



Programme de travaux

**COMEDIE FRANCAISE - THEATRE RICHELIEU
AMENAGEMENT DE LA COUPOLE
DES BUREAUX ET DES LOGES**

Juillet 2024 – V0

SOMMAIRE

1.PREAMBULE.....	3
2.CONTEXTE GENERAL DE L'OPERATION	4
2.2 Histoire de la Coupole	4
2.1 Etat des lieux.....	4
2.3 Objectif du maitre d'ouvrage	4
2.3 Diagnostique.....	5
3.DESCRPTION DU PROJET.....	6
3.1 Fonctionnalités	6
3.2 caractéristiques générales des besoins.....	9
3.3 Condition de réalisation de l'opération	9
Etudes	9
Travaux	9
Contraintes horaires liées aux nuisances sonores	9
3.4 Exigences environnementales.....	10
Tri des déchets	10
Economie Circulaire	10
Plomb	10
4.CADRE DE LA MISSION DE MAITRISE D'ŒUVRE.....	11
4.1 Organisation de l'équipe projet	11
4.2 Contenu de la mission.....	11
4.3 Planning.....	12
4.4 Budget Travaux.....	13
4.5 Calendrier de travaux / Suivi d'exécution	13
5.LISTE DES ANNEXES	15

1.PREAMBULE

La Comédie Française, aussi appelée Théâtre-Français, ou bien encore la « Maison de Molière » est une institution d'une rare longévité.

Elle a été fondée il y a plus de trois siècles, plus exactement en 1680 à Paris, sur ordre du roi Louis XIV pour réunir les deux troupes françaises de l'époque, à savoir : la troupe de l'Hôtel de Bourgogne, parrainée par Racine, ainsi que celle de l'hôtel Guénégaud. Cette dernière est elle-même le fruit de l'association, après la mort de Molière en 1673, entre la troupe des comédiens de Molière avec celle du théâtre des Marais, et alors dirigée par La Grange, afin de faire face aux comédiens-italiens.



Vue façade sud – Comédie-Française, stie Richelieu

De nos jours, c'est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC). C'est également le seul théâtre national de France à disposer d'une troupe permanente de comédiens : la Troupe des comédiens de la Comédie-Française.

Comme chaque année, environ 900 représentations sont données dans trois salles :

- La salle Richelieu, un théâtre à l'italienne conçu par l'architecte Victor Louis (la salle historique) dans le 1^{er} arrondissement avec 862 places,
- Le Théâtre du Vieux-Colombier dans le 6^{ème} arrondissement avec 300 places,
- Le Studio-Théâtre dans le 1^{er} arrondissement sous le Carrousel du Louvre avec 136 places.

Les représentations sont également données en tournée, en région ou à l'international.

Les décors et les costumes sont réalisés par les équipes de la Comédie Française, qui réunissent près de soixante-dix métiers. Les décors (de la salle Richelieu et du Studio Théâtre) sont conçus et fabriqués dans les ateliers de construction de Sarcelles, localisés à 18 km du théâtre, au Nord de Paris. Ils regroupent la conception, la construction, la décoration et le stockage des décors.

2.CONTEXTE GENERAL DE L'OPERATION

2.2 Histoire de la Coupole

La Salle Richelieu, construite entre 1786 et 1790 par l'architecte Victor Louis, agrandie sous le Second Empire, connaît de nombreuses transformations au cours de son histoire, répondant aux impératifs de confort pour les spectateurs, de technicité et de mise au goût du jour.

La Coupole construite en 1790 est une révolution technique. En effet, Victor Louis renonce à la charpente en bois, trop exposée aux incendies, et lui préfère une charpente métallique

En 1900, lors de l'incendie, la coupole est rénovée par l'architecte Julien Guadet.

De 2012 à 2013, de grands travaux de rénovation de la Salle Richelieu sont entrepris : équipements techniques, accessibilité, acoustique, esthétique. Pour permettre de poursuivre l'alternance des spectacles pendant la durée des travaux, la Comédie-Française s'installe dans un Théâtre Ephémère construit en bois, au cœur des Jardins du Palais-Royal.

Ces travaux vont permettre la restauration de la toiture et le dégagement de la coupole sous les toits de la Salle Richelieu, grâce à un travail d'optimisation technique de la ventilation de la salle .

Dès 2013, la coupole devient le lieu de rencontres entre le public et les artistes avec les cycles des Greniers des Acteurs, et des Greniers des Maîtres qui ont lieu 10 fois par an.

2.1 Etat des lieux

Aujourd'hui, la Coupole est un lieu qui à plusieurs usages :

- L'accueil du public
- Salle d'événementiel
- Salle de réunion

Malgré tout, cette grande Salle de près de 240 m² reste sous-utilisée par rapport à l'activité générale du théâtre et au vu du manque d'espace.

2.3 Objectif du maitre d'ouvrage

Au cours des études des grands travaux de la direction technique, un réaménagement global des espaces de bureaux de la Comédie devra avoir lieu. En effet, certains espaces vont être libérés et d'autre récupérés par la direction technique. La maitrise d'ouvrage souhaite profiter de grands travaux pour réorganiser les bureaux des différents services afin de retrouver une cohérence spatiale permettant d'améliorer les communications inter et intra services.

Compte tenu de l'évolution des différents services, il est apparu nécessaire de trouver de la place supplémentaire au théâtre, pour des fonctions de :

- Bureaux
- Salles de réunion / salle de cours, permettant d'accueillir l'académie et les réunions des différents services (15 personnes et 10 personnes)
- Une salle de répétition (pour le Studio Théâtre)
- Des sanitaires dont un PMR

Une partie de ces espaces seront implantés dans le projet d'aménagement de la Coupole. Le projet prévoira un isolement acoustique très exigeant afin de ne créer aucune nuisance entre la Salle de spectacle et la Coupole. Ainsi qu'entre les bureaux et la salle de répétition.

L'autre partie des espaces seront implantés au RDC, 1^{er} et au 6^{ème} étage.

2.3 Diagnostics

En 2022 la Comédie-Française a réalisé un diagnostic technique et architectural sur l'ensemble du site : plans géomètre à jour, avec visite virtuelle, énergétique, technique (CVC plomberie élec). Ces éléments seront fournis dès le démarrage de la mission.

Un diagnostic plomb a déjà été réalisé. Voir Annexe 5.

La MOA réalise actuellement des diagnostics acoustiques et amiante, afin d'avoir les éléments avant le démarrage des études architecturales.

3.DESCRPTION DU PROJET

3.1 Fonctionnalités

Le périmètre du projet est repéré sur les plans en annexe.

La Maitrise d'ouvrage transmettra lors du démarrage des études des fiches espaces par service avec le détail des qualité architecturales et techniques souhaitées. Annexe 6.

Les Services à réorganiser sont les suivants :

Au RDC, Pôle Accueil et Sécurité

Cet espace situé à l'entrée du théâtre doit être repensé pour accueillir :

- Un PC sécurité : avec l'implantation d'un poste informatique, d'un poste de visionnage cameras, la centrale SSI, les reports d'alarmes, ...
- Un accueil et un espace plus technique dédié à la gestion du courrier et de la reprographie. Cet espace comportera un poste d'accueil et deux bureaux, un espace type plan de travail et des espaces de stockage pour les colis. Il sera en lien direct avec la reprographie.
- Un bureau partagé pour le responsable de sécurité et la chargée des services généraux. Idéalement il faudrait prévoir dans cet espace deux postes d'appoints supplémentaires.
- Un espace de détente, avec cuisine

Il sera intéressant d'étudier la possibilité de faire une mezzanine, quoique les hauteurs sous plafond semblent justes.

Dans cet espace, les sujets techniques sont importants, surtout concernant les réseaux informatiques et de sécurité. Le responsable sécurité et le responsable informatique de la Comédie Française accompagneront l'équipe de maitrise d'œuvre pour assurer cette mission.

Au 1^{er} étage, le Service Informatique

Cet espace est dédié au service informatique et au responsable du développement numérique.

Il comprendra :

- Un bureau pour le responsable informatique, avec une table de réunion pour 5 personnes.
- Un bureau pour le responsable du développement numérique
- Un bureau partagé accueillant cinq postes fixes et un poste ponctuel. Dans cet espace, un grand plan de travail, type atelier, sera installé avec du stockage dessous et dessus.

Une attention particulière sera portée sur les réseaux informatiques dans cette pièce, qui seront nécessairement plus importants que sur les bureaux administratifs. Ces informations seront indiquées dans la fiche espace, en annexe 6, fournie au démarrage des études de la MOE.

Au 6^{ème} étage, la direction de l'habillement

Cet espace est dédié à la directrice de l'habillement et son assistante, ainsi qu'aux chefs habilleuses. Il sera constitué :

- D'un bureau dédié à la directrice de l'habillement. Cet espace pourra contenir deux bureaux dans la possibilité d'une évolution avec l'arrivée d'un adjoint. Il comprendra une table de réunion, 4 à 6 personnes.
- D'un bureau pour l'assistante de direction, à proximité immédiate du bureau de la directrice.
- D'un bureau pour la cheffe habilleuse

- D'un bureau partagé pour les deux adjoints à la cheffe habilleuse, en lien direct avec le bureau de la cheffe.
- Si possible, un espace reprographie devra être étudié à proximité, ainsi qu'une petite tisanerie

Le placard à bijoux, localisé à proximité de ce bureau, sera rénové également dans le cadre de cette opération de travaux.

Au 6^{ème} étage, la direction du bâtiment et des équipements

Cet espace est dédié aux équipes du bâtiment, en lien avec le pôle accueil et sécurité du RDC. Il sera constitué de plusieurs espaces répartis ainsi :

- Un bureau pour la directrice du bâtiment, avec une table de réunion 4 à 6 personnes, un pan de mur dédié à l'affichage des plans, et une grande étagère pour stocker les archives du bâtiment
- Un bureau pour l'assistante de direction, avec une grande étagère dédiée à la gestion des projets en cours et contrats divers. Ce bureau sera en lien direct avec la responsable de la commande publique.
- Un bureau pour la responsable de la commande publique, avec la possibilité de mettre un second poste, ponctuellement (stagiaire, CDD...)
- Un bureau partagé dédié aux travaux : deux postes fixes et un poste ponctuel
- Un bureau dédié à la Maintenance et Services généraux : deux postes fixes et un ou deux postes ponctuels.
- Un espace reprographie et tisanerie

Au 6^{ème} étage, les loges et le foyer des artistes

Ces espaces sont dédiés aux comédiens. Les coiffeurs, maquilleurs et habilleuses viennent régulièrement dans le cadre de leurs fonctions. Le projet prévoit d'ajouter :

- Trois loges, avec table de maquillage (miroir professionnel), un espace salle de bain, un espace salon. Pour un ou deux comédiens.
- Un foyer dédié aux artistes : cet espace sera créé au-dessus d'un escalier existant, n'ayant plus la nécessité de desservir cet étage. Une dalle sera construite et le désenfumage de l'escalier sera déplacé à l'étage inférieur.

Au 8^{ème} étage, La Coupole

Salle de répétition

Cet espace sera dédié aux répétitions de la petite salle de la Comédie Française : le Studio-Théâtre (localisé sous le Carrousel du Louvre). Elle permettra les répétitions des spectacles, y compris spectacles musicaux, y compris piano, y compris batterie. La qualité acoustique de cet espace sera particulièrement étudiée, un acousticien accompagnera la Maitrise d'Ouvrage. Les décors de répétition devront accéder depuis le monte-charge Z jusqu'à la salle de répétition. Cet espace sera particulièrement décrit dans la fiche espace, annexe 6, fournie au démarrage de la mission de MOE.

Mécénat

Cet espace est dédié aux équipes administratives en charge du Mécénat. Il sera composé :

- D'un bureau fermé pour la directrice, avec un bureau et une petite table pour échanger à trois personnes

- D'un bureau fermé pour l'assistance, en lien avec le bureau de la directrice, avec un grand espace de stockage, fermable à clef
- D'un espace partagé pour quatre postes fixes et un poste ponctuel (une fois par semaine). Cet espace disposera d'une table de réunion pour 6 personnes, d'une cabine téléphonique (voir deux ?).

Communication

Cet espace est dédié au service qui assure la communication de la Comédie Française, sous la direction du Secrétariat Général (localisé au RDC). Cet espace comportera :

- Un bureau fermé, pour la responsable communication
- Un espace ouvert avec quatre postes de travail (trois fixes et un temporaires), une cabine téléphonique pourra être prévue dans cet espace, à confirmer avec les usagers.
- En mezzanine, au-dessus du bureau de la responsable, un espace « possible » qui pourra permettre autant des petites interviews, des captations, que des réunions...
- Stockage de matériel numérique, à fermer à clef

Autres espaces

Un espace sera dédié aux réunions. Il pourra se diviser en deux grâce à une cloison amovible, acoustique. Cet espace pourra servir également de salle de cours aux académiciens, de salle pour la médiation culturelle, et d'espace de réception pour des pots du Mécénat (en lien avec les terrasses).

Il sera prévu un espace tisanerie, dédié aux différents bureaux et à la salle de répétition. Cette espace pourra également accueillir un office traiteur et permettre l'organisation des soirées et pots (lave-vaisselle, frigo, ...).

Plusieurs espaces de stockage seront organisés :

- Mécénat pour stocker des cadeaux et le nécessaire aux soirées
- Salle de répétition : à organiser dans le volume peut être
- Un placard ménage et un placard dédié aux services généraux

Côté sanitaires : si possible, un troisième WC sera ajouté aux deux WC existant. Celui-là sera conforme PMR.

Enfin, un espace dédié à la technique (CVC, plomberie, elec CFO CFA ...)

Lors de sa rénovation en 2013, l'acoustique de la Coupole a été traité avec une désolidarisation du plancher avec un système sur ressort de type silentBlock.

3.2 Tableau de surfaces

TABLEAU SURFACE

<u>Superficie Coupole</u>		<u>242 m²</u>
RDC	Salle de réunion - petite	19 m ²
	Salles réunion - grande	35 m ²
	Bureaux Mécénat et Com	70 m ²
	Salle de répétition	54 m ²
R+1	Bureau mezzanine - Com	14 m ²
	Bureaux étage - Mécénat	50 m ²
<u>Autres bureaux (R1, R5, R6)</u>		<u>271 m²</u>
RDC	Sécurité et accueil	59 m ²
R+1	Informatique	57 m ²
R+6	Bâtiment et Habillement	155 m ²
<u>Loges (R+6)</u>		<u>125 m²</u>
R+6	Loges (3)	80 m ²
R+6	Foyer des artistes	45 m ²
<u>TOTAL</u>		<u>638 m²</u>

3.3 Condition de réalisation de l'opération

Etudes

Le calendrier de l'opération est très rythmé, due à la nécessité de réaliser la première tranche de travaux sur 2025. Cela nécessitera une grande disponibilité de l'équipe de MOE.

Travaux

L'opération sera découpée en deux phases de travaux :

Phase 1 : aménagement de la zone coupole à l'été 2025

Phase 2 : aménagement des autres niveaux en 2026

Contraintes horaires liées aux nuisances sonores

Le théâtre Richelieu de la Comédie Française assure des spectacles 7 jours sur 7, toute l'année sauf trois jours à Pacques et au mois d'août. Les travaux ne doivent pas perturber les représentations ou leur préparation.

Les plages horaires de contraintes sont imposées aux entreprises :

0h – 6h : Pas de contrainte acoustique. (Respecter la Règlementation de la Ville de Paris)

6h – 11h : Travaux très bruyants

11h – 13h : Travaux bruyants

13h – 24h : Pas de bruit.

Toutes les dispositions qui peuvent limiter la diffusion des sons doivent être étudiées par la MOE. Par ailleurs, sur la période du 1er au 31 août, l'établissement est fermé. Il n'y a donc aucune contrainte horaires liées aux nuisances sonores sur cette période.

3.4 Exigences environnementales

Tri des déchets

Dans le cadre du marché de Maîtrise d'œuvre, il est demandé de produire une méthodologie conforme sur les questions environnementales et notamment sur la gestion des déchets.

Economie Circulaire

La Maîtrise d'ouvrage est impliquée dans une démarche de réemploi et attend des équipes de Maîtrise d'œuvre une attention particulière sur ce sujet.

Cette démarche permet de bien appréhender les enjeux, de pouvoir anticiper dès les phases diagnostic les gisements à valoriser. Cette anticipation dès le début du projet permet soit d'intégrer un réemploi in situ, soit d'avoir suffisamment de temps pour trouver un débouché ex-situ via des plateformes de réemploi soit directement sur d'autres projets dans le cadre de l'Ecologie Industrielle et Territoriale.

L'économie circulaire ce n'est pas seulement la gestion des déchets, c'est aussi l'éco-conception pour pouvoir mieux déconstruire ultérieurement : allongement de la durée d'usage, mise en œuvre de produits facilement dissociables en fonction de leur durée de vie pour permettre un réemploi ou une valorisation future. L'éco-conception s'intéresse également à la provenance des matériaux qu'ils soient biosourcés ou géo-sourcés afin de réduire leur poids dans le bilan carbone.

Plomb

La Maîtrise d'Ouvrage attend de la part de la MOE une expertise et un pilotage de la gestion du plomb dans le processus de projet, dès la phase de Diag.

4.CADRE DE LA MISSION DE MAITRISE D'ŒUVRE

4.1 Organisation de l'équipe projet

La Comédie-Française assure la maîtrise d'ouvrage de ses projets. Sur chaque opération, elle s'entoure d'équipes techniques (maître d'œuvre, concepteurs, BET, Assistants à Maîtrise d'ouvrage lorsque cela s'avère nécessaire).

Pour cette opération elle mandatera un AMO spécialisé en acoustique et si nécessaire un AMO scénique.

La Comédie-Française s'accompagne également d'un groupe de maîtrise d'usage. Il est constitué de futurs utilisateurs du projet. À chaque étape importante de la conception et de la réalisation du projet, le groupe de maîtrise d'usage est impliqué afin de vérifier que le projet réponde aux attentes et aux des besoins.

La maîtrise d'ouvrage sera constituée de :

- La directrice du bâtiment et des équipements,
- La chargé d'opération de maîtrise d'ouvrage,
- Le responsable de la commande publique.

Pour ce projet, la maîtrise d'œuvre devra assurer les compétences suivantes :

- Architecte avec expérience sur du patrimoine historique
- Architecte d'intérieur / Agenceur
- Bureau d'études techniques – Structure, Fluides et Electricité
- Economie de la construction

4.2 Contenu de la mission

Tranche ferme : Mission de conception

- DIAG / ESQ
- AVP
- PRO/DCE
- ACT

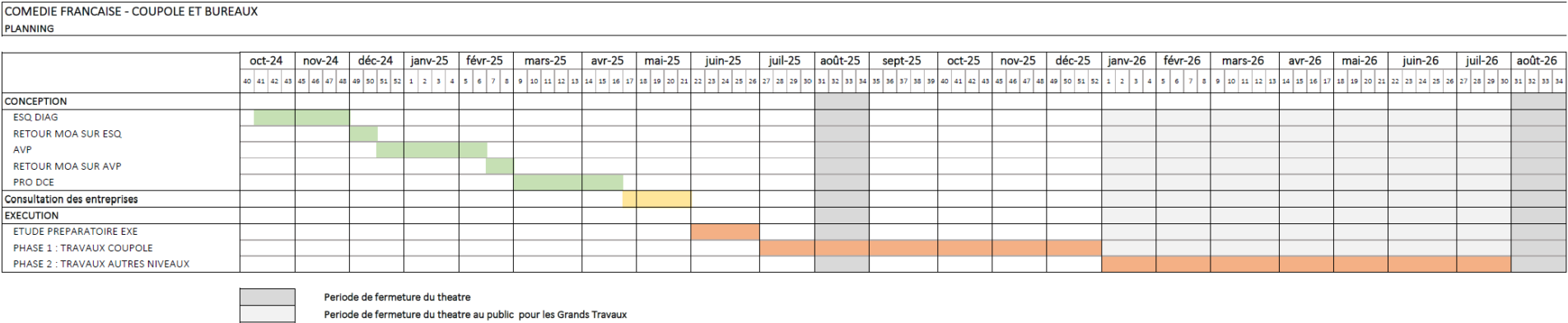
Tranche optionnelle 1 : Phase de travaux n°1, Coupole : DET/VISA/AOR

Tranche optionnelle 2 : Phase de travaux n°2, Autres Niveaux : DET/VISA/AOR

La MOE s'assurera de la sécurité des équipes sur site ainsi que dans les éventuelles interactions avec les personnels de l'établissement.

Le titulaire remettra au Maître de l'Ouvrage la déclaration d'achèvement des travaux

4.3 Planning



4.4 Budget Travaux

Le budget prévisionnel alloué pour les travaux est de **1 442 000 € HT**

TRAVAUX PREALABLES ET AMENAGEMENT	242 000
Divers travaux de déposes	50 000
Divers travaux technique (elec et CVC)	17 000
Déplombage	60 000
Mobilier bureau et espaces partagés	115 000
TRAVAUX	1 200 000
<u>Coupole - Salle de répétition</u>	184 000
Gros œuvre et Second œuvre (parois acoustiques)	135 000
Technique (elec et CVC)	32 000
Aménagements (sceno, acoustique...)	17 000
<u>Coupole - bureaux et salle réception</u>	319 000
Gros œuvre et Second œuvre	188 000
Technique (elec et CVC)	75 000
Aménagements	56 000
<u>RDC, R1, R6 - bureaux</u>	390 000
Second œuvre	217 000
Technique (elec et CVC)	92 000
Aménagements	81 000
<u>Loges et foyer</u>	243 000
Gros œuvre et Second œuvre	125 000
Technique (elec et CVC)	43 000
Aménagements (miroir, meuble, ...)	75 000
<u>Végétalisation des terrasses extérieures (yc technique)</u>	64 000

4.5 Calendrier de travaux / Suivi d'exécution

Phase 1 Coupole :

Les travaux de la coupole se dérouleront sur la période entre le 1^{er} juillet 2025 et le 31 décembre 2025. **Les locaux devront impérativement pouvoir être occupé par le personnel de la Comédie-Française à partir du 1^{er} Janvier 2026.**

Phase 2 Autres Niveaux :

Les travaux des autres niveaux se dérouleront sur la période entre le 16 janvier 2026 au 31 Juillet 2026.

Les travaux devront être réalisés en site occupé sauf sur la période du mois d'Aout 2025. Du 16 Janvier au 31 Juillet 2026 l'établissement sera fermé au public mais les personnels seront présents à la Coupole (8^{ème} étage), dans les ateliers coutures du 7^{ème} étage et dans les salles de répétition au sous-sol.

Les entreprises assureront la réalisation des travaux en site occupé (sauf Aout 2025). Elles se référeront au cahier des charges rédigé par la MOE en phase de conception. Les travaux seront réalisés dans le respect des contraintes de l'établissement (site occupé).

Dans cette phase du projet le titulaire continuera à produire des éléments graphiques type schéma explicatifs, plans, notes techniques, toutes les notes de calcul nécessaires au projet et validés par les bureaux d'études et architectes du groupement. A présenter au MOA pour information.

5.LISTE DES ANNEXES

1. Plans programmatiques des zones à aménager
2. Plans des de tous les niveaux et Coupe (fourni au démarrage des études)
3. DOE des travaux de la coupole compris étude acoustique (fourni au démarrage des études)
4. Diag 2022 (fourni au démarrage des études)
5. Repérage du plomb (fourni au démarrage des études)
6. Fiches espaces (fourni au démarrage des études)