

Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP)

Commun à l'ensemble des lots

Nom de la personne publique	<p>Institut de France</p> <p>Domaine de Chantilly – Fondation d'Aumale</p> <p>17 rue du Connétable</p> <p>60500 CHANTILLY</p>
Représentant du pouvoir adjudicateur et ordonnateur secondaire	L'administrateur général du Domaine de Chantilly
Personne habilitée à donner les renseignements prévus aux articles R.2191-46, R.2191-60 et R.2391-28 du code de la commande publique	L'administrateur général du Domaine de Chantilly
Comptable assignataire des paiements	L'agent comptable secondaire du Domaine de Chantilly - fondation d'Aumale
Mode de consultation	APPEL D'OFFRES RESTREINT - articles L2124-2 et R2124-2 du Code de la commande publique

Objet	<p>Accord cadre n° 21IMCO008</p> <p>Prestations de restauration-conversation des tableaux du musée Condé de Chantilly</p>
--------------	---



Table des matières

ARTICLE 0. AVANT PROPOS.....	3
ARTICLE 1 : DISPOSITIONS GÉNÉRALES.....	3
ARTICLE 2 : DESCRIPTION DÉTAILLÉE DES MISSIONS.....	4
ARTICLE 3 : OBLIGATION DU TITULAIRE POUR L'EXÉCUTION DU MARCHÉ	5
ARTICLE 4 : REMISE DE DOCUMENTS PAR LE TITULAIRE.....	6



ARTICLE 0. AVANT PROPOS

Le musée Condé de Chantilly lance la campagne de restauration des salles du Logis (7 salles et deux galeries). Le tissu qui couvre les murs des salles concernées est en cours de retissage pour revenir au modèle et au coloris du XIX^e siècle, tout comme le cordon de passementerie encadrant les cimaises. L'éclairage est également revu. Le musée en profite pour lancer la campagne de restauration des tableaux qui garnissent ces pièces, avec des degrés d'intervention divers (aucune intervention jusqu'à la restauration fondamentale). Ces salles présentent plus de 200 tableaux, allant du XIV^e jusqu'au XIX^e siècle. En plus de ce chantier, le musée continue la mise à niveau de sa riche collection de tableaux.

ARTICLE 1 : DISPOSITIONS GÉNÉRALES

1.1 Objet de l'accord-cadre

Le présent accord-cadre a pour objet la prestation de restauration – conservation sur des tableaux, sur toile ou sur bois, encadrés.

1.2 Lieu d'exécution des prestations dans :

- Les ateliers du musée Condé (atelier peinture / atelier bois doré)
- Le cas échéant, atelier externe du restaurateur (assurance prise en charge par le restaurateur)
- Le cas échéant, au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) sur les sites de Versailles ou de Paris sous réserves de l'accord de l'institution.

1.3 Durée du marché

Pour l'ensemble des lots, la période initiale de l'accord-cadre est de 24 mois à compter de sa date de notification aux Titulaires. Il est reconduit, pour une période de 24 mois, sauf notification de non-reconduction par le Pouvoir adjudicateur au minimum 3 mois avant l'échéance de la période initiale.

Les modalités de définition des délais d'exécution sont fixées au CCAP.

1.4 Allotissement

La consultation fait l'objet d'une décomposition en lot comme suit :

- Lot 1 : intervention conservatoire d'urgence et campagne d'entretien de peinture
- Lot 2 : restauration fondamentale de peinture
- Lot 3 : intervention conservatoire et restauration fondamentale des cadres des tableaux

1.5 Interlocuteur – suivi des prestations

Les prestations seront réalisées sous le contrôle des conservateurs du musée :

- Nicole Garnier, conservateur général du patrimoine, chargée du musée Condé
- Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au musée Condé
- en cas de restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), un référent sera associé au suivi de la restauration



ARTICLE 2 : DESCRIPTION DÉTAILLÉE DES MISSIONS

2.1 Prestations communes :

Chaque proposition d'intervention devra prévoir :

- un constat d'état avec relevé des altérations et diagnostic
- un chiffrage poste par poste avec détail du taux horaire
- un calendrier prévisionnel avec temps prévu pour chaque poste
- un rapport de restauration (voir art. 4.2)
- des réunions de suivi à des étapes de restauration pour présentation des opérations et validation (à titre indicatif : tests de nettoyage, après nettoyage, après restauration du support tests de réintégration, après restauration)
- des préconisations en termes de manipulations, transport, stockage et conservation préventive

2.2 Prestations spécifiques attendues :

Les opérations attendues sont notamment :

Lot 1 :

- **interventions conservatoires d'urgence** : refixage, pose de papiers de protection, traitement d'infestation ou d'infection
- **campagnes d'entretien et remise en état de présentation de peinture sur bois et sur toile et de leur support**: dépoussiérage, dégrassage, harmonisation des retouches et du vernis, déblocage de parquetage, reprise de tension de toile en jouant sur les clés...

Lot 2 :

- **études préalables à la restauration** : constat d'état détaillé, relevé des altérations de la couche picturale et du support, relevé des anciennes interventions de restauration, diagnostic des altérations, préconisations de traitement, estimation poste par poste des temps de traitement
- **restauration fondamentale de la couche picturale** : refixage, dépoussiérage, dégrassage, allègement ou retrait du vernis, retrait ou aménagement des repeints, retrait ou aménagement des mastics, vernissage intermédiaire, masticage, réintégration, vernissage
- **restauration fondamentale du support toile** : refixage généralisé, consolidation de la toile, reprise de déformations, rétablissement de l'adhésion entre toile originale et toile de rentoilage, reprise de rentoilage ou de doublage, reprise de transposition, reprise des déchirures et des accidents, remise en état de châssis, changement de châssis, mise en place de bordage ou de galons, mise en place de protection arrière
- **restauration fondamentale du support bois** : traitement des fentes, traitement et consolidation des joints, reprise structurelle du support (retrait ou aménagement de parquetage, révision ou mise au point d'un nouveau système de maintien ou de calage), consolidation des parties affaiblies
- **restauration fondamentale d'œuvres sur papier marouflée sur toile ou bois** : reprise de déformation, reprise de l'adhésion entre papier et support secondaire.



Lot 3 :

- **études préalables à la restauration** : constat d'état détaillé, relevé des altérations, relevé des anciennes interventions de restauration, diagnostic des altérations, préconisations de traitement, estimation poste par poste des temps de traitement
- **campagnes d'entretien et de remise en état de présentation des cadres** : dépoussiérage, décrassage, harmonisation des retouches de dorure, révision des systèmes de maintien et de calage des tableaux dans leur cadre, aménagement de la feuillure des cadres, en lien étroit avec les restaurateurs de couche picturale.
- **restauration fondamentale des cadres** : traitement et consolidation des assemblages, traitement des fentes, refixage, dépoussiérage, décrassage, nettoyage (retrait ou aménagement des reprises), masticage des lacunes, réintégration ou pose de nouvelles feuilles d'or, aménagement de la feuillure, changement des systèmes d'accroche en lien étroit avec les restaurateurs de couche picturale.
- le cas échéant, création de cadres tampon ou de caissons climatiques

2.3 Examens et analyses, essais :

Les examens et analyses scientifiques sont à la charge du Domaine de Chantilly ou du C2RMF, si les interventions ont lieu dans les ateliers de Paris ou de Versailles. En cas de volonté d'appel à un laboratoire privé, le titulaire devra obtenir l'accord du Domaine de Chantilly.

ARTICLE 3 : OBLIGATION DU TITULAIRE POUR L'EXÉCUTION DU MARCHÉ

3.1 Moyens humains : qualifications requises

Compte tenu de la nature des prestations à réaliser (intervention sur œuvres relevant des collections des musées de France), les membres de l'équipe dédiée¹ en charge de l'exécution desdites prestations devront présenter la preuve de leur capacité professionnelle au sens des R452-10, R452-11 et R452-12 du Code du Patrimoine².

Les dispositions fixées au paragraphe précédent s'appliquent, conformément à l'article R452-1 du Code du Patrimoine, aux actes accomplis dans le cadre d'opérations de conservation préventive ou curative ; elles ne s'appliquent toutefois pas aux photographes et/ou autres intervenants :

- en charge, ou participant, à la seule rédaction des rapports de restauration ;
- en charge, ou participant, à des expertises ou études préalables aux interventions en restauration ;
- en charge, ou participant, à toute autre action sans intervention directe sur les œuvres concernées³.

3.2 Moyens matériels

¹ A entendre au sens large : salarié(s) du titulaire, cotraitant(s), sous-traitant(s), etc...

² Copie du diplôme, de l'habilitation, ou du titre validant les acquis de l'expérience du candidat conformément aux articles R452-10, R452-11 et R452-12 du Code du Patrimoine.

³ Y compris les interventions préalables notamment en matière de restitution sous réserve que l'intervention finale tendant à restaurer l'œuvre concernée soit réalisée par un membre de l'équipe dédiée disposant des capacités professionnelles au sens des articles R452-10, R452-11 et R452-12 du Code du Patrimoine.



Les matériels et matériaux et leur mise en œuvre respecteront les principes de conservation-restauration (compatibilité, réversibilité / retraitabilité, lisibilité, durabilité).

Les fiches techniques et leurs caractéristiques devront être fournis au Domaine de Chantilly si ce dernier le demande et être intégrés aux rapports d'intervention.

3.2.1 Fourniture et mise en œuvre des matériaux :

Les matériels et matériaux utilisés seront de première qualité et exempts de tout défaut pouvant mettre en cause leur stabilité, leur efficacité et l'aspect des œuvres après restauration.

Le maître d'ouvrage se réserve le droit d'effectuer à tout moment des prélèvements, essais et analyses – par l'intermédiaire d'un organisme ou laboratoire spécialisé – sur les matériaux mis en œuvre

Ces tests seront pris en charge par le titulaire ou le Domaine de Chantilly après consultation et accord entre les deux parties.

3.2.2 Qualité des produits :

Les produits utilisés, leur mode de présentation (solide, liquide), leur mode opératoire et les choix de mise en œuvre prévus seront à soumettre au pouvoir adjudicateur avant le début des travaux. Le Domaine de Chantilly pourra exiger des essais avant toute exécution définitive. Le titulaire devra impérativement fournir au Domaine de Chantilly dans son rapport les fiches techniques détaillées des produits qu'il utilise.

3.3 Intervention d'urgence

Les interventions d'urgence suite à des sinistres ou dommages constatés sur les œuvres nécessitent une grande disponibilité de la part de l'équipe dédiée, qui doit pouvoir se rendre sur place, à Chantilly, en moins de 48h.

ARTICLE 4 : REMISE DE DOCUMENTS PAR LE TITULAIRE

L'ensemble des rapports, analyses, photographies, relevés et cartographies seront remis en trois exemplaires : deux (2) versions dématérialisées remises par voie électronique (une (1) version « traitement de texte » type word ou équivalent et une (1) version PDF ou équivalent) et 1 version papier ainsi que les photos au format JPEG et sous tirage. Les documents concernés par cet article sont à la fois les documents établis par le titulaire que ceux émis par des prestataires extérieurs.

4.1 Documentation photographique :

Sont concernées les photographies avant, pendant et après traitement tant en lumière naturelle (directe ou rasante) que sous différents éclairages (ultra-violet ou infrarouge). Elles documenteront chaque étape de la restauration, avec des clichés généraux comme de détails.

Elles seront remises au Domaine de Chantilly sous format numérique (format jpeg obligatoire) et sous tirages. Elles pourront être utilisées librement par le Domaine de Chantilly, notamment pour ses publications, ses outils de médiation, ses documents de mécénat ou sa communication.

Celui-ci devra être remis dans un délai de 3 semaines à compter de la remise de l'œuvre restaurée.



4.2 Rapport de restauration :

Le rapport de restauration devra comporter :

- la fiche d'identification de l'œuvre (artiste, titre, date, technique, dimensions, numéro d'inventaire) ;
- le constat d'état avec relevé des altérations sur une image de l'œuvre avec un code graphique dûment spécifié ;
- le diagnostic ;
- la description exhaustive des traitements réalisés : elle détaillera les choix et la démarche du titulaire, les techniques mises en œuvre, les produits employés et leurs fiches techniques. Ces étapes seront illustrées par des photographies générales et de détails prises avant, pendant et après traitement ;
- une fiche de préconisations en termes de manipulation et de conservation préventive.

Celui-ci devra être remis dans un délai de 3 semaines à compter de la remise de l'œuvre restaurée.