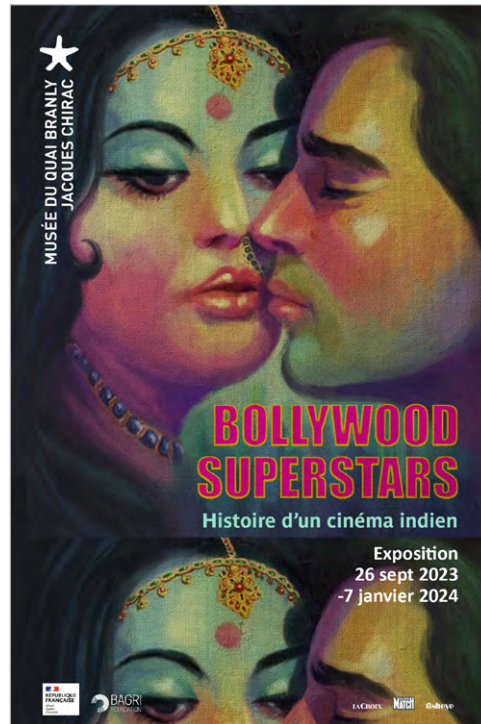


Visuel concept de l'exposition
Bollywood superstars, histoire d'un cinéma indien

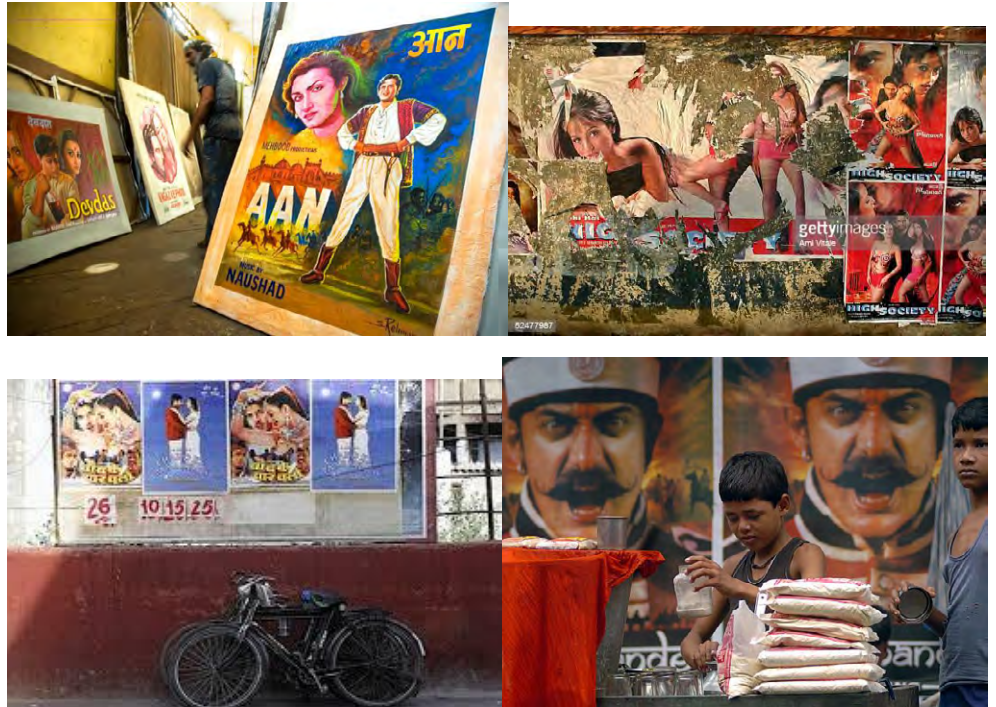
Proposition N°1



L'intention pour cette affiche est de recréer l'apparence des palissades peintes à la main qui étaient très populaires dans les premières années de l'industrie cinématographique indienne. Celles-ci ont été peintes en très grand format avec des couleurs très vives avec des peintures à l'huile sur toile. La même chose a été imprimée sous forme d'affiches plus petites et éclaboussée sur les murs de la plupart des rues lors de la sortie du film. J'ai donc utilisé un style graphique similaire et recréé des acteurs qui ne ressemblent à aucun acteur ou actrice en particulier mais qui sont une forme générique de nombreux acteurs de cette époque. J'ai aussi choisi le thème de l'amour tel qu'il est représenté à Bollywood.

Une affiche comme celle-ci promettait au public des scènes d'amour et de luxure dans le film, mais bien sûr sans scènes de nudité ni même de baisers, car celles-ci étaient censurées des films jusqu'à il y a quelques années. Totalement à l'opposé du cinéma français ! Cela m'a donc rendu intéressant de l'utiliser comme concept. Un baiser presque mais pas tout à fait ! La couleur n'est même pas exagérée, les visages étaient peints en multicolore tout le temps.

J'ai composé les affiches telles qu'elles apparaissent dans les rues de Bombay. En réalité les mêmes affiches d'un même film sont collées (illégalement) sur les murs en grand nombre, côte à côte ou parfois même superposées pour faire sensation. La composition rend également le design contemporain et élégant que j'ai ressenti. Et aide à maintenir la sophistication du design et de l'esthétique français.



Quelques images des affiches dans les rues
de bombay.





MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

BOLLYWOOD SUPERSTARS

Histoire d'un cinéma indien

Exposition
26 sept 2023
-7 janvier 2024



LA CROIX

MATCH

esieye



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Histoire d'un cinéma indien

BOLLYWOOD SUPERSTARS

Exposition
26 sept 2023
-7 janvier 2024



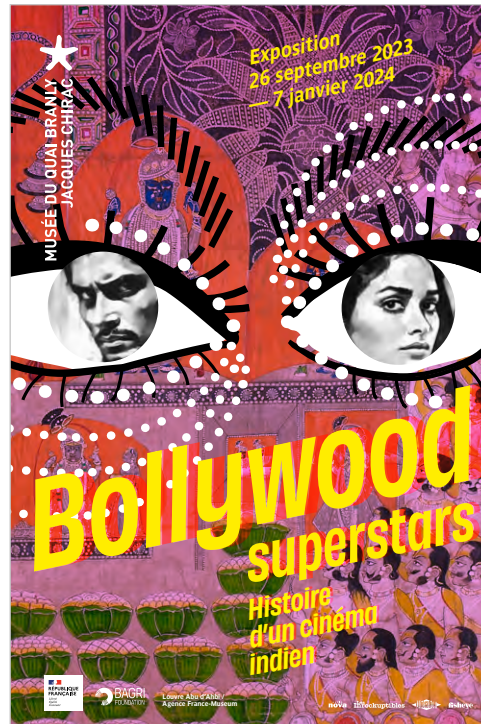
LA CROIX

FRANCE
MATCH

fsheye



Proposition N°2



“En Inde, le pouvoir d’une image ou d’un saint personnage passe par le regard, le « darshan ». Cette force particulière de la vue a donné une place centrale aux arts visuels dans la société et dans la culture populaire, ainsi qu’en témoignent la ferveur extraordinaire suscitée par la sortie d’un film, ou le culte voué aux acteurs”.

Cette piste est conçue à partir et autour d’un regard, deux yeux cerné de noir dont les pupilles sont remplacées par deux portraits de héros de film, un homme et une femme peints à la manière des stars des films qui ornent les affiches de Bollywood. Un regard croisé masculin/féminin, comme la quintessence de ce cinéma où l’amour a une place primordiale. Deux portraits en noir et blanc glamour avec des expressions volontairement outrées.

Une série de points blancs pétillants ornent les contours des yeux, comme des flashes de lumières faisant référence aux étoiles qui brillent en constellation, et faisant allusion au sous-titre “superstars”.

En arrière-plan reprise d’une partie d’une œuvre du musée du quai Branly, une tenture représentant l’offrande d’Annakuta (ou “montagne de nourriture”) grandes fêtes annuelles données en l’honneur de Krishna. L’affiche pointe sur le cinéma de Bollywood, qui s’est façonné grâce à un long héritage culturel et d’où l’intérêt d’y faire référence. La volonté est de faire passer à travers cette affiche un message de grande fête pour cette exposition autour du cinéma de Bollywood.

Un titre en en caractère Obviously narrow de la fonderie Oh no type, choisi pour sa grande lisibilité, son dessin se rapprochant du style léger des affiches de Bollywood et donner une impulsion dynamique à l’affiche.



Tenture de temple: Krishna Shri Nathji
et l'offrande d'Annakuta
70.2014.10.1

Tenture représentant l'offrande d'Annakuta (ou "montagne de nourriture") qui est l'une des grandes fêtes annuelles données en l'honneur de Krishna Shrinathji.

Les fidèles ont apporté leurs offrandes à Shri Nathji et assistent au rituel de la lumière (arti) donné par deux brahmanes. Les grands dieux brahmaniques et leurs épouses viennent également rendre hommage à Shri Nathji et survolent le temple dans la nuit étoilée.

De multiples scènes agencées en registres encadrent la composition centrale. Elles illustrent à la fois la mythologie krishnaïte et le calendrier des festivités du temple de Shri Nathji.

Fin du 19^e siècle

Usage de l'objet

Les pichvai sont des peintures sur toile de coton réalisées pour le temple de Krishna Shrinathji de Nathwara, au Rajasthan, et associé au courant religieux des Pusthimarg. Littéralement images «de derrière», ces peintures se suspendent à l'arrière de la stèle de Krishna Shrinathji qui est image principale du temple de Nathwara. Peinture sur toile de coton.

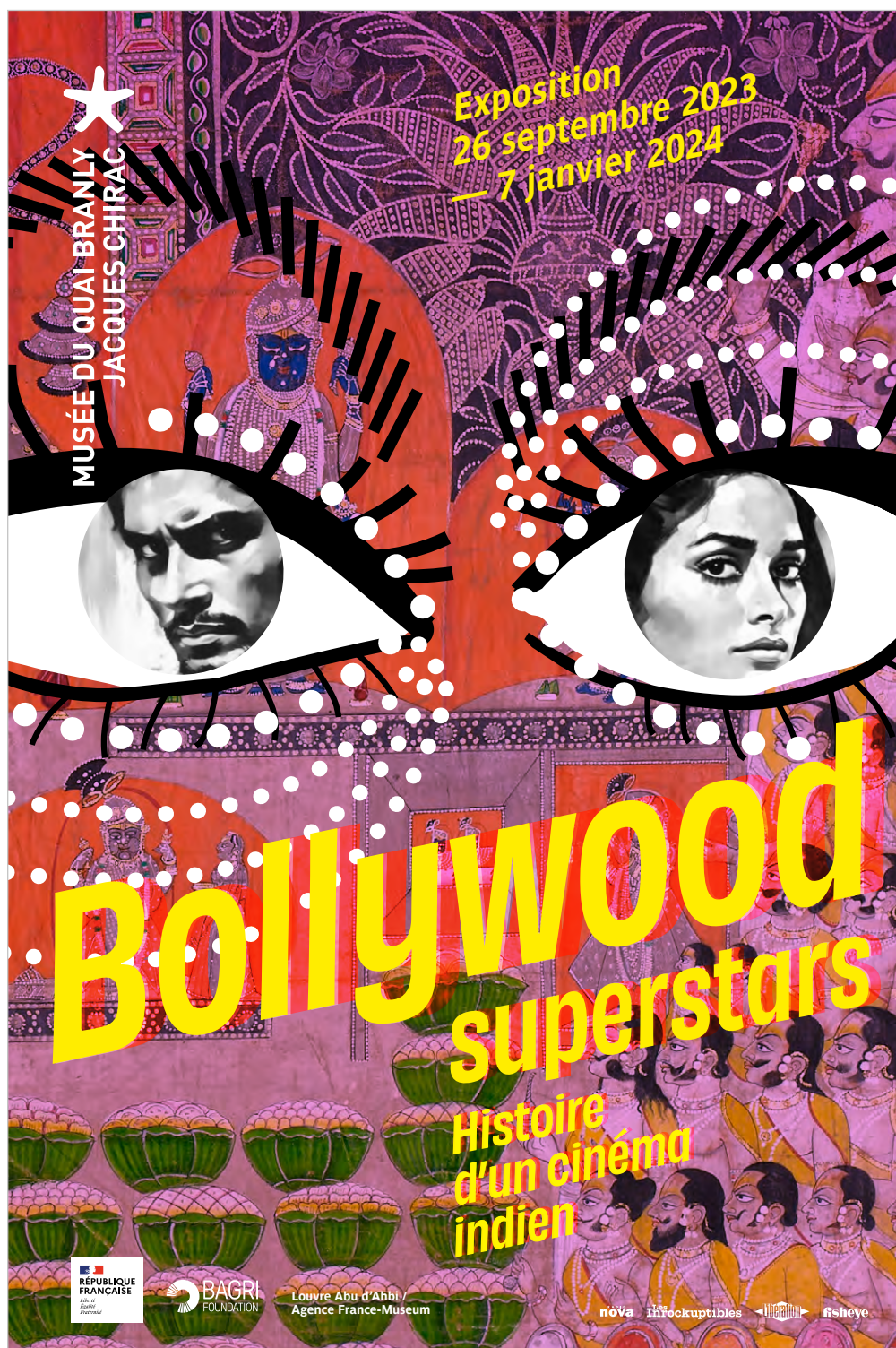
Dimensions 237 x 254 x 0,5 cm



A partir de l'affiche du film Kalyug (1981)



*Génération d'images libre de droit,
avec des acteurs qui n'existent pas*









MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Exposition
26 septembre 2023
— 7 janvier 2024



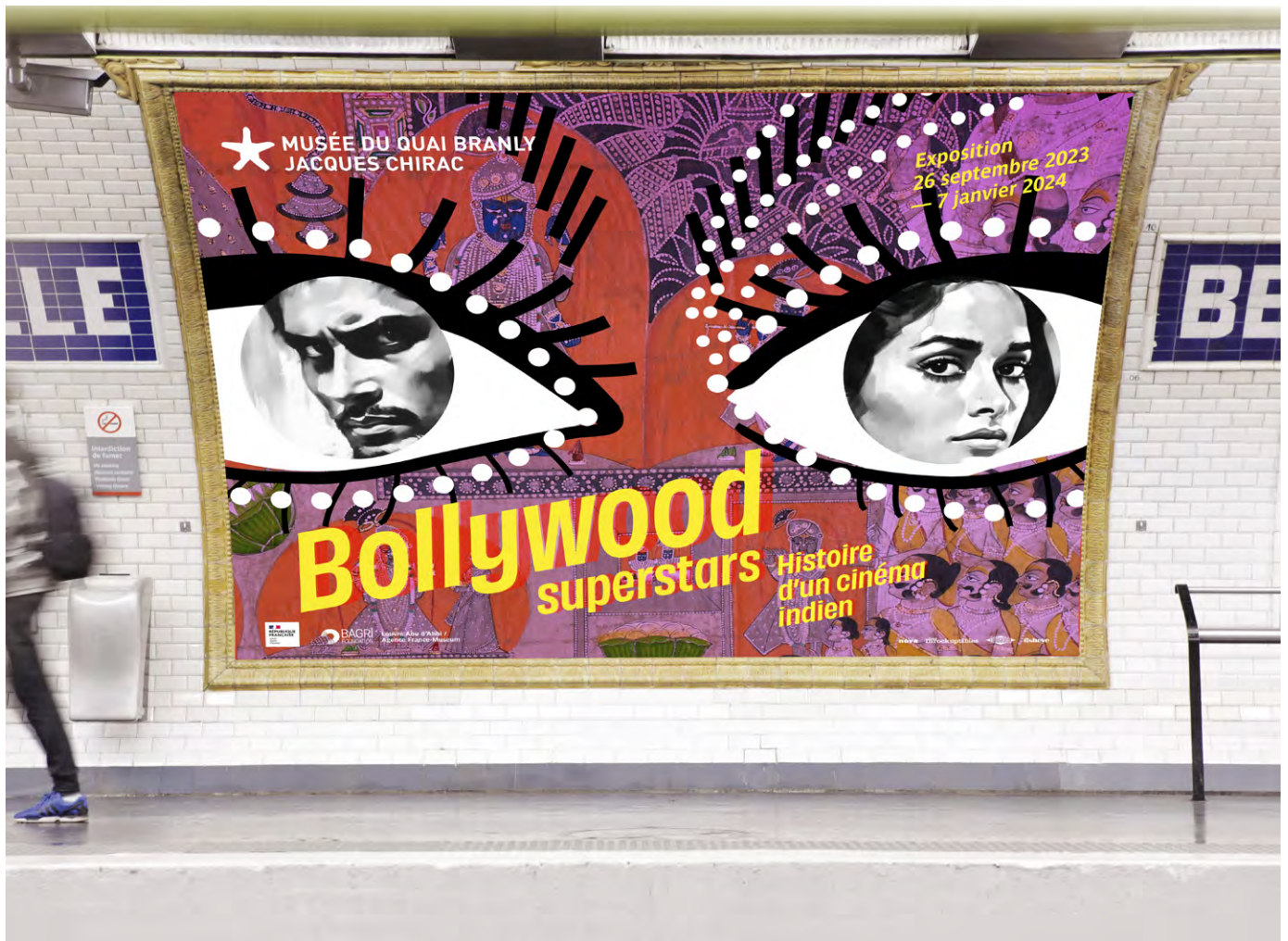
Bollywood superstars

Histoire
d'un cinéma
indien

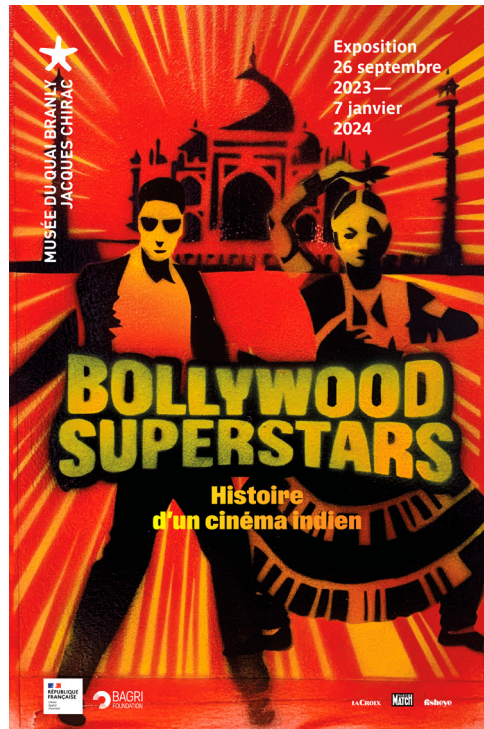


Louvre Abu d'Abbi /
Agence France-Museum

nova | thebookupstairs | fisher



Proposition n°3



Le titre fait référence à Bollywood, le cinéma indien le plus connu, produit à Bombay, ainsi qu'au star system indien unique au monde.

Danse, musique et théâtre sont associés en un tout, ce qui explique que le *Natyashastra* soit un seul et unique ouvrage codifiant ces trois arts. Il introduit la théorie du *rasa* qui sont les 9 typologies d'émotions que l'acteur doit exprimer au spectateur. La femme de l'affiche reprend la position *Santa*, qui est le sentiment de tranquillité.

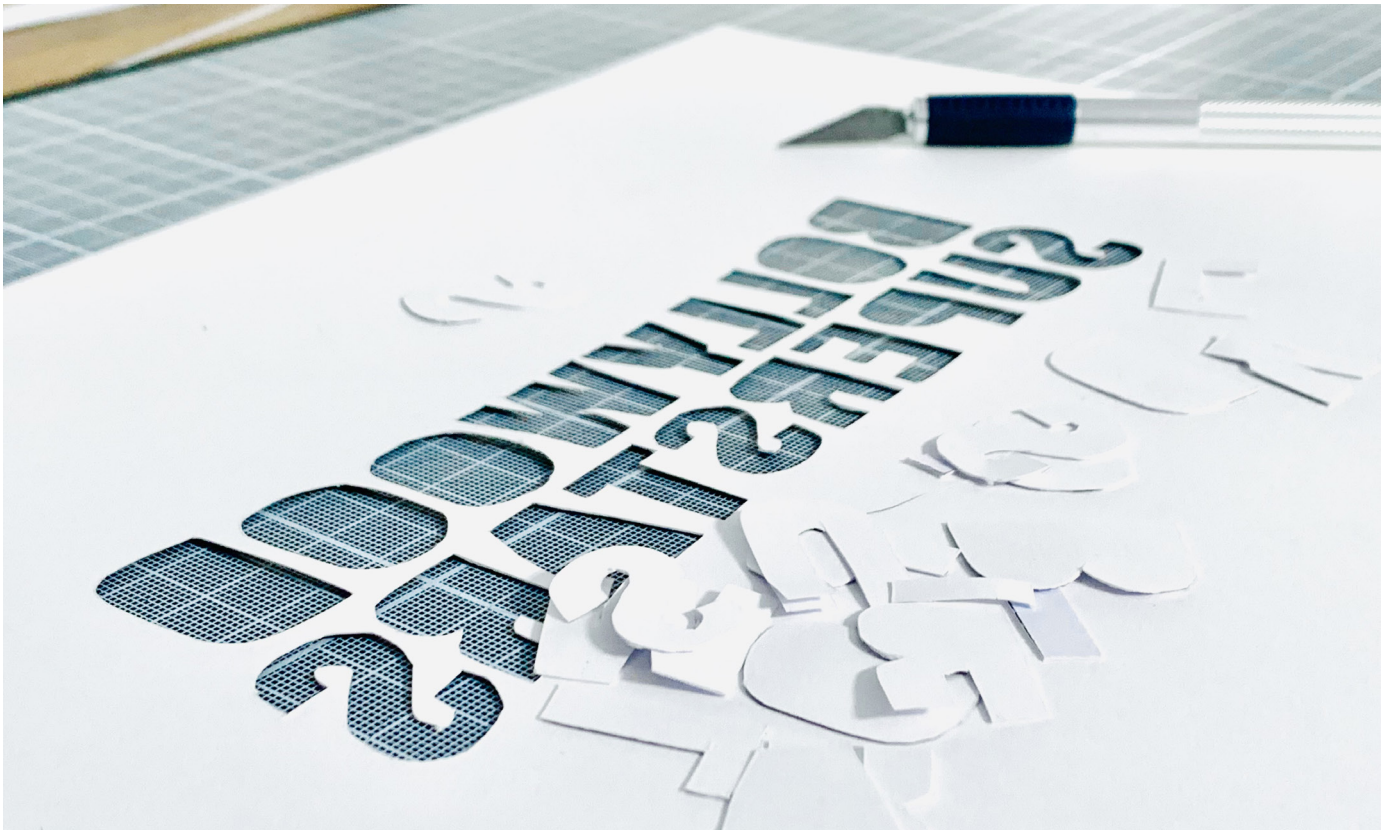
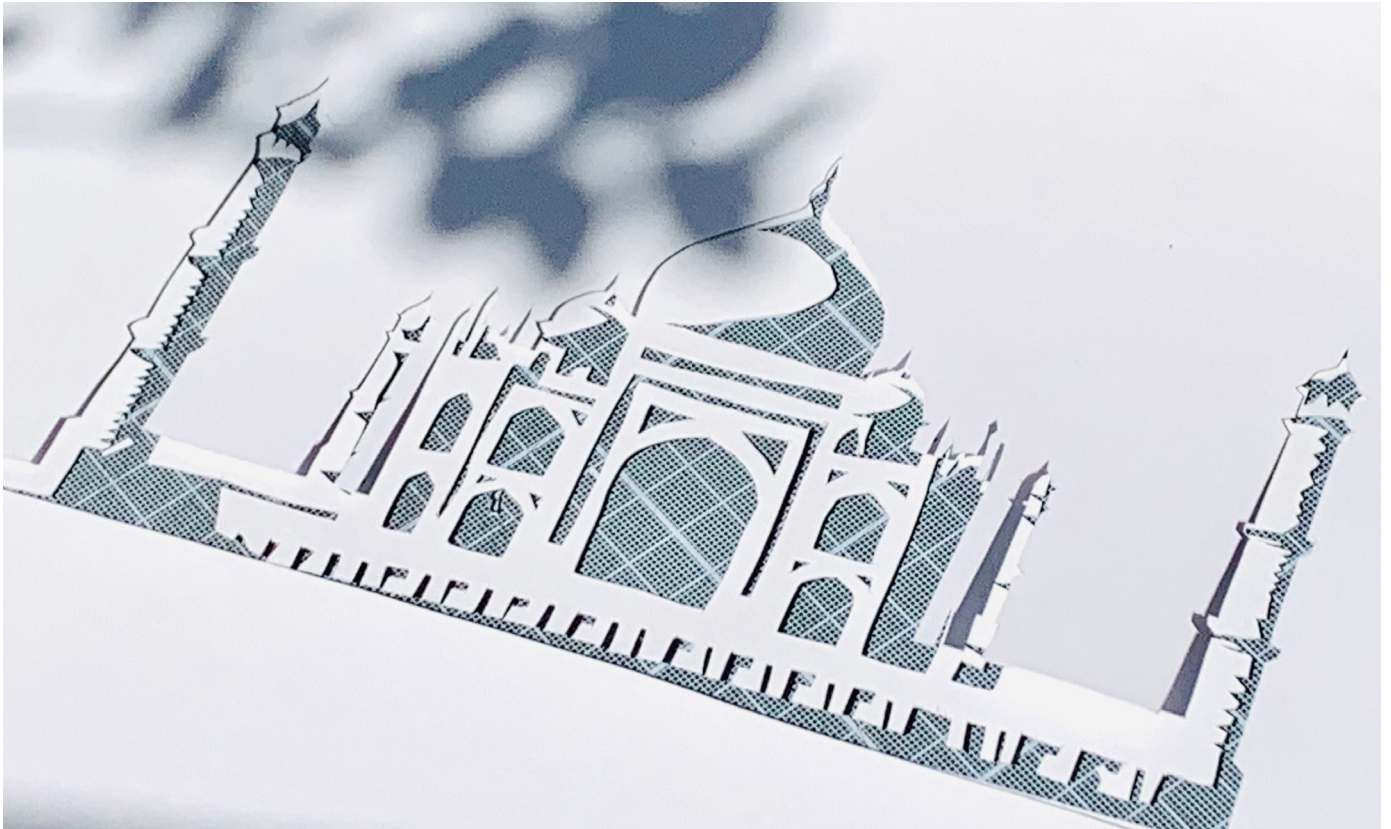
L'homme symbolise les acteurs, ces demi-dieux, emblèmes et superstars du cinéma populaire qui ont la capacité d'émouvoir le spectateur d'un mot, un geste, un regard.

Une représentation du Taj Mahal, considéré comme un joyau de l'architecture indienne nous permet de contextualiser la scène.

La police de caractères ABC Gravity est utilisée comme police de titrage. C'est la typographie utilisée pour la signalétique. Son dessin condensé et dansant rappelle les polices de caractères utilisées sur les affiches de films bollywoodiens. Sa composition fait référence plus particulièrement à l'affiche du film *Sholay*.

L'utilisation des pochoirs est non sans rappeler le premier cinéma indien avec les théâtres d'ombres, puis les affiches peintes à la main, la diffusion en masse ainsi que le côté très populaire de ces visuels, enfin, la technique utilisée pour réaliser l'affiche revisite ces thèmes d'une manière plus contemporain avec le street art.

En terme de communication, cette affiche est très impactante, à la fois patrimoniale et pop culture. Elle donne au spectateur la promesse d'une expérience totale, immersive et grand publique.







MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Exposition
26 septembre
2023 —
7 janvier
2024

BOLLYWOOD SUPERSTARS

Histoire
d'un cinéma indien



LA CROIX



fsheye





MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Exposition
26 septembre
2023 —
7 janvier
2024

BOLLYWOOD SUPERSTARS

Histoire
d'un cinéma indien



LA CROIX MATCH SHEYE

