvres, notamment celles régissant les niveaux d'éclairage des œuvres, l'étanchéité des vitrines, la stabilité des ambiances climatiques et la faible émission de composés organiques volatils (COV). Ainsi, tous les matériaux utilisés et les finitions doivent être conformes aux standards internationaux en matière de conservation préventive des œuvres, notamment celles régissant les rejets nocifs des matériaux en contact avec les œuvres :

- absence de teneur en acide dans les essences de bois naturelles ;
- absence de rejets chimiques pour les revêtements de surfaces : les peintures thermolaquées seront de type époxy, les colles dénuées de charges solvantées et les panneaux composites à base agglomérés de bois seront en médium haute densité et sans dégagement de formaldéhyde.

En cas d'incertitude sur les caractéristiques d'un matériau, d'un revêtement ou d'un assemblage de

plusieurs matériaux, des évaluations telles qu'un test d'Oddy devront être réalisés par un laboratoire agréé aux frais du Titulaire, et ce avant toute possibilité de mise en œuvre.

Le Titulaire soumettra au maître d'ouvrage tous les éléments lui permettant de juger de la compatibilité du projet avec les principes de conservation des œuvres et en tout état de cause seul le maître d'ouvrage est jugé apte d'apprécier l'adéquation du projet avec les principes de conservation.

B.III.2. ETANCHEITE ET CONTROLE CLIMATIQUE

B.III.2.1. VALEURS CIBLES

Les valeurs cibles du Musée sont les suivantes :

- Pour la température, c'est le confort du visiteur qui prime : 21°C, avec une plage entre 18°C et 22°C.
- Pour l'hygrométrie, le musée accepte des valeurs entre 40 et 60%, à la condition que sur une tranche de 24h les variations ne dépassent pas +/- 5%.

B.III.2.2. ETANCHEITE

Les vitrines devront être étanches et garantir un $< 0,1$ AER – *Air Exchange Rate*, soit la garantie que l'air se renouvelle sur une durée supérieure ou égale à 10 jours si la vitrine est maintenue fermée :

- Les volumes de présentation des vitrines devront être étanches vis-à-vis de l'extérieur mais aussi vis-à-vis des compartiments techniques adjacents qui les composent.
- La durée de renouvellement de l'air du volume de présentation ne pourra être inférieur à 10 jours.

En atelier, chaque prototype devra faire l'objet d'un test d'étanchéité selon la méthode des gaz traçants réalisé par un bureau assermenté et les résultats transmis à la maîtrise d'œuvre.

Sur site, chaque vitrine devra faire l'objet d'un test d'étanchéité selon la méthode des gaz traçants réalisé par un bureau assermenté et les résultats transmis à la maîtrise d'œuvre.

Les joints d'étanchéité seront dissimulés à l'intérieur de la vitrine et seront invisibles et inaccessibles depuis la zone publique. Ils travailleront en compression, reprenant les éventuelles irrégularités et déformations des panneaux vitrés.

Le joint doit être en mesure de garantir son étanchéité de manière constante même en cas de légère déformation du verre. En outre, chaque porte doit avoir son propre joint individuel pour assurer une bonne étanchéité.

En cas de non-respect des performances attendues, le Titulaire devra reprendre ses ouvrages et effectuer les tests de contrôle jusqu'à satisfaction des objectifs.

Les vitrines devront être étanches et garantir un $< 0,1$ AER – *Air Exchange Rate*, soit la garantie que l'air se renouvelle sur une durée supérieure ou égale à 10 jours si la vitrine est maintenue fermée.

Les joints d'étanchéité seront dissimulés à l'intérieur de la vitrine et seront invisibles et inaccessibles

depuis la zone publique. Ils travailleront en compression, reprenant les éventuelles irrégularités et déformations des panneaux vitrés.

Le joint doit être en mesure de garantir son étanchéité de manière constante même en cas de légère déformation du verre. En outre, chaque porte doit avoir son propre joint individuel pour assurer une bonne étanchéité.

B.III.2.3. CONTROLE CLIMATIQUE

Toutes les vitrines seront munies d'un détecteur de température et d'humidité placé dans des zones non visibles du public. Les données collectées par le capteur seront transmissibles de manière non-filaire (wifi, ondes radio, RFID, etc.), la fourniture de ces dispositifs sera à la charge du musée. Le maître d'ouvrage fournira en phase étude un modèle au Titulaire afin qu'il prévoit l'ensemble des réservations, fixations et passages de câbles nécessaires à leur implantation. Le Titulaire assurera également la pose, le raccordement des équipements et assistera le maître d'ouvrage ou son prestataire désigné lors de la mise en service des équipements.

Un système passif par gel de silice sera placé dans un bac spécifique associé à des sachets de Purafile® (système de filtration d'air agissant par absorption des polluants). La capacité du tiroir est réglée sur la dimension du volume de présentation des œuvres à raison de 1 kg de gel de silice par m³. Le bac, placé de préférence en pied de vitrine, sera dissimulé à la vue du public tout en étant accessible depuis l'extérieur sans ouvrir le volume de présentation des œuvres. Le Titulaire veillera à ce qu'une circulation d'air soit suffisante entre l'intérieur des vitrines et les caissons de gel de silice au besoin par la mise en place d'un ventilateur. Chaque tiroir sera équipé d'une serrure indépendante de celle du volume de présentation des œuvres.

Les vitrines nécessiteront un système de microclimat passif pour assurer la régulation hygrométrique. Ce système passif implique des bacs ou tiroirs recevant des sachets de gel de silice. En outre, les tiroirs devront comporter une soupape d'air permettant le prélèvement de l'air de manière à pouvoir en contrôler la qualité sans devoir ouvrir le tiroir, en compromettant l'étanchéité de la vitrine.

Les quantités de gel de silice pour chacune des vitrines, fonction du volume à traiter, des conditions extérieures et des performances d'étanchéité attendues sont définies à titre indicatif par le service de conservation. Les tiroirs techniques devront permettre la mise en place de ces quantités, et leur accès facilité par une seule personne, depuis l'extérieur et sans ouvrir le volume de présentation des œuvres. La circulation d'air doit être assurée par un système de circulation d'air actif, dimensionné selon le volume de l'espace d'exposition.

En raison de la variété et de la diversité des objets exposés, et du grand volume des vitrines, il sera nécessaire d'intégrer un système de filtration de l'air interne de la vitrine.

B.III.3. STRUCTURE

La rigidité de la structure de la vitrine devra être garantie. Les charges réparties sur le faux-plancher devront être justifiées.

La stabilité des vitrines, en particulier lorsque les portes sont ouvertes, devra être garantie et justifiées.

La structure des vitrines devra éviter les soudures et privilégier un assemblage par boulonnage pour ne pas affecter la conservation de la vitrine avec d'éventuelles contaminations dérivées des soudures.

L'assemblage des verres devra garantir la rigidité structurelle ainsi qu'un impact esthétique minimal.

Les assemblages d'angle verre sur verre seront réalisés à coupe d'onglet.

Les vitrines seront réalisées avec verre extra-clair, feuilleté (P2A classe de sécurité) et coté avec l'option du verre anti-reflet.

B.III.4. SYSTEME D'OUVERTURE ET DE FERMETURE

Les systèmes d'ouverture proposés devront :

- Garantir une utilisation simple par une seule personne
- Garantir la compression des joints d'étanchéité en position fermée, garante de la performance de la vitrine.
- Garantir la sécurité du personnel quand la vitrine est en position ouverte.
- Garantir une grande fiabilité et un niveau de maintenance minimum durant au minimum 25 ans.
- Garantir l'accès facile et complet au volume intérieur pour l'installation et la manipulation des œuvres, mais aussi garantir l'accès facile et complet pour le nettoyage intérieur, notamment des parois vitrées.
- Garantir dans les ouvertures coulissantes un accès au plan d'exposition d'au moins 80%
- Garantir une qualité de tenue et de robustesse sans avoir recours à des ouvrages complémentaires de soutien en position ouverte pour une ouverture à 60% dans le cas de l'ouverture coulissante. Les supports mobiles faciles à utiliser par une seule personne sont acceptés, en cas d'accès à 80 % pour les vitrines coulissantes dans une seule direction.

Les serrures devront :

- Être invisibles et inaccessibles par les visiteurs.
- Venir en condamnation du système de fermeture. Elles ne doivent pas jouer un rôle de blocage des ouvrants.
- Les serrures doivent être placées dans la partie supérieure et inférieure de la vitrine pour assurer la sécurité du plan d'exposition.

Toutes les vitrines sont équipées de serrures. Les serrures auront les caractéristiques suivantes :

- les serrures des vitrines sont toutes sur organigramme, de marque Abloy ou similaire ;
- les serrures ne doivent en aucun cas jouer un rôle de blocage des ouvrants mais doivent venir en condamnation d'un système de fermeture ;
- la clé doit être non extractible lorsque la serrure est ouverte ;
- les serrures et canons doivent être à pêne dormant et doivent toujours être encastrés et non visibles par le public ;
- la conception technique des ouvrages devra permettre le remplacement des serrures dans des conditions d'intervention normale et devra assurer au musée la possibilité de commandes à l'identique.

B.III.5. QUALITE DE LA QUINCAILLERIE

Tout le matériel sera de la meilleure qualité.

Tous les éléments matériels présentant des traces de rouille seront refusés et devront être remplacés

par le fournisseur. Les vis et petits accessoires seront échangés.

Les supports, tout le matériel nécessaire à l'établissement des ouvrages sera suffisamment résistant et quantitatif pour permettre une fixation et une rigidité parfaites des équipements.

Outre toutes les contraintes énoncées dans les articles précédents, le Titulaire doit fournir et réparer tout le matériel, les charnières, les serrures, etc.

B.III.6. PRODUITS VERRIERS

Les produits en verre seront de la plus haute qualité, premier choix, de couleur neutre, à très faible teneur en oxydes de fer.

L'épaisseur du vitrage ne doit pas provoquer de distorsion optique. L'épaisseur indiquée sur les dessins est indicative, le Titulaire doit démontrer qu'il utilise l'épaisseur minimale acceptable.

En cas d'assemblages par adhésifs à base de silicone, le vitrage sera sérigraphié sur champ et sur les faces arrière des parties en contact avec les structures métalliques pour dissimuler la colle ; couleur au choix du maître d'œuvre.

Le système de fixation et d'assemblage du vitrage doit égaler ou améliorer le niveau de sécurité fourni par le verre lui-même.

Seront refusés notamment :

- les panneaux de verre présentant des irisations et / ou des bosses sur la surface (éclats, bulles, rayures, fils, réseau de craquelures, etc.) ;
- les panneaux de verre présentant des défauts imputés au processus de fabrication et aux pratiques d'entretien et de nettoyage du verre contraires aux instructions écrites du fabricant ;
- les panneaux de verre revêtus présentant des défauts de pelage, de fissuration et d'autres signes de détérioration du revêtement métallique ;
- les panneaux de verre feuilleté présentant des défauts par séparation des bords, délamination, obstruction importante de la vision à travers le verre, et des défauts dépassant ceux autorisés par la norme de verre feuilleté référencée.

Les champs seront polis.

Les produits en verre seront de la plus haute qualité, type « ultra » clair de Gardian ou équivalent. Les verres seront traités antireflets sur les deux faces des vitrines

Les assemblages verre-verre seront obtenus à partir de collages invisibles, type collage UV.

L'assemblage du verre sur le métal se fera par collage de type bi-composants ; le verre sera rétro-peint au droit des pièces métalliques.

B.III.7. MATERIAUX ET COV

Les dégagements COV doivent être extrêmement contrôlés au sein des vitrines. Tous les matériaux et finitions employés seront conformes aux règles de conservation préventive des œuvres.

Le test Oddy permet de tester un matériau, dans une cuve avec un élément de plomb, d'argent et de cuivre, en vieillissement accéléré sous 28 jours. La dégradation des trois métaux par oxydation permet,

selon son niveau, de déterminer si un matériau est à éviter, à autoriser avec un usage temporaire ou permanent.

Tous les matériaux qui seront utilisés dans la réalisation des vitrines devront présenter le certificat de résultat positif du test Oddy.

Les peintures doivent être en poudre cuites au four et non à base aqueuse pour des raisons de conservation. En outre, la peinture doit être limitée aux seules parties visibles afin de réduire le risque de contamination des matériaux.

Certains matériaux sont à proscrire : reconstitué, contreplaqué, colles avec solvants...

Les entreprises devront fournir sans faute et dans les délais impartis l'ensemble des données sur chacun de ses matériaux, colles, joints, mortiers, permettant d'en autoriser ou non la pose dans le projet. Les fiches et documentations techniques seront à fournir en français (demande Bureau de contrôle).

B.III.8. AMENAGEMENT INTERIEUR DES VITRINES

Des supports aimantés sont demandés pour les fonds de vitrine, ce sont des dispositifs fréquemment utilisés au sein du quai Branly.

Le fournisseur des vitrines sera responsable de la puissance d'aimantation de son support, et de son usure.

Des mesures d'arrachement pourront être prévues. Le fournisseur n'est par contre pas responsable des supports utilisés par le musée pour accrocher ses œuvres.

>Une épaisseur de tôle minimum et une puissance d'aimantation est à fournir par le service de la conservation

L'entreprise devra également fournir des exemples supplémentaires de rayonnages intérieurs spécifiant la portée et la possibilité d'être modifiés par le musée.