

DEMANDE DE DÉROGATION N°1

Je soussigné, **Marc RENNER**
représentant **l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées**

Agissant en qualité de maître d'ouvrage des travaux de :
**Construction de l'Annexe du Centre d'Activités Polyculturel (CAP) et mise en conformité
accessibilité du bâtiment existant**
sis à :
118 route de Narbonne - 31400 TOULOUSE

sollicite de votre commission une dérogation aux règles d'accessibilité pour le point suivant :

**Mise en conformité accessibilité du bâtiment existant CAP
Mise en œuvre d'un EPMR mobile pour accès à la scène**

1 – ANALYSE DU CONTEXTE : PARTICULARITES TECHNIQUES ET D'USAGE DE LA SALLE DU CAP

La scène de la salle Le CAP est modulable, constituée de 27 praticables de dimensions 1m x 2m. Ces praticables sont réglables en hauteur de façon graduée tous les 20cm. Ils peuvent donc être installés à plat (+0 cm), à 20cm, 40cm, 60cm, 80cm jusqu'à 1m de hauteur maximum.

Ils peuvent également être complètement démontés et installés à un autre endroit de la salle, pour créer un plateau, ailleurs, ou créer 2 espaces scéniques plus petits... Une disposition en escalier est également possible pour l'installation d'orchestres classiques par exemple.

Cette modularité de la scène permet de proposer différentes configurations de la salle selon les besoins des événements. Elle permet même aux artistes d'imaginer des mises en scènes spécifiques, cette spécificité devenant alors source d'inspiration.

C'est la scène qui s'adapte aux spectacles. L'exploitation même de la salle du CAP repose sur ce principe de modularité.

Analyse pour la mise en place d'une plateforme élévatrice fixe :

Dans la configuration la plus défavorable, c'est à dire une scène de 1m de haut implantée en fond de salle, les deux espaces situés de part et d'autre de la scène sont, dans le cadre des événements, investis en totalité pour l'accès des artistes, le stockage temporaire des instruments ou décors, etc...ainsi que le stockage temporaire des éventuelles plateformes non utilisées.

En effet, lors de spectacles de théâtre, l'espace actuel des coulisses (dégagements) est déjà limité pour accueillir les comédiens, les costumes, les accessoires et les décors. Lors des concerts, notamment de musique actuelle, cet espace est souvent trop réduit car il est utilisé à l'arrière pour le backline (instruments avec parfois plusieurs batteries) et les artistes musiciens et l'espace à l'avant pour le matériel du prestataire son/lumière (amplis/micros + pieds/câbles).

Cet espace en coulisse est d'ailleurs le seul espace caché du public pour les artistes.

>>> L'emprise au sol et en volume d'une installation d'élévateur PMR fixe dans les coulisses, que ce soit à l'avant ou à l'arrière, ne permettrait plus l'usage même des coulisses, et poserait donc un problème dans l'exploitation même de la scène, et de la salle en général.

Analyse pour la mise en place d'une rampe d'accès :

Au regard de la hauteur à franchir telle que définie ci-avant, la mise en œuvre d'une rampe respectant les dimensions et exigences réglementaires est strictement impossible dans ce bâtiment existant.

Au-delà de cette problématique de la hauteur franchissable, une rampe sur 3 côtés de la scène (puisque le nez-de-scène face au public doit rester libre) viendrait, d'une part, réduire drastiquement la surface de la scène et, d'autre part, rendrait son utilisation périlleuse (risque de chute sur 3 côtés, en particulier dans le noir en temps de représentation).

Enfin, mettre une rampe conforme, uniquement sur un côté de la scène ne permet de franchir qu'une hauteur de 25 cm au mieux, invalidant, de fait, l'idée même d'une scène...

>>> La mise en place d'une rampe conforme à la réglementation poserait donc un problème dans l'exploitation même de la scène, et de la salle en général.

Ces contraintes génèrent une impossibilité technique liée au bâti existant, et aux conditions contextuelles de mise en œuvre d'une rampe, d'un ascenseur ou d'un dispositif élévateur fixe.

Pour ces motifs, je sollicite la dérogation en fonction des ordonnances du 27/09/14.

2 – MESURES COMPENSATOIRES

Nous soumettons à l'avis de la Commission la **mise en œuvre d'une plateforme élévatrice PMR mobile, conforme à la norme NF EN 81-41 Mai 2011.**

Fiche technique du dispositif proposé ci-après

Cette solution mobile serait d'autant plus adaptée que la nécessité d'un accès à la scène pour des personnes handicapées peut être anticipée et même faire partie de la liste des points techniques qui sont passés en revue en amont de chaque projet de spectacle, comme un plan feu pour les lumières et une fiche technique de tout spectacle vivant.

Fait à **TOULOUSE**

Le 23 septembre 2022

Signature et cachet de la société



Marc RENNER



Plateforme verticale mobile PAV

Permet l'accès aux scènes, podiums et estrades jusqu'à 1,30m de hauteur

Plateforme verticale mobile PMR sans travaux pour utilisation en intérieur et extérieur: scène, podium, estrade, spectacle intérieur ou extérieur, perron d'entrée de villa...

La plateforme élévatrice PMR est déplaçable grâce à ses roues intégrées et peut être amenée sur son lieu d'utilisation par une seule personne.

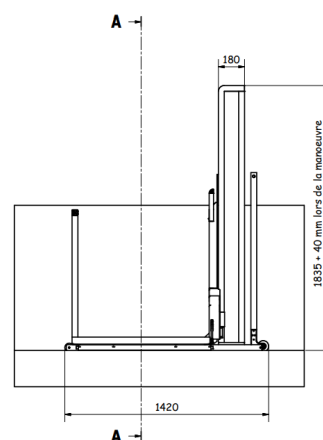
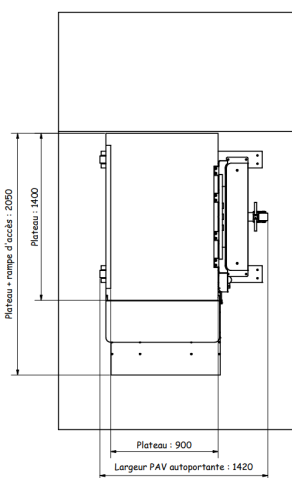
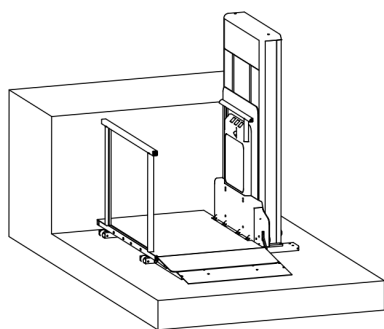
Charge maximale : 320 kg
Course réglable facilement
Dimensions utile : 900 x 1400 mm
Arrêt d'urgence « coup de poing »
Commandes à pression maintenue
Versions droite ou gauche
Commandes distances sans fil/sans pile
Entrée – Sortie en vis-à-vis
Roues de transport intégrées

Poids à vide : 165 kg
Moteur frein 24 V de 800 W
Entraînement par vis sans fin
Alimentation principale : transformateur (branchement prise 230 V)
Alimentation de secours
2ème écrou de sécurité avec contact de sécurité
2 rails de guidage avec patins à billes
Tôle damier anti-dérapante
Plaque anti-écrasement sous la plate-forme

Répond à la norme en vigueur : directives sécurité des machines CE
Fabriquée en France

Modèle	Hauteur max de franchissement	Dimensions hors tout (LxH)	Hauteur hors tout lors du transport
PAV 1000	1100 mm	1420 x 2050 x 1835 mm	1875 mm
PAV 1100	1200 mm	1420 x 2050 x 1935 mm	1975 mm
PAV 1150	1250 mm	1420 x 2050 x 1985 mm	2025 mm
PAV 1200	1300 mm	1420 x 2050 x 2035 mm	2075 mm

Dimensions PAV 1000



ATTESTATION SUR L'HONNEUR DEROGATION PLATEFORME MOBILE PMR

N° urbanisme : PC 031 555 22 A 0691

Je soussigné Patrick PINEL, architecte DPLG
représentant l'ATELIER D'ARCHITECTURE A4

Agissant en qualité de maître d'oeuvre des travaux de :
**Construction de l'Annexe du Centre d'Activités Polyculturel (CAP) et mise en conformité
accessibilité du bâtiment existant**

sis à :
118 route de Narbonne - 31400 TOULOUSE

atteste sur l'honneur avoir étudié toutes les solutions techniques envisageables pour appliquer les
règles d'accessibilité applicables au point suivant :

Mise en conformité accessibilité du bâtiment existant CAP

Et particulièrement la Mise en œuvre d'un équipement pour l'accès à la scène

1 – ANALYSE DU CONTEXTE : PARTICULARITES TECHNIQUES ET D'USAGE DE LA SALLE DU CAP / CONTEXTE REGLEMENTAIRE

Scène non accessible

Les prestations prévues dans le cadre de la Mise en conformité accessibilité du CAP (bâtiment existant) ont été définies suivant le Rapport de Diagnostic Accessibilité réalisé en 2010 par A2CH. Ce rapport indique, concernant l'espace scénique :

Le nombre d'équipement accessible est non conforme / Installer un équipement adapté permettant d'accéder à la scène.

Pour mémoire, la scène de la salle du CAP est modulable, constituée de 27 praticables de dimensions 1m x 2m. Ces praticables sont réglables en hauteur de façon graduée tous les 20cm. La scène peut donc être installée à plat (+0 cm), à 20cm, 40cm, 60cm, 80cm jusqu'à 1m de hauteur maximum.

Les praticables peuvent également être complètement démontés et installés à un autre endroit de la salle, pour créer un plateau, ailleurs, ou créer 2 espaces scéniques plus petits. Une disposition en escalier est également possible pour l'installation d'orchestres classiques par exemple.

Cette modularité de la scène permet de proposer différentes configurations de la salle selon les besoins des événements. Elle permet même aux artistes d'imaginer des mises en scènes spécifiques, cette spécificité devenant alors source d'inspiration.

>>> C'est la scène qui s'adapte aux spectacles. L'exploitation même de la salle du CAP repose sur ce principe de modularité.

Rappel du contexte réglementaire

L'espace scénique

Espace destiné à recevoir des personnes ayant préparé une « représentation », avec son annexe « Loges », la scène peut être considérée comme un espace « ne recevant pas du public » (le « public » est dans la salle) et donc non soumise à la réglementation d'accessibilité aux personnes handicapées.

Cette limite public / privé étant tenue pour ce qui concerne cet espace, le législateur a tenu à préciser cette donnée dans une question posée au Gouvernement (n° 45468), soit pour mémoire :

Q : « (...) *pour les salles polyvalentes municipales ou communautaires, un accès à la scène pour les personnes handicapées doit-il être obligatoirement réalisé ?* »

R : « (...) *Ces dispositions (L'article R* 111-19-2 du code de la construction et de l'habitation - NDLR) concernent l'ensemble des espaces accessibles au public. Ainsi, la destination première de la scène ou du podium d'une salle de spectacles ou d'une salle polyvalente n'étant pas l'accueil du public, la réglementation ne prévoit pas d'obligation en matière d'accessibilité de ces espaces. Néanmoins, il est possible de rencontrer des situations dans lesquelles il est nécessaire que le public monte sur la scène ou sur le podium. Pour cette raison, il est fortement recommandé de permettre l'accessibilité de la scène ou du podium, soit à partir de l'espace accueillant le public, soit en passant par les coulisses, et ceci par un dispositif fixe ou mobile tel qu'une rampe ou un élévateur pour personnes à mobilité réduite.* »

En effet, considérant qu'elle peut tout de même recevoir des personnes « non professionnelles » (scolaire, animateurs d'une festivité, intervenant divers sur scène, etc), il est nécessaire de permettre, au mieux, l'accessibilité de la scène aux personnes à mobilité réduite.

S'agissant d'un espace scénique, la réglementation afférente est dérogatoire par essence : par exemple, il n'y a pas de garde-corps alors que le risque de chute est supérieur à 40cm, etc.

Cadre bâti existant

Notre intervention se situe dans le bâtiment existant du CAP.

L'arrêté du 8 décembre 2014 précise concernant les circulations intérieures verticales :

Un appareil élévateur vertical peut être installé à la place d'un ascenseur, dans les cas suivants :

- *l'établissement est situé dans une zone où un plan de prévention du risque inondation, tel que prévu par le code de l'environnement ou la topographie du terrain ne permet pas l'aménagement d'un cheminement accessible ou ne garantit pas l'accessibilité de l'entrée de l'établissement.*
- *à l'intérieur d'un établissement situé dans un cadre bâti existant.*

>>> La mise en place d'un appareil élévateur vertical peut donc être envisagée à la place d'un ascenseur.

2 – ANALYSE DES SOLUTIONS TECHNIQUES ENVISAGEABLES

Analyse pour la mise en place d'une rampe d'accès

Au regard de la hauteur maximale à franchir (pour mémoire : maximum 1,00m), et du caractère modulable de la scène, la mise en œuvre d'une rampe respectant les dimensions et exigences réglementaires est strictement impossible dans ce bâtiment existant.

En effet, la salle du CAP, dans sa configuration de scène maximale, serait composée de 27 praticables, et mesurerait 10m de long par 5m de large, réglée à une hauteur de 1m. Cette hauteur de 1m nécessiterait, suivant réglementation bâtiment existant (pente inférieure à 6%), un linéaire de rampe de 17m réparti sur 3 côtés de scène.

Cette configuration poserait les problématiques suivantes :

- Réduction drastique de la surface de la scène par rapport à la capacité de la salle
- Utilisation des espaces situés de part et d'autre de la scène, indispensables au bon déroulement des représentations dans cette configuration en fond de salle (pour la préparation et l'attente des artistes, le matériel en attente de montage sur scène, etc...)
- Utilisation périlleuse de la rampe : risque de chute sur 3 côtés, en particulier dans le noir en temps de représentation

Enfin, l'alternative consistant à mettre en place une rampe conforme uniquement sur un côté ne permettrait de franchir qu'une hauteur de 25cm au mieux, et uniquement dans une unique configuration en fond de salle, invalidant, de fait, l'idée même d'une scène, ainsi que l'idée de modularité qui fait la particularité de cette salle.

>>> La mise en place d'une rampe conforme à la réglementation n'est donc pas valide.

Analyse pour la mise en place d'une plateforme élévatrice fixe

Conformément au point 4.1 de l'article 7.2 de l'Arrêté du 8 décembre 2014, la hauteur maximale à franchir (+ de 50 cm) nécessite la mise en œuvre d'un appareil élévateur vertical fixe avec nacelle, gaine et portillon (de 0,50 m à 1,20 m).

L'implantation de ce type d'équipement en façade de scène (à la place de l'escalier côté jardin par exemple), par son encombrement, occupation du devant de scène, etc, est peu compatible avec les principes scénographiques d'utilisation.

Son implantation d'un côté ou de l'autre de la scène invaliderait également l'utilisation des espaces libres indispensables à la préparation des artistes.

De plus, le principe même de l'installation d'un équipement fixe est en totale contradiction avec le caractère modulaire et déplaçable de la scène.

Pour ces trois raisons, il y a disproportion manifeste entre les améliorations apportées et leurs conséquences sur l'exploitation même de la scène, et de la salle en général.

>>> La mise en place d'une plateforme élévatrice fixe conforme à la réglementation n'est donc pas valide.

Pour les motifs ci-dessus, **nous sollicitons une demande de dérogation.**
Voir demande intégrée au dossier PC, jointe au présent document pour mémoire.

3 – MESURES COMPENSATOIRES ENVISAGEES

Nous soumettons à l'avis de la Commission la mise en place, lorsque nécessaire, d'une plateforme élévatrice PMR mobile, conforme à la norme NF EN 81-41 Mai 2011.

Le dispositif proposé est une Plateforme élévatrice mobile de type PAV 1100, fournie par l'entreprise française Europagence (Handicap Access).

Cet équipement est facilement déplaçable (roues de transport intégrées, pas de fixation au sol) et sera stocké dans le local rangement situé à proximité de la scène.

Dispositif d'accueil et d'accompagnement :

- En dehors des représentations et répétitions, la salle est fermée et toute personne (handicapée comme non handicapée) se présentant doit se manifester au préalable auprès du personnel / Balise sonore mise en place au droit de l'entrée + boucle d'induction magnétique prévue au niveau de l'Accueil et de la salle de spectacle
- Toute personne est donc systématiquement accueillie par un membre du personnel du CAP
- La plateforme sera systématiquement manœuvrée par un membre du personnel du CAP (régisseur ou assistant), formé à l'utilisation de ce type d'équipement et présent de manière permanente pendant les heures d'ouverture de la salle

Caractéristiques techniques de la plateforme :

- Dimensions utiles du plateau : 900 x 1400 mm
- Charge maximale : 320 kg
- Hauteur de course maximale : 1,10 m
- Gardes corps latéraux et mains courantes d'appui
- Bords de sécurité sous la plateforme
- Plateforme en tôle damier antidérapante
- Rampe d'accès pivotante fixée sur la plateforme, venant se positionner à plat sur le palier inférieur, puis se relevant à la montée pour assurer une sécurité arrière
- Entrée / Sortie en vis à vis
- Commande électrique sans fil, à pression maintenue, intégrée à la plateforme à une hauteur comprise entre 90 et 130cm
- Alimentation principale : transformateur (branchement prise 230V) + Alimentation de secours
- Sécurité : abaissement manuel de secours + arrêt d'urgence « coup de point »

Contrat d'entretien :

- Comme pour l'ensemble du parc ascenseur de l'Université, le propriétaire prendra un contrat d'entretien et de maintenance pour cet appareil.

>>> Voir fiche technique du produit en annexe du présent document.

à TOULOUSE, le 13 décembre 2022

Patrick PINEL, Architecte DPLG

